

**TUTURAN BASA-BASI DALAM TEKS DRAMA *LES JUSTES*
KARYA ALBERT CAMUS**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



**Oleh
Rochani
07204241018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PERANCIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
JULI 2012**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id//>

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN
UJIAN TUGAS AKHIR**

FRM/FBS/18-01
10 Jan 2011

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dra. Siti Perdi Rahayu, M.Hum
NIP. : 19630924 199001 2 001

sebagai pembimbing menerangkan bahwa Tugas Akhir mahasiswa:

Nama : Rochani
No. Mhs. : 07204241018
Judul TA : Tuturan Basa-basi dalam Teks Drama *Les Justes* Karya Albert
Camus

sudah layak untuk diujikan di depan Dewan Penguji.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 3 Juli 2012

Pembimbing,

Dra. Siti Perdi Rahayu, M.Hum

NIP. 19630924 199001 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Tuturan Basa-basi dalam Teks Drama *Les Justes* Karya Albert Camus ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Alice Armini, M. Hum.	Ketua Penguji		Agustus 2012
Nuning Catur Sri Wilujeng, S. Pd.	Sekretaris Penguji		Agustus 2012
Dra. Norberta Nastiti Utami, M. Hum.	Penguji I		6 Agustus 2012
Drs. Siti Perdi Rahayu, M. Hum.	Penguji II		Agustus 2012

Yogyakarta, Agustus 2012

Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Rochani

NIM : 07204241018

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
(FBS-UNY)

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya karya tulis ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 3 Juli 2012

Penulis,



Rochani

Motto

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

“Sesungguhnya setiap amal perbuatan tergantung niatnya dan sesungguhnya setiap orang memperoleh apa yang dia niatkan”
(HR. Bukhari dan Muslim)

“Barangsiapa memberi karena Allah, menolak karena Allah, mencintai karena Allah, membenci karena Allah, dan menikah karena Allah, maka sempurna adalah imannya.”
(HR. Abu Dawud)

“Aku mengamati semua sahabat, dan tidak menemukan sahabat yang lebih baik daripada menjaga lidah. Saya memikirkan tentang semua pakaian, tetapi tidak menemukan pakaian yang lebih baik daripada takwa. Aku merenungkan tentang segala jenis amal baik, namun tidak mendapatkan yang lebih baik daripada memberi nasihat baik. Aku mencari segala bentuk rezki, tapi tidak menemukan rezki yang lebih baik daripada sabar.”
Khalifah 'Umar

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

Maka nikmat Tuhan kamu yang manakah yang kamu dustakan?

(Q.S Ar Rahman 13,16,18,21,23,25,28,30,32,34,36,38,40,42,45,47,49,51,53, 55,57,59,61,63,65,67,69,71,73,75,77)

PERSEMBAHAN

Je dédie ce mémoire à

Ma Mère

Kau mengajarku untuk pantang menyerah

Bapak, Kak Rahmat, Mb Mutini, dan keponakan Kecil ku

Annisa dan Annas

Je vous aime toujours

N thanks to :

- ❖ Bu Siti Perdi Rahayu, M.Hum.
- ❖ Teman2 ku bahasa Prancis 07, Natique, Paul, Septi grande n petite, Meta, Brury, Pingky, Astri, n yang lain yang tidak bisa ditulis.
- ❖ Uztad Izzul dan Mb Nana, dan umais peri kecil Q.
- ❖ Cah kos Karang malang C21, tahun 2007.
- ❖ Cah kos gang bayu no 7, Tika, Ira, Natique, mbah Kawit dan mbah Ginem.
- ❖ DPM FBS 2009 (Mz Imam, Hardi, Risa, dll)
- ❖ Teman2 SPA khususnya PrimaCendekia Yogyakarta, Bu Lastri, Fajar, Tito, Amir, dan seluruh tutor PC.
- ❖ Lov u all coz Allah ta'ala.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Ta'ala, kami memuji-Nya, memohon pertolongan dan ampunan kepada-Nya. Kami berlindung kepada Allah Ta'ala dari kejahatan diri dan keburukan perbuatan kami. Barang siapa yang diberi petunjuk oleh Allah, maka tidak ada yang mampu menyesatkannya. Dan barang siapa yang disesatkan oleh Allah maka tidak ada seorangpun yang mampu memberikan petunjuk kepadanya. Aku bersaksi bahwa tidak ada ilah yang berhak disembah melainkan Allah. yang tiada sekutu bagi-Nya dan aku bersaksi bahwa Muhammad adalah hamba dan utusa-Nya. Semoga Allah melimpahkan shalawat dan salam –Nya kepada beliau, keluarga, dan sahabatnya serta orang-orang yang mengikuti mereka dengan baik.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu saya menyampaikan terimakasih kepada Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan dalam penyusunan skripsi ini.

Rasa hormat dan terimakasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada Pembimbing saya, yaitu Ibu Siti Perdi Rahayu, M.Hum yang sekaligus dosen Penasehat Akademik saya. Beliau dengan sabar selalu memberikan kesempatan, arahan, dorongan kepada saya. Semoga Allah membalas kebaikan beliau dan menjadikannya amal jariyah.

Ucapan terimakasih juga saya berikan kepada bapak, ibu, kakak-kakak saya, yang sangat saya cintai. Tidak lupa pula rasa terima kasih ini saya ucapkan

kepada semua dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis dan Mas Dayat dan juga teman-teman angkatan 2007, SPA Prima Cendekia, dan teman-teman semua yang yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Terimakasih terdalam kepada Uztad Izzul dan Mba nana yang dengan penuh kasih sayang membimbing saya dijalanNya. Saya mohon maaf apabila ada kata atau perbuatan yang salah dalam penyusunan skripsi ini. Penulis menerima saran dan kritik yang membangun.

Yogyakarta, 28 Mei 2012
Penulis

Rochani

DAFTAR ISI

	Halaman
Judul	i
Persetujuan	ii
Pengesahan	iii
Pernyataan	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi	ix
Abstrak	xii
Extrait	xiii
Daftar Lampiran	xiv
Daftar Singkatan	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
G. Batasan Istilah	7
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Basa-basi sebagai Pemelihara Hubungan Sosial	9
B. Konteks	14
C. Basa-basi dalam Tindak Tutur Ilokusi	16
a. Apologize (meminta maaf)	19
b. Condole (berduka cita)	20

c. Congratulate (mengucapkan selamat)	20
d. Greet (salam)	21
e. Thank (terimakasih)	22
f. Bid (mengundang)	22
g. Accept (menerima)	23
h. Reject (menolak)	23
D. Penelitian yang Relevan	24
E. Ringkasan Drama <i>Les Justes</i> Karya Arbert Camus	25

BAB III METODE PENELITIAN

A. Data dan Sumber Data Penelitian	27
B. Metode dan Teknik Pengumpula data	27
C. Teknik Analisis Data.....	30
D. Validitas dan Reabilitas	34

BAB IV Jenis dan Fungsi Tuturan Basa-basi dalam Teks Drama Les Justes

Karya Arbert Camus

A. Jenis tuturan basa-basi	37
a. Basa-basi Polar	37
b. Basa-basi murni	39
B. Fungsi tutura basa-basi	41
a. Apologize (meminta maaf)	42
b. Condole (berduka cita)	43
c. Congratulate (mengucapkan selamat)	44
d. Greet (salam)	45
e. Thank (terimakasih)	47
f. Accept (menerima)	49
g. Reject (menolak)	50

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	54
---------------------	----

B. Implikasi	55
C. Saran	56
Lampiran	

TUTURAN BASA-BASI DALAM TEKS DRAMA *LES JUSTES* KARYA ALBERT CAMUS

Oleh Rochani
NIM 07204241018

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis dan fungsi tuturan basa-basi dalam teks drama *Les justes* karya Albert Camus.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah semua tuturan yang terdapat dalam teks drama *Les Justes* karya Albert Camus. Data diperoleh menggunakan metode simak, sedangkan teknik yang digunakan adalah teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC). SBLC yaitu teknik yang dipergunakan dalam penelitian tanpa melibatkan peneliti dalam dialog. Data dianalisis menggunakan metode padan. Metode padan referensial digunakan untuk mengetahui jenis basa-basi, sedangkan untuk mengetahui fungsi basa-basi menggunakan metode padan pragmatis. Teknik yang digunakan adalah teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Data ditentukan keabsahannya menggunakan validitas *intra rater* yaitu dengan membacanya berulang-ulang. Reliabilitas yang digunakan adalah *expert-judgement*, yaitu pernyataan para ahli mengenai data yang diambil oleh peneliti.

Hasil penelitian menunjukkan ada 2 jenis tuturan basa-basi yaitu tuturan basa-basi polar dan basa-basi murni. Terdapat 14 tuturan basa-basi yang berjenis polar dan yang berjenis murni 36 tuturan. Berdasarkan fungsinya, *apologize* (meminta maaf) ada 4, *condole* (belasungkawa) ada 4, *congratulate* (mengucapkan selamat) ada 4, *greet* (salam) ada 9, *thank* (berterimakasih) ada 2, *accept* (menerima) ada 13, dan *reject* (menolak) ada 14. Jenis tuturan basa-basi yang lebih banyak digunakan adalah tuturan murni, sedangkan berdasarkan fungsinya adalah tuturan *reject*.

Les actes Phatiques du Texte de Théâtre “Les Justes” d’Albert Camus

Par Rochani
NIM : 07204241018

Extrait

Cette étude vise à décrire les types et les fonctions des actes phatiques dans la pièce de théâtre “Les Justes” d’Albert Camus.

C’est la recherche descriptive-qualificative. Le corpus est les dialogues dans la pièce de théâtre “Les Justes” d’Albert Camus. On utilise la méthode de lire attentivement et de la technique *Simak Bebas Libat Cakap* (SBLC) pour collecter des données. SBLC est une technique de la recherche qui ne porte pas le chercheur dans la pièce de théâtre “Les Justes”. On se sert la méthode d’identité à analyser les données. La méthode d’identité pragmatique et la technique *Pilah Unsur Penentu* (PUP) sont utilisés pour déterminer les types des actes phatiques. La méthode d’identité référentielle est utilisée pour déterminer la fonction de l’acte phatique. La validité des données est assurée de la lecture attentive (*intrarater*). On utilise la fiabilité d’*expert judgement* (les conseils expertisés des professeurs de français).

Les résultats de la recherche indiquent qu’il existe 2 types des actes phatiques. Ce sont l’acte phatique pur et *polar*. On trouve 36 actes phatiques purs et 14 actes phatiques de *polars*. Les fonctions de l’actes phatiques sont de s’excuser (4 actes), de présenter les condoléance (4 acte), de féliciter (4 actes), de saluer (9 actes), de remercier (2 actes), d’accepter (13 actes), de refuser (14 actes). L’acte phatique pur et l’acte de refuser sont les plus trouvés dans cette recherche.

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1: Contoh tabel klasifikasi data	29
Tabel 2: Tabel jumlah klasifikasi data	36
Tabel 3 : Tabel klasifikasi data	68

DAFTAR SINGKATAN

- P1 : Penutur
- P2 : Mitra Tutar
- P : *Participants* (Penutur dan mitra tutur)
- A : *Acte* (Bentuk dan isi ujaran)
- R : *Raison* (Tujuan tutur)
- L : *Locale* (Tempat dan situasi)
- A : *Agents* (Alat yang digunakan)
- N : *Normes* (Norma-norma)
- T : *Ton* dan *Type* (Nada, intonasi, dan jenis bentuk ujaran)
- PUP : Pilah Unsur Penentu
- SBLC : Simak Bebas Libat Cakap
- L.J : Les Justes