UPAYA PENINGKATAN KEPEKAAN NADA DALAM TANGGA NADA PENTATONIK DAN DIATONIK MELALUI LISTENING SONGS PADA SISWA SMP NEGERI 2 TURI SLEMAN YOGYAKARTA

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Diajukan Oleh :
Budi Sisworo
NIM. 082082 440 22

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Upaya Peningkatan Kepekaan Nada dalam Tangga Nada Pentatonik dan Diatonik Melalui Listening Songs Pada Siswa SMP N 2 Turi Sleman" ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd	AM. Susilo Pradoko, M.Si
NIP:19650714 199101 2002	NIP:19600703 198812 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Upaya Peningkatan Kepekaan Nada dalam Tangga Nada Pentatonik dan Diatonik Melalui Listening Songs Pada Siswa SMP N 2 Turi Sleman" ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
H.T. Silaen S.Mus, M.Hum.	Ketua	.....	13-06-2012
A.M. Susilo Pradoko M.Si.	Sekretaris Penguji	.....	13-06-2012
Drs. Cipto Budy Handoyo M.Pd.	Penguji I	.....	13-06-2012
Dr. Kun Setyaning Astuti M.Pd.	Penguji II	.....	13-06-2012

Yogyakarta, Juni 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 195505051980111001

iii

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Budi Sisworo

NIM : 082082 440 22

Program studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang pernah ditulis orang lain untuk persyaratan penyelesaian studi perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 21 mei 2012

Penulis

Budi Sisworo

MOTTO

❖ Setinggi apapun ilmunya, seindah apapun

wajahnya,sebanyak apapun hartanya takkan pernah berarti

ketika

tidak ada budi pekerti yang luhur dan jiwa ikhlas mengabdi atas

nama Tuhan bersemayam dalam hatinya

❖ Tugas manusia hanya menjadi pribadi yang baik dimata

Tuhan

Setelah tugas terlaksana,

hak manusia pasti akan diberikanNya

(budi, 2012)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur atas segala rahmat dan kemudahan yang Allah SWT berikan,

karya ini saya persembahkan kepada

Alm. Ayah tercinta

yang menginspirasi untuk berusaha menjadi pribadi yang baik dan

Ibu dan Nenekku tercinta

yang selalu memberi doa, motivasi, kepercayaan, kebanggaan,

dan semua yang telah diberikan kepada saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan Rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Peneliti, mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu baik material maupun spiritual, sehingga tugas skripsi ini dapat terlaksana tepat pada waktunya dan sesuai dengan harapan. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan kemudahan dan kekuatan sehingga pen neliti mampu melaksanakan tugas skripsi ini dengan baik.
2. Alm. Ayah tercinta yang banyak menginspirasi untuk menjadi pribadi yang baik di hadapan Allah.
3. Ibu dan Nenek yang teramat saya cintai, yang setiap saat mendoakan dan mendampingi dengan segala kesabaran.
4. Dr. Kun Setyaning Astuti M. Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. AM.Susilo Pradoko M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. HT. Silaen S.Mus,M.Hum. selaku Kepala Jurusan Musik FBS Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kemudahan dan segala aspek pendukungnya.
7. Sri Supriyanti S.Pd selaku Kepala Sekolah SMPN 2 TURI yang telah memberikan izin dan sarana pendukung pembelajaran untuk melaksanakan penelitian di sekolah.
8. Pramuhastuti S.Pd. yang menjadi kolaborator dalam penelitian skripsi ini yang banyak membantu baik material dan spiritual.
9. Seluruh siswa kelas VII C SMPN 2 TURI yang telah membantu dan mengikuti serangkaian kegiatan penelitian.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam tugas skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Demikian skripsi ini tersusun, saya menyadari bahwa dalam pelaksanaan dan penyusunan laporan skripsi ini masih banyak kekurangan dan perlu belajar banyak untuk mampu menghasilkan karya ilmiah yang berkulitas. Penyusun berharap semoga ini bisa memberikan manfaat sebagaimana mestinya.

Semoga Allah SWT membalas amal kebaikan Bapak/Ibu/Saudara/i dengan segala karuniaNya. Penyusun sadar sepenuhnya bahwa dalam karya skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Semoga laporan ini bermanfaat bagi para pembaca pada umumnya dan penyusun pada khususnya.

Yogyakarta, 21 Mei 2012

Budi Sisworo

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PERSETUJUAN ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
SURAT PERNYATAAN iv
MOTTO v
PERSEMBAHAN vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR GAMBAR xiii
DAFTAR LAMPIRAN xiv
ABSTRAK xv

BAB I PENDAHULUAN..... 1

A. Latar belakang masalah..... 1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah……..… 5
a.Identifikasi Masalah……. 5
b.Batasan Masalah..... 5
C. Rumusan Masalah..... 6
D. Tujuan Penelitian..... 6
E. Manfaat Penelitian 6
BAB II KAJIAN PUSTAKA 8
A. Diskripsi Teori 8
a. Pengertian Musik 8
b. Pengertian Tangga Nada 10
1. Tangga Nada Diatonik 11

2. Tangga Nada Pentatonik 16
B. Teori Belajar..... 20
C. Kerangka Berpikir……..…..… 21
D. Hipotesis Tindakan ……..…. 22
BAB III METODE PENELITIAN 24
a. Setting dan Subyek Penelitian 24
b. Prosedur Penelitian..... 25
1. Variabel Penelitian 25
2. Desain penelitian ……..... 25
1. Rencana Tindakan ……...….. 26
c. Metode Pengumpulan Data……...……. 33
d. Sumber Data 34
1. Instrumen Penelitian 34
2. Kisi-Kisi Soal Tes Praktek 35
e. Analisis data 35
f. Jadwal Penelitian 36
g. Indikator Keberhasilan Tindakan 38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... 39
A. Diskripsi Data..... 39
1. Setting dan Subyek Penelitian 39
2. Tahapan Penelitian Tindakan..... 39
a. Pra Siklus..... 39
b. Siklus I 39
1. Perencanaan Penelitian Tindakan..... 39
2. Implementasi Tindakan 43
3. Observasi dan Monitoring 48
a. Hasil Penelitian 49
b. Analisis Hasil Penelitian ……...……. . 51
4. Refleksi …… 53

c. Siklus II 53
1. Perencanaan Penelitian Tindakan..... 53
2. Implementasi Tindakan 54
3. Observasi dan Monitoring 56
c. Hasil Penelitian 57
d. Analisis Hasil Penelitian ……. 58
2. Refleksi ……..... 61
5. Pencapaiain hasil Tindakan ……..…….. 62
BAB V KESIMPULAN 63
A. Kesimpulan 63
B. Rencana Tindak lanjut 64
DAFTAR PUSTAKA 65
LAMPIRAN 67

DAFTAR TABEL

Tabel 1.Alokasi waktu tiap pertemuan 26

Tabel 2. Kisi-kisi soal Praktek 35

Tabel 3. Pedoman Penentuan Kategori Peningkatan Evaluasi Pembelajaran 36

Tabel 4. Jadwal Penelitian 37

Tabel 5. Pedoman Penentuan Kategori Peningkatan Evaluasi Pembelajaran 40

Tabel 6. Data Pra Siklus 41

Tabel 7. Data Siklus I 50

Tabel 8. Data Perbandingan Nilai Pra Siklus dan Siklus I 51

Tabel 9. Data Siklus II 58

Tabel 10. Data Perbandingan Nilai Siklus I dan Siklus II 59

Tabel 11. Perbandingan Jumlah siswa per kategori antara siklus I dan II 60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tangga Nada Mayor Natural 11

Gambar 2. Tangga Nada Minor Natural 12

Gambar 3. Jarak Nada Tangga Nada A Minor Harmonis 13

Gambar 4. Tangga Nada A Minor Harmonis 13

Gambar 5. Tangga Nada Minor Melodis 14

Gambar 6 .Tangga Nada Minor Melodis*(descending)* 14

Gambar 7. Siklus CAR 25

Gambar 8. Notasi lagu model Janji Suci 28

Gambar 9. Notasi lagu model Tuhan 28

Gambar 10. Notasi lagu model Cublak-cublak Suweng 29

Gambar 11. Notasi lagu model Gundul-gundul Pacul 29

Gambar 12. Grafik Data Pra Siklus 41

Gambar 13. Melodi Tangga Nada Mayor 45

Gambar 14. Melodi Tangga Nada Mayor 45

Gambar 15. Melodi Tangga Nada Pelog 47

Gambar 16. Melodi Tangga Nada Slendro 47

Gambar 17. Grafik Data Siklus I 51

Gambar 18. Grafik peningkatan PraSiklus dan Siklus I 52

Gambar 19. Melodi Tangga Nada Mayor 55

Gambar 20. Melodi Tangga Nada Minor 55

Gambar 21.Grafik Siklus II 58

Gambar 22. Grafik peningkatan Siklus I dan Siklus II 60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian Fakultas Bahasa dan Seni UNY ……...67
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian Pemprov DIY ……. 68
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian BAPPEDA SLEMAN …… 69
Lampiran 4. Surat Keterangan Penelitian SMP N 2 TURI SLEMAN ……..70
Lampiran 5. Instrumen tes dan Penghitungan skor…… 71
Lampiran 6. Tabel Skor Nilai Pra Siklus ……. 73
Lampiran 7. Daftar Nilai Pra Siklus ……. 74
Lampiran 8. Tabel Skor Nilai Siklus I ……75
Lampiran 9. Daftar Nilai Siklus I ……76
Lampiran 10.Tabel Skor Nilai Siklus II …… 77
Lampiran 11. Daftar Nilai Siklus II …… 78
Lampiran 12. Analisis Peningkatan Pra Siklus dan Siklus I ……79
Lampiran 13. Analisis Peningkatan Siklus I dan Siklus II …… 80
Lampiran 14. RPP Siklus I 81
Lampiran 15. RPP Siklus II 85
Lampiran 16. Lagu Model Tg. Nada Mayor 89
Lampiran 17. Lagu Model Tg. Nada Minor 90
Lampiran 18. Dokumentasi Suasana Pembeljaran (dok.Budi Sisworo).....91

ABSTRAK

”Upaya Peningkatan Kepekaan Nada
dalamTangga Nada Pentatonik dan Diatonik
Melalui Listening Songs Pada Siswa SMP N 2 Turi Sleman”

Oleh : Budi Sisworo
NIM : 082082 440 22

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peningkatan kepekaan nada siswa dalam pembelajaran Seni Musik dengan materi tangga nada pentatonik (kuasi pelog slendro) dan diatonik (mayor dan minor). Media yang digunakan adalah media *listening songs* yaitu kegiatan mendengarkan lagu model(instrument) yang sesuai dengan jenis tangga nada yang dipelajari untuk merangsang kemampuan membidik nada dan menebak nada.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Kelas(Classroom Action Research). Penelitian ini dilakukan dengan dua siklus, masing-masing siklus terdiri dari 4 tahapan yaitu: (1) Perencanaan, (2) Tindakan, (3) Pengamatan, dan (4) Refleksi. Penelitian dengan subyek tindakan sebanyak 36 siswa.

Hasil penelitian ini menyimpulkan tahapan pokok pembelajaran tangga nada yang meliputi; (1) Memilih lagu yang sesuai dan memiliki kemenarikan bagi siswa (2)Membuat melodi-melodi lagu model dan notasinya(3)Mendemontrasikan di kelas berulang-ulang(4)Menyanyikan bersama-sama dengan notasinya(4) membagi kelas menjadi beberapa kelompok untuk bernyanyi dan memainkan melodi di *keyboard*.(5)Memberikan latihan tebak nada secara kuis. Dari pelaksanaan pembelajaran tersebut ternyata kepekaan nada siswa meningkat. Hasil peningkatan kepekaan nada siswa ditunjukkan dalam data sebagai berikut. (1) Nilai rata-rata peningkatan kepekaan nada siswa pada Siklus I sampai dengan Siklus II yaitu sebesar 69,99 dan 76,01.(2) Prosentase dan jumlah dari tiap kategori pada siklus II adalah (a) Sangat Baik, sebesar 22,22% atau sejumlah 8 siswa, (b) Baik, sebesar 75% atau sejumlah 27 siswa ,(c) Cukup, sebesar 2,78% atau sejumlah 1 siswa. Dengan nilai rata-rata sebesar 76,01dan siswa dalam kategori Baik dan Sangat baik mencapai sekitar 97% maka prosedur proses pembelajaran dalam penelitian ini sangat memungkinkan untuk membantu meningkatkan kepekaan nada siswa dalam mempelajari tangga nada.