

DAFTAR PUSTAKA

- Amrih, P. (2008). *The 7 Habits Of Highly Effective People Versi Semar & Pandawa*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Aizid, R. (2013). *Atlas Pintar Dunia Wayang*. Yogyakarta: Diva Press
- Budiman, K. (2004). *Semiotika Visual Konsep, isu, dan Problem Ikonitas*. Yogyakarta: Jalasutra
- Bratawijaya, T. W. (1997). *Mengungkap Adat Mengenal Budaya Jawa*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- Creswell, J W. (2010). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danesi, M. (2004). *Messahe, Signs, and Meanings*: Toronto: Canadian Scholar's Press Inc.
- Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darmawan, J. et al. "Arthritis community education by leather puppet (wayang kulit) shadow play in rural Indonesia (Java)." *Rheumatology international* 12.3 (1992): 97-101.
- Djelantik, AAM. (2009). *Estetika Sebuah Pengantar, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: Bandung Press.
- Dwiyanto, D. Sukatmi, S. dan Wiwien, W. (2009). *Ensiklopedia Wayang*. Yogyakarta: Ragam Media.
- Eco, Umberto. (2009). *Teori Semiotika Siginifikas Komunikasi, Teori Kode, Serta Teoriproduksi – Tanda*. Bantul: Kreasi Wacana.

- Endo, Y. (2011). *Perubahan Wayang Kulit di Era Teknologi Komunikasi Informasi*. Yogyakarta: Kanisius
- Endraswara, S. (2006). *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Feldman, E.B. (1967). *Image and Idea*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- Gie, T.L. (2005). *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Guritno, H. (1992). *Nilai Seni Pewayangan*. Jakarta: Balai pustaka.
- Hardy, T. (2006). *Art Education in a Postmodern World: Collected Essays*. Bristol: Intellect.
- Harsrinuksmo, B. 1999. *Ensiklopedi Wayang Indonesia*. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta: Balai Pustaka.
- Haryono. (1984). *Kamus Bear Bahasa Indoneia Edisi ke Dua*. Yogyakarta: YIPK Departemen pendidikan dan Kebudayaan.
- Hoed, B.H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Isma'un, B. dan Martono. (1989). *Peranan Koleksi Wayang dalam Kehidupan Masyarakat*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kartika. D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kresna, A. (2012). *Punakawan Simbol Kerendahan Hati Orang Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Kaelan, M.S. (2017). *Filsafat Bahasa, Semiotika dan Hermeneutika*. Yogyakarta: Paradigma.

- Kusuma, D, Triatna, C dan Permana, J. 2013. *Pendidikan Krakter*. Bandung. PT. Remaja Rosda Karya.
- Kushendrawati, S. M. (2016). Wayang dan Nilai-Nilai Etis, Selu Margaretha Kushendrawati. *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 10.
- Kumalasari, K, dan Saripudin D. (2017). *Pendidikan Karakter Konsep dan Aplikasi Living Value Education*. Bandung: Refika Aditama
- Langer,S. K. (1952). *Feeling and Form. A Theory of Art*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Leba, U.T.I. dan Padmomartono,S. (2014). *Profesi Kependidikan*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa. (2011). *Ki Hadjar Dewantara Pemikiran, konsepsi, Keteladanan, Sikap Merdeka*. Yogyakarta: Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa
- Moleong, L. J. (2002). *Metodologi penelitian kualitatif*. Jakarta: PT. Remaja Rosda Karya.
- Mulyono, S. (1978). *Wayang Asal-Usul, Filsafat, dan Masa Depan* . Jakarta. Gunung Agung.
- Mulyono, S. (1979). *Simbolisme dan Mistikisme dalam Wayang*. Jakarta. Gunung Agung.
- Nurgiyantoro, B. (1998) *Transformasi Unsur Pewayangan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pamadhi, H. (2012). *Pendidikan Seni*. Yogyakarta: UNY press

- Parikesit, G.O.F. dan Indraswati, K. (2017). *Engineerin Design and Analysis inyhe Art of Wayang Kulit*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradoko. A.M.S. (2017). *Paradigma-paradigma Kualitatif untuk Penelitian Seni, Humaniora, dan Budaya*. Yogyakarta: Charissa Publisher.
- Ratna, N. K. (2007). *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2016). *Metodelogi Penelitian Kajian Budaya Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohidi, T.R. (2012). *Metodelogi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Rohidi, T. R. (2014). *Pendidikan Seni isu dan Paradigma*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Tjarito, K.W.P dan Sri, W.A. (2016). *Cerita Wayang Paling Unik*. Yogyakarta: Syura Media Utama.
- Sachari, A. (2005). *Pengantar Metodelogi Budaya Rupa*. Jakarta: Erlangga.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Roasda Karya.
- Soedarsono, R.M. (1999). *Metodelogi Penelitian Seni Pertunjukan dan Rupa*. Bandung: MSPI
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Administrasi*. Bandung. CV. Alfabeta.
- Sudjiman, P. dan Zoest, A.V. (1992). *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sunarto. 1999. *Seni Gatra Wayang Kulit Purwa*. Yogyakarta: Dahara Prize
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.

Sumbo, T. (2013). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.

Wibisana, B. dan Herawati, N. (2010). *Teater Rakyat Jawa*. Klaten: Intan Pariwara.