

TESIS
SUBALTERNITAS DAN DOMINASI PENGUASA KOLONIAL DALAM
FIKSI *SEMUA UNTUK HINDIA, MIRAH DARI BANDA, TARIAN BUMI,*
***JUGUN IANFU* KAJIAN POSKOLONIAL**



Oleh
AINUR RAHMAN
NIM 18715251016

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk mendapatkan gelar magister pendidikan

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2020

ABSTRAK

AINUR RAHMAN: Subalternitas dan Dominasi Penguasa Kolonial dalam Fiksi *Semua Untuk Hindia, Mirah Dari Banda, Tarian Bumi, Jugun Ianfu*: Kajian Poskolonial. Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk Subalternitas dan Dominasi Penguasa Kolonial dalam Fiksi *Semua Untuk Hindia, Mirah Dari Banda, Tarian Bumi, Jugun Ianfu* dalam kajian poskolonial.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan kajian sastra poskolonial. Objek penelitian ini adalah satu kumpulan cerpen dengan judul *Semua Untuk Hindia*, dan tiga novel yaitu *Mirah Dari Banda, Tarian Bumi, Jugun Ianfu*. Data penelitian dikumpulkan melalui teknik baca, catat, dan penelitian pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat subaltern dan dominasi kolonial dalam keempat fiksi tersebut, bentuk subaltern antara lain pengendalian orang lain, kepatuhan kepada penjajah, kekerasan fisik, kekerasan psikologis, merendahkan martabat, and pelecehan seksual. Secara umum keenam bentuk tersebut dirasakan oleh kalangan masyarakat kelas bawah, yaitu kaum buruh, pekerja kasar, dan perempuan. Bentuk dominasi kolonial antara lain kekerasan fisik atau pembunuhan, tindakan teror, kontrol sosial, pembatasan akses, dan perintah terhadap pribumi. Secara umum kelima bentuk tersebut disebabkan oleh kekuasaan yang besar yang dimiliki oleh bangsa penjajah kolonial, sehingga membuat masyarakat pribumi dikalangan kelas bawah tidak bisa melakukan apapun terhadap dirinya dan lingkungannya.

Kata kunci: subalternitas, dominasi, fiksi, kolonial, poskolonial

ABSTRACT

AINUR RAHMAN: Subalternity and Domination of Colonialists in Fiction *Semua untuk Hindia, Mirah dari Banda, Tarian Bumi, Jugun Ianfu*: A Postcolonial Study. **Thesis. Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University, 2020.**

This study aimed to describe the forms of subalternity and dominance of the colonialists in the fictions *Semua untuk Hindia, Mirah dari Banda, Tarian Bumi, Jugun Ianfu* a postcolonial study.

This study used a descriptive qualitative method with a postcolonial theory. The object of this research is a collection of short stories entitled *Semua untuk Hindia*, and three novels namely *Mirah dari Banda, Tarian Bumi*, and *Jugun Ianfu*. Data were collected through reading, note-taking, and library research.

Results of study show that there are subalterns and colonial dominance in the four fictions. The forms of subaltern are control over others, obedience to invaders, physical violence, psychological violence, degrading others, and sexual harassment. In general, the six forms are felt by the lower classes of society, i.e. the laborers, blue-collar workers, and women. The forms of colonial domination include physical violence or murder, acts of terror, social control, restrictions on access, and ordering the indigenes people. In general, the five forms are caused by the great power possessed by the colonialists, so that the indigenous community considered as the lower class cannot do anything toward themselves and their environment.

Keywords: subalternity, domination, fiction, colonialist, postcolonial

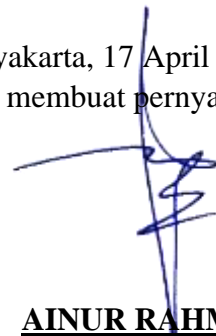
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainur Rahman
NIM : 18715251016
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S2),
Magister Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta

dengan ini menyatakan bahwa tesis ini adalah hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang belum pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 17 April 2020
Yang membuat pernyataan,



AINUR RAHMAN
NIM 18715251016

Motto

Paling baiknya seseorang itu ialah dia yang bermanfaat bagi orang lain
(Al hadits)

Jika yang kau tanam adalah benci, maka yang akan tumbuh adalah benci, jika yang kau tanam adalah cinta, maka yang akan tumbuh juga cinta, baik dan buruknya hidup ialah tentang apa yang kita tanam,

Memang ketika kita menanam padi, kadang ada rumput yang ikut tumbuh, tapi ketika kita menanam rumput, tidak akan ada padi yang tumbuh.

Artinya, dalam melakukan amal kebaikan kadang godaan hal buruk turut menyertai, namun, saat kita melakukan keburukan tidak akan ada kebaikan yang ikut menyertai.

Jangan lelah berbuat baik meski tidak ada orang yang melihat atau memuji, tetaplah bersemangat meski terkadang kebaikan dikhianati dan tak diakui, berbuat baik pada siapa pun adalah bentuk penghambaan manusia kepada Tuhannya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, Allah SWT. Atas segala limpahan rahmat, hidayah, petunjuk, serta kasih sayang-Nya, sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Tesis ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan, pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.

Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan ke haribaan Nabi Agung Muhammad SAW. Yang telah membawa perubahan peradaban umat manusia dari tidak berpendidikan menuju manusia yang diliputi cahaya ilmu dan akhlak, sehingga dengan semua keteladan beliau Insya Allah kita semua menjadi generasi yang *khoirul ummah*.

Suatu kebahagiaan hati tersendiri bagi penulis karena dapat menyelesaikan tesis ini dengan judul Subalternitas Dan Dominasi Penguasa Kolonial Dalam Fiksi *Semua Untuk Hindia, Mirah Dari Banda, Tarian Bumi, Jugun Ianfu* Kajian Poskolonial. Secara pribadi penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada dosen pembimbing Prof. Dr. Burhan Nurgiyantoro, yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi ilmu, sehingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik.

Selain itu penulis mengucapkan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Marsigit, M.A., selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Dr. Kastam Syamsi, M.Ed., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pasacasarjana Universitas Negeri Yogyakarta, atas keikhlasan telah memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Terima kasih kepada orang tua tercinta yang telah melahirkan, mendidik, mencintai, menyangi, serta membiayai kuliah S2 tanpa mereka mengeluh lelah sedikit pun. Kepada ibu Sani dan ayah Ahrudi, semua pencapaian anakmu untuk kalian!
6. Terima kasih teman-teman Pascasarjana angkatan 2018, kelas B-PBSI, lebih dari sekedar sahabat, kalian semua adalah saudara; Risda, Timo, Saharul, Dita, Dibta, Hilma, Linda, Isti, Ririn, Ulfa, Santi, Rona, teman-teman dari Tiongkok; MaYi, Xu Meilan, dan Wang Nan.

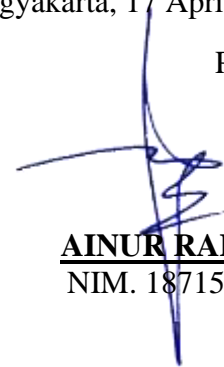
7. Terima kasih sahabat main (Nongkrong) selama mengerjakan Tesis; Ahmad Wahyudi, Risda, Rahma, Hanifah, Milda, Wijil.
8. Terima kasih buat teman-teman PBSI Pascasarjana angkatan 2018, yang telah berjuang bersama-sama.

Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan tesis ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam lembar keterbatasan ini, semoga segala bantuan dan pertolongan yang diberikan mendapatkan balasan yang setimpal di sisi Allah SWT.

Dengan segala keterbatasan dan kekurangan, maka dalam penulisan ini penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan masukan dari para pembaca sekalian untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi kami pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Terakhir, semoga tesis ini dapat menambah khasanah ilmu pengetahuan bagi dunia pendidikan.

Yogyakarta, 17 April, 2020.

Penulis,



AINUR RAHMAN
NIM. 18715251016


LEMBAR PERSETUJUAN

**SUBALTERNITAS DAN DOMINASI PENGUASA KOLONIAL
DALAM FIKSI *SEMUA UNTUK HINDIA*, *MIRAH DARI BANDA*,
TARIAN BUMI, *JUGUN IANFU* KAJIAN POSKOLONIAL**

**AINUR RAHMAN
NIM 1871525106**

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
mendapatkan gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyetujui untuk Diajukan pada Ujian Tesis
Pembimbing,

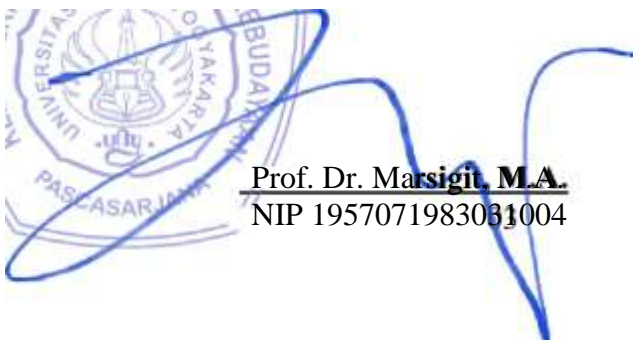


Prof. Dr. Burhan Nurgiyantoro.
NIP 195304031979031001

Mengetahui,
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta

Direktur,

Ketua Program Studi



Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP 1957071983031004



Dr. Kastam Syamsi, M. Ed.
NIP 1963030219900110

LEMBAR PENGESAHAN

**SUBALTERNITAS DAN DOMINASI PENGUASA KOLONIAL DALAM
FIKSI SEMUA UNTUK HINDIA, MIRAH DARI BANDA, TARIAN BUMI,
JUGUN IANFU KAJIAN POSKOLONIAL**

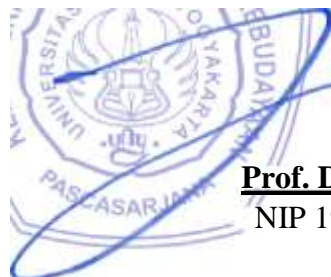
**AINUR RAHMAN
NIM 18715251016**

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal: 11 Mei 2020

TIM PENGUJI

Dr. Kastam syamsi, M. Ed. (Ketua/Penguji)		18 Mei 2020
Dr. Else liliani, S.S, S.Pd., M. Hum. (Sekretaris/Penguji)		18 Mei 2020
Prof. Dr. Burhan Nurgiyantoro (Pembimbing/Penguji)		18 Mei 2020
Dr. Nurhadi, M. Hum. (Penguji Utama)		18 Mei 2020

Yogyakarta, 22 Mei 2020
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,



Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP 19570719 198303 1 00

DAFTAR ISI

COVER	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
LEMBAR PERSETUJUAN	vii
LEMBAR PENGESAHAN	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	11
C. Pembatasan Masalah	13
D. Rumusan Masalah	13
E. Tujuan Penelitian	14
F. Manfaat Peneliti	14
1. Manfaat Teoritis	14
2. Manfaat Praktis	15
BAB II: KAJIAN PUSTAKA	16
A. Kajian Teori	16
1. Teori Poskolonial dan Sastra Poskolonial	16
2. Kajian Subaltern	31
3. Dominasi Kolonial	42
4. Subaltern dan Dominasi sebagai pendekatan Kajian Sastra Poskolonial	46
B. Kajian Penelitian yang Relevan	51
C. Alur Fikir	56

BAB III: METODE PENELITIAN	57
A. Jenis Penelitian	57
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	57
C. Sumber Data	58
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	59
1. Teknik Pengumpulan Data	59
2. Instrumen Penelitian atau Pengumpulan Data	59
E. Keabsahan Data	60
F. Analisis Data	61
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	64
A. Hasil Penelitian	64
B. Penyajian Data	64
C. Pembahasan	68
1. Bentuk Subaltern pada Kumpulan Cerita Pendek <i>Semua untuk Hindia</i>	68
2. Bentuk Dominasi Kolonial pada Kumpulan Cerita Pendek <i>Semua untuk Hindia</i>	81
3. Bentuk Subaltern pada Novel <i>Mirah dari Banda</i>	94
4. Bentuk Dominasi Kolonial pada Novel <i>Mirah dari Banda</i> .	114
5. Bentuk Subaltern pada Novel <i>Tarian Bumi</i>	132
6. Bentuk Dominasi Kolonial pada Novel <i>Tarian Bumi</i> ...	142
7. Bentuk Subaltern pada Novel <i>Jugun Ianfu</i>	144
8. Bentuk Dominasi Kolonial pada Novel <i>Jugun Ianfu</i> ...	155
D. Keterbatasan Penelitian	175
BAB V: SIMPULAN DAN SARAN	176
A. Simpulan	176
B. Implikasi	177
C. Saran	179
DAFTAR PUSTAKA	181
LAMPIRAN	186
A. Sinopsis	187
B. Tabel Kemunculan Data	199

DAFTAR TABEL

A. TABEL 1. Sumber Data Penelitian	58
B. TABEL 2. Instrumen Panduan Analisis Data	60
C. TABEL 3. Frekuensi kemunculan data subaltern dan dominasi kolonial pada kumpulan cerpen <i>Semua untuk Hindia</i>	65
D. TABEL 4. Frekuensi kemunculan data subaltern dan dominasi kolonial pada novel <i>Mirah dari Banda, Tarian Bumi</i> dan <i>Jugun Ianfu</i>	66

DAFTAR LAMPIRAN

- A. Sinopsis fiksi *Semua Untuk Hindia, Mirah Dari Banda, Tarian Bumi* dan *Jugun Ianfu* 187
- B. Tabel kemunculan data pada fiksi *Semua Untuk Hindia, Mirah Dari Banda, Tarian Bumi* dan *Jugun Ianfu* 199

DAFTAR GAMBAR

A. Alur Fikir	56
---------------------	----

