LAMPIRAN

INSTRUMEN PENELITIAN

PEDOMAN OBSERVASI

A. Tujuan

Observasi dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui dan mengkaji masalah yang berkenaan dengan analisis strukturalisme Claude Levi-Staruss dalam teknik dan peran musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.

B. Pembatasan

Observasi pada penelitian ini hanya dibatasi pada masalah-masalah yang berhubungan dengan :

1. Latihan dan pementasan kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.
2. Perangkat alat musik yang digunakan kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.
3. Teknik permainan alat musik yang dimainkan oleh kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.
4. Peran musik Tingkilan bagi masyarakat pendukungnya di kota Samarinda.

Tabel 12. Pedoman Observasi

Kisi-kisi Observasi kelompok Musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda		
No	**Aspek yang diamati**	**Indikator**
1.	Setting penelitian	Meninjau dan mengamati lokasi penelitian dan lingkungan disekitarnya
2.	Pelaku seni musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda	Proses latihan dan pementasan *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda
3.	Alat-alat musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda	Melihat perangkat alat, perlengkapan sarana dan prasarana *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda
4.	Repertoar lagu	Penjelasan mengenai cara bermain, teknik, memainkan,lagu-lagu.
5.	Peran musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda	Mengamati peran pada saat pertunjukan.

***Fieldnote* Penelitian**

Teknik Permainan dan Peran Musik dalam *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda: Analisis Strukturalisme Claude Levi-Strauss

Tabel 13. Observasi kelompok Musik *Tingkilan Penta Etnika*

No	Data	Keterangan
1.	 Gambar 32. Tempat Latihan *Tingkilan Penta Etnika*	Seluruh kegiatan latihan, penyimpanan alat musik dan seleksi anggota dilakukan di aula Taman Budaya Samarida Kalimantan Timur.
2.	 gambar 33. Alat Musik gambus Gambar 34. Alat Musik Ukulele	Adapun alat musik yang digunakan dalam kelompok musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda ini terdiri dari tiga macam alat musik akustik yang dimainkan dengan cara dipetik,yaitu: Gambus (gambar 33) Ukulele (gambar 34) *Cello* (gambar 35)

	 Gambar 35. Alat Musik *Cello*	
3	 Gambar 36. Latihan musik *Tingkilan*	Jadwal latihan dilaksanakan setiap hari selasa dan kamis pukul 16.00-selesai. Latihan biasa diawali dengan menyiapkan alat musik, mengatur posisi duduk dan *stem* alat, sebelum masuk materi lagu pelatih memimpin doa dan dilanjutkan dengan pesan-pesan yang memotivasi anak-anak untuk giat belajar dan berlatih musik *tingkilan*, setelah itu masuk pada materi lagu dengan berlatih partitur yang sudah disiapkan oleh pelatih. Lagu-lagu yang dilatih berupa lagu *aku menyanyi*, *tajong samarinda*, *samarinda tepian Mahakam*, *lembuswana dan kolam susu koesplus*. Lagu-lagu dilatih dengan metode *drill* dan imitasi.

***Fieldnote* Penelitian**

Teknik Permainan dan Peran Musik dalam *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda: Analisis Strukturalisme Claude Levi-Strauss

Tabel 14. Observasi pementasan Musik *Tingkilan Penta Etnika*

No	Data	Keteranga
1	 Gambar 37. pementasan sesi 1 Gambar 38. Pementasan sesi 2 Gambar 39. Pementasan sesi 3	Pementasan dalam acara HUT KORPRI Provinsi Kalimantan Timur di aula secretariat Korpri provinsi di kota Samarinda. Dalam pementasan *musik Tingkilan Penta Etnika* Samarinda ini terbagi menjadi tiga sesi yaitu, *pra*-acara, acara inti dan penutup acara. Pada sesi *pra*-acara menyajikan instrument lagu *samarinda tepian Mahakam dan tajong samarinda* tanpa vokalis. Pada sesi acara inti menyajikan lagu *aku menyai* dan *lembuswana*. Pada sesi penutup lagu kolam susu koes plus. Kostum yang digunakan adalah semi jas sarung Samarinda.

Tabel 15. Hasil pengamatan

No	Aspek yang diamati	Hasil Pengamatan
1.	Latihan dan pementasan kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.	a. Latihan dilaksanakan setiap hari selasa dan kamis sore di Taman Budaya Kalimantan Timur. b. Pementasan biasanya digunakan untuk upacara memperingati hari besar nasional. Pementasan yang rutin adalah Hari Pendidikan Nasional, Hari Kesaktian Pancasila. Selain itu, pementasan untuk menyambut tamu dalam acara HUT KalTim, HUT Kota Samarinda, HUT KORPRI, malam ramah tamah MTQ KORPRI, seminar Internasional dan Nasional. Serta Pentas Seni di sekolah se-kota Samarinda.
2.	Perangkat alat musik yang digunakan kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.	Perangkat alat yang digunakan berupa gambus, ukulele dan *cello*.
3.	Lagu-lagu yang dimainkan oleh kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.	Lagu-lagu yang dimainkan oleh *tingkilan penta etnika* adalah, aku menyanyi, Samarinda Tepian Mahakam, Pesan Petuah, Tajong Samarinda, Lembuswana dan Kolam Susu
4.	Peran antar alat musik	a. Gambus sebagai introduksi, (*filler), harmonis,* dan coda b. Ukulele sebagai *blockchord* dan harmonis c. *Cello* sebagai bass pengendali ritmis.

PEDOMAN WAWANCARA

A. Tujuan Wawancara

Wawancara dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui berkenaan dengan analisis strukturalisme Claude Levi-Staruss dalam teknik dan peran musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda

B. Batasan Wawancara

1. Wawancara dibatasi pada aspek-aspek :
   a. Sejarah kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.
   b. Sejarah Musik yang dimainkan oleh kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.
   c. Teknis Kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika*.
   d. Struktur alat, anggota, tugas dan peran serta upaya kelompok melestarikan musik Tingkilan.
   e. Peran musik Tingkilan *Penta Etnika* bagi pemerintah dan peran pemerintah dalam upaya mendukung dan melestarikan musik Tingkilan Samarinda
   f. Organologi setiap alat musik dalam kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.
2. Responden/Informan
   a. Pendiri/pelatih kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika*.
   b. Ketua Kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika*.
   c. Pemain musik Tingkilan *Penta Etnika*.
   d. Tokoh masyarakat dan masyarakat umum di luar Tingkilan *Penta Etnika*.

Tabel 15. Pedoman Wawancara

No	Aspek Wawancara	Inti Pertanyaan
1.	Sejarah kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.	a. Sejarah terbentuknya kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.
2.	Sejarah Musik yang dimainkan oleh kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda.	a. Proses dan latar belakang terciptanya musi yang dimainkan kelompok Tingkilan *Penta Etnika*. b. Penotasian Lagu
3.	Teknis kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika*.	a. Perangkat alat musik yang dimainkan. b. Materi Lagu c. Teknik Permainan d. Struktur komposisi musik (Ritme, Melodi, Harmoni, Bentuk Lagu, dan Syair/Lirik) e. Peran setiap alat.
4.	Struktur anggota, tugas dan peran serta upaya kelompok melestarikan musik Tingkilan.	a. Struktur keanggotaan b. Tugas dan peran setiap anggota c. Jadwal latihan d. Upaya yang dilakukan untuk terus berlangsung melestarikan musik Tingkilan
5.	Peran musik Tingkilan *Penta Etnika* bagi pemerintah dan peran pemerintah dalam upaya mendukung dan melestarikan musik Tingkilan Samarinda	a. Peran kelompok musik Tingkilan *Penta Etnika* bagi pemerintah maupun masyarakat umum. b. Bagaimana upaya masyarakat menjaga dan melestarikan musik Tingkilan di Samarinda.
6.	Organologi alat musik dalam Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda	a. Alat dan bahan b. Bagian-bagian alat c. Fungsi dari pada bagian alat

DAFTAR PERTANYAAN DAN HASIL WAWANCARA

Transkip Wawancara

Nama : Triono Budiwiryawan

TTL : Yogyakarta, 17 Juni 1959

Pekerjaan : Pensiunan PNS dan Pelatih kelompok musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda

Umur : 59 Tahun

Alamat : Jalan Proklamasi I B No. 100 Samarinda, Kalimantan Timur

Deskripsi :

Tabel 17. Transkrip wawancara pelatih *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana sejarah terbentuknya kelompok musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda?	Terbentuknya kelompok musik *Tingkilan Penta Etnika* diawali dari adanya keinginan murid-murid dalam binaan saya khususnya SMAN 1 Samarinda, SMAN 2 Samarinda, SMAN 3 Samarinda, SMAN 5 Samarinda. Keinginan mengembangkan kemampuan setelah cukup berkecimpung dalam paduan suara, vokal tunggal dan nasyid. Kecintaan saya terhadap musik yang selalu menyisihkan dana untuk membeli alat-alat musik *Tingkilan* ini. Kesadaran saya bahwa seni tradisi sangat penting untuk dikendalikan kepada murid-murid. Jadi mereka saya himpun dan beri wadah serta saya latih dengan waktu yang rutin dan menyiapkan penampilan-penampilan untuk mereka menampilkan kemampuanya sekaligus menjadi media untuk masyarakat pecinta musik

		Tingkilan. Karena keinginan dan kesadaran saya dan juga membaca kemampuan murid-murid maka terbentuklah kelompok *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda. Sejak 2011 hingga saat ini alhamdulilah murid-murid binaan saya mampu memberikan prestasi dan menjadi bagian dari masyarakat kota Samarinda dalam melestarikan kesenian tradisi.
3.	Bagaimana perangk at alat musik yang dimainkan?	Perangkat alat musik yang kami gunakan gambus, ukulele dan *cello*.
4.	Bagaimana materi lagu yang disajikan?	Materi lagu yang disajikan kelompok *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda ini biasanya saya sesuaikan dengan tema acara, sehinga menentukan judul dan mengaransemen musiknya lebih fokus, kadang juga sesuai pesanan yang membuat acara. Tetapi lebih utama saya memilih dan mengaransemen lagu tentunya yang memiliki pesan moral, makna edukasi tinggi baik bagi pemain maupun masyarakat yang menyaksikan. Lagu-lagu yang kekinian yang akrab ditelinga pemian maupun masyarakat yang mendengarkan Dan dalam mengaransemen saya pasti melakukan pengembangan-pengembangan akord tetapi tidak pernah meninggalakn *root* atau originalitas lagu aslinya dengan karakter alat musik masing-masing.
5.	Bagaimana teknik permainan setiap alat ?	Teknik dalam memainkan setiap alat musik dalam *Tingkilan Penta Etnika*, untuk alat musik gambus, tangan kanan itu memetik senar menggunakan pick yang terbuat dari pelastik dengan Teknik tremolo. satu nada yang dipetik dengan cepat kearah bawah dan atas. Tangan kiri menekan nada-nada lagu. Memainkan gambus harus dalam posisi duduk, boleh di atas kursi atau dilantai tergantung situasi acara nanti. Gambus juga memiliki variasi khas yang selalu ada dalam lagu-lagu yang disajikan. Ada 3 variasi pastinya. Untuk alat musik ukulele, memainkannya

		juga dalam keadaan duduk, tangan kiri menekan 3 nada yang menjadi akord dan kanan memetik senar menggunakan pick dengan Teknik strumming. Teknik strumming yang digunakan ada 3 variasi. Untuk alat musik cello, memainkanya harus duduk di atas kursi karena ukuran alat yang besar, tangan kanan memetik senar dengan Teknik pizzicato menggunakan jari telunjuk bergantian dengan jari tengah. Tangan kiri menekan uraian nada dari akord yang dimainkan.
6.	Bagaimana peran antar alat *Tingkilan Penta Etnika* ?	Mengenai peran setiap alat ini banyak sekali penjabaranya, saya akan menjelaskan sambil memberi contoh. Ini alat musik gambus, peranya pertama adalah sebagai pengisian introduksi, setelah beberapa bar baru biasanya ukulele dan *cello* dimainkan. Peran lainya gambus sebagai isian biasanya isian ini dimainkan saat vokal dalam keadaan sustain, bahkan isian ini macam-macam variasinya dan yang khas di kami seperti ini (memberikn contoh permainan), gambus sebagai pengisian coda ini tambahan singkat yang biasanya diakhir lagu hanya beberapa bar sekitar 4-7 bar. Terakhir peran gambus merupakan alat musik garmonis yang memainkan melodi mengikuti vokal dengan nada yang berbeda (gambus membunyikan melodi suara dua). Peran ukulele dalam permainan musik kami yang pertama adalah sebagai blockord, karena memainkan 3-4 not secara bersamaan dari awal hingga akhir lagu. Bunyinya juga harmonis dengan alat musik gambus. Terakhir *cello* berperan sebagai nada tiang yang menentukan jatuhnya ketukan pertama dalam sebuah lagu yang disajikan. Seperti itu peran-peran setiap alat mbak.

Transkip Wawancara

Nama : M Wahid Ihza Saputra

TTL : Samarinda, 24 Juli 2000

Pekerjaan : Siswa SMAN 2 Samarinda dan Ketua kelompok musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda

Umur : 18 Tahun

Alamat : Jalan Gerilya, Gg Sepakat No. 6 Samarinda, Kalimantan Timur

Deskripsi :

Tabel 18. Transkrip wawancara ketua *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana struktur keanggotaan dalam kelompok *Tingkilan Penta Etnika* ?	Struktur keanggotan dalam kelompok kami dipilih dengan musyawarah pelatih dan anggota. pada tahun 2018 saya dipilih sebagai ketua sekaligus pemain *cello*, ada teman saya deda sebagai sekretaris sekaligus pemain ukulele, dan anggota pemain gambus dan vokal. Biasanya senior saya sebelumnya yang menjadi ketua selalu memegang alat musik gambus, hanya saja saat ini yang berperan memainkan alat musik gambus terhitung sangat junior belum berani untuk tegas menentukan keputusan sehingga saya yang dipilih.
2.	Bagaimana jadwal latihan *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda?	Jadwal latihan kami setian hari selasa dan kamis pukul 16.00 karena kami gabungan siswa jadi harus menunggu semua jam yang semuanya bisa berlatih bersama-sama. Kami berlatih di Taman Budaya dan alat musik yang digunakan merupakan milik pelatih kami.
4.	Bagaimana uapaya yang	Upaya yang kami lakukan tentu

	dilakukan untuk terus berlangsung melestarikan musik *Tingkilan*	mensosialisaikan keteman-teman tidak dengan ucapan tetapi bukti prestasi. Tidak sedikit anggota senior termasuk kami anggota aktif mendapatkan beasiswa baik masih duduk dibangku sekolah maupun perguruan tinggi karena sejumlah sertifikat kejuaraan yang kami raih, bahkan ada senior yang sudah tidak aktif dapat pekerjaan dengan mudah karena dipercaya sebagai alumni kelompok *Tingkilan Penta Etnika* dan rekomendasi dari pelatih kami. Selain dengan prestasi-prestasi kami menjaga keaslian musik *Tingkilan* dengan versi remaja kami yang penuh semangat dan kami ingin merubah anggapan masyarakat bawa musik *Tingkilan* itu tidak hanya digemari dan dimainkan orang yang sudah sepuh, kita yang muda juga bisa membawakanya dengan pengembangan-pengembangan yang kekinian tetapi tetap menjaga khasanah asli budayanya.

Transkip Wawancara

Nama : Drs. H Muhamad Guntur, M.Si

TTL : Kutai, 25 April 1961

Pekerjaan : PNS – Kepala Taman Budaya Provinsi Kalimantan Timur

Umur : 57 Tahun

Alamat : Jalan Jakarta, Blok JI No. 16 Samarinda, Kalimantan Timur

Deskripsi :

Tabel 19. Transkrip wawancara ketua Taman Budaya Provinsi Kalimantan Timur

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Struktur masyarakat yang mendukung kesenian musik tradisi Kutai *Tingkilan Penta Etnika* dari pandangan bapak selaku tokoh masyarakat kota Samarinda?	Senimanan, peserta didik mendukung musik *tingkilan*.
2.	Mengenai peserta didik kita ketahui bersama bahwa ada kelompok musik *Tingkilan* yang mana anggotanya merupakan siswa-siswi se-Kota Samarinda. Kelompok tersebut merupakan *Tingkilan Penta Etnika* dan sering berlatih di Taman Budaya. Maka dari itu yang saya tanyakan Bagaimana peran kelompok *Tingkilan Penta Etnika* bagi pemerintah maupun masyarakat umum?	Iya benar ada kelompok *Tingkilan Penta Etnika* beranggotakan siswa sisiwi se-Kota Samarinda ini tentu sangat mendukung sekali kegiatan-kegiatan pemerintah khususnya Taman budaya. Sesuai visi misi dan tujuan taman budaya untuk menjaga, melestarikan mengembangkan kebudayaan termasuk kesenian tradisi di kota Samarinda Provinsi Kalimantan Timur. Bahkan bagi dinas pariwisata sangat membantu untuk mensosialkan kesenian daerah dengan menampilkan *Tingkilan* pada kegiatan-kegiatan pemerintah kota Samarinda. Dan bagi masyarakat umum tentunya selain merasa terhibur dengan penampilan-penampilan musik yang disajikan juga memiliki wadah untuk

		Tingkilan. Jadi menurut saya sangat banyak sekali dan penting peran kelompok *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda baik bagi pemerintah maupun masyarakat setempat.
2.	Bagaimana upaya pemerintah dan masyarakat menjaga dan melestarikan musik *Tingkilan* di Kota Samarinda?	Seperti yang saya sampaikan sebelumnya, kami memberi wadah untuk kelompok *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda melakukan kegiatan latihan, memberi kesempatan untuk tampil pada kegiatan-kegiatan resmi pemerintahan kota maupun provinsi, seperti tahun 2016 kemarin saya memiliki ide untuk menampilkan parade gambus pada upacara Hari Pendidikan Nasional yang diadakan di halaman kantor Gubernur Kalimantan Timur. Guna mensosilisasikan kepada masyarakat umum masih perlu banyak peminat untuk bermain musik *Tingkilan*. Selai itu juga menampilkan *sankilan* atau sandiwara Tingkilan yang mana ada drama yang bermusikan *Tingkilan*. Sebelumnya belum pernah ada, baru kami yang memulai bergerak dengan menggabungkan sanggar-sanggar yang diwadahi oleh taman budaya termasuk *Penta Etnika*.

Transkip Wawancara

Nama : Asmuran, S.Pd

TTL : Muara Pahu, 29 Juli 1963

Pekerjaan : Kepala Sekolah SMPN 22 Samarinda dan Pengrajin alat Gambus

Umur : 55 Tahun

Alamat : Jalan P. M. Noor Perum Tepian II No. 5 Samarinda, Kalimantan Timur

Deskripsi :

Tabel 20. Transkrip pengrajin alat musik gambus

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana cara pembuatan alat musik gambus, alat dan bahan yang dibutuhkan?	Untuk membuat sebuah alat musik gambus ini biasanya aku *ni* menggunakan kayu nangka untuk badanya, itu yang dari ujung kiri sebelum kepala *odahnya sumping tu* sampai perut gambus *tu*. Untuk perut ditutupi *ngan* kulit ruda atau ular yang *dah dikeringakan* supaya kencang *ditindisi lawan bam tu kawa ngan ular nang dililit tabal kawa jua* kulit rusaintinya menyesuaikan kulit apa yang dipakaia *lalu dirikit akan ngan paku picik* yang *ganal*. Kepala gambus juga dari kayu nagka tapi *sumping odahnya* senar *dililit tu* dari kayu ulin biar *merikit* dan kuat. Senarnya dari nilon pancing yang beda-beda ukuranya ada *nang tipi* ada *hak nang ganal* untuk menyesuaikn bunyinya.
2.	Apa saja nama-nama organologi daripada alat musik gambus ini?	Nama-nama badan gambus itu dari *paling* atas *lah* kepalanya, untuk melilit senar dan menyetem *tusumping*, lalu yang kurus ini badanya untuk memainkan

		nada-nada memencet senar namanya leher, terus ada lubang-lubang hitam kecil *tu* untuk keluarkan suara atau sound hole, perutnya itu ditutupi dengan kulit rusa *nah* ada pembatas *tu leher kayu ngan* kulit rusa *ni bam* namanya, senarnya dari nilon, ada jembatan/kam untuk jembatani senar agar memiliki spasi dengan badan gambus. Yang terakkhir penyangga lengan pemian *tu* dari kayu ulin *beukuran* sesuai pemesanan.
3.	Sudah berapa lama membuat alat musik gambus?	Membuat gambus *ni lama dah mulai taun 91 an*. Pertama karena penasaran dengan alat musik suku *sorang ni Kutai kaya apa ha meolah ni gambus kan*, kedua tepat tahun 1991 juga memang aku lulusan D3 IKIP Yogyakarta seni kerajian. Makanya untuk memperkuat ilmunya *ku buat ni gambus pas lagi ada yang mesan*.
4.	Adakah syarat yang harus dilakukan ketika membuat alat musik gambus?	*Kalo syarat khusus ndikda Cuma yang penting ndik lepas bentuk aslinya zaman bedahulu. Kalo ukuran, jumlah senar tu sering sesuai pesanan orang aja*.
5.	Biasanya pembuatan alat musik gambus untuk siapa?	Lebih kepada pesanan orang, salah satunya mas Triono *pelatih Tingkilan Penta etnika ni sering mesan wan aku*.

DOKUMENTASI PENELITIAN

Gambar 40 : kelompok *Tingkilan Penta Etnika* saat sedang latihan I
(DokumentasiSherly, 2018)

Gambar 41 : kelompok *Tingkilan Penta Etnika* saat sedang latihan II
(DokumentasiSherly, 2018)

Gambar 42 : kelompok *Tingkilan Penta Etnika* saat sedang latihan III
(DokumentasiSherly, 2018)

Gambar 43 : kelompok *Tingkilan Penta Etnika* saat sedang latihan IV
(DokumentasiSherly, 2018)

Gambar 44 : kelompok *Tingkilan Penta Etnika* saat sedang latihan V
(Dokumentasi, Sherly 2018)

Gambar 45 : kelompok *Tingkilan Penta Etnika* saat sedang menyajikan lagu Samarinda Tepian Mahakam.mengisi acara HUT Korpri Provinsi KalTim
(Dokumentasi Sherly, 2018)

Gambar 46 : kelompok *Tingkilan Penta Etnika* saat sedang menyajikan lagu *Tajong Samarinda*. mengisi acara HUT Korpri Provinsi KalTim
(Dokumentasi Sherly, 2018)

Gambar 47 : foto Bersama bapak Asmuran, S.Pd selaku pengrajin alat musik gambus
(DokumentasiSherly, 2018)

Gambar 48 : foto wawancara bersama bapak HM. Guntur, M.Si selaku kepala Taman Budaya Provinsi Kalimantan Timur
(Dokumentsi Sherly, 2018)

Gambar 49 : foto bersama bapak HM. Guntur, M.Si selaku kepala Taman Budaya Provinsi Kalimantan Timur
(Dokumentasi Sherly, 2018)

Gambar 50 : foto wawancara bersama bapak Triono Budiwiryawan selaku pelatih dan saudara M Wahid Ihza Saputra selaku ketua kelompok *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda
(Dokumentasi Sherly, 2018)

Gambar 51 : foto Bersama pelatih dan anggota *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda
(Dokumentasi Sherly, 2018)

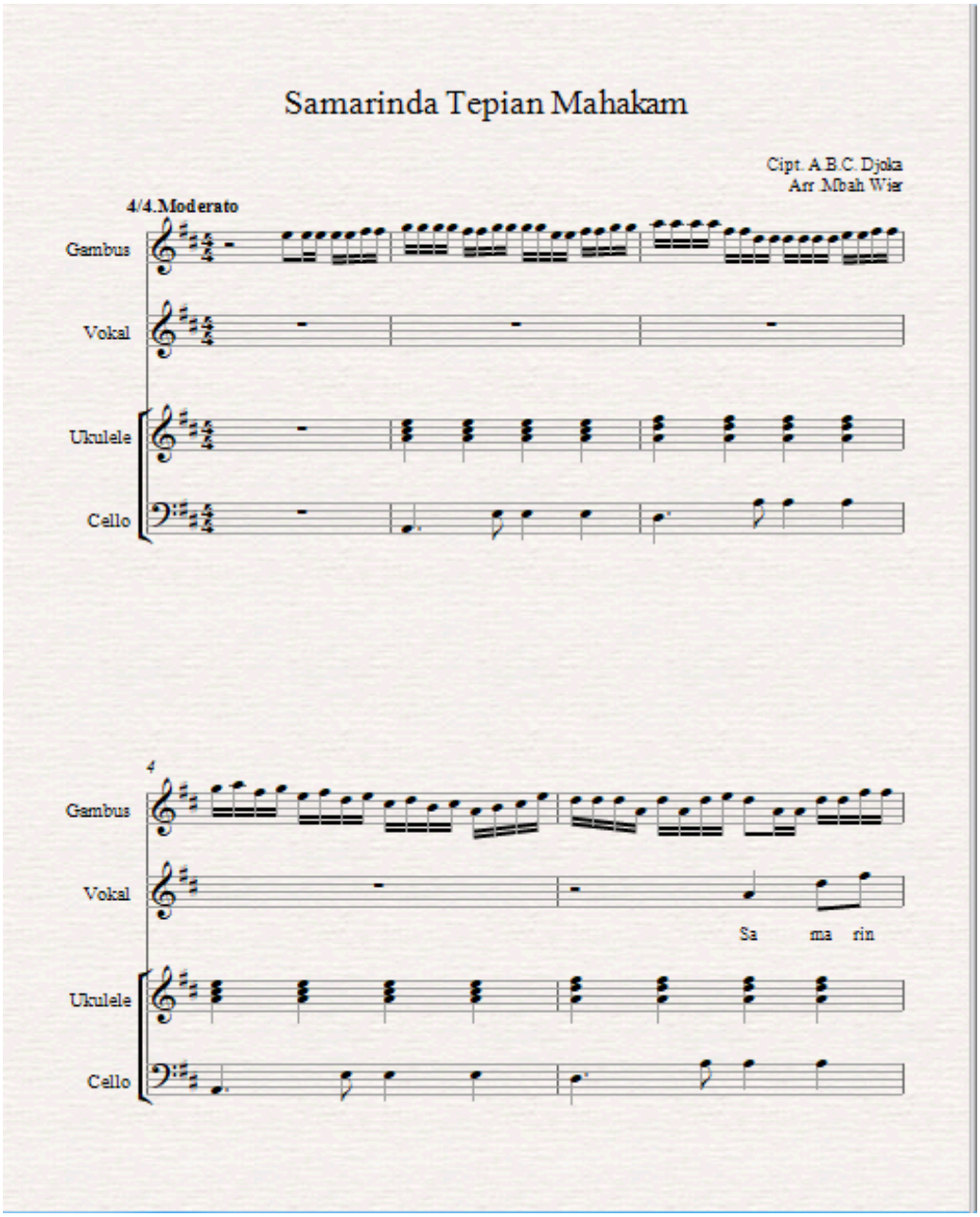
Gambar 52 : foto pertunjukan *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda malam ramah tamah MTQ KORPRI Nasional
(Dokumentasi *Penta Etnika*, 2016)

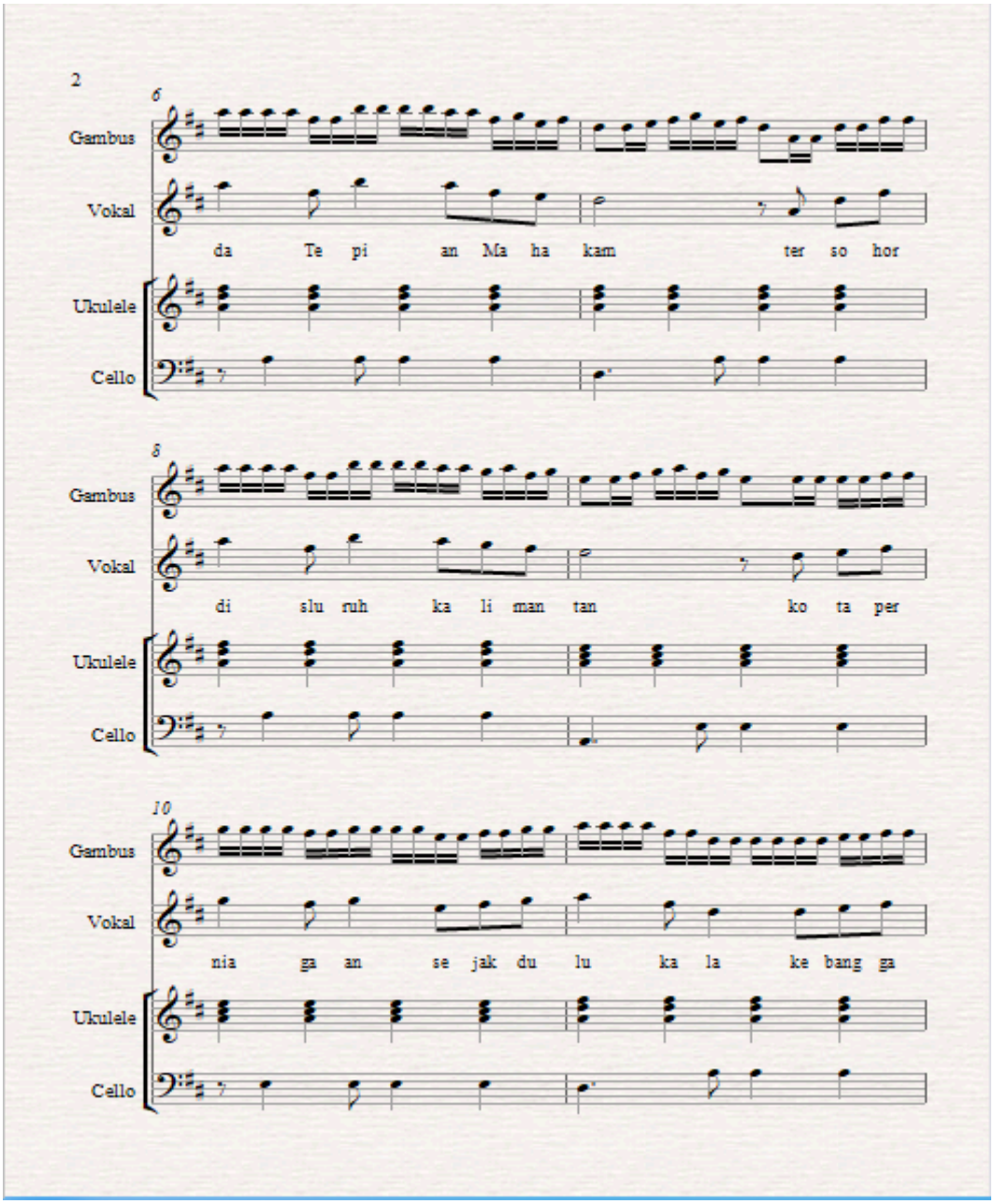
Gambar 53 : foto pertunjukan *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda International Conference ADRI
(Dokumentasi *Penta Etnika*, 2018)

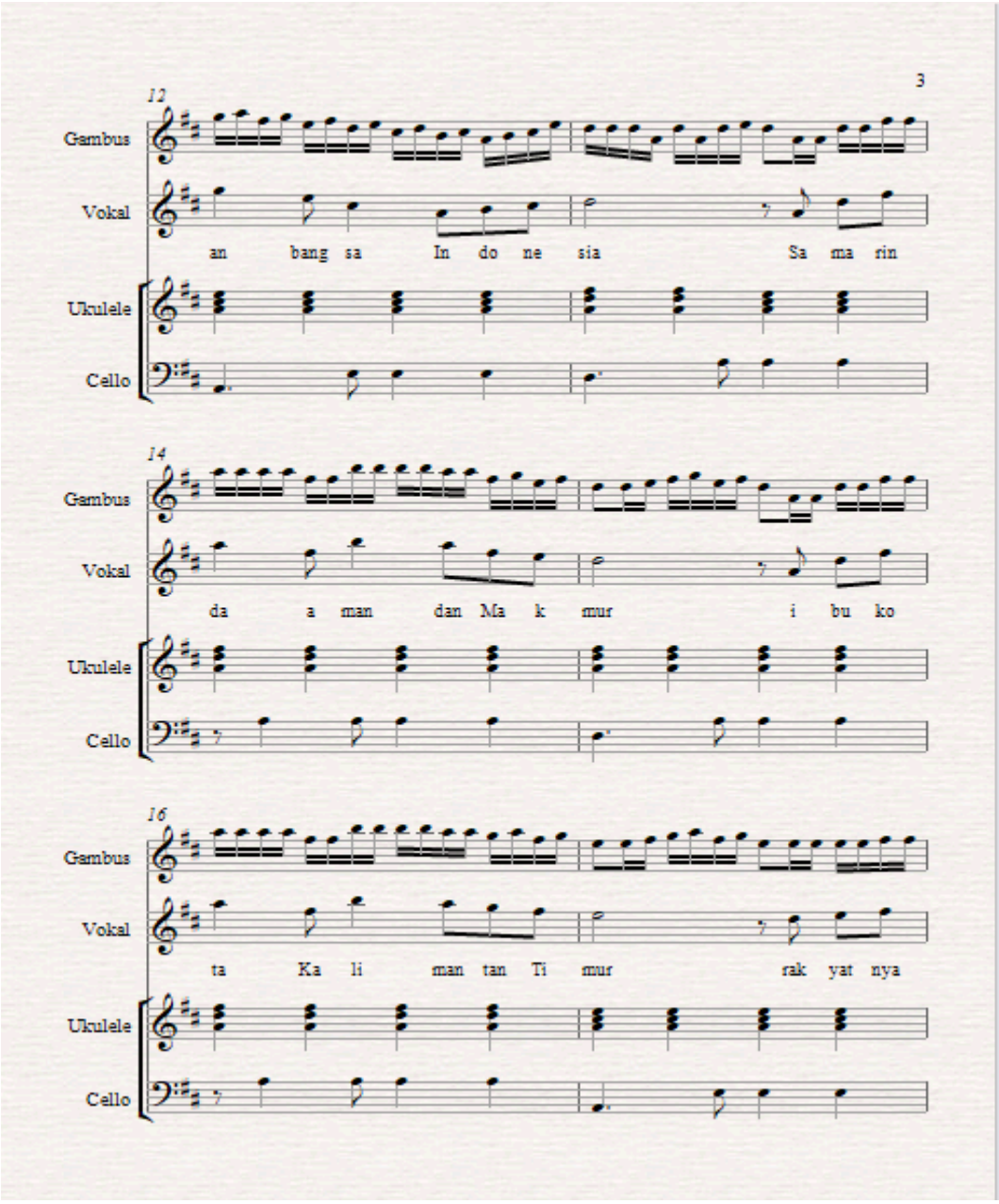
Gambar 54 : foto pertunjukan *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda dalam pembukaan FLS2N Provinsi Kal-Tim
(Dokumentasi *Penta Etnika*, 2018)

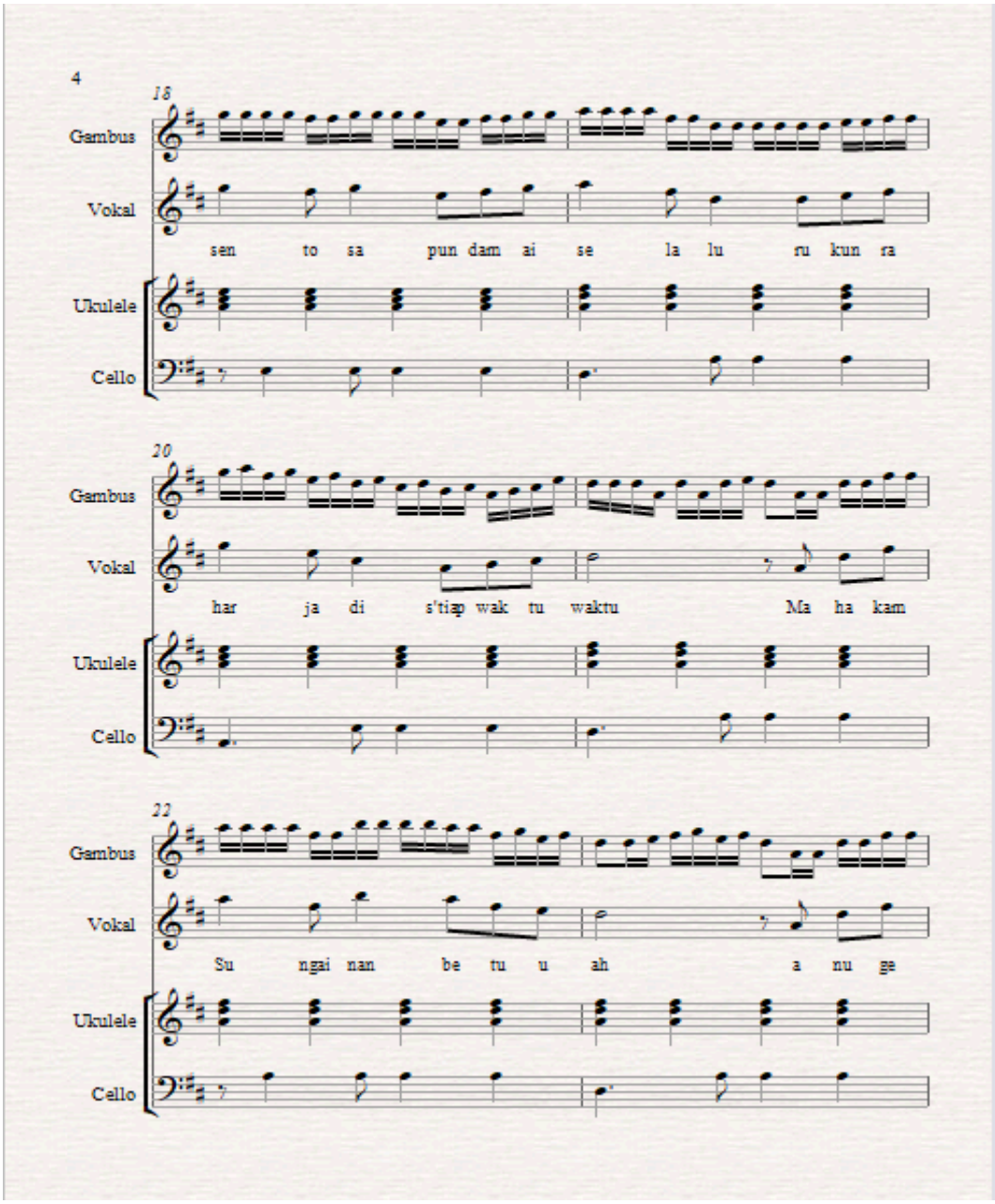
PARTITUR LAGU-LAGU YANG DIMAINKAN OLEH *TINGKILAN PENTA ETNIKA* SAMARINDA

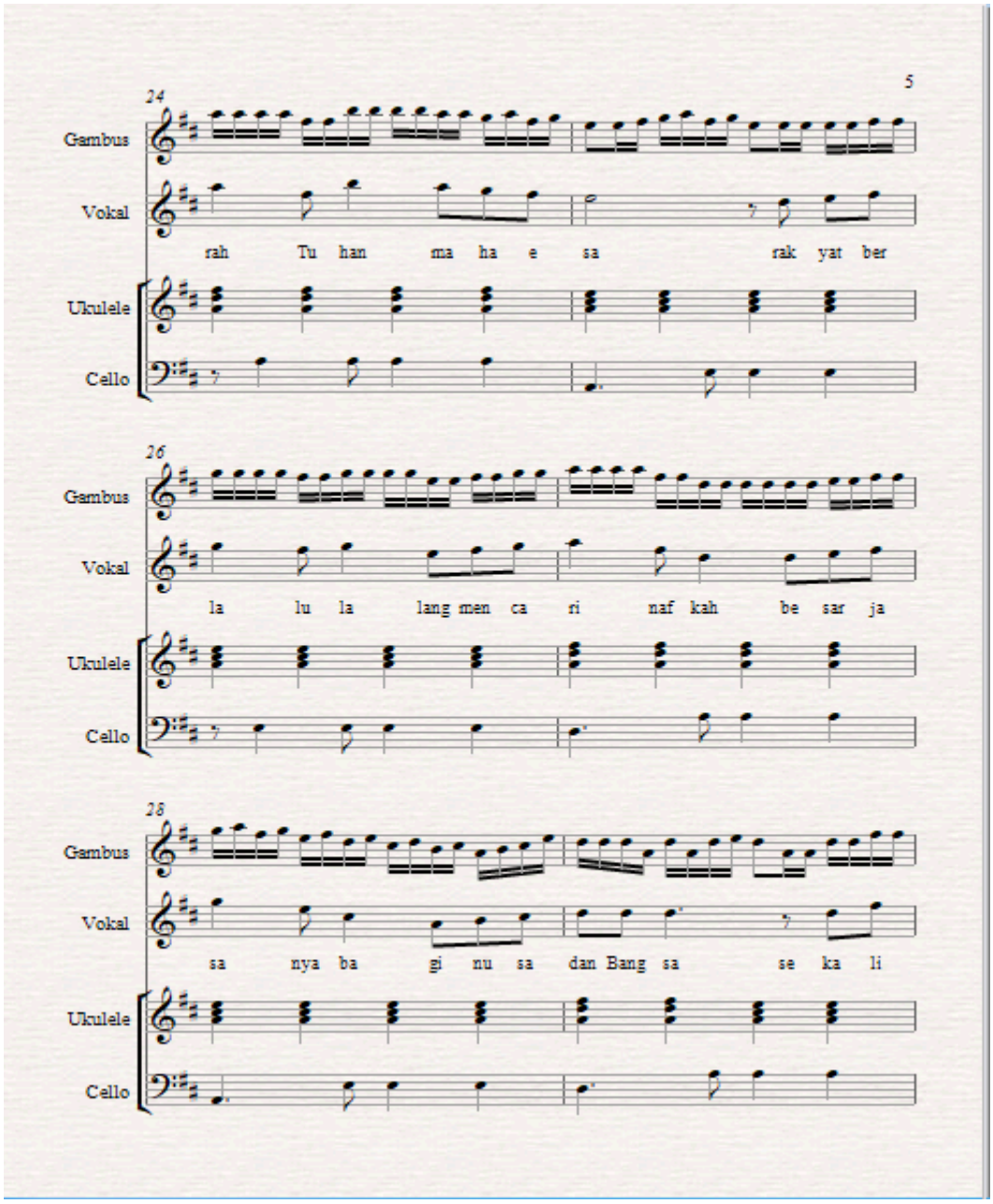
SAMARINDA TEPIAN MAHAKAM

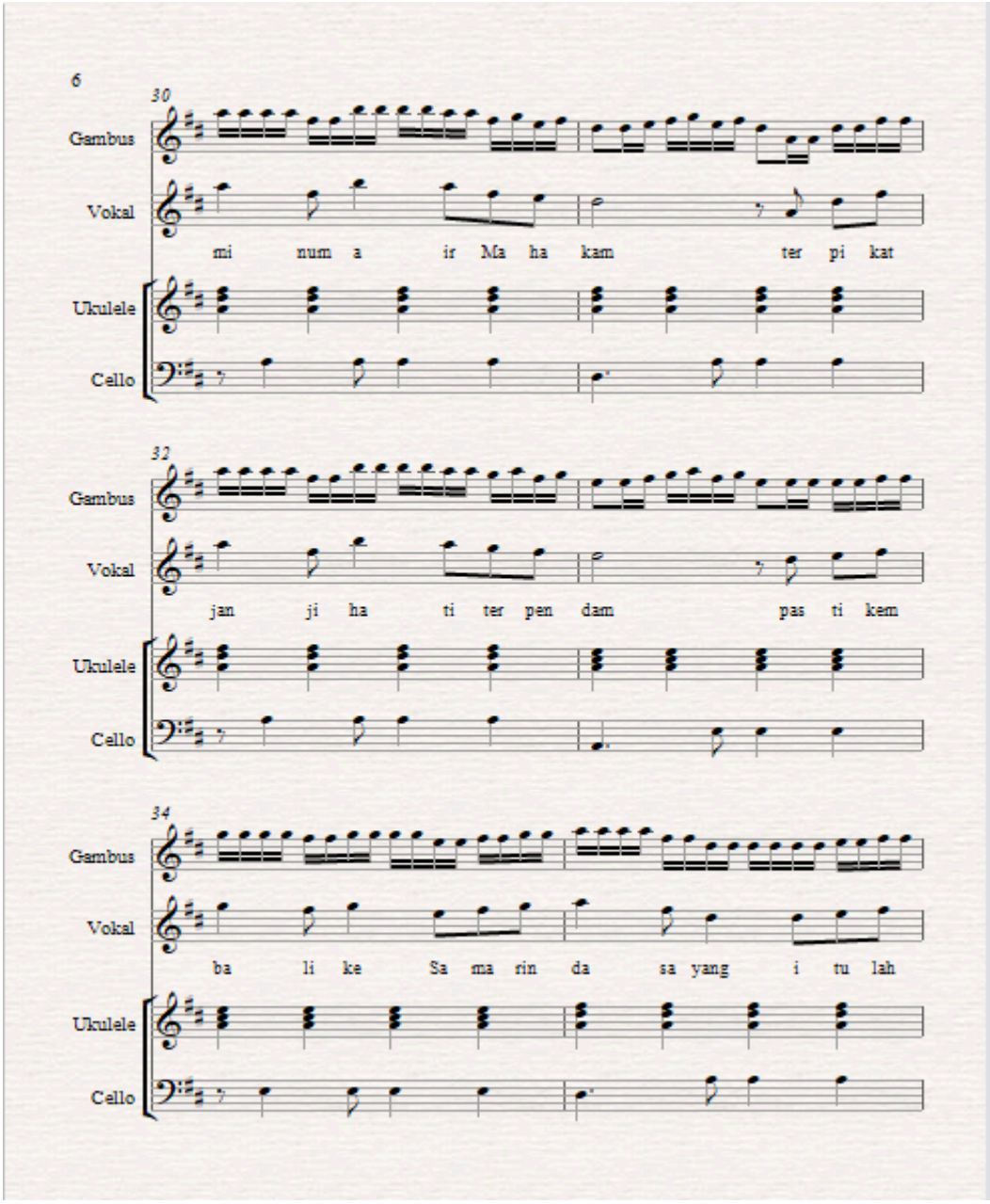


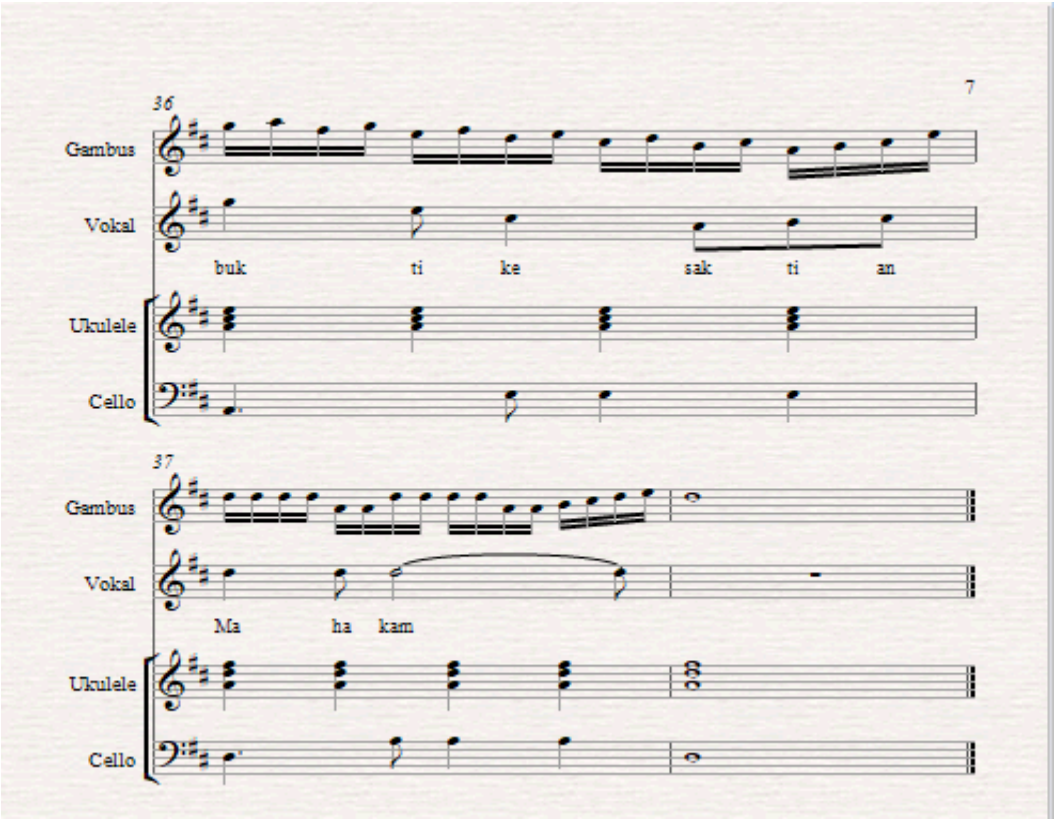

2
6
Gambus
Vokal
da Te pi an Ma ha kam ter so hor
Ukulele
Cello
8
Gambus
Vokal
di slu ruh ka li man tan ko ta per
Ukulele
Cello
10
Gambus
Vokal
nia ga an se jak du lu ka la ke bang ga
Ukulele
Cello


3
12
Gambus
Vokal
an bang sa In do ne sia Sa ma rin
Ukulele
Cello
14
Gambus
Vokal
da a man dan Ma k mur i bu ko
Ukulele
Cello
16
Gambus
Vokal
ta Ka li man tan Ti mur rak yat nya
Ukulele
Cello


4
18
Gambus
Vokal
sen to sa pun dam ai se la lu ru kun ra
Ukulele
Cello
20
Gambus
Vokal
har ja di s'tiap wak tu waktu Ma ha kam
Ukulele
Cello
22
Gambus
Vokal
Su ngai nan be tu u ah a nu ge
Ukulele
Cello


5
24
Gambus
Vokal
rah Tu han ma ha e sa rak yat ber
Ukulele
Cello
26
Gambus
Vokal
la lu la lang men ca ri naf kah be sar ja
Ukulele
Cello
28
Gambus
Vokal
sa nya ba gi nu sa dan Bang sa se ka li
Ukulele
Cello


6
30
Gambus
Vokal
mi num a ir Ma ha kam ter pi kat
Ukulele
Cello
32
Gambus
Vokal
jan ji ha ti ter pen dam pas ti kem
Ukulele
Cello
34
Gambus
Vokal
ba li ke Sa ma rin da sa yang i tu lah
Ukulele
Cello



Lampiran : partitur lagu Samarinda Tepian Mahakam
(Dokumentasi Sherly, 2018)

TAJONG SAMARINDA

Tajong Samarinda

Cipt. Abdul Syukur
Arr .Mbah Wier

4/4.Moderato

Gambus

Vokal

Ukulele

Cello

pizz.

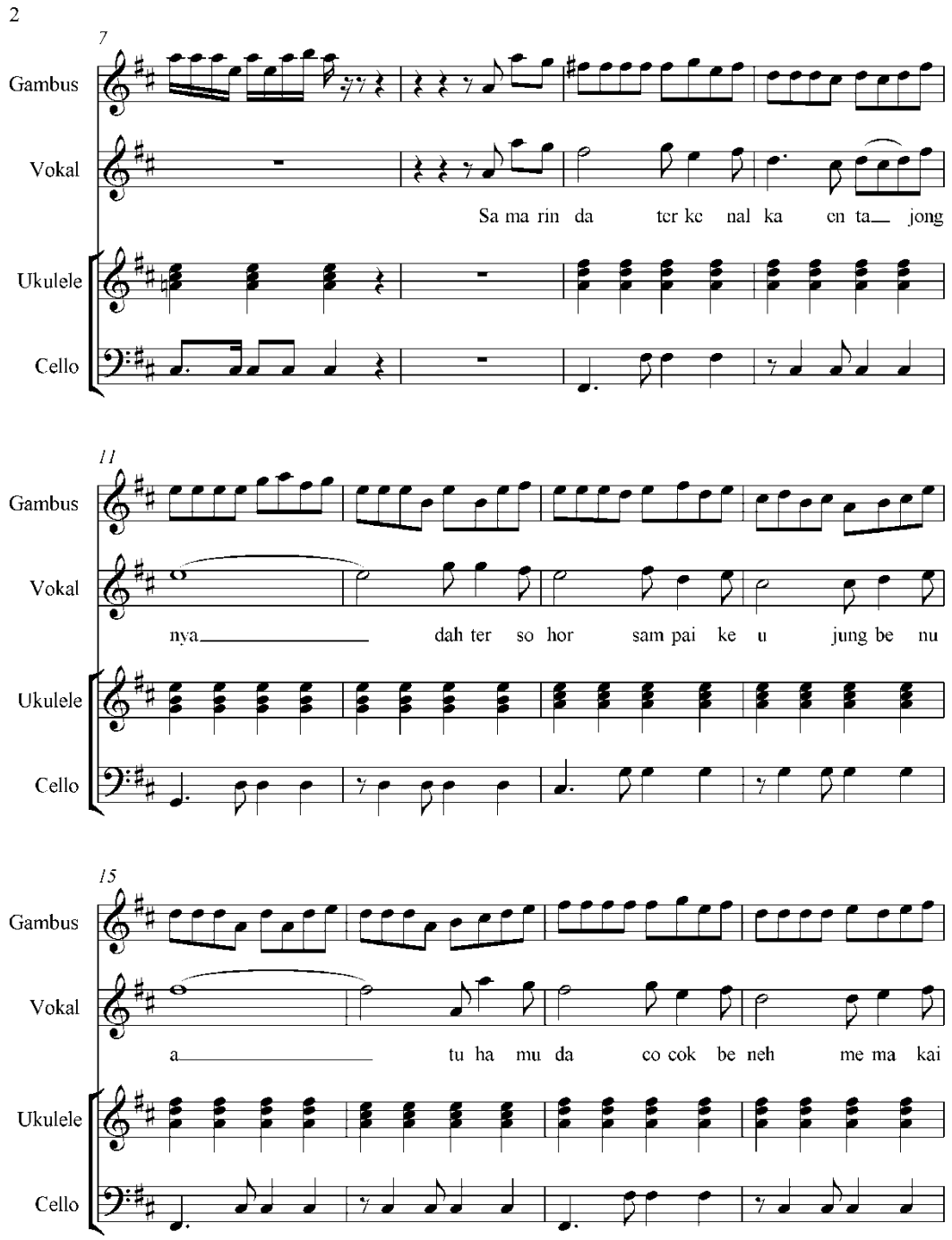
4

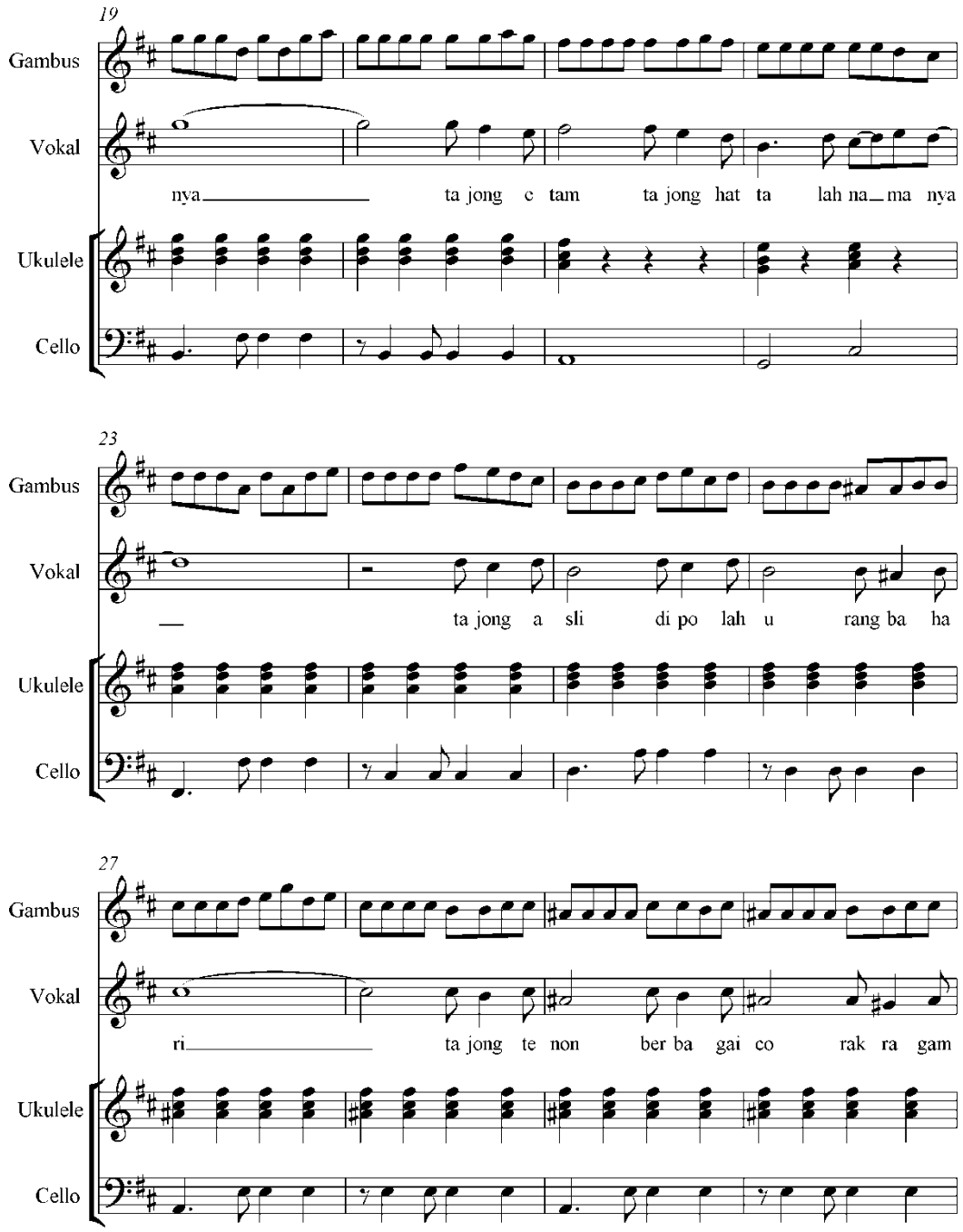
Gambus

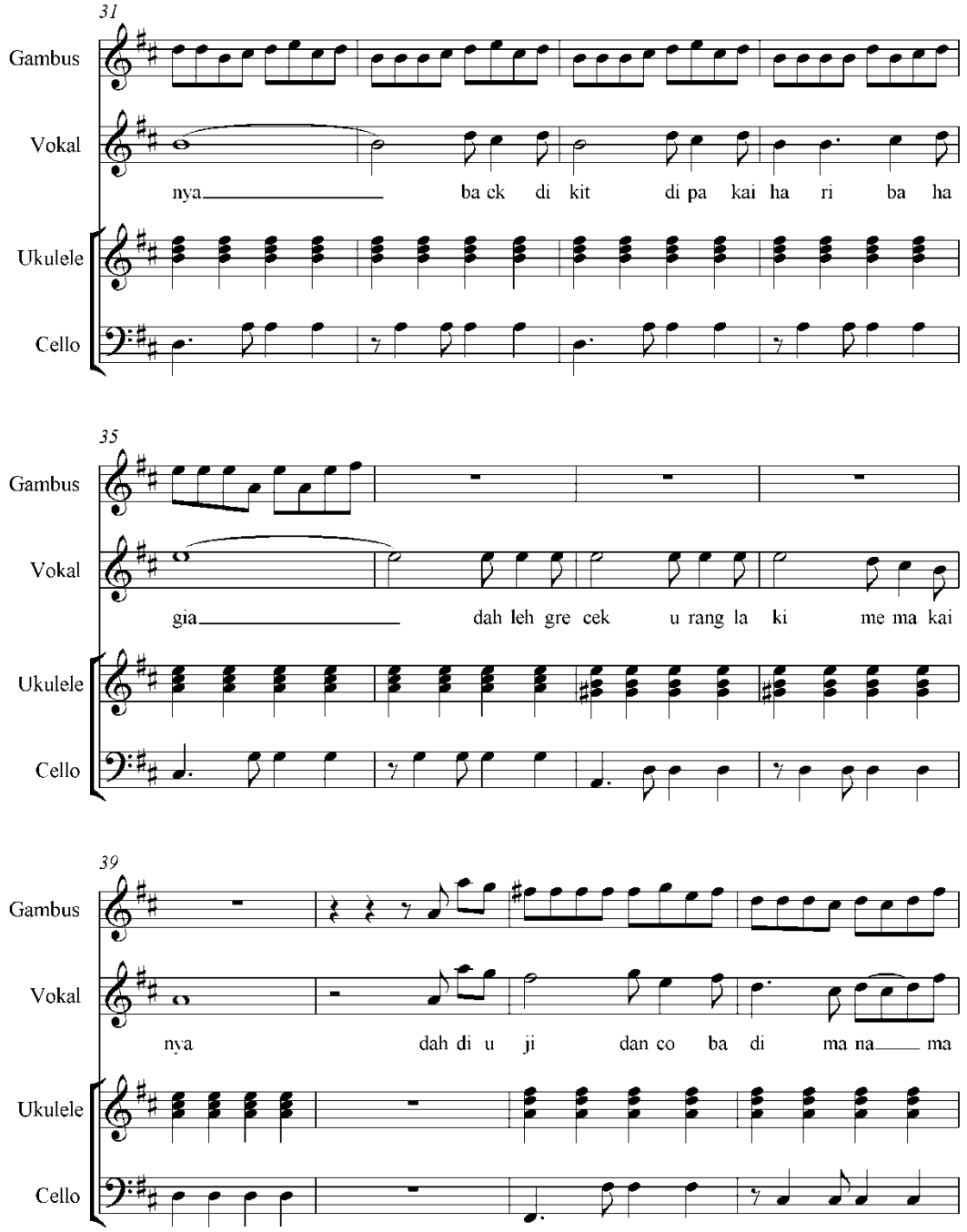
Vokal

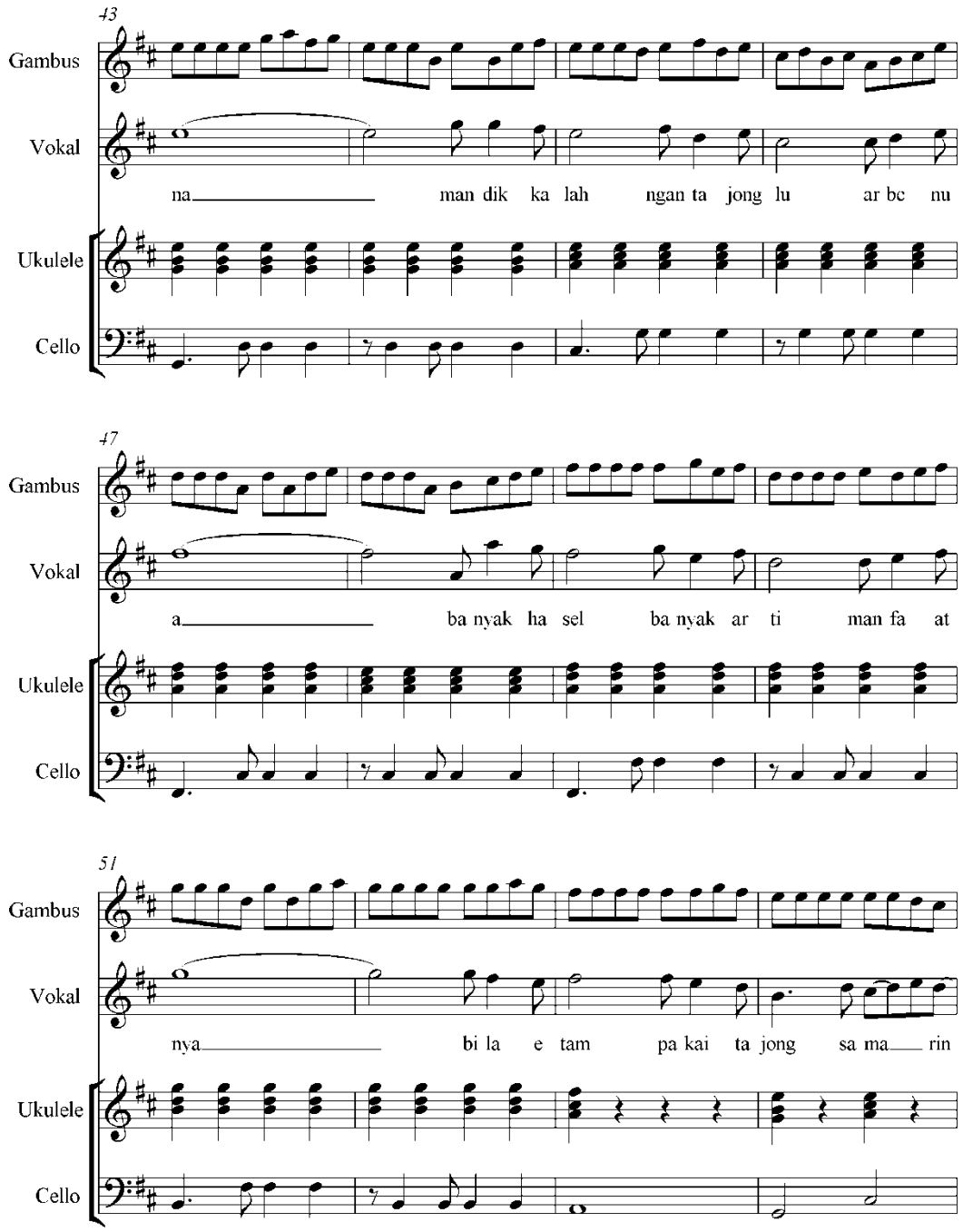
Ukulele

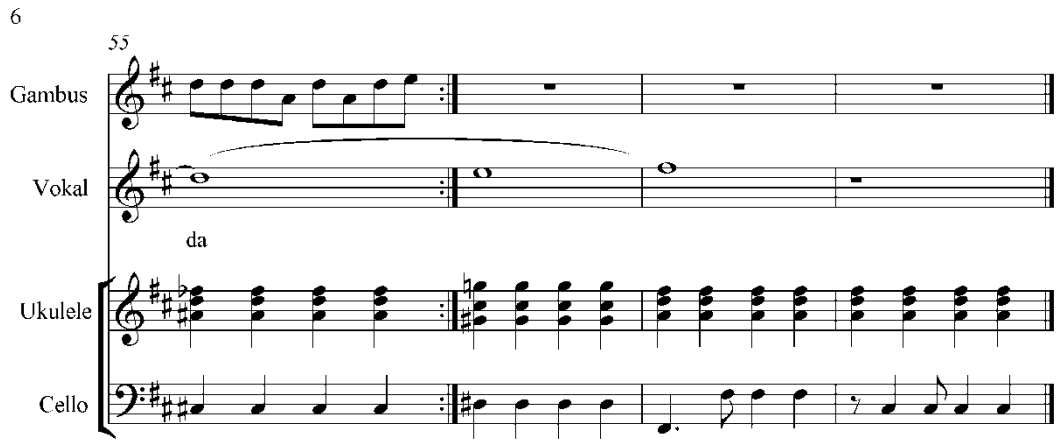
Cello


2
7
Gambus
Vokal
Sa ma rin da ter ke nal ka en ta jong
Ukulele
Cello
11
Gambus
Vokal
nya dah ter so hor sam pai ke u jung be nu
Ukulele
Cello
15
Gambus
Vokal
a tu ha mu da co cok be neh me ma kai
Ukulele
Cello


19
Gambus
Vokal
nya ta jong c tam ta jong hat ta lah na ma nya
Ukulele
Cello
23
Gambus
Vokal
ta jong a sli di po lah u rang ba ha
Ukulele
Cello
27
Gambus
Vokal
ri ta jong te non ber ba gai co rak ra gam
Ukulele
Cello

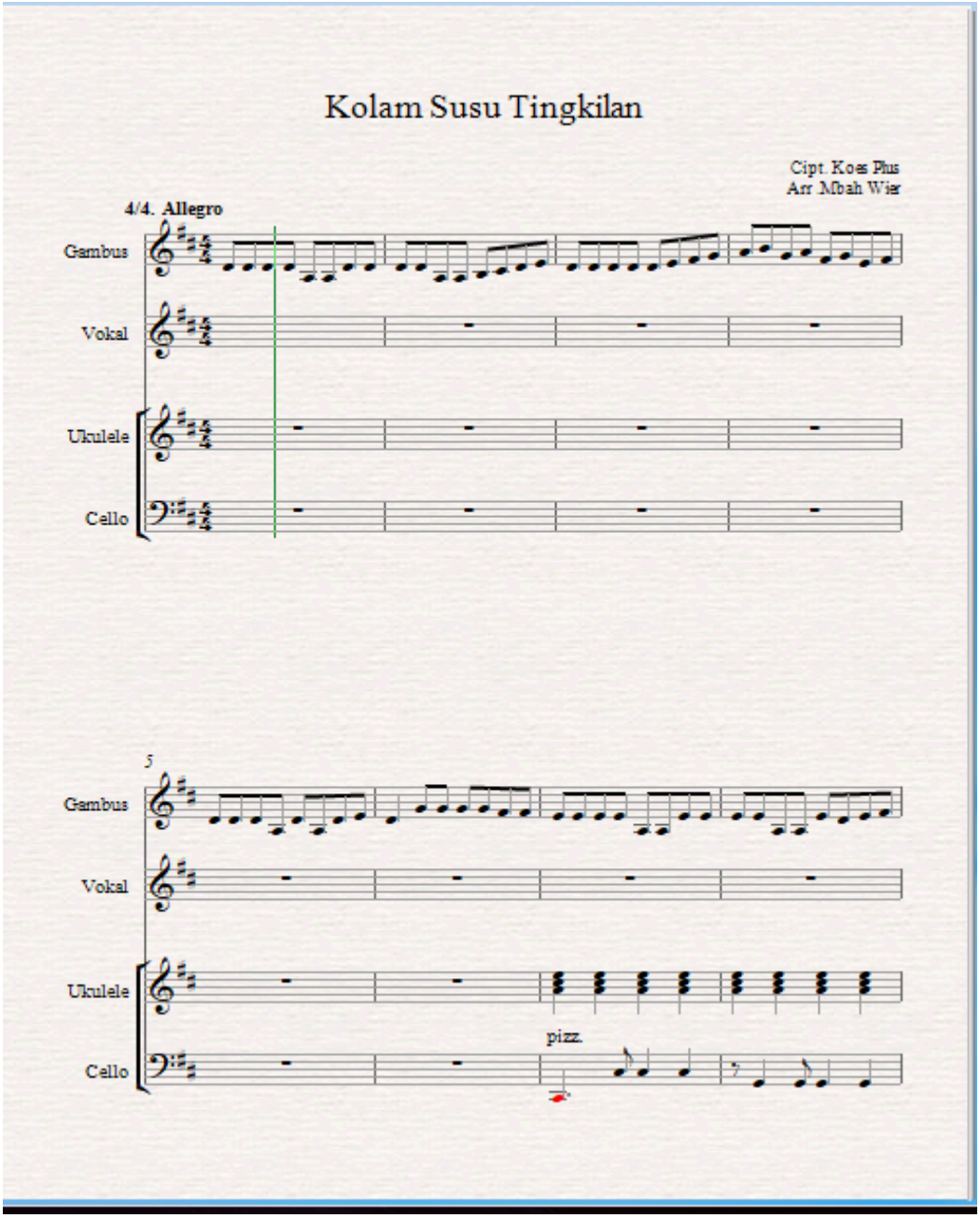

31
Gambus
Vokal
nya ba ck di kit di pa kai ha ri ba ha
Ukulele
Cello
35
Gambus
Vokal
gia dah leh gre cek u rang la ki me ma kai
Ukulele
Cello
39
Gambus
Vokal
nya dah di u ji dan co ba di ma na ma
Ukulele
Cello

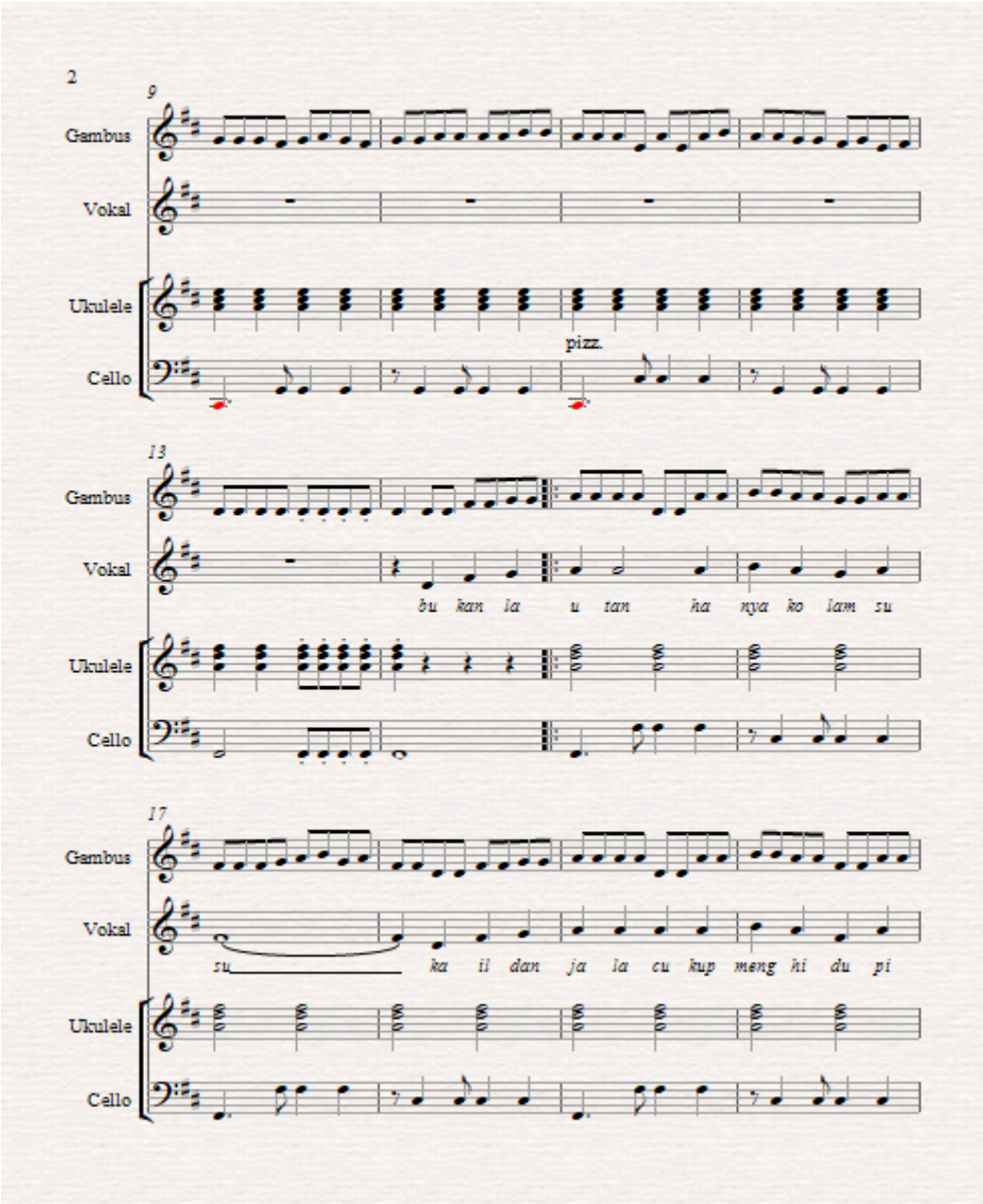

43
Gambus
Vokal
na man dik ka lah ngan ta jong lu ar be nu
Ukulele
Cello
47
Gambus
Vokal
a ba nyak ha sel ba nyak ar ti man fa at
Ukulele
Cello
51
Gambus
Vokal
nya bi la e tam pa kai ta jong sa ma rin
Ukulele
Cello

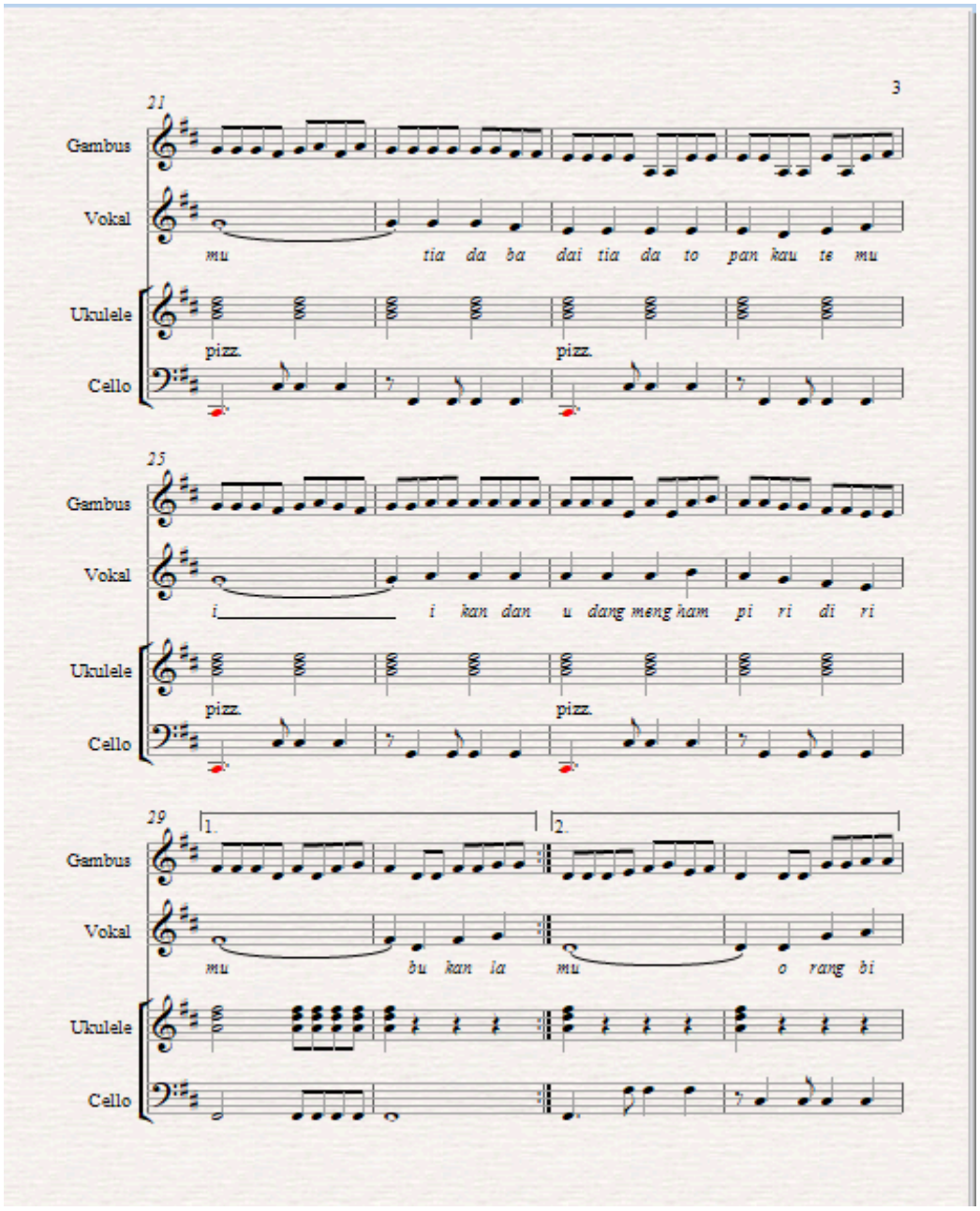


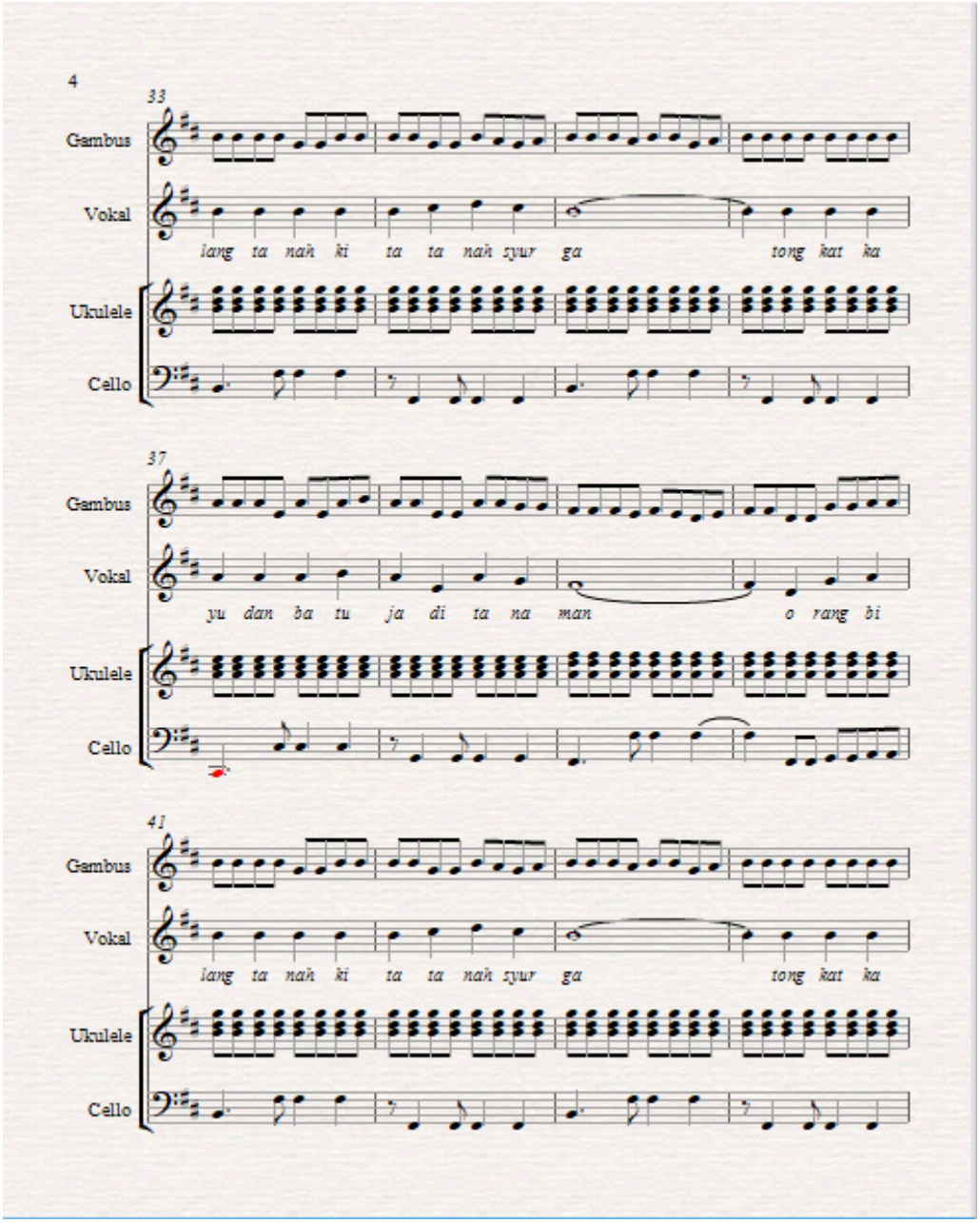
Lampiran : partitur lagu *Tajong* Samarinda
(Dokumentasi Sherly, 2018)

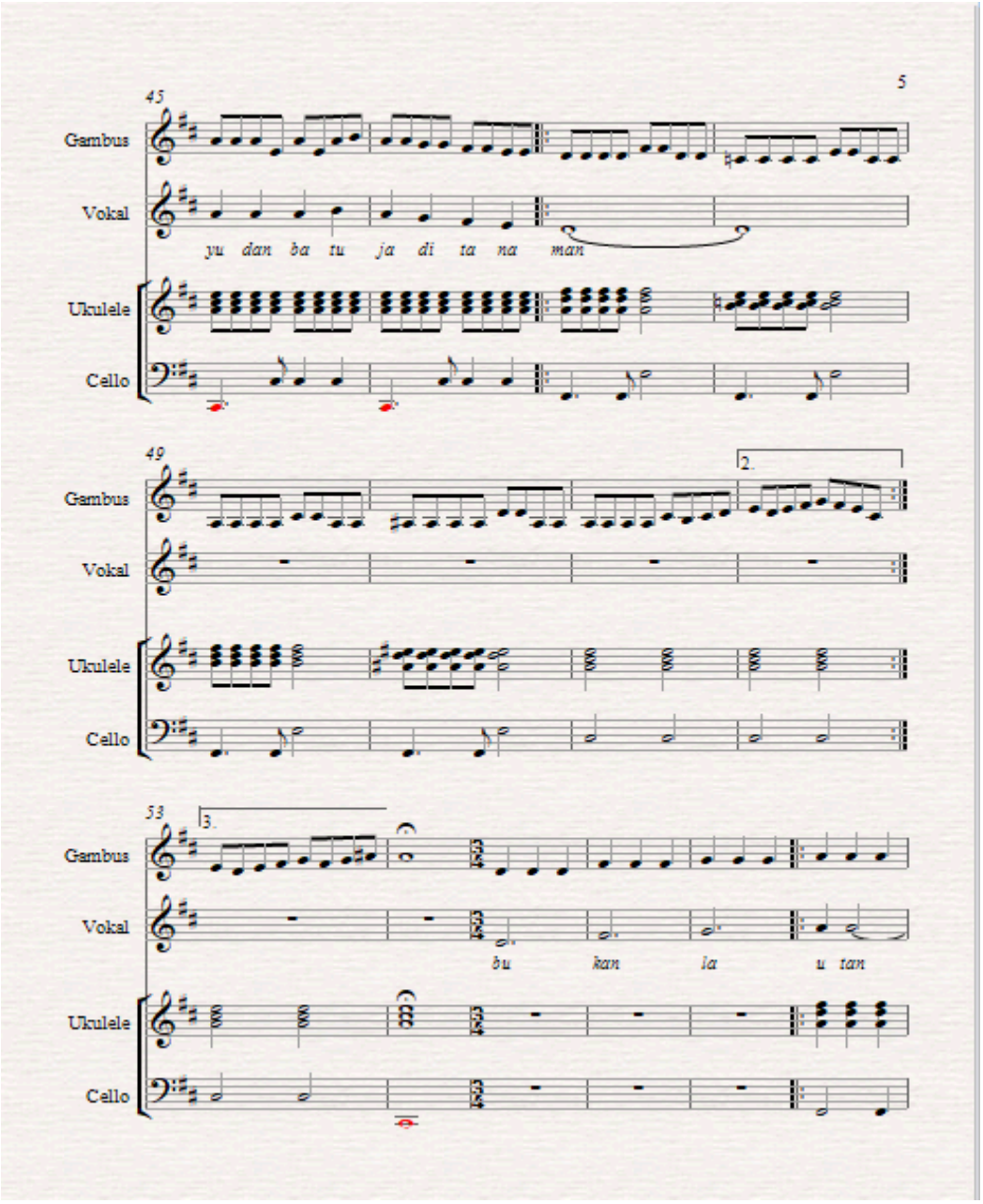
KOLAM SUSU

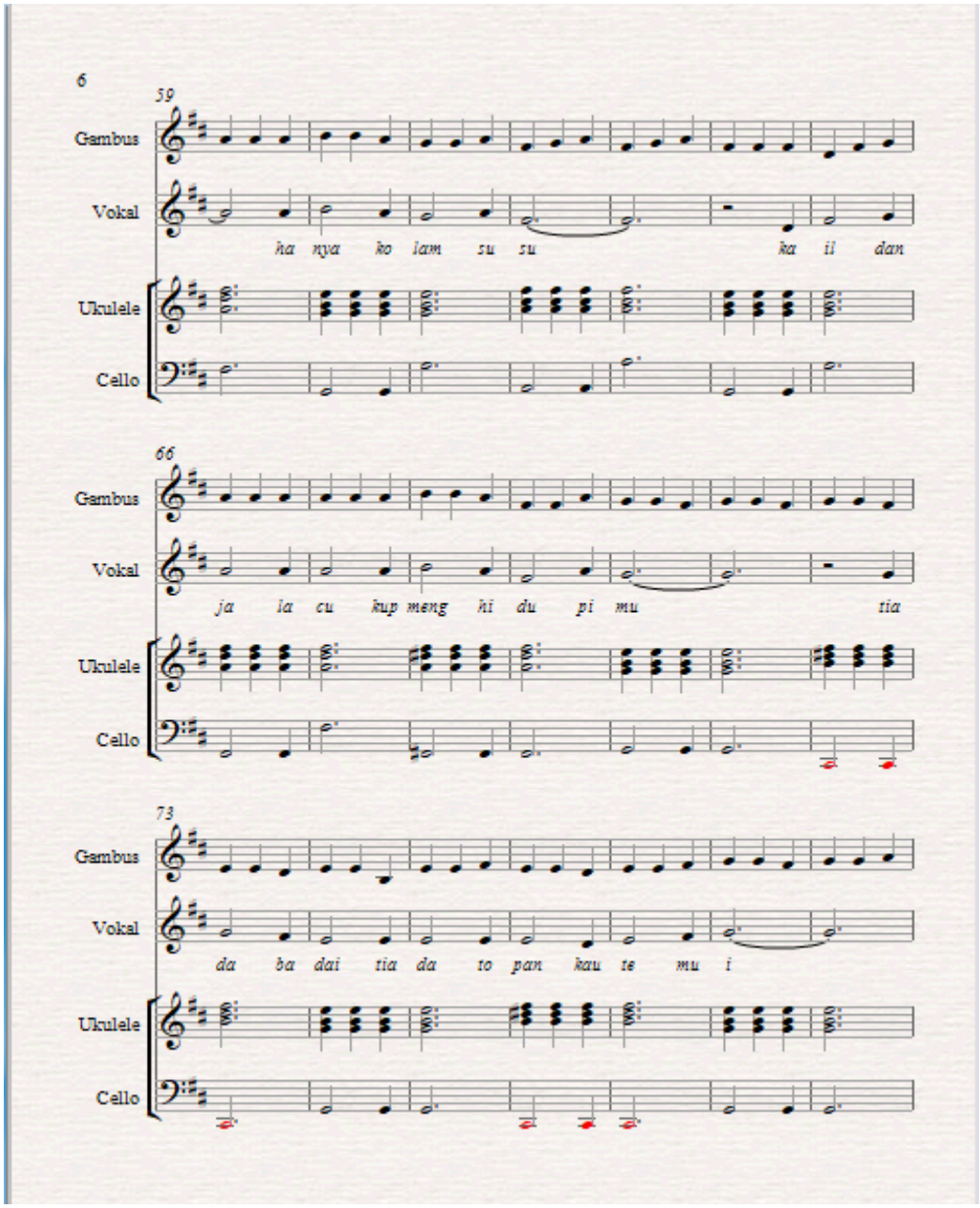

Kolam Susu Tingkilan
Cipt. Koes Plus
Arr. Mbah Wier
4/4. Allegro
Gambus
Vokal
Ukulele
Cello
5
Gambus
Vokal
Ukulele
Cello
pizz.

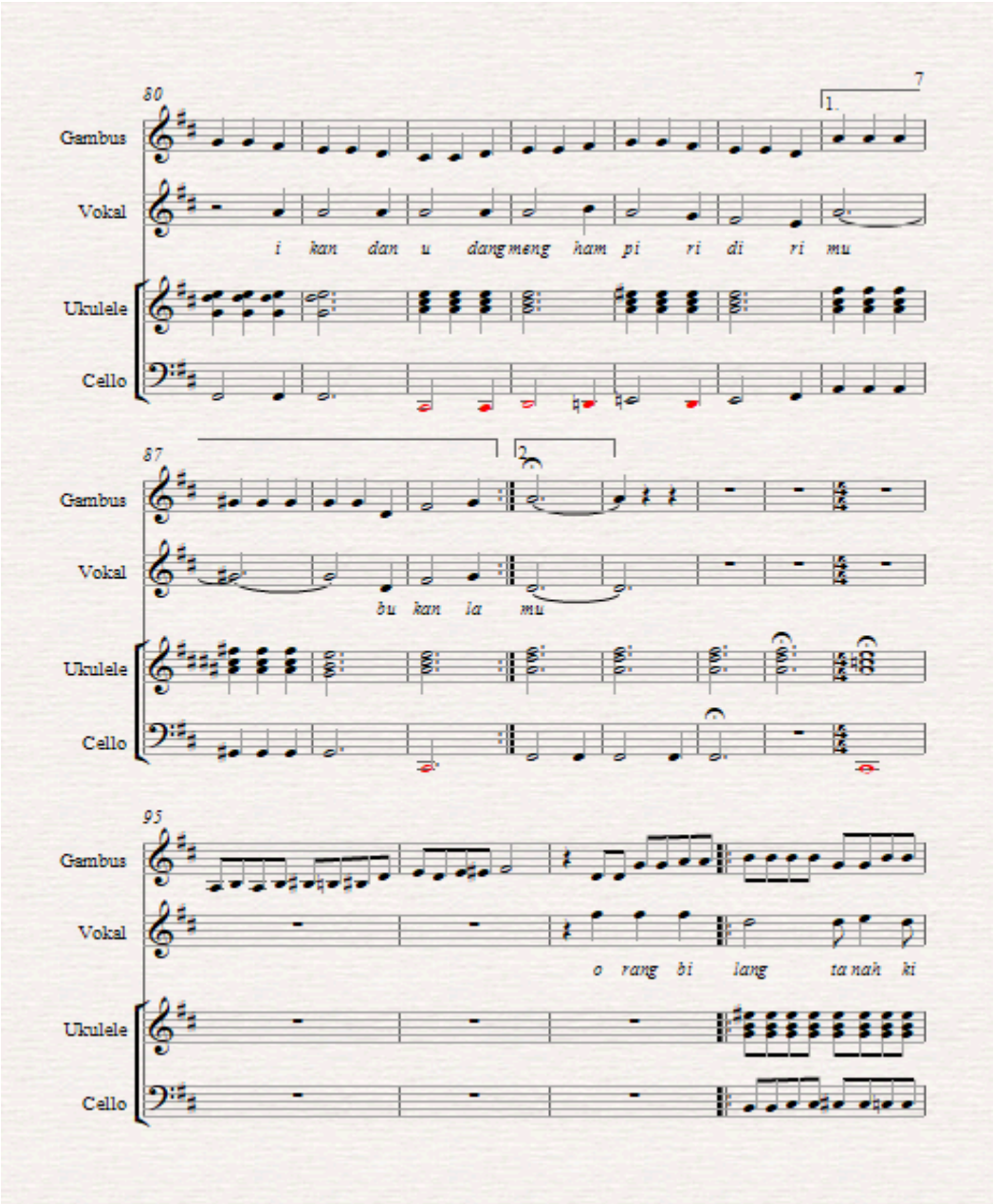

2
9
Gambus
Vokal
Ukulele
pizz.
Cello
13
Gambus
Vokal
bu kan la u tan ha nya ko lam su
Ukulele
Cello
17
Gambus
Vokal
su ka il dan ja la cu kup meng hi du pi
Ukulele
Cello

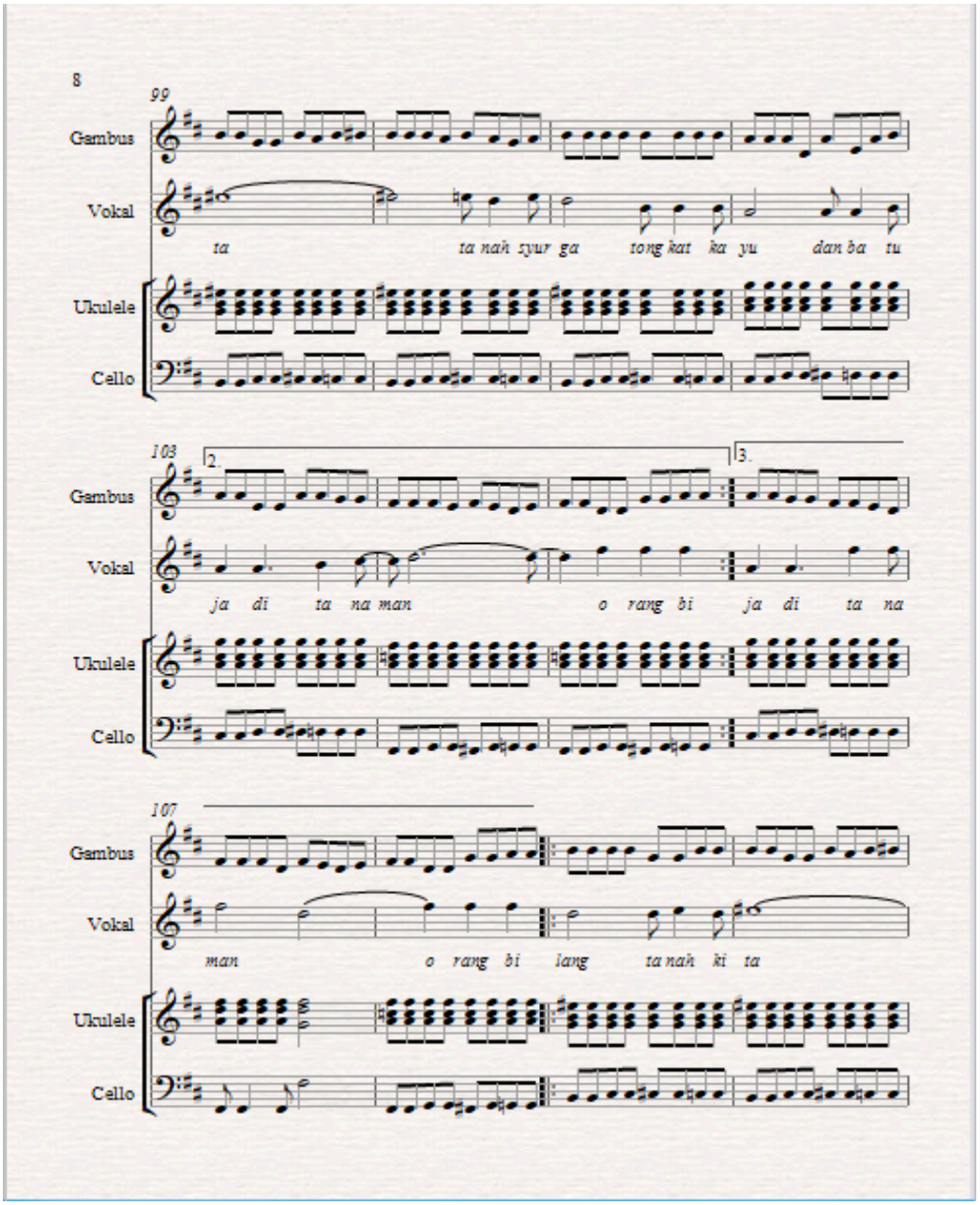

3
21
Gambus
Vokal
mu tia da ba dai tia da to pan kau te mu
Ukulele
pizz.
pizz.
Cello
25
Gambus
Vokal
i i kan dan u dang meng ham pi ri di ri
Ukulele
pizz.
pizz.
Cello
29
1.
2.
Gambus
Vokal
mu bu kan la mu o rang bi
Ukulele
Cello

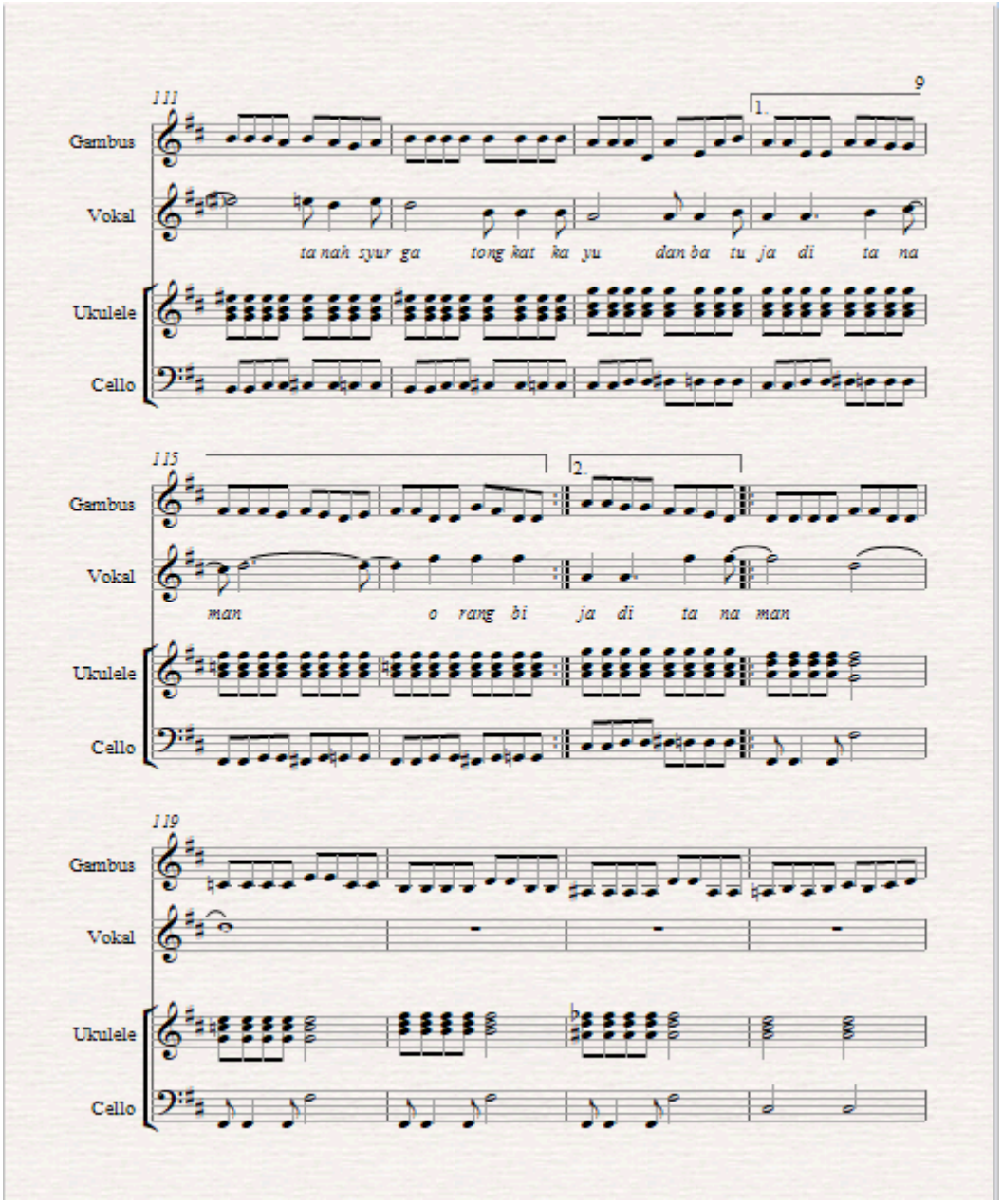

4
33
Gambus
Vokal
lang ta nah ki ta ta nah syur ga tong kat ka
Ukulele
Cello
37
Gambus
Vokal
yu dan ba tu ja di ta na man o rang bi
Ukulele
Cello
41
Gambus
Vokal
lang ta nah ki ta ta nah syur ga tong kat ka
Ukulele
Cello

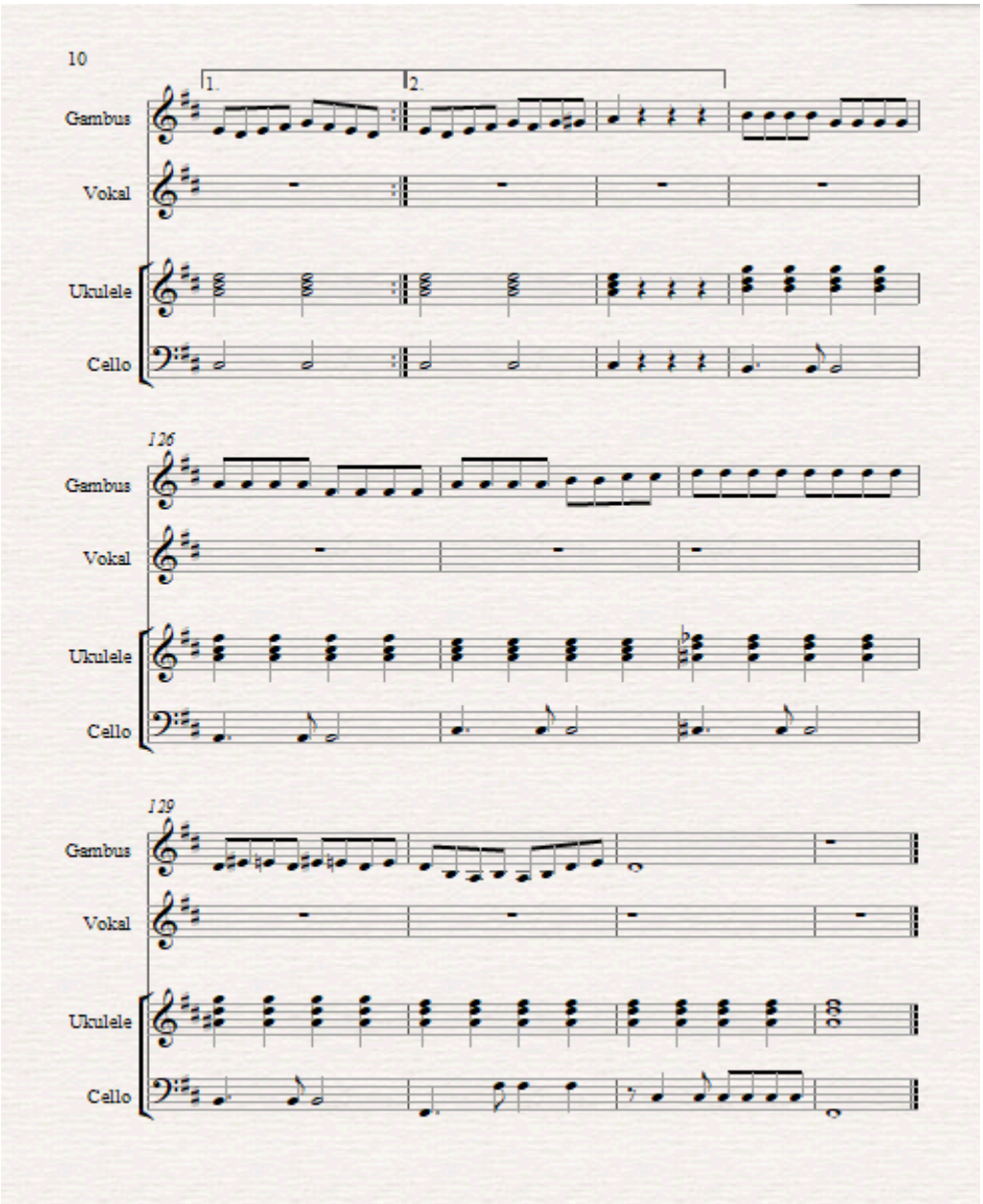

5
45
Gambus
Vokal
yu dan ba tu ja di ta na man
Ukulele
Cello
49
2.
Gambus
Vokal
Ukulele
Cello
53
3.
Gambus
Vokal
bu kan la u tan
Ukulele
Cello


6
59
Gambus
Vokal
ha nya ko lam su su ka il dan
Ukulele
Cello
66
Gambus
Vokal
ja la cu kup meng hi du pi mu tia
Ukulele
Cello
73
Gambus
Vokal
da ba dai tia da to pan kau te mu i
Ukulele
Cello


80
7
1.
Gambus
Vokal
i kan dan u dang meng ham pi ri di ri mu
Ukulele
Cello
87
2.
Gambus
Vokal
bu kan la mu
Ukulele
Cello
95
Gambus
Vokal
o rang bi lang ta nah ki
Ukulele
Cello


8
99
Gambus
Vokal
ta
ta nah syur ga
tong kat ka yu
dan ba tu
Ukulele
Cello
103
2.
3.
Gambus
Vokal
ja di ta na man
o rang bi
ja di ta na
Ukulele
Cello
107
Gambus
Vokal
man
o rang bi
lang
ta nah ki ta
Ukulele
Cello


111
9
1.
Gambus
Vokal
ta nah zyur ga tong kat ka yu dan ba tu ja di ta na
Ukulele
Cello
115
2.
Gambus
Vokal
man o rang bi ja di ta na man
Ukulele
Cello
119
Gambus
Vokal
Ukulele
Cello



Lampiran : partitur lagu Kolam Susu
(Dokumentasi Sherly, 2018)

Pegam Petuah

Ly: mbah Wier
Arr: mbah Wier

9/4. Mode soto.
do = 2# (D)

Intro: 011 | 2222 2255 2255 2171 | 2223 4534 | break

2222 2211 | 2222 2233 4433 2123 | 1115 1512 |

055 | 1111 1177 6655 4345 | 6664 6467 6665 6543 |
05 | i .7 65 4345 | 6 - - - 3 |
la was be neh kundik mulang di
was be neh ku men cari pe

| 4534 2312 7167 1234 | 3331 3134 3333 4321 |
4 .3 23 4346 | 5 - - - 1 |
o dah urang me ran tau be
sam pe tuah ba ha ri kam

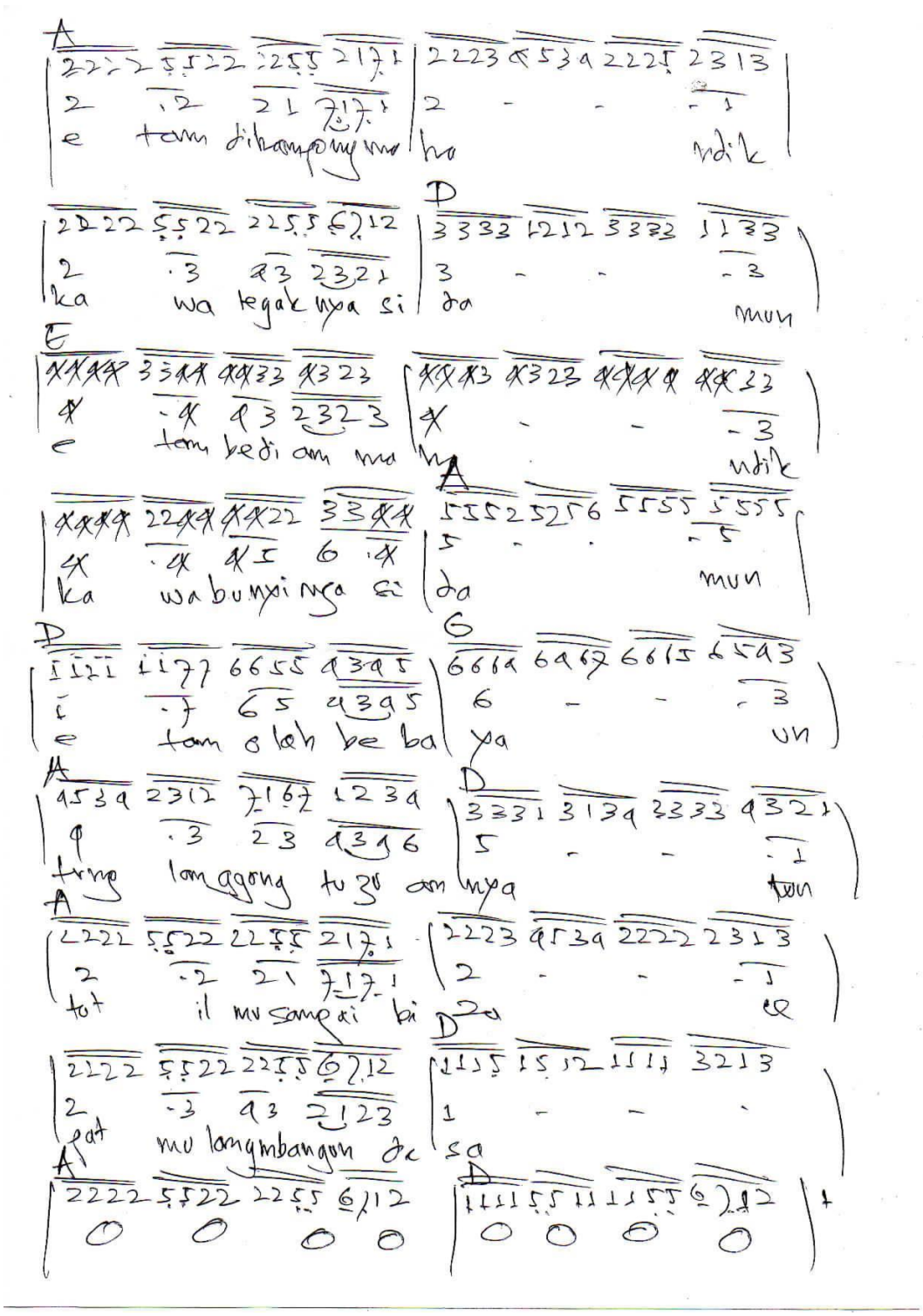
| 2222 5522 2255 2171 |
2 .2 21 7171 |
pi zah nan o rang tu
be kal tulakwa yah

| 2223 4534 2222 2313 | 4444 2244 4422 3344 |
2 . . .5 | 6 .6 67 1716 |
ha ha | ti rindundik ku ta

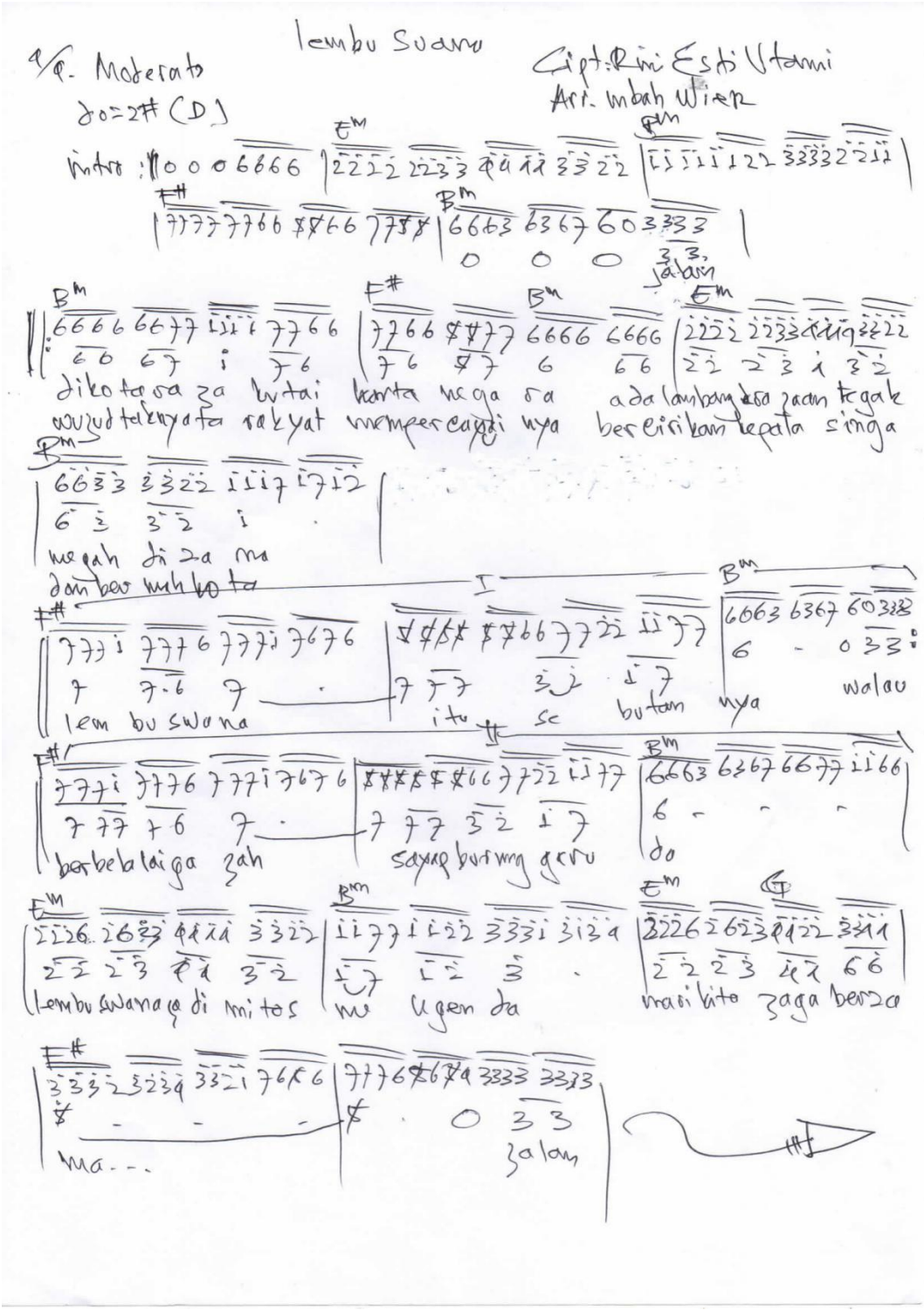
| 5552 5256 5555 6567 |
5 . . .5 |
ham la

| 2223 4534 2222 2313 | 2222 5522 2255 6712 |
2 . . .1 | 2 .3 43 2123 |
ni ken di a bergu ma di

| 1111 5511 1155 6712 | 1115 1512 1112 3213 |
1 - - - | 0 0 0 01 |
ri mun



Gambar 58 : partitur lagu *Pesan Petuah*
(Dokumentasi Sherly, 2018)



lembu Suana

4/4. Moderato

do=2# (D)

Cipt: Rini Esti Utami

Arr. mbah Wier

intro: 0 0 0 6666 | 2222 2233 4411 3322 | 1111 1122 3333 2211 |

| 7777 7766 8866 7788 | 6663 6367 603333 |

0 0 0 33 jalan

| 6666 6677 1111 7766 | 7766 8877 6666 6666 | 2222 2233 4411 3322

6 6 6 7 1 7 6 | 7 6 8 7 6 6 6 | 2 2 2 3 1 3 2

dikotara za kutai karta nega ra adalambang kra zaan tegak

wuzud taknyata rakyat mempercayai nya bercirikan kepala singa

| 6633 3322 1117 1712 |

6 3 3 2 1 .

negah di za na

dan bermahkota

| 7771 7776 7771 7676 | 8888 8866 7722 1177 | 6663 6367 603333

7 7 6 7 . | 7 7 7 3 2 1 7 | 6 - 0 33

lem bu swana | itu se butan nya walau

| 7771 7776 7771 7676 | 8888 8866 7722 1177 | 6663 6367 6677 1166

7 7 7 7 6 7 . | 7 7 7 3 2 1 7 | 6 - - -

berbelalaiga zah | sayap burung garu | do

| 2226 2633 4411 3322 | 1177 1122 3331 3134 | 2226 2623 4422 3311

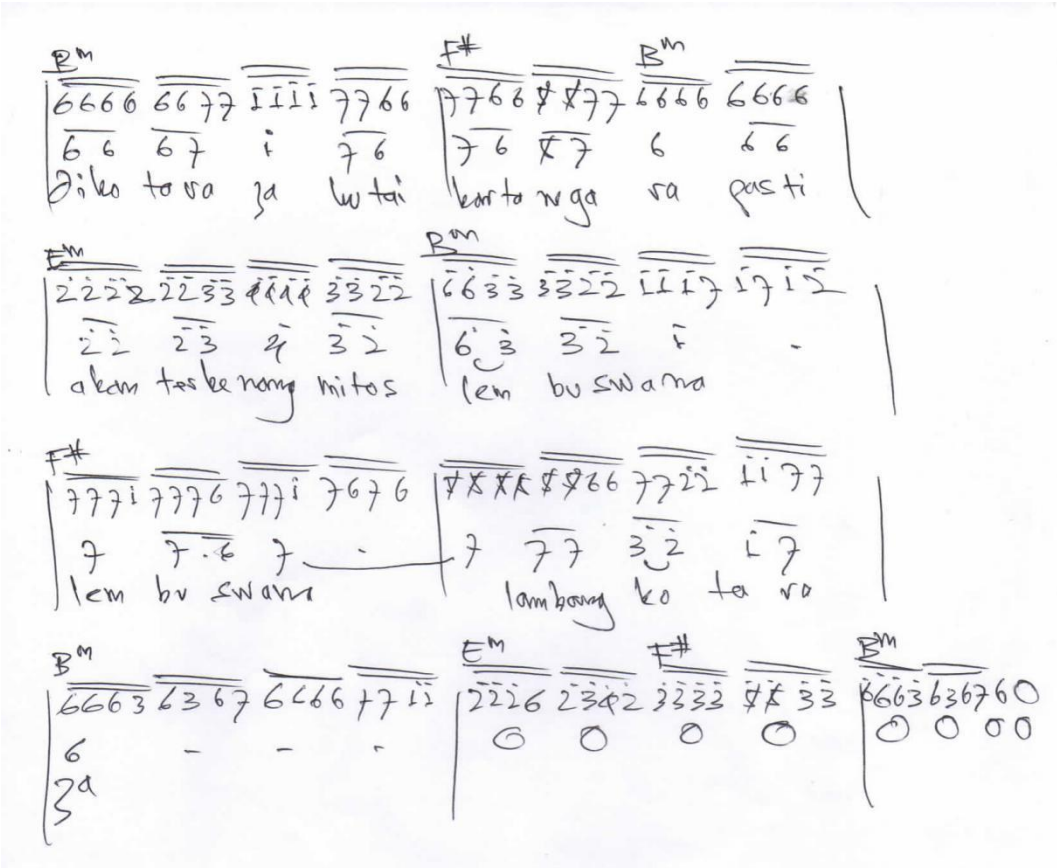
2 2 2 3 4 1 3 2 | 1 7 1 2 3 . | 2 2 2 3 4 1 6 6

lembu swana ga di mitos | me ugen da | mari kita zaga berza

| 3332 3234 3321 7686 | 7776 8684 3333 3333

8 - - - | 8 . 0 3 3

ma... | zalam



Lampiran : partitur lagu *Lembuswana*
(Dokumentasi Sherly, 2018)

Aku Menyanyi

4/4. Moderato
Do=1# (G)

Cipt: Zuriansyah S.E
Arr. mbah Wie R

intro: 0 1 1 2 2 3 3 | 4 4 4 4 4 3 2 3 2 3 | 4 4 1 1 2 2 4 4 |

G | 3 3 3 3 3 2 1 2 1 2 | 3 3 1 1 7 1 6 1 7 6 | D 5 5 5 5 7 7 1 1 |

| 2 2 3 2 6 6 7 7 | G 1 1 1 5 1 5 1 2 | D 2 2 2 2 2 0 5 / 0 5 |

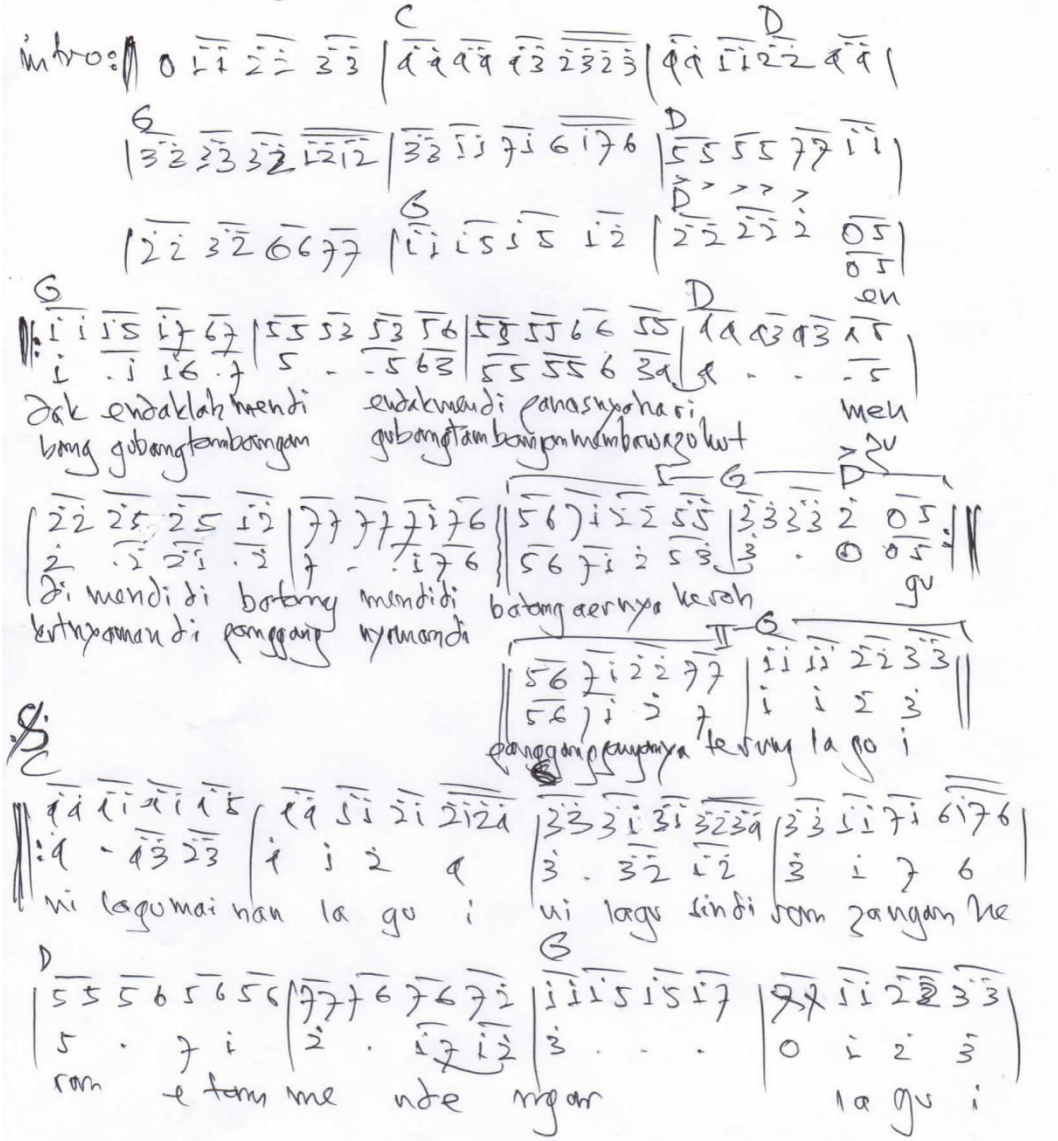
G | 1 1 1 5 1 7 6 7 | 5 5 5 3 5 3 5 6 | 5 5 5 5 6 6 5 5 | D 4 4 4 3 4 3 1 5 |
1 . 1 1 6 . 7 | 5 . . 5 6 3 | 5 5 5 5 6 3 4 | 4 . . . 5 |
dak endaklah mendi bang gubangtambangan | endakmendi panasnyahari gubangtambangan membawazukut | men zu

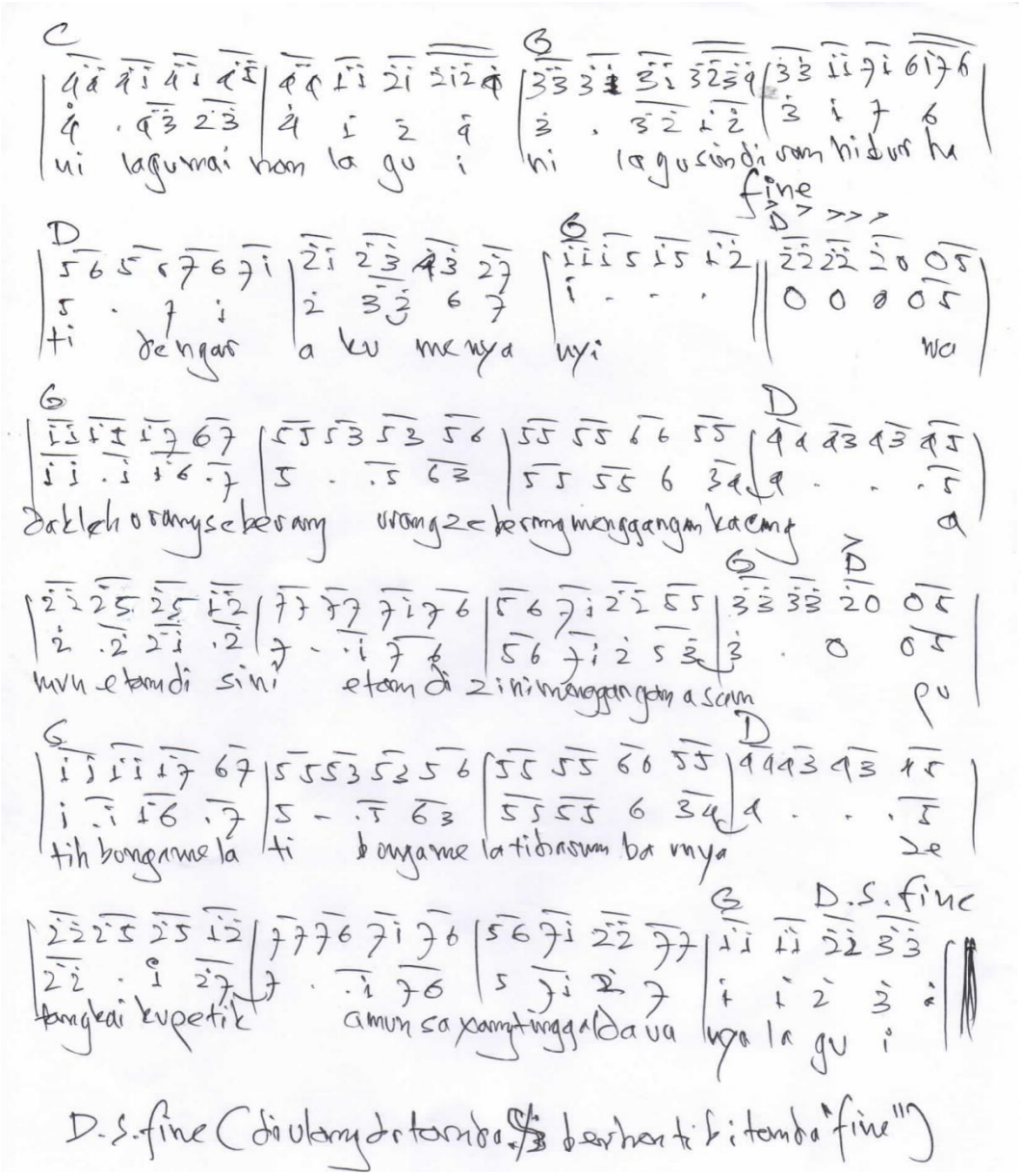
| 2 2 2 5 2 5 1 2 | 7 7 7 7 7 1 7 6 | I — G — D 5 6 7 1 2 2 5 5 | 3 3 3 3 2 0 5 :||
2 . 2 2 1 . 2 | 7 . . 1 7 6 | 5 6 7 1 2 5 3 | 3 . 0 0 5 |
di mendidi batang mendidi kutnyamandi panggang nyamandi | batang aernya keroh gu

II — G
| 5 6 7 1 2 2 7 7 | 1 1 1 1 2 2 3 3 ||
5 6 7 1 2 7 | 1 1 2 3 ||
panggang panganya terung la gu i

S
C
|: 4 4 4 1 4 1 4 5 | 4 4 5 1 2 1 2 1 2 4 | 3 3 3 1 3 1 3 2 3 4 | 3 3 1 1 7 1 6 1 7 6 |
: 4 . 4 3 2 3 | 4 1 2 4 | 3 . 3 2 1 2 | 3 1 7 6 |
ni lagu mai nan la gu i | ni lagu sindi ram zangan ke

D | 5 5 5 6 5 6 5 6 | 7 7 7 6 7 6 7 2 | G 1 1 1 5 1 5 1 7 | 7 7 1 1 2 2 3 3 |
5 . 7 1 | 2 . 1 7 1 2 | 3 . . . | 0 1 2 3 |
ram e tam me nde ngar | la gu i





Lampiran : partitur lagu *Aku Menyanyi*
(Dokumentasi Sherly, 2018)

GLOSARIUM

Bujang	: laki-laki yang belum menikah
Cello	: alat musik yang sejenis biola berukuran lebih besar dan dimainkan dengan cara dipetik
Dara	: perempuan yang belum menikah
Etam	: kita
Gambus	: alat musik tradisi kutai yang menyerupai ganon
Gangan	: sayur
Gubang	: perahu
Jepen	: tari budaya Kutai
Jukut	: ikan
Kendia	: nanti
Meharit	: prihatin
Mendi'	: tidak
Merota	: kotor
Pizzicato	: Teknik memetik senar alat musik *cello*
Sida	: mereka
Strumming	: Teknik memetik senar alat musik ukulele
Tajong	: Sarung
Tepian Mahakam	: tepi sungai mahakam
Tingkilan	: musik tradisi Kutai yang artinya sindiran
Tremolo	: Teknik memetik sear gambus

Ukulele : alat musik yang menyerupai gitar dengan ukuran lebih kecil dan senar berjumlah 3 atau 4 senar

wadakleh : aduhai

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: M. Wahid Ihza saputra
Tempat/Tanggal Lahir	: Samarinda, 24 Juli 2000
Alamat	: JL Proklamasi A
Pekerjaan	: Siswa SMAN 2 Samarinda
Peran dalam Penelitian	: Ketua Kelompok Musik tingkilan Penta Etnika Samarinda

Menerangkan bahwa :

Nama	: Sherly Nur Hikmah
NIM	: 17724251030
Jurusan/Prodi	: Pendidikan Seni S2 Pascasarjana UNY

Yang bersangkutan telah mengadakan kegiatan observasi dan wawancara sehubungan dengan penelitian yang berjudul "Analisis Strukturalisme Claude Levis-Strauss dalam Teknik dan Peran Musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Samarinda, 22 November 2018

(M. Wahid Ihza Saputra)

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Triono Budiwryawan
Tempat/Tanggal Lahir	: Yogyakarta, 17 juni 1959
Alamat	: Jl. Proklamasi 1 B No 100 Samarinda
Pekerjaan	: Pensiunan PNS Dinas Pendidikan Prov. Kal-Tim
Peran dalam Penelitian	: Pelatih Tingkilan Penta Etnika Samarinda

Menerangkan bahwa :

Nama	: Sherly Nur Hikmah
NIM	: 17724251030
Jurusan/Prodi	: Pendidikan Seni S2 Pascasarjana UNY

Yang bersangkutan telah mengadakan kegiatan observasi dan wawancara sehubungan dengan penelitian yang berjudul "Analisis Strukturalisme Claude Levis-Strauss dalam Teknik dan Peran Musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Samarinda, 22 November 2018

(Triono Budiwryawan)

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Asmuran, S.pd
Tempat/Tanggal Lahir	: Muara Pahu, 29 juli 1963
Alamat	: Jl. P.M. Noor Perum Tepian II no 5 SMD
Pekerjaan	: Kepala sekolah SMPN 22 Samarinda
Peran dalam Penelitian	: pengrajin alat musik Sambur

Menerangkan bahwa :

Nama	: Sherly Nur Hikmah
NIM	: 17724251030
Jurusan/Prodi	: Pendidikan Seni S2 Pascasarjana UNY

Yang bersangkutan telah mengadakan kegiatan observasi dan wawancara sehubungan dengan penelitian yang berjudul "Analisis Strukturalisme Claude Levis-Strauss dalam Teknik dan Peran Musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Samarinda, 25 November 2018

(Asmuran)

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Drs. Hm. Eunhur, M.Si
Tempat/Tanggal Lahir	: Kutai, 25 April 1961
Alamat	: Jl Jakarta, Blok Jl No. 16 Samarinda
Pekerjaan	: Pegawai Negeri Sipil
Peran dalam Penelitian	: Tokoh Masyarakat (Kepala Taman Budaya Provinsi Kal-Tim)

Menerangkan bahwa :

Nama	: Sherly Nur Hikmah
NIM	: 17724251030
Jurusan/Prodi	: Pendidikan Seni S2 Pascasarjana UNY

Yang bersangkutan telah mengadakan kegiatan observasi dan wawancara sehubungan dengan penelitian yang berjudul "Analisis Strukturalisme Claude Levis-Strauss dalam Teknik dan Peran Musik Tingkilan *Penta Etnika* Samarinda".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Samarinda, 4 Desember 2018

(Drs. Hm. Eunhur, M.Si)

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
Jalan Colombo Nomor 1 Yogyakarta 55281
Telp. Direktur (0274) 550835, Asdir/TU (0274) 550836 Fax. (0274)520326
Laman: pps.uny.ac.id Email: pps@uny.ac.id, humas_pps@uny.ac.id

Nomor : 11899 /UN34.17/LT/2018 15 Oktober 2018
Hal : Izin Penelitian

Yth. Kepala Bakesbangpol DIY
Jl. Jendral Sudirman No. 5, Cokrodiningratan, Jetis, Kota Yogyakarta, DIY

Bersama ini kami mohon dengan hormat, kiranya Bapak/Ibu/Saudara berkenan memberikan izin kepada mahasiswa jenjang S-2 Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta:

Nama	: SHERLY NUR HIKMAH
NIM	: 17724251030
Program Studi	: Pendidikan Seni
Konsentrasi	: Seni Musik

untuk melaksanakan kegiatan penelitian dalam rangka penulisan tesis yang dilaksanakan pada:

Waktu	: November 2018 s.d Januari 2019
Lokasi/Objek	: Kota Samarinda Kalimantan Timur
Judul Penelitian	: Teknik Permainan serta Peran Musik Tingkilan Penta Etnika Samarinda
Pembimbing	: Dr. Susilo Pradoko, M.Si.

Demikian atas perhatian, bantuan dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih

Wakil Direktur I,

Dr. Sugito, MA.
NIP 19600410 198503 1 002

Tembusan:
1. Kepala Disdikbud Kota Samarinda.
2. Kepala Dinas Pariwisata Kota Samarinda.
3. Kepala Taman Budaya Kota Samarinda.
4. Budayawan Musik Tingkilan Kota Samarinda.
5. Mahasiswa Ybs.

PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta – 55233
Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137

Yogyakarta, 19 Oktober 2018

Kepada Yth. :

Nomor : 074/10214/Kesbangpol/2018
Perihal : Rekomendasi Penelitian

Gubernur Kalimantan Timur
Up. Kepala Bakesbangpol Provinsi Kalimantan Timur

di Samarinda

Memperhatikan surat :

Dari	:	Wakil Direktur I Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Nomor	:	11899/UN34.17/LT/2018
Tanggal	:	15 Oktober 2018
Perihal	:	Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan riset/penelitian dalam rangka penyusunan tesis dengan judul proposal :**"TEKNIK PERMAINAN SERTA PERAN MUSIK TINGKILAN *PENTA ETNIKA* SAMARINDA"** kepada:

Nama	:	SHERLY NUR HIKMAH
NIM	:	17724251030
No.HP/Identitas	:	082251443390/6472056111940002
Prodi/Jurusan	:	Pendidikan Seni
Fakultas	:	Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Lokasi Penelitian	:	Kota Samarinda, Provinsi Kalimantan Timur
Waktu Penelitian	:	1 November 2018 s.d 30 Januari 2019

Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan:

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset/penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset/penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset/penelitian dimaksud;
3. Menyerahkan hasil riset/penelitian kepada Badan Kesbangpol DIY selambat-lambatnya 6 bulan setelah penelitian dilaksanakan.
4. Surat rekomendasi ini dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat rekomendasi sebelumnya, paling lambat 7 (tujuh) hari kerja sebelum berakhirnya surat rekomendasi ini.

Rekomendasi Ijin Riset/Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.

KEPALA
BADAN KESBANGPOL DIY

PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA BAKESBANGPOL

AGUNG SUPRIYONO, SH
NIP. 19601026 199203 1 004

Tembusan disampaikan Kepada Yth :
1. Gubernur DIY (sebagai laporan)
2. Wakil Direktur I Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta;
3. Yang bersangkutan.

BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

Jalan Jenderal Sudirman No 1 Telp.(0541) 733333 Pes. 242,232 Fax.741594,733453

S A M A R I N D A

REKOMENDASI PENELITIAN

Nomor : 070/ 490/IV-BKP/XI/2018

a. Dasar : 1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 07 Tahun 2014 tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian.
2. Peraturan Gubernur Kalimantan Timur Nomor. 83 Tahun 2016, tanggal 21 Desember 2016 Tentang Susunan Organisasi, Tugas Fungsi dan Tata Kerja Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Kalimantan Timur.

b. Menimbang : 1. Surat Wakil Direktur I Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta Nomor. 074/10214/Kesbangpol/2018, tanggal 19 Oktober 2018, hal. Izin Penelitian
2. Surat Kepala Badan Kesbangpol Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor. 074/10214/Kesbangpol/2018, Tanggal 19 Oktober 2018, Rekomendasi Penelitian

Kepala Badan Kesbang dan Politik Prov. Kaltim, memberikan rekomendasi kepada :

Nama	:	**SHERLY NUR HIKMAH**
Jabatan	:	Mahasiswa Peneliti NIM. 17724251030
Tempat Tinggal	:	Jl. Proklamsai, RT/RW. 052/-, Kel. Sungai Pinang Dalam, Kec. Sungai Pinang, Kota Samarinda
Nama Lembaga / Alamat	:	Universitas Negeri Yogyakarta Jl. Colombo Nomor 1 Yogyakarta, Telp. 0274-550836, Fax. 0274-520326
Judul Proposal	:	**" Teknik Permainan Serta Peran Musik Tingkilan Penta Etnika Samarinda. "**
Bidang Penelitian	:	Budaya
Status Penelitian	:	Baru
Anggota	:	Dr. Susilo Pradoko, M. Si (Dosen Pembimbing)
Lokasi Penelitian	:	1. Dinas Pendidikan Dan Kebudayaan Kota Samarinda 2. Dinas Pariwisata Kota Samarinda 3. Kepala Taman Budaya Kota Samarinda 4. Budayawan Musik Tingkilan Kota Samarinda
Waktu /Lama Penelitian	:	November 2018 s.d Januari 2019
Tujuan Penelitian	:	Program Pasca Sarjana (Jenjang S-2)

Dengan Ketentuan

1. Yang bersangkutan berkewajiban menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku diwilayah kegiatan;
2. Tidak dibenarkan melakukan penelitian yang tidak sesuai / tidak ada kaitannya dengan judul penelitian dimaksud;
3. Setelah selesai penelitian agar menyampaikan 1 (satu) Eksemplar laporan kepada Gubernur Kalimantan Timur Cq. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Kalimantan Timur.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Samarinda, 05 November 2018

an. KEPALA

Kepala Bidang Penanganan Konflik dan Kewaspadaan Nasional

Ir. HADASSA, M.Si

Pembina Tingkat I

NIP. 19671201 199403 2 010

Tembusan Yth :

1. Gubernur Kalimantan Timur (sebagai laporan)
2. Kaban Kesbangpol Kota Samarinda
3. Yang Bersangkutan