DAFTAR PUSTAKA

Adha, I. N. (2016). Peranan Radio Pemerintah Kabupaten (RPK) Kutai Kartanegara Dalam Melestarikan Kesenian Musik Tingkilan.*eJoural Ilmu Komunikasi*, *4, 2, 404-418*.

Ahimsa-Putra, H. S. (2006). Strukturalisme Levi-Strauss: Mitos dan Karya Sastra, Yogyakarta.

Andika, G., Kurnita, T., & Fitri, A. (2017). Teknik Permainan Alat Musik Perajah di Kabupaten Aceh Tengah. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, *1*(1).

Arthur, Foote. (2013). *Theory of Music*. Forgotten Book.

Barker, C. (2008). *Cultural Studies Theory and Practice*. London ECIY ISP: SAGE

Bauer, J. C., & Spencer, J. (2003). Role ambiguity and role clarity: A comparison of attitudes in Germany and the United States. *Retrieved July*, *3*, 2008.

Budidharma, P. (2001). Pengantar Komposisi dan Aransemen. *Jakarta: Elex MediaKomputindo*.

Bresler, L. (1995). Ethnography, phenomenology and action research in music education. *Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, *6*, 4-17.

Corrin Glesne (2006) *Becaming qualitative researchers: An introduction,* Bostom: Pearson Education, Inc.

Hakim, A. Q. (2011). Tingkilan (Alunan yang Mengarungi Abad). *Samarinda: Nuansa Harmoni*.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, *28*(3), 269-289.

Harmunah. (1994). *Musik Keroncong, Sejarah, Gaya dan perkembangan*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Irawati, E. (2013). *Eksistensi tingkilan Kutai: suatu tinjuan etnomusikologis*. Kaukaba Dipantara.

Irawati, E. (2012). Makna Simbolik Pertunjukan Kelentangan Dalam Upacara Belian Sentiu Suku Dayak Benuaq Desa Tanjung Isuy, Kutai Barat, Kalimantan Timur. *Jurnal Kajian Seni*, *1*(1), 60-73.

Kamien, Roger. (1996). *Music: an Appreciation*. *Sixth Edition:* The McGrawl-Hill Companies Incorporation.

Kartono, A., Utomo, N., & Priyono, A. (2007). *Kreasi Seni Budaya untuk SMA*. *Jakarta :* Ganeca Exact.

Kodijat, L. (1989). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: PT. Djambatan.

Kusno, A. (2018). Representasi Makna Percintaan Dalam Seni Tradisional Tingkilan Kutai Kartanegara. *Mlangun: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, *15*(1), 99-112.

Lamb, A. (2014). The Ukulele: A History. *The Galpin Society Journal*, *67*, 258-259.

Limantara, Cypriaus. (1982). *Dasar-Dasar Teori Musik*. Bandung: Sekolah Musik St. Crespinus.

Mack, D. (1996). *Ilmu melodi: ditinjau dari segi budaya musik barat*. Pusat Musik Liturgi.

Moleong, Lexy J.. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Mustafa, M. S. (2015). Religious Values In Song Lyrics Tingkilan. *Analisa: Journal of Social Science and Religion*, *22*(1), 109-120.

Nawawi, Ramli. (1992). *Naskah Salasila Kutai*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan dan Nilai Tradisional Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.

Pilhofer, Michael. 2015. *Music Theory For Dummies, 3rd Edition*. John Wiley & Sons Inc: Hoboken, New Jersey

Politoske, Daniel T. 1988. *Music*. Prentice-Hall Incorporation*:* New Jersey

Pradoko, A. M. S (2017). *Paradigma Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: UNY Press.

Pratama, I. N., Hadi, H., & Erfan, E. (2018). ENSAMBLE MUSIK SEKOLAH "TANAH AIR". *Jurnal Sendratasik*, *7*(1), 67-71.

Prier,K. E (1989). *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.

_____ (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Pulungan, S. (2017). Kajian Pelestarian Seni Budaya Kutaidi Kabupaten Kutai Kartanegara. *Gerbang Etam*, *11*(2).

Randa, Fransiskus. (2011). *Akuntabilitas Keuangan Dalam Organisasi Keagamaan*. Jurnal Sistem Informasi Manajemen dan Akuntansi, Volume 9, No. 2.

Rossman, G. B., & Rallis, S. F. (2012). *Learning in the field: An introduction to qualitative research*. Sage.

Schäfer, T. (2016). The goals and effects of music listening and their relationship to the strength of music preference. *PloS one*, *11*(3), e0151634.

Setyaningsih, Ika. (2007). *Notasi dan Teknik Permainan Musik Kacapai pada Kesenian Tradisional Jaipong Dodo Gedor Grup di Kelurahan Soklat Kabupaten Subang Provinsi Jawa Barat*. Tugas Akhir Skripsi S1.Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta.

Soekanto,S. (2009). *Peranan Sosiologi Suatu pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.

Sudiran, F. (2006). A Brief Study on The Musical Performance of Tingkilan from East Kalimantan. *Humaniora*, *18*(1), 27-36.

Sukohardi, A. L.(1975). *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Syah, F. S. (2013). Kesenian Thek-Thek Walisongo di Kelurahan Tritih Kulon Kecamatan Cilacap Utara Kabupaten Cilacap: Kajian Tekstual (Bentuk Pertunjukan dan Komposisi Musikal). *Jurnal Seni Musik*, *2*(1).

Tranquada, Jim dan Jhon King. (2012). *The Ukulele A History*. Honolulu: University of Hawai'I Perss.