REPRESENTASI KATRESNAN

WONTEN ING _NOVEL KATRESNAN KANG ANGKER_

ANGGITANIPUN SUPARTA BRATA

(KAJIAN SOSIOANTROPOLOGI SASTRA)

Dening :

WULANINGRUM

NIM. 14714251005

Kaaturaken dhateng Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta minangka jejangkeping saperangan sarat anggayuh _gelar Magister_

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2019

SARINING PANALITEN

WULANINGRUM: *Representasi Katresnan wonten ing Novel Katresnan kang Angker Anggitanipun Suparto Brata*. **Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.**

Ancasing panaliten menika kangge ngandharaken *representasi katresnan* wonten ing *novel Katresnan kang Angker* anggitanipun Suparto Brata adhedhasar kajian Sosioantropologi sastra. Panaliten menika kababar kados menika (1) ngandharaken *representasi* katresnan, (2) ngandharaken sesambetanipun representasi katresnan kaliyan, (3) ngandharaken kapribaden tiyang Jawi, (4) ngandharaken kabudayan kang tuwuh amargi wontenipun katresnan ing *novel Katresnan kang Angker* anggitanipun Suparto Brata.

Panaliten menika kelebet panaliten kualitatif kanthi ngginakaken metode *analisis deskriptif*. Metode *analisis deskriptif* dipunginakaken kangge ngandharaken representasi katresnan ing *novel Katresnan kang Angker* anggitanipun Suparto Brata. Sumber data panaliten menika dipunpendhet saking *novel Katresnan kang Angker* anggitanipun Suparto Brata ingkang awujud ukara utawi paragraf, wiwit Oktober 2017 dumugi Desember 2018. Cara ngempalaken data kanthi *teknik* maos saha nyerat. Sedaya data ingkang sampun makempal dipunserat lajeng dipunperang mawi kertu *data*. Analisis data menika ngginakaken pendekatan *sosioantropologi* sastra. Cara ngesahaken data ngginakaken *teknik validitas* ugi *reliabilitas*, *teknik validitas* ingkang dipunginakaken inggih menika *triangulasi teori*, *teknik reliabilitas*, teknik *reabilitas* ingkang dipunginakaken inggih menika *reabilitas intrarater* saha *interrater*.

Asiling panaliten menika kababar kados ing ngandhap menika. (1) *Representasi* katresnan ingkang wonten ing *novel Katresnan kang Angker* inggih menika a) tresna paseduluran, b) tresnaning ibu, c) tresna erotis, kaliyan d.) tresna dhiri pribadhi. (2) *representasi* katresnan menika wonten sesambetanipun kaliyan *konflik* ingkang wonten ing *novel, representasi* katresnan ing novel kasebut saget nginggati konflik, ngrampungaken konflik ugi njalari konflik *batin* saha *sosial* antawisipun; pameksan, getun, kuciwa, anyel, ugi sarwa mboten kepeneran, (3) kapribaden tiyang Jawi ingkang tuwuh amargi wontenipun *cinta persaudaraan* inggih menika: a) rila, b) nrima, c) sabar, d) ethok-ethok, e) pekewuh, kapribaden tiyang Jawi ingkang tuwuh amargi wontenipun *cinta keibuan* inggih menika: a) sabar, b) isin, c.) pekewuh. Kapribaden tiyang Jawi ingkang tuwuh amargi wontenipun *cinta erotis* inggih menika: a) rila, b) nrima, c) sabar. Kapribaden tiyang Jawi ingkang tuwuh amargi wontenipun *cinta diri sendiri* inggih menika: a) rila, b) ethok-ethok, (4) kabudayan ingkang tuwuh amargi wontenipun katresnan ing salebeting cariyos, inggih menika: a) wasiat, b) pamit, c) tulung tinulung, d) nyuwun pangapunten, e) sapa aruh, f) tuwe, g) mertamu.

Tembung Kunci: *Representasi* katresnan, *Katresnan kang Angker, Sosioantropologi* sastra

ABSTRAK

WULANINGRUM: *Representasi Cinta dalam Novel Katresnan kang Angker Karangan Suparto Brata*. **Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.**

Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan tentang representasi cinta pada novel Katresnan kang Angker karya Suparta Brata berdasarkan kajian sosioantropologi sastra. Penelitian ini (1) menjelaskan representasi cinta, (2) menjelaskan hubungan representasi cinta dengan konflik, (3) menjelaskan kepribadian orang Jawa, dan (4) menjelaskan kebudayaan yang muncul karena adanya cinta di dalam novel *Katresnan kang Angker* karangan Suparto Brata. Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis deskriptif. Metode analisis deskriptif digunakan untuk menjelaskan representasi cinta di dalam novel *Katresnan kang Angker* karya Suparto Brata. Sumber data penelitian ini diambil dari novel *Katresnan kang Angker* karya Suparto Brata berupa kalimat atau paragraf, mulai Oktober 2017 sampai desember 2018. Cara mengumpulkan data dengan Teknik baca dan catat. Semua data yang sudah terkumpul ditulis lalu diklasifikasi menggunakan kartu data. Analisis data menggunakan pendekatan sosioantropologi sastra. Keabsahan data menggunakan teknik validitas dan reliabilitas, teknik validitas yang digunakan yang digunakan adalah triangulasi teori, Teknik reliabilitas yang digunakan adalah reliabilitas intrarater dan interrater. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut (1) Representasi cinta yang ada di dalam novel *Katresnan kang Angker* yaitu a) cinta persaudaraan, b) cinta keibuan, c) cinta erotis, dan d) cinta diri sendiri. (2) representasi cinta tersebut ada hubungannya dengan konflik yang ada di novel, representasi cinta tersebut bias menghindari konflik, menyelesaikan konflik, dan menimbulkan konflik batin dan social diantaranya; pemaksaan, penyesalan, kecewa, jengkel, dan serba tidak cocok. (3) kepribadian orang Jawa yang muncul karena adanya cinta persaudaraan yaitu a) rela, b) menerima, c) sabar, d) pura-pura, e) sungkan, kepribadian orang Jawa yang muncul karena adanya cinta keibuan yaitu a) sabar, b.) malu, c) sungkan, kepribadian orang Jawa yang muncul karena adanya cinta erotis yaitu a) rela, b) menerima, c) sabar, kepribadian orang Jawa yang muncul karena adanya cinta diri sendiri yaitu a) rela, b) pura-pura. (4) kebudayaan yang muncul karena adanya rasa cinta di dalam cerita yaitu: a) wasiat, b) pamit, c) tolong menolong, d) meminta maaf, e) bertegur sapa, f) menjenguk, g) bertamu.

Kata Kunci: Representasi cinta, *Katresnan kang Angker*, Sosioantropologi sastra.

ABSTRACT

WULANINGRUM: Representation of Love in Novel *Katresnan kang Angker* Soeparto Brata. Thesis. Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University, 2019.

The purpose of this study is to explain about the representation of love in the novel entitled *Katresnan kang Angker* works sosioantropologi by Suparta Brata based on the study of literature. This study (1) describe the representation of love, (2) explain the relationship of love with the representation of the conflict, (3) describe the personality of the Javanese, and (4) describe the culture that arise because of the love in the novel *Katresnan kang Angker* by Soeparto Brata. This research is a qualitative study using descriptive analysis method. Descriptive analysis method is used to describe the representation in love with the novel *Katresnan kang Angker* by Soeparto Brata. The source of the research is taken from the novel *Katresnan kang Angker* in the form of sentences and paragraphs, from October 2017 until December 2018. The data were collected by reading and noting technique. All data have been collected written and then classified using cards. Analysis of the data is using sosioantropologi approach of literature. The validity of the data using techniques of validity and reliability, the validity of the technique used triangulation theory, reliability technique used is intrarater and interrater reliability. The result this research as follows (1) The representation of the love that is in the novel *Katresnan kang Angker*, namely a) brotherly love, b) of motherly love, c) erotic love, and d) love yourself. (2) the representation of the love of anything to do with the conflict in the novel, the representation of the love of bias avoid conflicts, resolve conflicts, and the inner and social conflict among them; coercion, regret, disappointment, annoyance, and completely mismatched. (3) the personality of Java that arise because brotherly love is a) Willingly, b) Receives, c) Patient. d) pretended, e) not in the mood, personality Javanese arise because of the motherly love that a) patient, b) shy, c) not in the mood, Javanese personality appear for their erotic love namely a) willingly, b) receives, c) patient, Javanese personality who appeared for their love of oneself that is a) willingly, b) an act. (4) the culture emerging because of their love in the story are: a) a will, b) left, c) helping, d) apologized, e) greetings, f) to visit, g) visit.

Keywords: Representation of love, *Katresnan kang Angker*, Sosioantropologi literature.

WEDHARAN

Kula ingkang tapak asma ing ngandhap menika:

Nama	: Wulaningrum
Nomer mahasiswa	: 14714251005
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Jawa

Kanthi seratan menika nelakaken bilih *tesis* kanthi irah-irahan "*Representasi Katresnan wonten ing Novel Katresnan kang Angker Anggitanipun Suparto Brata*" menika minangka asil karya kula piyambak saha dereng natos dipunajengaken kangge nggayuh gelar *magister* ing pawiyatan inggil sanesipun. Sapangertos kula wonten ing *tesis* menika mboten wonten karya utawi pamanggih ingkang natos dipunserat utawi dipunterbitaken dening tiyang sanes kajawi kanthi sinerat dipunacu wonten ing *naskah* menika saha dipunsebutaken wonten ing kapustakan.

Yogyakarta, 22 Agustus 2019

Ingkang ndamel wedharan

Wulaningrum

NIM. 14714251005

PRAWACANA

Puji saha puji sukur tansah konjuk dhumateng ngarsanipun Gusti ingkang Maha Agung ingkang sampun paring berkah saha rahmat dhateng panyerat, saengga panyerat saged mujudaken *tesis* kanthi irah-irahan "*Representasi Katresnan wonten ing Novel Katresnan kang Angker Anggitanipun Suparto Brata*" menika kanthi lancar tanpa pepalang satunggal menapa ingkang saged dados reribeting lampah. Panyerat ugi nagturaken panuwun ingkang ngantos tandhesing manah dhateng pihak ingkang sampun paring wewarah, penyaruwe, panyengkuyung, saha dedonga sadangunipun proses panyerating *tesis* menika.

Panuwun saha kurmat panyerat aturaken dhateng Prof. Dr. Suwardi, M.Hum minangka pembimbing *tesis* ingkang sampun kersa paring wewarah, panyaruwe, saha panyengkuyungipun saengga panyerating *tesis* menika saged karampungaken. Kajawi menika panuwun ugi kaaturaken dhateng:

1. Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Prof. Dr. Sutrisna Wibawa saha Direktur Program Pascasarjana, Prof. Dr. Marsigit, M.A. ingkang sampun kathah paring pambiyantu saengga *tesis* menika saged karampungaken.
2. Kaprodi Pendidikan Bahasa Jawa Program Pascasarjana Dr. Mulyana, M.Hum, saha para dosen ingkang sampun kersa maringaken ngelminipun.
3. Bapak Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M. Hum minangka dosen pembimbing ingkang sampun paring sedaya wewarah.
4. Almarhum bapak Paidjo saha Ibu Sayem awit saking tresna, asih, saha donganipun saengga tesis menika saged karampungaken saha kulawarga.
5. Yoga Ardi Permana, garwa ingkang tansah paring panyengkuyung saha pandonga.
6. Para kanca Pendidikan Bahasa Jawa, Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Sedaya ingkang sampun paring panyengkuyung amrih *tesis* menika saged karampungaken.

Panyerat rumaos bilih *tesis* menika taksih tebih saking sampurna, nanging panyerat gadhah pangajeng-ajeng sageda *tesis* menika migunani tumrap sadaya

Panyerat rumaos bilih *tesis* menika taksih tebih saking sampurna, nanging panyerat gadhah pangajeng-ajeng sageda *tesis* menika migunani tumrap sadaya pamaos. Makaten atur sapala saking panyerat, mugi-mugi *tesis* menika saged murakabi.

Yogyakarta, 22 Agustus 2019

Wulaningrum

SURAT KETERANGAN

Pengesahan/Persetujuan Naskah Tesis

Yang bertanda tangan di bawah ini,:

Nama : Ardi Ariyanto, M.Pd.

Jabatan : Kepala Subbagian Tata Usaha PPs UNY

Menyatakan bahwa naskah tesis atas nama yang tersebut dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Wulaningrum

NIM : 14714251005

Program studi : Pendidikan Basa Jawa

dapat digunakan untuk proses selanjutnya. Naskah tesis wajib mendapatkan persetujuan/pengesahan dari Direktur PPs.

Yogyakarta, 26 September 2019

Kepala Subbagian Tata Usaha,

Ardi Ariyanto, M.Pd.

NIP 19710611 200810 1 001

PASARUJUKAN

REPRESENTASI KATRESNAN WONTEN ING NOVEL KATRESNAN KANG ANGKER ANGGITANIPUN SUPARTA BRATA (KAJIAN SOSIOANTROPOLOGI SASTRA)

WULANINGRUM
(14714251005)

Tesis menika dipunserat kangge anjangkepi prasaratan
kangge angayuh gelar Magister Pendidikan

Ingkang nyarujuki,
Pembimbing

Prof. Dr . Suwardi Endraswara, M.Hum.
NIP. 19640403 199001 1 004

Mangertosi
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta

Direktur, 2/8-2017

Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP. 19570719 198303 1 004

Ketua Program Studi,

Dr. Mulyana, M.Hum
NIP. 19661003 199203 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

***REPRESENTASI KATRESNAN WONTEN ING NOVEL KATRESNAN KANG ANGKER ANGGITANIPUN SUPARTA BRATA* (*KAJIAN SOSIOANTROPOLOGI SASTRA*)**

WULANINGRUM
(14714251005)

Dipunajengaken wonten sangajengipun Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal : 09 September 2019

TIM PENGUJI

Prof. Dr. Endang Nurhayati, M. Hum (Ketua/Penguji)	------------------	20/09/2019
Dr. Mulyana, M. Hum (Sekertaris/Penguji)	------------------	20/09/2019
Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M. Hum (Pembimbing/Penguji)	------------------	24/09/2019
Prof. Dr. Suwarna, M.Pd (Penguji Utama)	------------------	15/9/2019

Yogyakarta, ...
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,

Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP. 19570719 198303 1 004

PRATELAN ISI

SAMPUL LEBET.. i
SARINING PANALITEN ii
ABSTRAK iii
ABSTRACT iv
WEDHARAN v
PRAWACANA vi
SURAT KETERANGAN…………………………………………….... vii
LEMBAR PASARUJUKAN……………………………………...…… ix
LEMBAR PENGESAHAN…………………………………………… x
PRATELAN ISI xi
PRATELAN TABEL xiv
PRATELAN BAGAN xv
BAB I. PAMBUKA
A. Dhasaring Panaliten 1
B. Underaning Prakawis 4
C. Watesaning Prakawis ……………………………………………………… 4
D. Wosing Prakawis ……………………………………………………... 5
E. Ancasing Panaliten ……………………………………………………..... 6
F. Paedahing Panaliten ……………………………………………………... 6
BAB II. GEGARAN TEORI
A. *Representasi* ……………………………………………………….…..... 7
B. *Representasi* Katresnan ………………………………………………...... 9
    1. Tresna Paseduluran.. 11
    2. Tresnaning Ibu 12
    3. Tresna *Erotis* 13
    4. Tresna Dhiri Pribadhi.. 14
    5. Tresna dhumateng Pangeran.. 15

C. *Sosioantropologi* Sastra …………..…...…………………………………... 16
D. Pangertosan *Novel* ....……………………………………………….... 19
E. *Konflik* ing *Novel* ....………………………………… 21
F. Kapribaden tiyang Jawi..24
G. Kabudayan Jawi………………………………………………………27
H. Panaliten Sanesipun ingkang Jumbuh …...………………………………….. 28
I. Nalaring Pikir …………………………………………………………... 29
BAB III. CARA PANALITEN
A. Jinising Panaliten ……………………………………………….….. 32
B. *Setting* Panaliten …………………………………………………….... 33
C. Sumber *Data* …………………………………………………………..... 34
D. Cara Ngempalaken *Data* ……………………….. 34
E. Pirantining Panaliten ………………………………………………………. 35
F. Caranipun *Analisa* Data …………………………………………….... 36
G. Keabsahan Data 47
BAB IV. ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN
A. Ringkesan Cariyos ……………………………………………….... 39
B. Asiling Panaliten ...…………………………………………………42
C. Pirembagan ……………………………………………….............. 52
   1. *Representasi* Katresnan ing *Novel Katresnan kang Angker* Anggitanipun Suparto Brata 53
      a. Tresna Paseduluran. 53
         1.) Rila 53
         2.) Nrima 56
         3.) Sabar 58
         4.) Ethok-ethok 60
         5.) Pekewuh 62
      b. Tresnaning Ibu 67
         1.) Sabar 68

2.) Isin 70
3.) Pekewuh 73
c. Tresna *Erotis*.. 75
1.) Rila 76
2.) Nrima 78
3.) Sabar 85
d. Tresna Dhiri Pribadhi.. 87
1.) Rila 87
2.) Ethok-ethok 88
3.) Pekewuh 90
2. Sosioantropologi Sastra……………………………………………………92
a. Wasiat……………………………………………………………………92
b. Pamitan…………………………………………………………………...94
c. Tulung tinulung…………………………………………………………..95
d. Nyuwun pangapunten………………………………………..…….. 96
e. Sapa aruh………………………………………………………………… 98
f. Tuwe…………………………………………………………………….. 99
g. Mertamu…………………………………………………………….... 100
BAB V. PANUTUP
A. Dudutan ……………………………………………………………………102
B. Implikasi ……………………………………………………………...…105
C. Pamrayogi …………………………………………………………………106
KAPUSTAKAN……………………..…………………………........................ 107
LAMPIRAN ………………………………………………………………...... 110

PRATELAN TABEL

Tabel 1. Kartu Data Panaliten ....………..……..……..………… 36

Tabel 2. Asiling Panaliten …….………...…………………………………………43

Tabel 3. Data Panaliten …...............………………………………………………..…110

PRATELAN BAGAN

Bagan 1. *Bagan* Nalaring Pikir Panaliten 29