

# LAMPIRAN

*Table 3. Lampiran Analisis Data Piwulang Asthaguna Salebeting Serat Candrarini*

<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
<b>Sabar</b>	Dedeg ngrompyoh sarira anglentrih / tur mardawda sinom / kuning wenes <b>wingit pasemone</b> / anteng jatmika ruruh yen angling / ing weweka titi, kurang gujengipun //	Dedeg saha lampahipun (Retna Gandawati) alon, sinomipun alus, pasemonipun kuning wenes saha praenanipun tajem. Anteng tur jatmika, sareh nalika guneman. Tansah prayitna ngati – ati. Awis – awis anggenipun gumujeng.	<b>SCR/Mij/p2/g3</b>
	Tan pati ngadi busana / mangu kadung yen lumaris / jatmika arang ngandika, tan regu semune manis / liri tanduking angling / lumuh ing wicara sendhu / amot mengku aksama / tuhune pribadi pinrih / setyeng priya datan lenggana sakarsa //	Wara Sembadra anggenipun ngadi busana tansah prasaja, mangu saha cupet anggenipun tindakan. Ananging tansah migunakaken tata trapsila, saha arang ngangdika. Juweh ananging semu manis. Anggenipun ngendikan liri, sungkan tumandang lan wicranipun alus. Sugih ing pangapura, pribadinipun dipunarah setya mring garwanipun.	<b>SCR/Sin/p6/g1,g3,g5,g6</b>
	Tembung arum rumaket amanis / tandukira angangayuh driya / bisa nuju ing karsane / priya myang marunipun / pinapangkat denny nglegani / susila anor raga / sepi ing	(Dewi Manuhara) tetembunganipun manis tansah sumanak, wicranipun angresepi ati. saged nuju ing karsanipun garwa saha marunipun. Tansah angudi supados saged adamel marem. Becik bebudenipun lan	<b>SCR/Dha/p5/g3</b>

<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
	piangkuh / enget trahing dwijawara / betah nglapa karem ing bangsa mastuti / asmara mring sasmita //	andhap asor, boten gumedhe, tansah eling minangka turunaning pandhita linuwih. Tansah prihatin lan remen dedonga, remen marang sasmita utawi pituduh.	
	Puwara momong angungung / marang sang Retna Srikandha / tuwin ri sang Dananjaya / antuk babah denirasih nanging sang retna Cempala / <b>tangeh yen ageng kang galih //</b>	Tundhonipun sedaya sami tresna marang Sang Retna Srikandhi, saha Sang Dananjaya. Sanajan kebak ing raos tresna ananging Sang Retna Cempala (Srikandhi) boten lajeng gumedhe.	<b>SCR/Kin/p9/g1</b>
<b>Temen</b>	Lawan sukane sang ayu / <b>maos sagung srat palupi</b> / kang sekar wisati kandhah / swara arum tan mbrebegi / kenyut kan samya miarsa / yen sampun den wursitani //	Lan karemanipun Sang Wiwara Srikandhi inggih menika maos sedaya piwulang ingkang kaserat ing salebeting sekar Wisatikandah. Suwantenipun resep dipunpirengaken, saha boten ambrebegi talingan. Sedaya ingkang mirengaken kapilut, menawi sampun dipuncariyosi.	<b>SCR/Kin/p6/92</b>
	Tembung arum rumaket amanis / tandukira angangayuh driya / bisa nuju ing karsane / priya myang marunipun / pinapangkat denny nglegani / susila anor raga / sepi ing piangkuh / enget trahing dwijawara /	(Dewi Manuhara) tetembunganipun manis tansah sumanak, wicaranipun angresepi ati. saged nuju ing karsanipun garwa saha marunipun. Tansah angudi supados saged adamel marem. Becik bebudenipun lan andhap asor, boten gumedhe, tansah eling	<b>SCR/Dha/p5/g9</b>

<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
	<b>betah nglapa karem ing bangsa mastuti</b> / asmara mring sasmita //	minangka turunaning pandhita linuwih. Tansah prihatin lan remen dedonga, remen marang sasmita utawi pituduh.	
	Jaja welar weweg isi / gemuh ingkang payudara / <b>parigel patrap solahe</b> / kewes wedaling wicara / tinut liringing nitya / tandang tanduke rumengkuh / mring priya myang marunira //	Dewi Ulupi dhadhanipun wiyar, weweg isi, gemuh payudaranipun, prigel patrap solahipun, wedaling wicara kewes, manut ing liring pasuryan. Tandang tandukipun rumengkuh andarbeni marang priya saha marunipun.	<b>SCR/Asm/p4/g3</b>
	<b>Bisa cawis angladeni</b> / kang dadi kareming priya / myang putra cethi sedene / marma wong sa Madukara, ajrih asih sadaya / suyut tur mawa kayungyun //	Dewi Ulupi saged cawis angladeni kang dados karemaning priya. Ugi tumrap para putra sarta baturipun. Pramila sedaya tiyang ing Madukara tansah urmat lan asih marang Dewi Ulupi. Amargi kaluhuraning minangka turunaning pandhita tapa.	<b>SCR/Asm/p5/g1</b>
	Rema memak ngendrawila wilis / ngrerompyoh kang sinom / jangga lumung welar pranajane / maya – maya lir cengkir piningit / anggandewa gadhing / <b>wijang baunipun</b> //	Rikmanipun (Retna Gandawati) ketel sarta lemes, sinomipun ketel. Jangganipun endah kadya mawa lung – lungan manglung. Pranajanipun (dhadhanipun) wiyar. Maya – maya kadya cengkir piningit, anggandhewa gading, sarwa turut sarwa runtut.	<b>SCR/Mij/p3/g6</b>
	<b>Susilengtyas sumawiteng laki</b> /	Retna Gandawati tulus anggenipun ngabdi	<b>SCR/Mij/p5/g1-3</b>

<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
	<b>dumulur sapakon / kinawruhan maru sasikune</b> / winawaka winoran memanis / yen rengat pinimpling / ing wicara arum //	dhateng garwanipun. Nglampahi sedaya dhawuhipun. Menawi duka dhateng marunipun, dipundukani kanthi pocapan ingkang manis. Menawi kuciwa manahipun dipunaturaken kanthi pocapan kang manis.	
	Wasis salir pakaryaning esri / <b>raratus kekonyoh / winulangken mring marune sami</b> / mrih dadia kanthi / ngladosi ing kakung //	Retna Gandawati tansah wasis ing sedaya pakaryaning estri. Wasis ngudi sarira, tuladhanipun ngginakaken ratus saha boreh. Bab menika dipunwucalaken ugi dhateng para marunipun. Kanthi ancas kangge ngladosi ingkang kakung.	<b>SCR/Mij/p6/g2-3</b>
	Lawan sukane sang ayu / <b>maos sagung srat palupi</b> / kang sekar wisati kandhah/ swara arum tan mbrebegi / kenjut kan samya miarsa / yen sampun den wursitani//	Lan karemanipun Sang Wiwara Srikandhi inggih menika maos sedaya piwulang ingkang kaserat ing salebeting sekar Wisatikandah. Suwantenipun resep dipunpirengaken, saha boten ambrebegi talingan. Sedaya ingkang mirengaken kapilut, menawi sampun dipuncariyosi.	<b>SCR/Kin/p6/g2</b>
<b>Rilan</b>	Tembung arum rumaket amanis/ tandukira angangayuh driya / bisa nuju ing karsane / priya myang marunipun / pinapangkat denny	(Dewi Manuhara) tetembunganipun manis tansah sumanak, wicaranipun angresep ati. saged nuju ing karsanipun garwa saha marunipun. Tansah angudi supados saged	<b>SCR/Dha/p5/g9</b>

<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
	nlegani / susila anor raga / sepi ing piangkuh / enget trahing dwijawara / <b>betah nglapa karem ing bangsa mastuti</b> / asmara mring sasmita	adamel marem. Becik bebudenipun lan andhap asor, boten gumedhe, tansah eling minangka turunaning pandhita linuwih. Tansah prihatin lan remen dedonga, remen marang sasmita utawi pituduh.	
<b>Pasrah</b>			
<b>Asih Welas / Welas Asih</b>	Tan pati ngadi busana / mangu kadung yen lumaris / jatmika arang ngandika / tan regu semune manis / lirik tanduking angling / <b>lumuh ing wicara sendhu</b> / amot mengku aksama / tuhune pribadi pinrih / <b>setyeng priya datan lenggana sakarsa //</b>	Wara Sembadra anggenipun ngadi busana tansah prasaja, mangu saha cupet anggenipun tindakan. Ananging tansah migunakaken tata trapsila, saha arang ngangdika. Juweh ananging semu manis. Anggenipun ngendikan lirik, sungkan tumandang lan wicaranipun alus. Sugih ing pangapura, pribadinipun dipunarah setya mring garwanipun.	<b>SCR/Sin/p6/g6, g9</b>
	<b>Mring maru kadi sudara</b> / rumesep tan walang ati / sanadyan kurang budaya / legawa anrus ing batin / winong wong widadari / labet kadangira Wisnu / marma Sang Dananjaya / pamengkune semu erring / marunira anggepe sami nyuwita //	Kalijan marunipun tumindak kados sanak sedherekipun. Rumesep boten nggadhahi raos sumelang. Sanadyan kirang budaya, ananging dhemen tetulung kanthi ikhlas anerus ing batin. Dipunmong dening para widodari, amargi piyambakipun saking kadangipun Wisnu, pramila welas marang Sang Dananjaya, kasabaranipun semu	<b>SCR/Sin/p7/g1</b>

<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
		ajrih. Para marunipun kaanggep sami nyuwita.	
	Tembung arum rumaket amanis/ tandukira angangayuh driya / <b>bisa nuju ing karsane / priya myang marunipun</b> / pinapangkat dennya nglegani / susila anor raga / sepi ing piangkuh / enget trahing dwijawara / betah nglapa karem ing bangsa mastuti / asmara mring sasmita	(Dewi Manuhara) tetembunganipun manis tansah sumanak, wicaranipun angresepi ati. saged nuju ing karsanipun garwa saha marunipun. Tansah angudi supados saged adamel marem. Becik bebudenipun lan andhap asor, boten gumedhe, tansah eling minangka turunaning pandhita linuwih. Tansah prihatin lan remen dedonga, remen marang sasmita utawi pituduh.	<b>SCR/Dha/p5/g3-4</b>
	<b>Bisa cawis angladeni</b> / kang dadi kareming priya / myang putra cethi sedene / <b>marma wong sa Madukara</b> / ajrih asih sadaya / suyut tur mawa kayungyun //	Dewi Ulupi saged cawis angladeni kang dados karemaning priya. Ugi tumrap para putra sarta baturipun. Pramila sedaya tiyang ing Madukara tansah urmat lan asih marang Dewi Ulupi. Amargi kaluhuraning minangka turunaning pandhita tapa.	<b>SCR/Asm/p5/g1,g4</b>
	Wasis salir pakaryaning esri / raratus kekonyoh / <b>winulangken mring marune sami</b> / mrih dadia kanthi / ngladosi ing kakung //	Retna Gandawati tansah wasis ing sedaya pakaryaning estri. Wasis ngudi sarira, tuladhanipun ngginakaken ratus saha boreh. Bab menika dipunwucalaken ugi dhateng para marunipun. Kanthi ancas kangge ngladosi ingkang kakung.	<b>SCR/Mij/p6/g3</b>

<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
	<b>Miwah marang para maru /</b> rinasuk dipunslondhohi / nora keguh rinengonan / gapyak gapyuk den srowoli / dadya nora bisa duka / lejar lumuntur ingkang sih //	Lan tumrap para marunipun tansah andhap asor. Boten keguh menawi dipundukani, menawi duka dipunsrowoli, satemah boten saged duka. Lan tinarbuka manahipun nuwuhaken rasa tresna asih.	<b>SCR/Kin/p8/g1</b>
	<b>Puwara momong angungung /</b> marang sang Retna Srikandha / tuwin ri sang Dananjaya / antuk babah denirasih nanging sang retna Cempala / <b>tangeh yen ageng kang galih //</b>	Tundhonipun sedaya sami tresna marang Sang Retna Srikandhi, saha Sang Dananjaya. Sanajan kebak ing raos tresna ananging Sang Retna Cempala (Srikandhi) boten lajeng gumedhe.	<b>SCR/Kin/p9/p1,g5</b>
	Awit wus waskitheng tuduh / <b>dadya denira males sih / bekti marang maratuwa /</b> gumati mring Dewi Kunthi / pamunjunge saben dina / sakarsane den turuti //	Awit sampun mangertos ing pitedah, satemah dipunwales kanthi rasa sih katresnan. Bekti mring marasepuhipun (Dewi Kunthi. Tuladhanipun caos punjungan saben dinten, saha sedaya karsanipun Dewi Kunthi dipunturuti.	<b>SCR/Kin/p10/g2-3</b>
<b>Nora Panesthen</b>	<b>Mring maru kadi sudara / rumesep tan walang ati /</b> sanadyan kurang budaya / legawa anrus ing batin / winong wong widadari / labet kadangira Wisnu / marma Sang Dananjaya / pamengkune semu	Kalijan marunipun tumindak kados sanak sedherekipun. Rumesep boten nggadahi raos sumelang. Sanadyan kirang budaya, ananging dhemen tetulung kanthi ikhlas anerus ing batin. Dipunmong dening para widodari, amargi piyambakipun saking	<b>SCR/Sin/p7/g1-2</b>



<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
	erring / marunira anggepe sami nyuwita //	kadangipun Wisnu, pramila welas marang Sang Dananjaya, kasabaranipun semu ajrih. Para marunipun kaanggep sami nyuwita	
	Susilengtyas sumawiteng laki / <b>dumulur sapakon / kinawruhan maru sasikune / winawaka winoran memanis / yen rengat pinimpling / ing wicara arum //</b>	Retna Gandawati tulus anggenipun ngabdi dhateng garwanipun. Nglampahi sedaya dhawuhipun. Menawi duka dhateng marunipun, dipundukani kanthi pocapan ingkang manis. Menawi kuciwa manahipun dipunaturaken kanthi pocapan ingkang manis.	<b>SCR/Mij/p5/g2-3</b>
	Wasis salir pakaryaning esri / <b>raratus kekonyoh / winulangken mring marune sami / mrih dadia kanthi / ngladosi ing kakung //</b>	Retna Gandawati tansah wasis ing sedaya pakaryaning estri. Wasis ngudi sarira, tuladhanipun ngginakaken ratus saha boreh. Bab menika dipunwucalaken ugi dhateng para marunipun. Kanthi ancas kangge ngladosi ingkang kakung.	<b>SCR/Mij/p6/g3</b>
	<b>Miwah marang para maru / rinasuk dipunslondhohi / nora keguh rinengonan / gapyak gapyuk den srowoli / dadya nora bisa duka / lebar lumuntur ingkang sih //</b>	Lan tumrap para marunipun tansah andhap asor. Boten keguh menawi dipundukani, menawi duka dipunsrowoli, satemah boten saged duka. Lan tinarbuka manahipun nuwuhaken rasa tresna asih.	<b>SCR/Kin/p8/g1-g3</b>

<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
<b>Remen Tetulung</b>	<b>Mring maru kadi sudara / rumesep tan walang ati / sanadyan kurang budaya / legawa anrus ing batin / winong wong widadari / labet kadangira Wisnu //</b>	Kaliyan marunipun tumindak kados sanak sedherekipun. Rumesep boten nggadhahi raos sumelang. Sanadyan kirang budaya, ananging dhemen tetulung kanthi ikhlas anerus ing batin. Dipunmong dening para widodari, amargi piyambakipun saking kadangipun Wisnu, pramila welas marang Sang Dananjaya, kasabaranipun semu ajrih. Para marunipun kaanggep sami nyuwita	<b>SCR/Sin/p7/g1</b>
	Tembung arum rumaket amanis / tandukira angangayuh driya / <b>bisa nuju ing karsane / priya myang marunipun / pinapangkat dennyang nlegani</b> / susila anor raga / sepi ing piangkuh / enget trahing dwijawara / betah nglapa karem ing bangsa mastuti / asmara mring sasmita //	(Dewi Manuhara) tetembunganipun manis tansah sumanak, wicaranipun angresepi ati. saged nuju ing karsanipun garwa saha marunipun. Tansah angudi supados saged adamel marem. Becik bebudenipun lan andhap asor, boten gumedhe, tansah eling minangka turunaning pandhita linuwih. Tansah prihatin lan remen dedonga, remen marang sasmita utawi pituduh.	<b>SCR/Dha/p5/g3-5</b>
	<b>Bisa cawis angladeni / kang dadi kareming priya / myang putra cethi sedene</b> / marma wong sa Madukara / ajrih asih sadaya / suyut	Dewi Ulupi saged cawis angladeni kang dados karemaning priya. Ugi tumrap para putra sarta baturipun. Pramila sedaya tiyang ing Madukara tansah urmat lan asih	<b>SCR/Asm/p5/g1-g3</b>

<i>Nilai Karakter</i>	<b>Data</b>		<b>Katrangan</b>
	<i>Indikator</i>	<i>Parafrase</i>	
	tur mawa kayungyun //	marang Dewi Ulupi. Amargi kaluhuraning minangka turunaning pandhita tapa.	
	Wasis salir pakaryaning esri / <b>raratus kekonyoh / winulangken mring marune sami</b> / mrih dadia kanthi / ngladosi ing kakung //	Retna Gandawati tansah wasis ing sedaya pakaryaning estri. Wasis ngudi sarira, tuladhanipun ngginakaken ratus saha boreh. Bab menika dipunwucalaken ugi dhateng para marunipun. Kanthi ancas kangge ngladosi ingkang kakung.	<b>SCR/Mij/p6/g2-g3</b>
<b>Ngapura</b>	Tan pati ngadi busana / mangu kadung yen lumaris / jatmika arang ngandika / tan regu semune manis / liri tanduking angling / <b>lumuh ing wicara sendhu / amot mengku aksama / tuhune pribadi pinrih</b> / setyeng priya datan lenggana sakarsa //	Wara Sembadra anggenipun ngadi busana tansah prasaja, mangu saha cupet anggenipun tindakan. Ananging tansah migunakaken tata trapsila, saha arang ngandika. Juweh ananging semu manis. Anggenipun ngendikan liri, sungkan tumandang lan wicranipun alus. Sugih ing pangapura, pribadinipun dipunarah setya mring garwanipun.	<b>SCR/Sin/p6/g6-g8</b>

**Tabel 4. Lampiran Analisis Jumbuhipun Piwulang Asthaguna ing Pamulangan**

No	Piwulang Asthaguna	Indikator			
		Mata Pelajaran	Kelas	KI / KD	
1	Sabar	PAI	X	3.1	<i>Menganalisis Q.S. al-Hujurat/49: 10 dan 12 serta Hadis tentang kontrol diri (mujahadah an-nafs), prasangka baik (husnuzzan), dan persaudaraan (ukhuwah)</i>
		PAI	X	1.5	<i>Terbiasa berpakaian sesuai dengan syariat Islam</i>
		PAI	X	2.5	<i>Menunjukkan perilaku berpakaian sesuai dengan syariat Islam</i>
		PAI	X	3.5	<i>Menganalisis ketentuan berpakaian sesuai syariat Islam</i>
2	Temen	PAI	X	1.2	<i>Meyakini bahwa pergaulan bebas dan zina dilarang agama</i>
		PAI	X	2.2	<i>Menghindarkan diri dari pergaulan bebas dan perbuatan zina sebagai pengamalan Q.S. al-Isra'/17: 32, dan Q.S. an-Nur /24: 2, serta Hadis terkait</i>
		PAI	X	2.7	<i>Memiliki sikap semangat keilmuan sebagai implementasi pemahaman Q.S. at-Taubah/9: 122 dan Hadis terkait</i>
		PAI	X	2.11	<i>Menunjukkan sikap semangat ukhuwah dan kerukunan sebagai ibrah dari sejarah strategi dakwah Nabi di Madinah</i>
		PAI	X	3.7	<i>Menganalisis semangat menuntut ilmu, menerapkan, dan menyampaikannya kepada sesama</i>

No	Piwulang Asthaguna	Indikator			
		Mata Pelajaran	Kelas	KI / KD	
		PAI	XI	2.1	<i>Bersikap taat aturan, tanggung jawab, kompetitif dalam kebaikan dan kerja keras sebagai implementasi dari pemahaman Q.S. al Maidah/5: 48; Q.S. an-Nisa/4: 59; dan Q.S. at-Taubah /9: 105 serta Hadis yang terkait</i>
		PAI	XII	1.5	<i>Meyakini bahwa agama mewajibkan umatnya untuk bekerja keras dan bertanggung jawab dalam kehidupan sehari-hari</i>
		PAI	XII	2.5	<i>Berperilaku kerja keras dan bertanggung jawab dalam kehidupan sehari-hari</i>
		PAI	XII	3.5	<i>Menganalisis dan mengevaluasi perilaku bekerja keras dan bertanggung jawab dalam kehidupan sehari-hari yang berkembang di masyarakat</i>
3	Rilan	PAI	X	2.8	<i>Menunjukkan perilaku ikhlas dan taat beribadah sebagai implementasi pemahaman terhadap kedudukan al-Qur'an, Hadis, dan ijtihad sebagai sumber hukum Islam</i>
		PAI	X	2.10	<i>Bersikap tangguh dan rela berkorban menegakkan kebenaran sebagai 'ibrah dari sejarah strategi dakwah Nabi di Makkah</i>
4	Pasrah	PAI	XII	1.3	<i>Meyakini terjadinya hari akhir</i>
			XII	2.3	<i>Berperilaku jujur, bertanggung jawab, dan adil sesuai dengan keimanan kepada hari akhir</i>

No	Piwulang Asthaguna	Indikator			
		Mata Pelajaran	Kelas	KI / KD	
			XII	3.3	<i>Menganalisis dan mengevaluasi makna iman kepada hari akhir</i>
			XII	2.4	<i>Bersikap optimis, berikhtiar, dan bertawakal sebagai implementasi beriman kepada qadha dan qadar Allah Swt.</i>
		PAI	XII	3.4	<i>Menganalisis dan mengevaluasi makna iman kepada qadha dan qadar</i>
		PAI	XII	4.4	<i>Menyajikan kaitan antara beriman kepada qadha dan qadar Allah Swt. dengan sikap optimis, berikhtiar, dan bertawakal</i>
5	Asih Welas	PAI	X	2.9	<i>Menunjukkan kepedulian sosial sebagai hikmah dari perintah haji, zakat, dan wakaf</i>
		PAI	XI	2.8	<i>Menjaga kebersamaan dengan orang lain dengan saling menasihati melalui khutbah, tablig, dan dakwah</i>
		PAI		3.2	<i>Menganalisis makna Q.S. Yunus/10: 40-41 dan Q.S. al-Maidah/5 : 32, serta Hadis tentang toleransi, rukun, dan menghindari diri dari tindak kekerasan</i>
		PAI	XII	3.2	<i>Menganalisis dan mengevaluasi makna iman kepada qadha dan qadar</i>
		PAI	XI	1.2	<i>Meyakini bahwa agama mengajarkan toleransi, kerukunan, dan menghindari diri dari tindak kekerasan</i>
		PAI	XII	2.2	<i>Bersikap toleran, rukun, dan menghindari diri dari tindak</i>

No	Piwulang Asthaguna	Indikator			
		Mata Pelajaran	Kelas	KI / KD	
					<i>kekerasan sebagai implementasi pemahaman Q.S. Yunus /10 : 40-41 dan Q.S. al-Maidah/5 : 32, serta Hadis terkait</i>
		PAI	XII	1.2	<i>Meyakini bahwa agama mewajibkan umatnya untuk beribadah dan bersyukur kepada Allah serta berbuat baik kepada sesama manusia</i>
		PAI	XII	2.2	<i>Berbuat baik kepada sesama manusia sesuai dengan perintah Q.S. Luqman/31: 13-14 dan Q.S. al- Baqarah/2: 83, serta Hadis terkait</i>
		PKn	XII	4.4	<i>Merancang dan mengkampanyekan persatuan dan kesatuan bangsa sebagai upaya menjaga dan mempertahankan Negara Kesatuan Republik Indonesia</i>
6	Nora Panasten	PAI	X	3.1	<i>Menganalisis Q.S. al-Hujurat/49: 10 dan 12 serta Hadis tentang kontrol diri (mujahadah an-nafs), <b>prasangka baik</b> (husnuzzan), dan persaudaraan (ukhuwah)</i>
7	Remen Pitulung	PAI	X	2.9	<i>Menunjukkan kepedulian sosial sebagai hikmah dari perintah haji, zakat, dan wakaf</i>
		PAI	XI	2.4	<i>Menunjukkan perilaku saling menolong sebagai cerminan beriman kepada rasul-rasul Allah Swt.</i>
8	Ngapura	Bahasa Jawa	X	3.3	<i>Memahami ajaran moral dan menganalisis struktur tembang macapat Asmaradana dan Megatruh</i>

