

**TATA RIAS KARAKTER GARUDA SEMPATI DALAM  
PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Kepada  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**LARASATI AYU KENCANA PUTRI  
NIM. 16519134007**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
MEI 2019**

# TATA RIAS KARAKTER GARUDA SEMPATI DALAM PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA

OLEH

LARASATI AYU KENCANA PUTRI  
NIM. 16519134007

## ABSTRAK

Pergelaran karya proyek akhir ini bertujuan untuk: 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter pada Garuda Sempati pada pertunjukan teater tradisi *Maha Satya di Bumi Alengka*; 2) menciptakan tatanan kostum, aksesoris, dan pengaplikasian tata rias karakter Garuda Sempati dalam pertunjukan teater tradisi *Maha Satya di Bumi Alengka*; 3) menampilkan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter pada Garuda Sempati dalam pertunjukan teater tradisi *Mahasatya di Bumi Alengka*.

Metode yang digunakan dengan model pengembangan 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) proses mencari, mengumpulkan dan memahami referensi terkait cerita Ramayana dan pertunjukan teater tradisi, kemudian proses analisis terhadap aspek cerita *Maha Satya di Bumi Alengka*, karakter Garuda Sempati, karakteristik Garuda Sempati, sumber ide, dan pengembangan sumber ide; 2) *design* (perencanaan) berupa proses perencanaan perancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter Garuda Sempati; 3) *develop* (pengembangan) berupa proses validasi sebanyak tiga kali terhadap desain kostum, aksesoris, dan tata rias karakter, serta desain *prototype* Garuda Sempati; 4) *desseminate* (penyebarluasan) berupa proses penyebarluasan karya yang ditampilkan pada pertunjukan seni pertunjukan teater tradisi *Maha Satya di Bumi Alengka*.

Hasil yang diperoleh dari gelar karya proyek akhir, yaitu 1) rancangan kostum dan aksesoris menerapkan unsur garis, bentuk, warna, tekstur, serta ukuran dan prinsip desain yang digunakan ialah prinsip *balance*, proporsi, dan *unity*, tata rias karakter dengan unsur garis, warna dan bentuk, serta prinsip desain berupa *balance* dan *unity*; 2) kostum dan aksesoris direalisasikan dengan kostumberkonsep tradisional semi *thecno*, bersayap, menggunakan rompi, berbahan kain beludru berwarna merah pada bagian celana, dan kain lurik berwarna biru dan merah, aksesoris berupa gambar burung garuda kembar, kaset *cd*, lampu *led*, dan kabel, rias wajah karakter diwujudkan dengan pengaplikasian *bodypainting* berwarna biru, dengan penambahan bulu, penambahan efek *3dface painting* pada bagian paruh; 3) penyelenggaraan pertunjukan teater tradisi *Maha Satya di Bumi Alengka* diselenggarakan pada 26 Januari 2019, pukul 12.00 WIB, di gedung *Concer Hall* Taman Budaya Yogyakarta dengan menampilkan tokoh Garuda Sempati, dihadiri kurang lebih 800 penonton, pertunjukan yang ditampilkan berjalan luar biasa dan sukses.

Kata kunci: *rias karakter, pertunjukan maha satya di bumi alengka, hanoman duta, garuda sempati.*

**MAKEUP CHARACTER GARUDA SEMPATI IN THEATRE  
OF MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA**

By :  
**LARASATI AYU KENCANA PUTRI**  
**NIM. 16519134007**

**ABSTRACT**

*The performance of this final project is intended to; 1) making costumes, accessories, and character makeup on Garuda Sempati in the theater performance of the Maha Satya on Bumi Alengka; 2) creating a costume, accessory, and application of the makeup of the character of Garuda Sempati in the theater performance of the Maha Satya on Bumi Alengka; 3) displaying costumes, accessories, and character makeup on Garuda Sempati in the theater performances of the Mahasatya tradition on Bumi Alengka.*

*The method used with the 4D development model, namely 1) define (define) the process of finding, gathering and understanding references related to Ramayana stories and traditional theater performances, then the process of analysis of aspects of Maha Satya's story on Alengka Earth, Garuda Sempati character, characteristics of Garuda Sempati, source of ideas, and development of sources of ideas; 2) design (planning) in the form of planning processes for costumes, accessories, and makeup of Garuda Sempati characters; 3) development (development) in the form of a validation process for costume design, accessories, and character makeup, as well as the Garuda Sempati prototype design; 4) disseminate (dissemination) in the form of the process of disseminating the work displayed on the performance in the form of theater performance tradition Maha Satya on Bumi Alengka.*

*The results obtained from the title of the final project work, namely 1) costume design and accessories applying line elements, shapes, colors, textures, and the size and design principles used are the principle of balance, proportion, and unity, character makeup with line elements, color and form, and design principles in the form of balance and unity; 2) costumes and accessories are realized with traditional semi-techno costume, winged, using a vest, made of red velvet fabric on the pants, and blue and red lurik cloth, accessories in the form of twin eagles, cd tapes, led lights and cables, character makeup is realized by the application of blue body painting, with the addition of feathers, the addition of a 3d face painting effect on the part of the beak; 3) the implementation of the Maha Satya theater performance on Bumi Alengka was held on January 26, 2019, at 12.00 West Indonesia Time, in the Concer Hall building of Taman Budaya Yogyakarta, attended by approximately 800 spectators, the performance which was performed was extraordinary and successful.*

*Keywords: character makeup, maha satya performance on earth alengka, hanoman duta, garuda sempati.*

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Larasati Ayu Kencana Putri  
NIM : 16519134007  
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Teknik  
Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Garuda Sempati Dalam Pergelaran  
Maha Satya Di Bumi Alengka.

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar- benar karya saya sendiri. Sejauh pengetahuan yang saya dapatkan, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan/ kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, 31 Januari 2019  
Yang Menyatakan,



**Larasati Ayu Kencana Putri**  
**NIM. 16519134007**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Proyek Akhir

**TATA RIAS KARAKTER GARUDA SEMPATI DALAM  
PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA**

Disusun Oleh :



**LARASATI AYU KENCANA PUTRI  
NIM . 16519134007**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal  
1 April 2019

**TIM PENGUJI**

Nama/ Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Eni Juniastuti, M.Pd. Ketua Penguji/ Pembimbing		10 Mei 2019
Prihastuti Ekawatiningsih, S.Pd.,M.Pd. Sekretaris Penguji		10 Mei 2019
Sugiyem, S.Pd. .M.Pd. Penguji Utama		10 Mei 2019

Yogyakarta, 2019  
Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta

  
  
**Dr. Widarto, M.Pd.**  
NIP. 19631230 198812 1 001

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah terimakasih kepada Allah SWT yang melimpahkan rahmat dan hidayahnya untuk selalu melancarkan, menyukseskan dan memudahkan terciptanya laporan ini. Karya ini saya persembahkan untuk orang orang yang saya cintai terutama kedua orang tua saya dan teman- teman terdekat saya.

## **MOTTO**

“Hidup adalah Ibadah”

(Larasati ayu kencana putri)

“Jadilah wanita yang tangguh dan berprestasi”

(Larasati ayu kencana putri)

“Nikmat yang banyak membuat manusia menjadi tertipu, yaitu sehat dan waktu  
luang”

(Hr. Bukhari, muslim)

Kejarlah apa yang bermanfaat bagimu, dan mintalah pertolongan hanya kepada Allah, Jangan mudah menyerah dan jangan pernah berkata “Kalau saja aku melakukan begini, pasti akan jadi begini. Tapi katakanlah “Allah telah mentakdirkan dan apa yang Dia kehendaki pasti akan Dia lakukan”

(Al- Hadits)

Bermimpilah setinggi langit, Jika engkau jatuh

Engkau akan jatuh di antara Bintang- Bintang.

(Ir. Soekarno)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas limpahan berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir ini dengan mudah dan lancar.

Laporan ini disusun guna melengkapi salah satu persyaratan dalam mendapatkan penilaian proyek akhir dan untuk mendapatkan gelar Ahli Madya Teknik, Program Studi D-III Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil, oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih antara lain kepada :

1. Yuswati M, Pd selaku dosen pembimbing akademik mahasiswa Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016.
2. Eni Juniastuti M, Pd selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkangkan waktunya untuk selalu membimbing, mengarahkan, serta mengajarkan ilmu beliau dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir ini sekaligus sebagai dosen pembimbing akademik Program Studi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016.
3. Asi Tritanti, M. Pd selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan.



4. Afif Ghurub Bestari M. Pd, selaku dosen pembimbing kostum dan aksesoris yang telah meluangkan waktunya dan mengajarkan ilmu dalam proses pergelaran proyek akhir.
5. Dr. Mutiara Nugraheni, M. Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Dr. Widarto, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Kedua orang tua yang selalu *support* dan memberi saya kekuatan untuk bersemangat.
8. Tim Artistik dan *crew* produksi dari bapak Agus Prasetyo M. Sn.
9. Agus Prasetyo M. Sn selaku sutradara dan pengarah produksi.
10. Dwi Prasetya selaku pemeran tokoh Garuda Sempati.

Akhir kata, terimakasih dan mohon maaf kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini, harapannya semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Demikian laporan ini, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan laporan ini dan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 31 Januari 2019  
Penulis



Larasati Ayu Kencana Putri  
16519134007

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah</b> .....	<b>6</b>
<b>C. Batasan Masalah</b> .....	<b>6</b>
<b>D. Rumusan Masalah</b> .....	<b>6</b>
<b>E. Tujuan</b> .....	<b>7</b>
<b>F. Manfaat</b> .....	<b>7</b>
<b>G. Keaslian Gagasan</b> .....	<b>9</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>10</b>
<b>A. Sinopsis</b> .....	<b>10</b>
1. Pengertian Sinopsis .....	10
2. Karakter .....	11
3. Karakteristik .....	11
4. Sinopsis Maha Satya di Bumi Alengka .....	12
5. Garuda Sempati .....	14
<b>B. Sumber Ide</b> .....	<b>16</b>
<b>C. Pengembangan Sumber Ide</b> .....	<b>16</b>
<b>D. Desain</b> .....	<b>17</b>
1. Pengertian Desain.....	17
2. Unsur- unsur Desain.....	18
3. Prinsip Desain .....	22
<b>E. Kostum dan Asesoris Pendukung</b> .....	<b>24</b>
1. Kostum .....	24
2. Asesoris .....	25
3. Lurik.....	26
<b>F. Tata Rias Wajah</b> .....	<b>27</b>
1. Tata Rias Wajah Panggung .....	28
2. Tata Rias Wajah Karakter .....	29
<b>G. Pergelaran</b> .....	<b>31</b>

1. Pengertian Pergelaran.....	31
2. Tata Cahaya.....	32
<b>BAB III KONSEP RANCANGAN .....</b>	<b>34</b>
<b>A. Define.....</b>	<b>34</b>
<b>B. Design .....</b>	<b>38</b>
<b>C. Develop .....</b>	<b>59</b>
<b>D. Disseminate .....</b>	<b>60</b>
<b>BAB IV PROSES, HASIL, dan PEMBAHASAN .....</b>	<b>61</b>
<b>A. Proses, hasil dan pembahasan Define (Pendefinisian).....</b>	<b>61</b>
<b>B. Proses, hasil dan pembahasan Design (Perencanaan) .....</b>	<b>63</b>
1. Kostum .....	63
2. Asesoris .....	68
3. Rias wajah .....	70
<b>C. Proses, hasil dan pembahasan Develop (Pengembangan) .....</b>	<b>79</b>
1. Validasi Desain, Kostum, dan Asesoris. ....	79
2. Validasi Desain Rias Karakter .....	79
3. Validasi Rias Karakter .....	80
4. Pembuatan Kostum dan Asesoris <i>Fitting</i> Kostum .....	83
5. Uji coba rias wajah, <i>face painting</i> .....	90
6. <i>Prototype</i> tokoh Garuda Sempati yang dikembangkan.....	100
<b>D. Proses, hasil dan pembahasan Disseminate (Penyebarluasan) .....</b>	<b>101</b>
1. Penilaian Ahli ( <i>Grand Juri</i> ) .....	101
2. Gladi Kotor .....	103
3. Gladi Bersih .....	104
4. Pergelaran Utama .....	104
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>108</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>108</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>111</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>113</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>116</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Sumber ide burung garuda. ....	36
Gambar 02. Sumber ide Burung Garuda. ....	37
Gambar 03. Wayang Purwa Yogyakarta Sempati. ....	37
Gambar 04. Desain Garuda Sempati ....	42
Gambar 05. Desain Sayap Garuda Sempati. ....	43
Gambar 06. Celana Sempati. ....	45
Gambar 07. Baju Dalaman Sempati. ....	46
Gambar 08. Rompi Garuda Sempati ....	48
Gambar 09. Rampek Garuda Sempati. ....	50
Gambar 10. Kaki Garuda Sempati. ....	51
Gambar 11. Desain <i>Make Up</i> Garuda Sempati. ....	54
Gambar 12. Hasil Desain Panggung Pergelaran. ....	57
Gambar 13. Hasil Desain Panggung Pergelaran. ....	57
Gambar 14. Hasil Desain Panggung Pergelaran. ....	58
Gambar 15. Desain sayap dan hasil sayap Garuda Sempati. ....	65
Gambar 16. Desain Rompi Dan Hasil Rompi. ....	65
Gambar 17. Desain Dalaman Dan Hasil Dalaman. ....	66
Gambar 18. Desain Rampek Dan Hasil Rampek. ....	66
Gambar 19. Desain Celana Dan Hasil Celana ....	67
Gambar 20. Desain Kaki Dan Hasil Kaki. ....	67
Gambar 21. Desain Kostum Awal dan Desain Kostum Akhir ....	68
Gambar 22. Hasil Akhir Kostum ....	68
Gambar 23. Hasil Pengaplikasian Kabel dan Kaset <i>CD</i> . ....	70
Gambar 24. Hasil Pengaplikasian Kabel. ....	70
Gambar 25. Bahan <i>Make Up</i> Garuda Sempati. ....	72
Gambar 26. Pengaplikasian Pelembab. ....	73
Gambar 27. Proses Pemakaian Penutup Kepala. ....	73
Gambar 28. Proses Pengaplikasian <i>Body Painting</i> Biru. ....	74
Gambar 29. Proses Pemberian Lateks. ....	75
Gambar 30. Proses Penempelan Bulu. ....	75
Gambar 31. Proses Pengaplikasian Paruh. ....	74
Gambar 32. Pemasangan Mata Garuda Sempati. ....	75
Gambar 33. Desain Rias Wajah Garuda Sempati Dan Hasil Rias Wajah. ....	76
Gambar 34. Proses Validasi Kostum Garuda Sempati. ....	79
Gambar 35. Validasi Desain Rias Wajah Yang Ke Dua. ....	79
Gambar 36. Validasi Rias Karakter Dan <i>Face Painting</i> Yang Ke 1. ....	81
Gambar 37. Validasi Rias Karakter Dan <i>Face Painting</i> Yang Kedua. ....	82
Gambar 38. Validasi Rias Karakter Dan <i>Face Painting</i> Yang Ketiga. ....	83
Gambar 39. Validasi Rias Karakter Dan <i>Face Painting</i> Yang Keempat. ....	84
Gambar 40. Bahan Sayap. ....	83
Gambar 41. Proses Menggantung Kain. ....	84
Gambar 42. Mengoleskan Lem Pada Kain. ....	85

Gambar 43. Proses Mengeringkan Lem.....	85
Gambar 44. Proses Menjemur Kain.....	85
Gambar 45. Proses Menggantung Kain.....	86
Gambar 46. Proses Menyemprotkan <i>Pilox</i> Pada Kain.....	86
Gambar 47. Bulu Yang Sudah Dirangkai.....	86
Gambar 48. Bulu Yang Sedang Dirangkai Menggunakan Tali.....	87
Gambar 49. Proses Menjahit Sayap.....	87
Gambar 50. Proses Menjahit Bulu Pada Kain.....	87
Gambar 51. Proses Memasangkan Kaitan Tas Pada Sayap.....	88
Gambar 52. Sayap pada <i>fitting</i> 2.....	88
Gambar 53. Proses Pengecatan Rompi.....	89
Gambar 54. Penempelan Asesoris Kabel.....	89
Gambar 55. Penempelan Asesoris Kaset <i>CD</i> Pada Rompi.....	89
Gambar 56. Pengaplikasian Asesoris Pada Rompi.....	90
Gambar 57. Rampek Yang Telah Dipasang Asesoris Kabel.....	90
Gambar 58. Kaki Sempati Yang Telah Selesai Di Cat.....	91
Gambar 59. Proses Pembuatan Paruh Pada Lapisan 1 Dan 2.....	91
Gambar 60. Proses Pembuatan Paruh Pada Lapisan Ke 9 Dan 10.....	92
Gambar 61. Proses Pembuatan Paruh Pada Lapisan Ke 20.....	93
Gambar 62. Proses Pembuatan Penutup Kepala.....	93
Gambar 63. Proses Pembuatan Penutup Kepala.....	94
Gambar 64. Proses Pembuatan Mata Garuda Sempati.....	94
Gambar 65. Proses Pemberian Manik- Manik.....	95
Gambar 66. Hasil Uji Coba Pertama Tata Rias Wajah Karakter Garuda Sempati.....	96
Gambar 67. Hasil Uji Coba Pertama Tata Rias Wajah Karakter Garuda Sempati.....	97
Gambar 68. Hasil Uji Coba Pertama Tata Rias Wajah Karakter Garuda Sempati.....	98
Gambar 69. Hasil uji coba pertama tata rias wajah karakter Garuda Sempati...	99
Gambar 70. Hasil <i>Prototype</i> Garuda Sempati.....	101

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Suasana dan Kondisi <i>Backstage</i> . .....	117
Lampiran 2. Tampilan Garuda Sempati di <i>Stage</i> . .....	117
Lampiran 3. Tampilan Garuda Sempati di <i>Stage</i> . .....	118
Lampiran 4. Penerimaan Penghargaan <i>Best Binatang</i> . .....	118
Lampiran 5. Foto Bersama Dosen Pembimbing. ....	119
Lampiran 6. Tiket Pergelaran. ....	119
Lampiran 7. <i>Leaflet</i> Pergelaran. ....	120
Lampiran 8. <i>Banner</i> Pergelaran. ....	120
Lampiran 9. Hasil Wawancara. ....	121

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Tahap <i>Develop</i> (Pengembangan).....	59
Bagan 2. Tahap <i>Dessiminate</i> (Penyebaran). ....	60