

**TATA RIAS KARAKTER YAKSA TRI DURGA DALAM PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENKA
“HANOMAN DUTA”**

Oleh:

**VIOLITA MEGA PUSPITASARI
NIM. 16519134015**

ABSTRAK

Pergelaran berjudul Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang dikemas dalam tampilan *techno* 60% tradisional 40% Proyek Akhir ini bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter, dan penataan rambut pada tokoh *Yaksa Tri Durga*; 2) menata kostum, aksesoris, mengaplikasikan tata rias karakter, dan menata penataan rambut pada tokoh *Yaksa Tri Durga* yang dapat diwujudkan sebagai dayang raseksi kerajaan Alengka; 3) menampilkan tokoh *Yaksa Tri Durga* dengan penataan kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Metode yang digunakan yaitu 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) proses memahami referensi terkait cerita, karakter & karakteristik *Yaksa Tri Durga*, karakteristik *Yaksa Tri Durga*, sumber ide Sayempraba, dan pengembangan sumber ide Sayempraba; 2) *design* (perencanaan) perancangan kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut *Yaksa Tri Durga*; 3) *develop* (pengembangan) proses validasi terhadap desain kostum, aksesoris, dan tata rias karakter, serta desain *prototype* *Yaksa Tri Durga*; 4) *dessiminate* (penyebarluasan) berupa proses penyebarluasan karya yang di tampilkan pada pertunjukan seni pertunjukan cerita teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman duta”.

Hasil Proyek Akhir, yaitu: 1) terciptanya rancangan kostum dan asesoris, tata rias karakter, penataan rambut 2) terwujudnya rancangan kostum dan asesoris yang lebih modern dan praktis digunakan pada saat pertunjukan telah disesuaikan dengan konsep-konsep *techno* dan tradisional, dan terwujudnya tata rias karakter dengan warna merah, coklat dan tembaga pada riasan mata, serta penataan rambut *top mess* dengan tambahan sanggul yang dibuat dengan *hair clip* yang berwarna merah dibentuk kepong 3) terselenggaranya pertunjukan Tata Rias dan Kecantikan yang dilaksanakan di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta pada tanggal 26 Januari 2019 pukul 13.00 dengan menampilkan tokoh Raseksi *Yaksa Tri Durga* dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka pada pertunjukan “Hanoman Duta”.

Kata kunci: *riias karakter, teater tradisi maha satya di bumi alengka “hanoman duta” raseksi yaksa tri durga.*

**CHARACTER MAKE UP OF YAKSA TRI DURGA IN PERFORMANCE
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"**

**By:
VIOLITA MEGA PUSPITASARI
NIM.16519134015**

ABSTRACT

The performance titled Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta" which is packaged in a 60% traditional techno display 40% of this Final Project aims to 1) produce costume designs, accessories, and character make-up, and hair styling for Yaksa Tri Durga; 2) arranging costumes, accessories, applying character make-up, and arranging hair styling on Yaksa Tri Durga's figure, which can be realized as a race lady of Alengka kingdom; 3) displays the character of Yaksa Tri Durga with the application costumes, accessories, character makeup, and hair styling in Maha Satya's story on Bumi Alengka "Hanoman Duta".

The method used is 4D, namely 1) define (define) the process of understanding references related to the story, the character & characteristics of Yaksa Tri Durga, the characteristics of Yaksa Tri Durga, the source of Sayempraba's ideas, and the development of Sayempraba's source of ideas; 2) design (planning) costume design, accessories, character makeup, and Yaksa Tri Durga hairdressing; 3) develop (development) the validation process of costume design, accessories, and character makeup, and Yaksa Tri Durga prototype design; 4) disseminate (dissemination) in the form of the process of disseminating the work displayed in the performance in the form of theatrical performances of the tradition of Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Ambassador".

Final Project results, namely: 1) the creation of costume designs and accessories, character makeup, hairdressing 2) the realization of more modern and practical costume designs and accessories used at the time of the show has been adapted to the concepts of techno and traditional, and the realization of makeup in red, brown and copper characters on eye makeup, and top mess hair styling with additional bun made with hair clips redformed braids 3) the implementation of makeup and beauty performances held at the Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta on the 26th January 2019 at 1:00 p.m. by presenting the figure of Raseksi Yaksa Tri Durga in his Mahasat story on Bumi Alengka on performance Hanoman Duta.

Keywords: character makeup, theater tradition maha satya on bumi alengka "hanoman duta" raseksi yaksa tri durga.

