

## **BAB II**

### **KAJIAN PUSTAKA**

#### **A. Sinopsis Cerita**

##### **1. Pengertian sinopsis cerita**

Menurut Haryanta (2012: 251), sinopsis adalah ikhtisar karangan yang biasanya diterbitkan bersama dengan karangan asli yang menjadi dasar sinopsis itu. Sedangkan menurut pendapat Dwi Susanto, (2015: 807), “sinopsis secara umum diartikan sebagai ringkasan buku atau teks, yang disusun berdasarkan urutan kronologis peristiwa dalam teks sehingga terlihat urutan cerita.

##### **2. Sinopsis Cerita Ramayana**

Dalam kisah Maha Satya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta” menceritakan tentang seorang utusan yang sangat setia bernama Hanoman. Hanoman diutus oleh Prabu Ramawijaya untuk memastikan kondisi Dewi Sinta yang telah diculik Rahwana ke Alengka untuk memastikan apakah Dewi Sinta masih setia kepada Rama atau tidak dari cicin yang dibawa oleh Hanoman. Untuk menuju ke Alengka Hanoman ditemani oleh Punokawan, dalam perjalanan menuju Alengka Hanoman dan rombongan melalui hambatan. Mulanya ia berjumpa dengan Dewi Sayempraba, salah seorang istri Prabu Dasamuka. Anoman dirayu, dan diberi hidangan buah-buahan beracun oleh raseksi yang merupakan dayang Sayempraba. Akibatnya Anoman menjadi buta. Untunglah ia ditolong oleh Sempati, burung raksasa yang pernah dianiaya oleh Dasamuka. Berkat pertolongan Sempati, kebutaan Anoman dan rombongan dapat disembuhkan. Setelah itu mereka melanjutkan perjalanan ke taman

Argasoka untuk bertemu dengan Dewi Sinta dengan membawa cincin pemberian Rama. Rahwana yang ingin bicara empat mata dengan Dewi Sinta dihalangi dan dicegah oleh Dewi Trijata, Dayang Cantik Dwi dan dayang lainnya. Dalam pertemuan itu Dewi Sinta menyerahkan tusuk kondonya, dengan pesan agar disampaikan kepada Ramawijaya, dengan pesan bahwa Sinta masih tetap setia pada suaminya. Setelah menyelesaikan misinya sebagai duta, Anoman sengaja membuat dirinya ditangkap. Peristiwa penyusupan itu membuat Rahwana marah, maka ia memerintahkan membakar hidup-hidup Hanoman. Setelah bulunya terbakar, Anoman melepaskan diri dari ikatan, dan berlompatan kesana-kemari membakar Keraton Alengka. Setelah menimbulkan banyak kerusakan, ia pulang menghadap Ramawijaya.

Berdasarkan penjelasan dari beberapa sumber di atas mengenai sinopsis dapat disimpulkan bahwa sinopsis merupakan ringkasan dari sebuah cerita.

## **B. Sumber Ide**

### **1. Pengertian Sumber Ide**

Menurut Triyanto (2012: 34), sumber ide merupakan sarana terwujudnya bentuk desain menjadi mudah direalisasikan. Sedangkan menurut Widarwati (2000: 58), sumber ide adalah sesuatu yang dapat menimbulkan ide untuk menciptakan ide baru. Adapun menurut Yuliarma (2016: 125), sumber ide merupakan sesuatu yang dapat menciptakan desain baru.

Berdasarkan teori di atas dapat disimpulkan bahwa sumber ide adalah sesuatu yang menimbulkan ide seseorang untuk menciptakan karya dan digunakan untuk mencapai suatu hasil.

## 2. Pengembangan sumber ide

Teori pengembangan sumber ide menurut Sukiman, *et al* (2018: 19), pengembangan sumber ide terdiri atas *stilisasi*, *distorsi*, *deformasi*, *repetisi*, dan *oposisi*. Sedangkan menurut Triyanto (2012: 34-35), pengembangan sumber ide terdiri dari *stilisasi*, *distorsi*, *transformasi*, dan *disformasi*. Teori pengembangan sumber ide menurut Kartika (2017: 39-40) dapat dibagi menjadi 4, yaitu:

- a. *Stilisasi* merupakan cara menggambarkan untuk mencapai bentuk keindahan dengan cara menggunakan objek atau benda tersebut. Proses stilisasi ini dapat dilakukan dengan menambahkan detail pada setiap perubahan sehingga semakin lama detailnya semakin rumit.
- b. *Distorsi* merupakan gambaran bentuk yang menekankan pada pencapaian karakter, dengan cara menyengatkan wujud-wujud tertentu pada benda atau objek yang di gambar.
- c. *Transformasi* merupakan penggambaran bentuk yang menekankan pada pencapaian karakter dengan memindahkan wujud atau *figure* dari objek lain ke objek yang digambarkan.
- d. *Disformasi* merupakan penggambaran bentuk yang menekankan pada interpretasi karakter, dengan cara mengubah bentuk objek dengan cara menggambarkan sebagian saja yang lebih dianggap mewakili. Proses *disformasi* dapat dilakukan dengan cara mengurangi bagian-bagian dari detail objek sehingga menghasilkan desain yang semakin sederhana.

Dari kesimpulan di atas, pengambilan sumber ide sebaiknya tidak ditampilkan atau diaplikasikan pada keseluruhan busana hanya di bagian-bagian tertentu saja yang menjadi pusat perhatian.

## **C. Desain**

### **1. Pengertian Desain**

Menurut Bestari (2011: 4), desain merupakan bentuk rumusan proses pemikiran, pertimbangan, perhitungan, dan gagasan yang merupakan pengalihan ide kepada orang lain. Sedangkan menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2008: 346), desain adalah kerangka bentuk, rancangan, motif, dan corak. Adapun menurut Idayanti (2015: 11), desain merupakan pola rancangan yang menjadi dasar pembuatan suatu benda seperti busana yang mana dihasilkan melalui, pemikiran, pertimbangan, yang dituangkan diatas kertas berwujud gambar. Berdasarkan beberapa pendapat tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa desain merupakan kerangka yang dibuat dari hasil pemikiran yang akan diwujudkan dalam sebuah karya nyata.

### **2. Unsur Desain**

Menurut Bestari (2011: 11-14), unsur desain merupakan unsur-unsur yang digunakan agar orang lain dapat melihat secara langsung melalui hasil karya nyata yang dibagi menjadi tujuh, yaitu: garis, warna, tekstur, ukuran, bentuk, arah, dan *value*. Sedangkan menurut Idayanti (2015: 12-16), unsur desain merupakan unsur visual yang dapat dilihat yang dibagi menjadi tujuh, yaitu garis, arah, bentuk, ukuran, tekstur, *value*, dan warna. Adapun menurut Kemendikbud, (2013: 13-37), unsur desain merupakan urutan

prioritas yang ingin ditampilkan baik itu informasi yang paling penting sampai yang kurang penting yang dibagi menjadi delapan, yaitu garis, warna, tekstur, bentuk, ilustrasi, tipografi, gelap terang, dan ruang (*space*). Dari beberapa pendapat di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa unsur desain merupakan unsur-unsur yang digunakan untuk membuat hasil karya menjadi terlihat dan dapat menyampaikan informasi secara tepat yang terdiri dari: garis, warna, tekstur, ukuran, bentuk, arah, ilustrasi, tipografi, ruang (*space*), dan *value*.

Adapun unsur-unsur desain yang perlu diketahui adalah sebagai berikut:

a. Garis

Garis merupakan unsur yang terbuat dari rangkaian titik yang terjalin memanjang menjadi satu. Ada empat garis yaitu garis lurus, lengkung, patah-patah, dan garis spiral atau pili. Garis lurus terkesan tegas dan keras, sedangkan garis lengkung berkesan lembut dan lentur. Garis patah-patah berkesan kaku, sedangkan garis spiral berkesan luwes (Tim Abdi Guru, 2004:14).

b. Warna

Warna merupakan unsur yang terbuat dari pigmen (zat warna). Warna dapat dikelompokkan menjadi tiga, yaitu warna primer, sekunder, dan tersier sebagai hal berikut :(Tim Abdi Guru, 2004:14).

1) Warna primer

Warna primer terdiri dari warna merah, kuning dan biru yang belum mengalami pencampuran.

## 2) Warna sekunder

Bila dua warna primer dicampur dengan jumlah yang sama, misalnya biru dengan kuning menjadi hijau, merah dengan kuning menjadi jingga, merah dengan biru menjadi ungu.

## 3) Warna penghubung

Bila dua warna sekunder dicampur dalam jumlah yang sama.

## 4) Warna asli

Warna primer atau warna sekunder yang belum dicampur putih atau hitam.

## 5) Warna panas dan warna dingin

Warna panas adalah merah, merah jingga, kuning jingga, dan kuning sedangkan warna dingin meliputi warna hijau, biru hijau, biru, biru ungu, dan ungu. Hijau adalah warna alam. Warna ini melambangkan pertumbuhan, harmoni, kesegaran, dan kesuburan. Hijau secara emosional dapat berarti keamanan.

## c. Tekstur

Tekstur merupakan kesan atau sifat dari permukaan benda yang dapat diketahui dengan cara dilihat maupun diraba.

## d. Ukuran

Ukuran merupakan unsur untuk memunculkan keseimbangan dan keserasian.

e. Bentuk

Bentuk adalah unsur yang terbentuk karena ruang atau volume. Macam-macam bentuk dalam seni rupa adalah bentuk kubistis, silindris, bola, limas, prisma, kerucut (geometris), dan *non geometris* (Tim Abdi Guru, 2004:14).

f. Arah

Arah merupakan sesuatu yang dapat dilihat dan dirasakan keberadaannya.

g. Ilustrasi

Ilustrasi adalah hasil visualisasi dari suatu tulisan atau gambar untuk memperjelas maksud atau pesan.

h. Tipografi

Tipografi untuk menyampaikan pesan tertentu, dan menciptakan kesan tertentu yang terlihat menarik untuk dilihat.

i. Ruang (*space*)

Ruang (*space*) merupakan hasil dari benda atau unsur garis pada sebuah bidang.

j. *Value*

*Value* adalah nilai atau kadar gelap dan terang.

Berdasarkan teori-teori di atas dapat disimpulkan bahwa unsur desain merupakan unsur dari garis, warna, tekstur, ukuran, bentuk, arah, ilustrasi, tipografi, ruang dan *value* yang dijadikan satu untuk mendapatkan hasil yang sempurna dalam pembuatan desain.

### 3. Prinsip-prinsip Desain

Menurut Bestari (2011: 17-18), prinsip-prinsip desain dibagi menjadi enam, yaitu: harmoni, proporsi, keseimbangan, irama, pusat perhatian, dan kesatuan. Sedangkan menurut Kemendikbud (2013: 71-87), prinsip-prinsip desain merupakan susunan yang membuat komposisi menjadi harmonis yang dibagi menjadi enam, yaitu: proporsi, keseimbangan, irama, kontras, kesatuan, dan keselarasan. Adapun menurut Idayanti (2015: 22-24), prinsip-prinsip desain dibagi menjadi enam, yaitu proporsi, keseimbangan, irama, aksen atau pusat perhatian, kesatuan, dan harmoni.

Dari beberapa pendapat di atas maka dapat ditarik kesimpulan bahwa prinsip-prinsip desain merupakan susunan dengan komposisi yang pas sehingga menciptakan keharmonisan yang dibagi menjadi enam, yaitu: harmoni, proporsi, keseimbangan, irama, pusat perhatian, keselarasan, dan kesatuan. Prinsip-prinsip desain, yaitu:

#### a. Harmoni

Keselaran atau sering juga disebut harmony merupakan prinsip yang digunakan untuk menyarukan unsur-unsur dari berbagai bentuk yang berbeda (Tim Abdi Guru, 2004:14).

#### b. Proporsi

Proporsi merupakan perbandingan untuk menentukan ukuran agar susunan menjadi proporsional.

#### c. Keseimbangan atau *balance*

Keseimbangan atau *balance* adalah kesamaan bobot dari unsur-unsurnya. Adapun jenisnya *balance* sebagai berikut yaitu keseimbangan terpusat/sentral, keseimbangan diagonal, keseimbangan simetris, keseimbangan asimetris.

d. Irama

Irama merupakan pengulangan bentuk yang teratur untuk menciptakan hasil karya yang harmonis.

e. Pusat Perhatian

Pusat perhatian merupakan hal yang ingin ditonjolkan atau mengandung informasi penting sebagai titik fokus mata.

f. Keselarasan

Keselarasn merupakan keteraturan tatanan diantara bagian-bagian suatu karya.

g. Kesatuan atau *unity*

Kesatuan atau *unity* merupakan keselarasan yang diciptakan agar terlihat utuh dan harmonis.

Berdasarkan pengertian dari beberapa sumber di atas dapat disimpulkan bahwa desain adalah rancangan sesuatu objek yang disusun berdasarkan unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain sehingga menjadi suatu kesatuan yang utuh.

#### **D. Kostum, Lurik, dan Aksesoris**

## 1. Pengertian Kostum

Menurut Poerwadarminta (1993: 525), kostum adalah suatu pakaian sandiwarawan dan pakaian kebesaran. Adapun pengertian lain dari kostum menurut Hardaniwati, *et al* (2003: 340), adalah pakaian khusus, atau pakaian seragam. Sedangkan Rosari (2013: 113), mengungkapkan bahwa kostum merupakan segala pakaian dan perlengkapan yang dikenakan didalam pentas. Kostum memiliki beberapa fungsi diantaranya membantu menghidupkan karakter *actor*, membedakan aktor satu dengan yang lain, memberi fasilitas dan membantu gerak *actor*.

Teater atau seni pertunjukan membutuhkan busana khusus yang digunakan untuk melakukan pentas seperti busana fantasi dan kostum panggung. Menurut Rosari (2013: 27), busana fantasi adalah busana yang digunakan untuk mengidentifikasikan jenis-jenis busana yang lahir dari imajinasi, dan fantasi perancang. Busana jenis ini membutuhkan rancangan khusus sehingga membedakan dengan tokoh yang *riil*. Kemudian, seni pertunjukan juga membutuhkan konsep busana panggung. Menurut Wilson dan Alvin (1991: 87), syarat kostum panggung adalah:

- a. Membantu membangun nada dan gaya produksi.
- b. Menunjukkan periode sejarah dan menunjukkan lokasi itu terjadi.
- c. Menunjukkan sifat karakter individu atau kelompok dalam sebuah pementasan.

- d. Menunjukkan hubungan antara karakter yang memisahkan karakter utama dari kelompok lain.
- e. Memenuhi kebutuhan pemain individu, sehingga memungkinkan aktor dan aktris untuk bebas bergerak dengan kostum, untuk mencari atau terlibat dalam pertarungan, serta apabila dibutuhkan untuk merubah kostum dalam waktu yang tepat.

Kostum dapat merujuk pada pakaian secara umum, atau gaya pakaian tertentu pada orang, kelas masyarakat, atau periode tertentu. Istilah ini juga dapat merujuk pada pengaturan artistik asesoris pada gambar, patung, puisi, atau lakon, sesuai dengan zaman, tempat, atau keadaan lain yang dideskripsikan.

## 2. Pengertian Lurik

Menurut Musman (2000: 11), lurik berasal dari bahasa Jawa Kuno, yaitu “*lorek*” yang artinya lajur, garis atau parit yang dimaknai sebagai pagar atau pelindung bagi pemakainya. Sedangkan menurut Djoemena (2000: 31), lurik adalah belang dan dapat pula berarti corak, lajur atau garis. Adapun menurut Puspita Indra (2009: 8), lurik merupakan salah satu kain tenun yang sederhana dalam corak dan pembuatannya dengan hiasan atau lajur garis membujur namun sarat akan makna pesan budayanya.

Menurut Musman (2000: 59), corak atau motif capit urang yang berarti capit atau jepit udang adalah ungkapan simbolis atau suatu siasat berperang, yaitu musuh dikelilingi atau dikepung dari samping.

Dari pendapat-pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa lurik merupakan kain tenun sederhana dalam corak dan pembuatannya dan memiliki kemampuan untuk mengungkapkan suasana.

### 3. Pengertian Aksesoris

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, (2008: 31), asesoris adalah barang tambahan yang berfungsi sebagai pelengkap dan pemanis busana. Sedangkan menurut Bestari, (2011: 11), asesoris merupakan penambah keindahan. Adapun menurut Harymawan (1998:129), pakaian-pakaian yang melengkapi bagian-bagian kostum yang bukan pakaian-pakaian dasar, tetapi dapat ditambahkan demi efek dekoratif, demi karakter, dan tujuan-tujuan lain.

Menurut Soedarsono (1997: 42), macam-macam atribut/ aksesoris yang digunakan pada wayang wong yaitu ikat pinggang yang bernama kamus timang, wangkingan atau biasa disebut keris, sehelai selendang yang disebut sondher atau sampur yang di pakai bergantung di pinggang, buntal yang berbentuk rangkaian bunga kertas warna-warni, sangsangan atau biasa disebut kalung, sepasang aksesoris telinga yang biasa disebut sumping dan penutup kepala.

Berdasarkan pendapat di atas maka dapat disimpulkan bahwa asesoris merupakan bagian dari cara berbusana, sebagai hiasan atau pelengkap untuk meningkatkan rasa percaya diri dan dapat digunakan untuk menunjang penampilan lebih indah. Dalam Aksesoris terdapat beberapa macam yang dapat dijadikan sebagai penunjang kostum, diantaranya:

a) Manik-manik

Manik manik merupakan benda berupabutiran kecil-kecil, diberi lubang, dan biasanya digunakan untuk membuat perhiasan (Triyanto, 2012: 15)

b) Batu

Bahan batu untuk membuat aksesoris terbagi menjadi dua yaitu, batu alam dan imitasi. Batu imitasi adalah tiruan batu yang dibuat oleh manusia sehingga mampu menyerupai batu alam. Tampilan aksesoris dari batu alam menambah penampilan menjadi lebih elegan dan agung (Triyanto, 2012: 13)

## **E. Rias Karakter**

### **1. Pengertian Rias Karakter**

Menurut Rosari (2013: 96), tata rias karakter adalah adalah tata rias yang mengubah penampilan wajah seorang dalam hal umur, watak, bangsa, sifat dan ciri-ciri khusus yang melekat pada tokoh. Sedangkan menurut Paningkiran (2013: 20), rias karakter adalah suatu tatarias yang diterapkan untuk mengubah penampilan seseorang dalam hal umur, sifat, wajah, suku, dan bangsa sesuai dengan tokoh yang diperankan. Adapun menurut Martono (2014: 89), tata rias karakter adalah tata rias yang dimaksudkan untuk membantu para pemain menggambarkan suatu peran dengan membuat wajahnya menyerupai peranan watak yang akan dimainkan. Menurut Kusantanti, *et al* (2008: 499), tata rias karakter adalah seni menggunakan bahan-bahan kosmetika untuk mewujudkan peran atau karakter.

Berdasarkan ketiga pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa tata rias wajah karakter adalah tata rias yang dapat mengubah penampilan seseorang yang sesuai dengan karakter dari tokoh tersebut.

## 2. Pengertian Rias Panggung

Menurut Nuraini (2011: 45), tata rias wayang ini menurut jenisnya digolongkan ke dalam rias panggung, yaitu rias wajah yang cenderung memperjelas atau mempertebal garis-garis wajah seperti permukaan wajah diberi bedak dan *rounge* atau pemerah pipi lebih tebal, Garis mata diperjelas, alis dibuat lebih tebal. Sedangkan menurut Indrayani (2011: 33), rias wajah panggung ialah rias wajah dengan tekanan pada efek-efek tertentu, agar perhatian secara khusus tertuju pada wajah. Rias wajah panggung yang bertujuan untuk dilihat dari jarak jauh dibawah sinar lampu (*spot light*), harus didukung oleh keserasian optimal. Karena itu dibutuhkan rias wajah yang lebih tebal dari rias wajah malam dan mengkilat, dengan garis- garis wajah yang nyata, dengan warna-warna kontras yang menarik perhatian. Adapun menurut Thowok (2012: 12), tata rias panggung adalah *make up* untuk menampilkan watak tertentu bagi seseorang pemeran di atas panggung. Dari tiga paparan diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa tata rias panggung adalah riasa dengan teknik memperjelas pada bagian2 tertentu untuk menciptakan karakter/watak sesuai tokoh dengan mempertimbangkan berbagai unsur seperti efek panggung, pencahayaan, dan jarak pandang penonton.

## **F. Penataan Rambut**

Menurut Prihatmika (2015: 41), penataan rambut *fantasy (fantasy look/fantasy style)* merupakan sesuatu penataan rambut yang mempunyai tema. Penataan rambut dibentuk atau ditata sedemikian rupa sehingga menghasilkan penampilan suatu bentuk penataan rambut yang sesuai dengan tema yang dimaksud. Sedangkan menurut Bariqina *et al* (1999: 80), penataan (*hair styling*) merupakan tahap akhir dari serangkaian tindakan dalam proses penanganan rambut. Adapun menurut pendapat Rostamalis (2008: 181-184), penataan rambut ada lima pola dasar yaitu:

1. Penataan simetris adalah penataan yang memberi kesan seimbang bagi model yang bersangkutan. Penataan simetris sudah digemari sejak zaman Mesir purba dan terutama oleh Bangsa Yunani.
2. Penataan asimetris merupakan penataan yang menciptakan kesan ketidakseimbangan.
3. Penataan puncak menitik beratkan pada pembuatan kreasi rambut pada daerah ubun-ubun.
4. Penataan belakang menitik beratkan pada rambut dibagian belakang kepala.
5. Penataan depan menitik beratkan pada bagian depan yaitu didaerah dahi.

Berdasarkan teori di atas dapat disimpulkan bahwa penataan rambut merupakan penataan yang digunakan untuk mempercantik dan memperindah penampilan rambut berdasarkan pola.

## **G. Pergelaran**

1. Pengertian Pergelaran

Menurut Kemendikbud (2013: 344), pertunjukan merupakan suatu proses belajar untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan, termasuk mengembangkan keterampilan dalam berbagai bentuk untuk memproyeksikan dirinya kepada penonton. Sedangkan menurut Setyobudi, *et al* (2006: 187), pertunjukan merupakan suatu bentuk kegiatan untuk menampilkan atau memperkenalkan barang, jasa, atau prestasi pada publik. Adapun menurut Palgunadi (2002: 87), pertunjukan secara umum adalah kegiatan yang dilaksanakan untuk tujuan tertentu. Berdasarkan penjabaran di atas dapat disimpulkan bahwa pertunjukan merupakan tempat atau wadah untuk menunjukkan karya dan kreativitas kepada publik.

Berdasarkan teori di atas dapat disimpulkan bahwa pertunjukan merupakan wadah untuk menampilkan karya yang dapat ditonton oleh penonton.

## 2. Tata Panggung

Menurut Martono (2014: 29), panggung adalah tempat berlangsungnya sebuah pertunjukan dimana interaksi antara kerja penulis, sutradara, dan aktor ditampilkan di hadapan penonton. Sedangkan menurut Rosari (2013: 169), menambahkan di atas panggung inilah semua lakon disajikan dengan maksud cerita yang ditampilkan. Adapun menurut Setiawati, *et al* (2007: 50), tata panggung adalah media utama sebagai tempat pertunjukan teater ditentukan oleh kondisi panggung yang *representative*, artinya kelengkapan panggung yang menunjang keperluan artistik sebuah pementasan akan memberikan kenyamanan pada penonton sebagai apresiator, sehingga komunikasi estetika

akan terjadi dengan baik. Dari ketiga pendapat di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa tata panggung merupakan tempat berlangsungnya sebuah pertunjukan yang memiliki kelengkapan penunjang untuk pementasan yang memberikan kenyamanan pada penonton.

Menurut Martono (2014: 30-34), banyak sekali jenis panggung tetapi saat ini hanya terdapat tiga jenis panggung yang sering digunakan, panggung *Proscenium*, panggung *Thrust*, dan panggung Arena. Adapun jenis panggung yang dipilih adalah panggung *Proscenium*, panggung ini sering disebut juga dengan panggung bingkai karena penonton menyaksikan aksi aktor dalam lakon melalui sebuah bingkai atau lengkung *Proscenium*.

### 3. Tata Cahaya (*Lighting*)

Menurut Purnomo, *et al* (2018: 158), pengaturan sinar atau cahaya lampu untuk menerangi dan menyinari panggung. Sedangkan menurut Sahid (2016: 112), tata cahaya adalah untuk membuat jelas atau terang sebuah panggung agar tampak sebagai sebuah ruangan. Adapun menurut Padmodarmaya (1988: 147), cahaya dapat menyiapkan perhatian, mengukuhkan suasana, memperkaya set, dan menciptakan komposisi.

dapat disimpulkan cahaya dengan warna, intensitas, arah serta distribusinya membawa pengaruh yang kuat terhadap kondisi. Pertunjukan akan lebih hidup dengan cahaya, fokus karakter atau tokoh dapat dimunculkan dengan cahaya. Demikian pula keseimbangan, dapat diciptakan melalui intensitas cahaya, penonjolan dapat pula dibentuk dari cahaya. Jadi,

selain memiliki fungsi artistik, cahaya dapat digunakan sebagai penunjuk arah laku aksi pemain, dan cahaya membuat semuanya nampak hidup.

Menurut Satoto (2012: 19), tujuan dari penataan cahaya dalam sebuah pertunjukan, yaitu sebagai berikut:

- a. Menerangi dan menyinari pentas dan aktor/aktris
- b. Meniti keadaan, waktu, cuaca, musim dan sebagainya dengan tata sinar.
- c. Membantu melukiskan dekor dalam upaya menambah nilai warna, sehingga tercapai adanya sinar dan bayangan.
- d. Membantu pencerminan lakon dalam melambangkan maksud dan memperkuat penjiwaan.

Pada pertunjukan digunakan 5 jenis pencahayaan. Menurut Padmodarmaya (1983: 76), arah pencahayaan merujuk pada posisi sumber cahaya terhadap objek yang dituju, yaitu pelaku cerita dan pada bagian wajah. Arah cahaya dibagi menjadi lima jenis arah yaitu arah depan (*frontal lighting*), arah samping (*side lighting*), arah belakang (*back lighting*), arah bawah (*under lighting*) dan arah atas (*top lighting*).

- a. *Frontal lighting*, cenderung menghapus bayangan dan menegaskan bentuk sebuah obyek atau wajah karakter
- b. *Side lighting*, cenderung menampilkan bayangan ke arah samping tubuh karakter atau bayangan pada wajah.
- c. *Back lighting*, mampu menampilkan bentuk siluet sebuah obyek atau karakter jika tidak dikombinasi dengan arah cahaya lain. Sering digunakan untuk menutup sebuah adegan sebelum berganti ke adegan lain.

- d. *Under lighting*, biasanya ditempatkan di bagian depan bawah karakter dan biasanya pada bagian wajah. Efeknya seperti cahaya senter atau api unggun yang diarahkan dari bawah.
- e. *Top lighting*, umumnya untuk mempertegas sebuah benda atau karakter.

Menurut Padmodarmaya (1988: 118), lampu adalah salah satu unsur rancangan yang sangat bernilai bagi seorang seniman. Bagi beberapa perancang panggung, lampu menempati urutan pertama. Dengan kemahiran memainkan warna, cahaya terang dan gelap, lampu sangat kuat membantu menyusun nada, massa, garis-garis elemen adegan dan dengan demikian dapat menumbuhkan nilai *dramatic*.

#### 4. Tata Suara atau Musik

Menurut Satoto (2012: 16), musik adalah pengiring berupa bunyi-bunyian yang memberikan dampak musikalitas. Sedangkan menurut KBBI (2008: 987), musik adalah seni penyusunan nada atau suara dengan urutan dan dengan komposisi suara yang mempunyai kesatuan dan keseimbangan. Adapun menurut Gendhis (2019:56), gamelan jawa memiliki nada lembut sehingga tidak memunculkan ekspresi yang meledak-ledak serta mewujudkan toleransi antar sesama. Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa musik adalah sebuah penyusunan suara atau bunyi yang menciptakan kesatuan dan keseimbangan nada-nada yang dapat menghidupkan pertunjukan.

Tata musik yang digunakan salah satunya adalah gamelan. Menurut Lisbijanto (2013: 16-17), gamelan merupakan seperangkat alat musik yang

menonjolkan metalofon, gambang, gendang, dan gong. Berasal dari bahasa jawa, gamel yang berarti memukul atau menabuh. Gamelan sebagai bentuk kesenian yang mengiringi tarian maupun tembang yang dimainkan oleh sekelompok penabuh yang disebut karawitan.

Berdasarkan penjabaran teori di atas dapat disimpulkan bahwa tata suara merupakan cara untuk mengatur terciptanya bunyi dan dapat membantu peran.