

**TATA RIAS KARAKTER INDRAJIT PADA PERGELARAN  
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA  
“HANOMAN DUTA”**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Kepada  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**DEWI RAHMAWATI  
NIM. 16519134025**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
MEI 2019**

# TATA RIAS KARAKTER TOKOH INDRAJIT DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA HANOMAN DUTA

Oleh:

DEWI RAHMAWATI  
NIM. 16519134025

## ABSTRAK

Proyek akhir ini berjudul Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang menggunakan konsep 60% *techno* dan 40% tradisional dengan tujuan untuk: 1) merancang kostum, asesoris, dan rias karakter pada tokoh Indrajit; 2) menata kostum, asesoris, dan rias karakter pada tokoh Indrajit; 3) menampilkan kostum, asesoris, dan rias karakter pada tokoh Indrajit dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan menggunakan *Research and Development* (R&D) dengan metode pengembangan 4D, yaitu; 1) *define* berupa proses analisis terhadap aspek cerita, karakter, dan karakteristik, sumber ide, dan pengembangan sumber ide tokoh Indrajit; 2) *design* berupa proses perancangan kostum, asesoris, dan rias karakter tokoh Indrajit; 3) *develop* berupa proses validasi terhadap desain kostum, desain asesoris, desain rias karakter, serta desain *prototype* tokoh Indrajit; 4) *disseminate* berupa proses penilaian ahli, gladi kotor, gladi bersih, dan pertunjukan utama teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Hasil yang diperoleh yaitu 1) rancangan asesoris dan kostum, dan rias karakter yang menerapkan unsur garis lancip, bentuk dekoratif, warna merah, tekstur berkilau, dan *value*. Sedangkan untuk prinsip desain berupa *balance*, harmoni, aksen, karakter yang dimiliki Indrajit yaitu berkarisma, dan disiplin dalam menjalankan perintah Rahwana sedangkan karakteristiknya yaitu gagah, berbadan besar, matanya bulat dan besar, sumber ide dengan pengembangan *stilisasi*; 2) penataan kostum dan asesoris diwujudkan dengan baju yang terbuat dari busa hati serta lengkap dengan menggunakan jubah, celana, serta pelengkap kostum berupa ikat pinggang atau sabuk, asesoris tangan, kaki, dan hiasan kepala yang menggunakan warna merah gradasi hitam, serta rias karakter yang diwujudkan dengan menggunakan *facepainting* warna merah dan menggunakan prostetik pada wajah untuk memberikan efek nyata pada tokoh Indrajit; 3) ditampilkannya pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” pada hari Sabtu, 26 Januari 2019, pukul 13:00, di *concert hall* Taman Budaya Yogyakarta, dan dihadiri lebih dari 500 penonton yang pelaksanaannya berjalan lancar dan sukses.

**Kata kunci:** *rias karakter, maha satya di bumi alengka hanoman duta, indrajit*

**RIAS CHARACTER OF INDRAJIT'S IN THE TRADITION OF THE ONE  
TRADITION THEATER ON BUMI ALENGKA HANOMAN DUTA**

**By:**

**DEWI RAHMAWATI  
NIM. 16519134025**

**ABSTRACT**

*The final project which uses the concept of 60% techno and 40% traditional aims to: 1) create costume designs, accessories, and make up Indrajit characters; 2) arranging costumes, accessories, makeup for Indrajit characters; 3) displaying costumes, accessories, and makeup of Indrajit characters.*

*The method used to achieve the goal using Research and Development (R & D) with the 4D development method, namely; 1) define in the form of a process of analysis of aspects of stories, characters, and characteristics, sources of ideas, and the development of sources of ideas for Indrajit figures; 2) design in the form of the process of designing costumes, accessories, and makeup of Indrajit characters; 3) develop in the form of a process of validation of costume design, accessory design, character makeup design, and prototype design of Indrajit figures; 4) disseminate in the form of expert appraisal processes, dirty rehearsals, rehearsals, and the main theater performances of Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta".*

*The results obtained from the final project are 1) accessories and costume designs, and character makeup that apply line, shape, color, texture, and value elements. Whereas for the design principle in the form of balance, harmony, accent, Indrajit's character that is charismatic, and discipline in carrying out Rahwana's commands while the characteristics are dashing, big-bodied, round and large eyes, the source of ideas used using the stylization development method; 2) costume and accessories arrangement is realized with clothes made from heart foam and complete with robes, pants, and costume attachments in the form of belts or belts, hand, foot and headdress accessories that use red black gradations, and character makeup. manifested by using red facepainting and using a prosthetic on the face to give a real effect on Indrajit figures; 3) theatrical performances of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta" are displayed on Saturday, January 26, 2019, at 1:00 p.m., at the Taman Budaya Yogyakarta concert hall, and attended by more than 500 spectators whose implementation went smoothly and successfully.*

*Keywords: makeup character, maha satya di bumi alengka hanoman duta, indrajit*

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

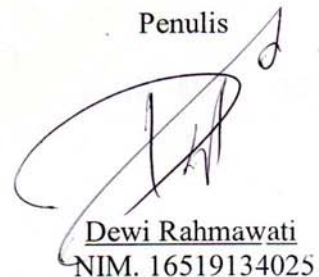
Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dewi Rahmawati  
NIM : 16519134025  
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Teknik  
Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Tokoh Indrajit Dalam  
Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya di Bumi  
Alengka “Hanoman Duta”

menyatakan bahwa Proyek Akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 29 Maret 2019

Penulis



Dewi Rahmawati  
NIM. 16519134025



**LEMBAR PENGESAHAN**

Proyek Akhir

**TATA RIAS KARAKTER TOKOH INDRAJIT  
DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI  
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"**

Disusun Oleh:

**DEWI RAHMAWATI  
NIM. 16519134025**


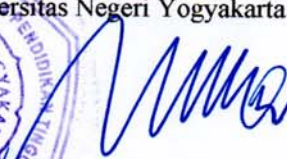
telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias  
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta  
Pada tanggal 16 April 2019

**TIM PENGUJI**

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Elok Novita, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		16 MEI 2019
Sugiyem, S.Pd,M.Pd. Sekretaris Penguji		16 MEI 2019
Dra. Yuswati, M.Pd. Penguji		16 MEI 2019

Yogyakarta, 22 Mei 2019

Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta

  
  
**Dr. Widarto, M.Pd.**  
NIP. 19631230 198812 1 001

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucap puji syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Karya Proyek Akhir ini saya persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu. Terima kasih Bapak dan Ibu yang sudah berjuang dan berusaha melakukan apapun demi Pendidikan seorang anak.

## **MOTTO**

“Ilmu itu bukan yang dihafal, tapi yang memberi manfaat”

**(Imam Syafi’i)**

“Nothing last forever, you only live once. So live your life, not any other lives,  
Take chances and never regret. Never be late to do what you wanna do right now.  
Because at one point someday, everything you do would be exactly what you will  
be”

**(BTS)**

Keep on believing what you do!

**(Dewi Rahmawati)**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas pembuatan laporan penulisan Proyek Akhir dengan baik.

Laporan ini dapat terselesaikan dengan adanya bantuan dari bimbingan , dukungan, bantuan dan kerjasama dengan pihak lain. Berkenan dengan hal tersebut, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Elok Novita, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses Proyek Akhir dan Pembuatan Laporan Proyek Akhir ini.
2. Asi Tritanti, M.Pd selaku Dosen Penguji dan Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Eni Juniastuti, M.Pd selaku Pembimbing Akademik dan Sekretaris ujian Proyek Akhir.
4. Dr. Mutiara Nugraheni, S.TP, M.Si selaku Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Dr. Widarto, M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Afif Ghurub Bestari, M.Pd selaku Konsultan Kostum yang telah membimbing dengan sabar selama proses pengerjaan Proyek Akhir.



8. Seluruh dosen Program Studi Tata Rias dan Kecantikan yang mengampu dan memberikan ilmu selama masa studi.
9. Kepada Agus Prasetya, M.Sn yang telah membantu proses kegiatan Proyek Akhir Tata Rias dan Kecantikan.
10. Kepada Sunu yang telah membantu memerankan Tokoh Indrajit pada kegiatan Proyek Akhir Tata Rias dan Kecantikan.
11. Kedua orang tua yang selalu senantiasa memberikan dukungan dan doa, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu serta lancar.
12. Pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses kegiatan Proyek Akhir sampai selesainya laporan ini.

Laporan Proyek Akhir ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap adanya kritik dan saran demi perbaikan Laporan Proyek Akhir ini. Semoga Laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Yogyakarta, 29 Maret 2019



Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
ABSTRAK .....	ii
ABSTRACT .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Pembahasan Masalah .....</b>	<b>5</b>
<b>D. Rumusan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>E. Tujuan Penulisan .....</b>	<b>6</b>
<b>F. Manfaat .....</b>	<b>6</b>
<b>G. Keaslian Gagasan .....</b>	<b>8</b>
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>9</b>
<b>A. Sinopsis Cerita.....</b>	<b>9</b>
<b>B. Sumber Ide.....</b>	<b>10</b>
1. Pengertian Sumber Ide .....	10
2. Pengembangan Sumber Ide.....	11
<b>C. Desain .....</b>	<b>12</b>
1. Pengertian Desain.....	12
2. Unsur-unsur Desain.....	13
3. Prinsip Desain .....	17
<b>D. Kostum/Busana dan Asesoris.....</b>	<b>20</b>
1. Pengertian Kostum .....	20
2. Fungsi Kostum .....	20
3. Pengertian Pelengkap Kostum .....	21
4. Penggolongan Pelengkap Kostum .....	21
<b>E. Rias Wajah.....</b>	<b>21</b>
1. Pengertian Rias Wajah .....	21
2. Tujuan Fungsi Tata Rias .....	22
3. Rias Karakter.....	22
4. Rias Panggung.....	23
<b>F. Lurik.....</b>	<b>24</b>
<b>G. Pergelaran.....</b>	<b>24</b>

<b>BAB III KONSEP METODE DAN PENGEMBANGAN .....</b>	<b>29</b>
<b>A. <i>Define</i> (pendefinisian) Gambar .....</b>	<b>29</b>
1. Analisa naskah cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” .....	30
2. Analisa Karakter dan Karakteristik.....	31
3. Analisis Sumber Ide .....	31
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide .....	32
<b>B. <i>Design</i> (perencanaan) .....</b>	<b>32</b>
1. Desain Kostum .....	32
2. Desain Asesoris.....	34
3. Desain Rias Wajah .....	38
4. Desain Pergelaran.....	39
<b>C. <i>Develop</i> (pengembangan) .....</b>	<b>40</b>
1. Validasi Rancangan atau Desain Kostum .....	41
2. Validasi Rancangan atau Desain Asesoris .....	41
3. Validasi Rancangan atau Desain Rias Karakter.....	41
4. Validasi Rancangan atau Desain Prototype .....	42
<b>D. <i>Desseminate</i> (penyebarluasan) .....</b>	<b>42</b>
 <b>BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>44</b>
<b>A. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Define</i> (pendefinisian).....</b>	<b>44</b>
<b>B. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Design</i>.....</b>	<b>45</b>
<b>C. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Develop</i> (pengembangan) .....</b>	<b>54</b>
<b>D. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Dessiminate</i> (penyebarluasan) .....</b>	<b>59</b>
 <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>65</b>
<b>A. SIMPULAN .....</b>	<b>65</b>
<b>B. SARAN.....</b>	<b>67</b>
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wayang Indrajit.....	31
Gambar 2. Sketsa Tokoh Indrajit .....	33
Gambar 3. Desain Sepatu Indrajit .....	34
Gambar 4. Desain Hiasan Kepala Indrajit .....	35
Gambar 5. Desain Sabuk Indrajit .....	36
Gambar 6. Desain Asesoris Kaki dan Tangan .....	37
Gambar 7. Asesoris bahu dan badan Indrajit .....	37
Gambar 8. Desain Prostetik Indrajit dan hasil akhir .....	38
Gambar 9. Desain <i>Layout Stage</i> , Kursi, dan Penataan Dekorasi .....	39
Gambar 10. Desain Panggung tampak depan .....	40
Gambar 11. Desain <i>Back Stage</i> .....	40
Gambar 12. Desain Kostum .....	46
Gambar 13. Desain Akhir Kostum.....	46
Gambar 14. Desain Hiasan Kepala .....	47
Gambar 15. Hasil Akhir Hiasan Kepala.....	47
Gambar 16. Desain Baju .....	48
Gambar 17. Hasil Akhir Baju .....	48
Gambar 18. Desain Sabuk.....	49
Gambar 19. Hasil Akhir Sabuk .....	49
Gambar 20. Desain Asesoris Tangan dan Kaki .....	49
Gambar 21. Hasil Akhir Asesoris Tangan dan Kaki.....	49
Gambar 22. Mengkuncir rambut talent dan menggunakan kosmetik pembersih...51	
Gambar 23. Mengaplikasikan <i>facepainting</i> pada wajah <i>talent</i> .....	51
Gambar 24. Mengaplikasikan <i>Bodypainting</i> pada badan <i>talent</i> .....	51
Gambar 25. Mengaplikasikan <i>facepainting</i> .....	52
Gambar 26. Membuat garis menggunakan <i>facepainting</i> warna hitam .....	52
Gambar 27. Pengaplikasian prostetik pada wajah <i>talent</i> .....	52
Gambar 28. Membuat alis pada prostetik <i>talent</i> .....	53
Gambar 29. Desain dan Hasil Akhir Rias Karakter Indrajit .....	53
Gambar 30. Desain Awal Indrajit .....	54
Gambar 31. Desain Akhir Indrajit.....	54
Gambar 32. Design Rias Wajah Karakter .....	55
Gambar 33. Uji Coba Rias Karakter Pertama .....	56
Gambar 34. Uji Coba Rias Karakter Kedua.....	57
Gambar 35. Uji Coba Rias Karakter Ketiga.....	57
Gambar 36. Uji Coba Rias Keempat.....	58
Gambar 37. Prototipe Indrajit.....	58

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Suasana Latihan Makeup.....	72
Lampiran 2. Foto bersama Dosen Pembimbing PA dan <i>talent</i> .....	72
Lampiran 3. Foto bersama Dosen Pembimbing PA.....	73
Lampiran 4. Foto Srikandi Rias 2016 bersama Dosen.....	73
Lampiran 5. Srikandi Rias 2016 .....	74
Lampiran 6. Foto Bersama Dosen Pembimbing PA pada saat Proyek Akhir.....	74
Lampiran 7. Banner Pergelaran.....	75
Lampiran 8. Pamflet Pergelaran.....	75
Lampiran 9. Tiket Proyek Akhir .....	76
Lampiran 10. Suasana perform di atas panggung .....	76
Lampiran 11. Suasana perform diatas panggung tokoh Indrajit .....	77
Lampiran 12. Suasana penyerahan penghargaan Tokoh Patih Terbaik .....	77