

**TATA RIAS KARAKTER RAHWANA PADA PERGELARAN  
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA  
“HANOMAN DUTA”**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Kepada  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**FAIRUZ QU RATU AYU  
NIM. 16519134010**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
MEI 2019**

# **RIAS KARAKTER RAHWANA PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA**

Oleh:  
**FAIRUZ QU RATU AYU**  
**NIM. 16519134010**

## **ABSTRAK**

Proyek akhir bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, rias karakter yang digunakan Rahwana pada pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka; 2) menciptakan tatanan kostum, aksesoris, rias karakter yang akan digunakan Rahwana pada pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka; 3) menampilkan kostum, aksesoris dan tata rias karakter Rahwana dalam pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka.

Konsep dan metode yang digunakan dengan model pengembangan 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) proses mencari, mengumpulkan dan memahami referensi terkait cerita Ramayana dan pertunjukan teater tradisi, kemudian proses analisis terhadap aspek cerita Maha Satya di Bumi Alengka, karakter Rahwana, karakteristik Rahwana, sumber ide, dan pengembangan sumber ide; 2) *design* (perencanaan) berupa proses perencanaan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter Rahwana; 3) *develop* (pengembangan) berupa proses validasi terhadap desain kostum, aksesoris, dan tata rias karakter, serta desain *prototype* Rahwana; 4) *disseminate* (penyebarluasan) berupa proses penyebarluasan karya yang ditampilkan pada pertunjukan berbentuk seni pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir, yaitu; 1) hasil rancangan kostum, aksesoris, rias karakter dengan menerapkan unsur garis lurus, garis lengkung, warna merah dan bentuk runcing serta prinsip desain yang digunakan adalah prinsip *balance*, proporsi besar, aksesoris LED, tata rias karakter dengan unsur garis lurus, warna merah, serta prinsip desain berupa *balance* dan aksesoris; 2) kostum dan aksesoris direalisasikan dengan kostum berkonsep tradisional semi modern, menggunakan jubah dan LED, dengan bahan utama spon tipis dan kain lurik model gerimis berwarna merah, aksesoris berupa mahkota, ikat tangan, ikat jari, ikat kaki, sayap Rahwana, ornamen wajah rahwana, dan tongkat, rias wajah karakter diwujudkan dengan pengaplikasian alas bedak berwarna kemerahan dengan *face painting* dengan membentuk garis-garis yang tajam dan tebal pada bagian wajah; 3) penyelenggaraan pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka diselenggarakan pada 26 Januari 2019, pukul 13.00 WIB, di *concert hall* Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri kurang lebih 900 penonton, pertunjukan yang ditampilkan berjalan sesuai dengan rencana.

Kata kunci: *rias wajah karakter, teater tradisi maha satya di bumi alengka, rahwan*

CHARACTER MAKEUP RAHWANA IN THE TRADITIONAL THEATRE OF  
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA

By:  
**FAIRUZ QU RATU AYU**  
**NIM. 16519134010**

**ABSTRACT**

*This final project aims to 1) produce costume designs, accessories, character makeup used by Ravana in the Maha Satya show on Bumi Alengka; 2) make costumes, accessories, make-up characters that Ravana will use in the Maha Satya show on Bumi Alengka; 3) displays Rahwana's costumes, accessories and makeup in the Maha Satya appearance at Alengka Earth.*

*The concepts and methods used with the 4D development model, that is 1) define (define) the process of finding, collecting and understanding references related to Ramayana stories and traditional theater performances, then the process of analyzing aspects of the Maha Satya story about Alengka Bumi, Rahwana's character, characteristics Ravana, the source of ideas, and the development of sources of ideas; 2) design (planning) in the process of planning costumes, accessories, and composition of character Ravana; 3) development in the form of a validation process for costume design, accessories, and character makeup, as well as a Ravana prototype design; 4) disseminate (dissemination) in the form of the process of dissemination of works displayed in the show in the form of the tradition of the theater performances of Maha Satya on Bumi Alengka.*

*The results obtained from the final assignment, that is; 1; the results of costume designs, accessories, character makeup by applying straight line, red, vertical fields and sparkling textures and the design principles used are the principle of balance, large proportions, LED accents, character makeup with straight line and red , and the design principle in the form of balance and accent; 2) costumes and accessories are embodied in traditional semi-modern costume costumes, using robes and LEDs, with the main ingredients are red sponge and drizzle cloth, accessories in the form of crowns, hand ties, finger ties, leg ties, Ravana wings, rahwana facial ornaments and sticks, the character arrangement is realized by using reddish powder and gold with face painting, forming sharp and thick lines on the face; 3) the holding of the Maha Satya di Bumi Alengka traditional theater show was held on January 26, 2019, at 13.0 WIB, in the Taman Budaya Yogyakarta concert hall, attended by around 900 spectators, the show which was shown went according to plan.*

*Keywords: character makeup, the tradition of maha satya theater on the earth alengka, ravana*

## **SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fairuz Qu Ratu Ayu  
NIM : 16519134010  
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Teknik  
Judul Proyek Akhir : Rias Karakter Rahwana Pada Pergelaran Teater  
Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka.

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri.  
S sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan  
orang lain kecuali sebagai acuan/ kutipan dengan mengikuti tata  
penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, 27 Maret 2019

Yang Menyatakan,



**Fairuz Qu Ratu Ayu**  
**NIM. 16519134010**



## LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

### RIAS KARAKTER RAHWANA PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA

Disusun Oleh:

**FAIRUZ QU RATU AYU**

**NIM. 16519134010**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal 2 April 2019

#### TIM PENGUJI

| Nama/Jabatan                                           | Tanda Tangan                                                                         | Tanggal     |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Asi Tritanti, S.Pd., M.Pd.<br>Ketua penguji/pembimbing |  | 3 Mei 2019  |
| Dr. Mutiara Nugraheni, S.TP.,M.,Si<br>Penguji Utama    |   | 6 Mei 2019  |
| Dr, Widiastuti, S.Pd.,M.Pd<br>Sekretaris Penguji       |   | 13 Mei 2019 |

Yogyakarta, 20 Mei 2019

Dekan Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widarto, M.Pd.

NIP 19631230 198812 1 001

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah kupanjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir dengan segala kekurangannya. Segala syukur kuucapkan kepadaMu Ya Rabb, karena sudah menghadirkan orang-orang berarti disekeliling saya yang selalu memberi dukungan dan doa, sehingga tugas akhir saya ini dapat diselesaikan dengan baik.

Untuk karya yang sederhana ini, maka saya persembahkan untuk ...

Papa dan Mama tersayang. Apa yang saya dapatkan hari ini, belum mampu membayar semua kebaikan, keringat, dan juga air mata yang kalian berikan. Terima kasih atas segala dukungan, baik dalam bentuk materi maupun moril. Karya ini saya persembahkan untuk kalian, sebagai wujud rasa terima kasih atas pengorbanan dan jerih payah kalian sehingga saya dapat menggapai cita-cita.

Kakak dan Adik tercinta. Untuk kakak Gani dan Fara dan adikku Maya dan Sesa, tiada waktu yang paling berharga dalam hidup selain menghabiskan waktu dengan kalian. Walaupun saat dekat kita sering bertengkar, tapi saat jauh kita saling merindukan. Terima kasih untuk bantuan dan semangat dari kalian, semoga awal dari kesuksesan saya ini dapat membanggakan kalian.

Seluruh Dosen Tata Rias dan kecantikan. Kepada Ibu Asi Tritanti, Ibu Eni Juniastuti, Ibu Elok Novita, Ibu Yuswati, Ibu Ika Pranita dan Ibu Warda selaku dosen saya, terima kasih karena sudah menjadi orang tua kedua saya di Kampus. Terima kasih atas bantuannya, nasehatnya, dan ilmunya yang selama ini dilimpahkan pada saya dengan rasa tulus dan ikhlas.

Sahabat dan seluruh teman di kampus tercinta tanpa kalian mungkin masa-masa kuliah saya akan menjadi biasa-biasa saja, maaf jika banyak salah dengan maaf yang tak terucap. Terima kasih untuk support dan luar biasa, sampai saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

## **MOTTO**

Kesuksesan bukan dilihat dari hasilnya,  
Tapi dilihat dari prosesnya.  
Karena hasil direkayasa dan dibeli  
Sedangkan proses selalu jujur menggambarkan siapa diri kita sebenarnya

“Start where you are. Use what you have. Do what you can”  
-Arthur Ashe

"Hiduplah seperti pohon kayu yang lebat buahnya; hidup di tepi jalan dan dilempari orang dengan batu, tetapi dibalas dengan buah."  
(Abu Bakar Sibli)

Ku olah kata, kubaca makna, kuikat dalam alinea, kubingkai dalam bab sejumlah lima, jadilah mahakarya, gelar diploma kuterima, orangtua, calon suami dan calon mertua pun bahagia.  
(Fairuz Qu Ratu Ayu)

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Muda Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas seluruh bantuan yang sudah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan Tugas Akhir ini sampai selesai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Asi Tritanti, M.Pd, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir sekaligus Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Afif Ghurub Bestari M.Pd, selaku dosen pembimbing kostum dan aksesoris yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses proyek akhir.
3. Dr. Mutiara Nungraheni, M. Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Dr. Widarto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.



6. Kedua Orang tua yang selalu mendukung dalam segi finansial, material, spiritual dan motivasi kepada penulis.
7. Tim Artistik Prepare Production dan *crew* produksi dari ART Production yang membantu proses pergelaran Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka pada tanggal 26 Januari 2019.
8. Agus Prasetya selaku sutradara.
9. Hermawan selaku pemeran tokoh Rahwana.
10. Teman-teman Srikandi 2016 Tata Rias dan Kecantikan untuk kebersamaan, kerja keras dan doannya.

Laporan ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari pihak-pihak tersebut. Laporan ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dari penulis, maka dari itu untuk membuatnya mendekati sempurna dimohon saran dan kritik dari segala pihak. Penulis mohon maaf untuk segala kesalahan yang ada dalam laporan ini. Laporan ini diharapkan dapat membantu menambah ilmu bagi pembacanya.

Yogyakarta, 27 Maret 2019

Penulis



Fairuz Qu Ratu Ayu  
16519134010

## DAFTAR ISI

|                                                     |             |
|-----------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN SAMPUL .....</b>                         | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                | <b>ii</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                               | <b>iii</b>  |
| <b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>              | <b>iv</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                      | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                    | <b>vi</b>   |
| <b>HALAMAN MOTTO .....</b>                          | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                          | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                              | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                           | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                        | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                       | <b>1</b>    |
| <b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>              | <b>1</b>    |
| <b>B. Identifikasi Masalah.....</b>                 | <b>6</b>    |
| <b>C. Batasan Masalah .....</b>                     | <b>7</b>    |
| <b>D. Rumusan Masalah.....</b>                      | <b>7</b>    |
| <b>E. Tujuan .....</b>                              | <b>8</b>    |
| <b>F. Manfaat.....</b>                              | <b>8</b>    |
| <b>G. Keaslian Gagasan.....</b>                     | <b>10</b>   |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                  | <b>11</b>   |
| <b>A. Sinopsis.....</b>                             | <b>11</b>   |
| 1. Pengertian Sinopsis Cerita .....                 | 11          |
| 2. Karakter.....                                    | 12          |
| 3. Sinopsis Cerita Maha Satya Di Bumi Alengka ..... | 13          |
| 4. Rahwana.....                                     | 14          |
| <b>B. Sumber Ide .....</b>                          | <b>15</b>   |
| <b>C. Pengembangan Sumber Ide.....</b>              | <b>16</b>   |
| <b>D. Desain .....</b>                              | <b>18</b>   |
| 1. Pengertian Desain.....                           | 18          |
| 2. Unsur Desain .....                               | 19          |
| 3. Prinsip Desain .....                             | 28          |
| <b>E. Kostum dan Aksesori Pendukung.....</b>        | <b>31</b>   |
| 1. Pengertian Kostum .....                          | 31          |
| 2. Lurik.....                                       | 34          |
| 3. Aksesori .....                                   | 37          |
| <b>F. Tata Rias Wajah .....</b>                     | <b>37</b>   |
| 1. Tata Rias Wajah Panggung .....                   | 38          |
| 2. Tata Rias Wajah Karakter .....                   | 40          |
| <b>G. Pergelaram.....</b>                           | <b>42</b>   |
| 1. Pengertian Pergelaran .....                      | 42          |
| 2. Tata Panggung.....                               | 43          |

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| 3. Tata Cahaya.....                                                | 41         |
| 4. Musik Pendukung .....                                           | 42         |
| <b>BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN .....</b>                | <b>48</b>  |
| <b>A. Define (Pendefinisian).....</b>                              | <b>48</b>  |
| 1. Analisis Cerita .....                                           | 49         |
| 2. Analisis Karakter dan Karakteristik Tokoh .....                 | 49         |
| 3. Analisis Sumber Ide .....                                       | 50         |
| 4. Analisis Pengembangan Sumber Ide.....                           | 50         |
| <b>B. Design (Perencanaan).....</b>                                | <b>51</b>  |
| 1. Desain Kostum .....                                             | 52         |
| 2. Desain Aksesori .....                                           | 58         |
| 3. Desain Tata Rias Wajah Karakter .....                           | 71         |
| 4. Desain Pergelaran.....                                          | 79         |
| <b>C. Develop (Pengembangan).....</b>                              | <b>81</b>  |
| 1. Validasi Desain Kostum dan Aksesori.....                        | 81         |
| 2. Validasi Desain Tata Rias Wajah Karakter.....                   | 82         |
| 3. Validasi Desain <i>Prototype</i> Hasil Karya Pengembangan ..... | 83         |
| <b>D. Dessiminate (Penyebarluasan).....</b>                        | <b>85</b>  |
| 1. Penilaian Akhir ( <i>Grand Juri</i> ) .....                     | 85         |
| 2. Gladi Kotor .....                                               | 86         |
| 3. Gladi Bersih .....                                              | 86         |
| 4. Pergelaran.....                                                 | 86         |
| <b>BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN .....</b>                  | <b>89</b>  |
| <b>A. Proses, Hasil, dan Pembahasan Define .....</b>               | <b>89</b>  |
| <b>B. Proses, Hasil, dan Pembahasan Design .....</b>               | <b>90</b>  |
| 1. Kostum .....                                                    | 90         |
| 2. Aksesori .....                                                  | 94         |
| 3. Tata Rias Wajah Karakter .....                                  | 111        |
| <b>C. Proses, Hasil, dan Pembahasan Develop .....</b>              | <b>118</b> |
| 1. Validasi Desain Kostum dan Aksesori.....                        | 118        |
| 2. Validasi Desain Tata Rias Wajah Karakter.....                   | 120        |
| 3. Pembuatan Kostum dan Aksesori .....                             | 122        |
| 4. Uji Coba Tata Rias Wajah Karakter.....                          | 123        |
| 5. <i>Prototype</i> Rahwana yang Dikembangkan .....                | 127        |
| <b>D. Proses, Hasil, dan Pembahasan Dessiminate .....</b>          | <b>128</b> |
| 1. Penilaian Oleh Para Ahli ( <i>Grand Juri</i> ) .....            | 129        |
| 2. Gladi Kotor .....                                               | 131        |
| 3. Gladi bersih .....                                              | 132        |
| 4. Pergelaran Utama .....                                          | 134        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>                               | <b>138</b> |
| <b>A. Simpulan .....</b>                                           | <b>138</b> |
| <b>B. Saran.....</b>                                               | <b>140</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                        | <b>142</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1. Sumber Ide Wayang Kulit Rahwana .....          | 50  |
| Gambar 2. Desain Kostum Rahwana .....                    | 54  |
| Gambar 3. Desain Baju Rahwana.....                       | 56  |
| Gambar 4. Desain Jubah Rahwana.....                      | 57  |
| Gambar 5. Desain Mahkota Tampak Depan .....              | 59  |
| Gambar 6. Desain Mahkota Tampak Samping .....            | 60  |
| Gambar 7. Desain Ikat Bahu .....                         | 61  |
| Gambar 8. Ikat Pinggang Rahwana .....                    | 62  |
| Gambar 9. Ikat Pinggang Bagian Atas .....                | 63  |
| Gambar 10. Desain Tangan Rahwana .....                   | 64  |
| Gambar 11. Desain Ikat Jari Rahwana .....                | 65  |
| Gambar 12. Desain Ikat Kaki Rahwana .....                | 66  |
| Gambar 13. Desain Alas Kaki Rahwana .....                | 67  |
| Gambar 14. Desain Tongkat Rahwana.....                   | 68  |
| Gambar 15. Sayap bagian samping .....                    | 70  |
| Gambar 16. Detail Tangan Pada Sayap.....                 | 70  |
| Gambar 17. Sayap Rahwana Tampak Belakang .....           | 71  |
| Gambar 18. Desain Tata Rias Wajah Karakter Rahwana ..... | 72  |
| Gambar 19. Desain Alas Bedak Rahwana.....                | 73  |
| Gambar 20. Desain Perona Mata.....                       | 74  |
| Gambar 21. Desain Alis .....                             | 76  |
| Gambar 22. Desain Perona Bibir.....                      | 77  |
| Gambar 23. Desain jambang .....                          | 78  |
| Gambar 24. Desain taring Rahwana.....                    | 79  |
| Gambar 25. Desain Layout.....                            | 79  |
| Gambar 26. Desain Panggung .....                         | 80  |
| Gambar 27. Desain <i>Backstage</i> Panggung.....         | 80  |
| Gambar 28. Develop Pengembangan. ....                    | 84  |
| Gambar 29. Rancangan Pergelaran .....                    | 88  |
| Gambar 30. Desain Kostum Awal.....                       | 91  |
| Gambar 31. Desain Kostum Akhir .....                     | 92  |
| Gambar 32. Hasil Akhir Kostum.....                       | 93  |
| Gambar 33. Desain Aksesori Mahkota Awal .....            | 96  |
| Gambar 34. Desain Aksesori Mahkota Akhir .....           | 96  |
| Gambar 35. Hasil Akhir Mahkota .....                     | 97  |
| Gambar 36. Hiasan Kepala Tampak Belakang .....           | 98  |
| Gambar 37. Hiasan Kepala Tampak Depan .....              | 98  |
| Gambar 38. Hiasan Kepala Tampak Samping .....            | 98  |
| Gambar 39. Desain Aksesori Ikat Tangan.....              | 99  |
| Gambar 40. Hasil Akhir Ikat Tangan .....                 | 100 |
| Gambar 41. Ikat Tangan Setelah Diukir.....               | 100 |
| Gambar 42. Ikat Tangan Saat Di Gunakan.....              | 101 |
| Gambar 43. Desain Aksesori Ikat Kaki.....                | 102 |
| Gambar 44. Hasil Akhir Ikat Kaki .....                   | 102 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 45. Desain Ikat Jari Rahwana .....                         | 103 |
| Gambar 46. Hasil Akhir Ikat Jari .....                            | 103 |
| Gambar 47. Aksesori Ikat Jari Awal .....                          | 105 |
| Gambar 48. Desain Jubah Rahwana .....                             | 106 |
| Gambar 49. Hasil Akhir Jubah Rahwana .....                        | 106 |
| Gambar 50. Aksesori Sayap Rahwana .....                           | 108 |
| Gambar 51. Desain Ornamen Wajah .....                             | 109 |
| Gambar 52. Hasil Akhir Ornamen Wajah .....                        | 109 |
| Gambar 53. Ukiran Aksesori Wajah Rahwana .....                    | 110 |
| Gambar 54. Desain Alas Kaki Rahwana .....                         | 111 |
| Gambar 55. Hasil Akhir Alas Kaki Rahwana .....                    | 111 |
| Gambar 56. Ukiran Alas Kaki Rahwana .....                         | 112 |
| Gambar 57. Desain Rias Wajah Karakter I .....                     | 113 |
| Gambar 58. Desain Rias Wajah Karakter II .....                    | 114 |
| Gambar 59. Hasil Akhir Rias Wajah Karakter Rahwana .....          | 114 |
| Gambar 60. Pengaplikasian <i>Foundatioun</i> .....                | 115 |
| Gambar 61. Pengaplikasian <i>Face Painting</i> Merah .....        | 116 |
| Gambar 62. Pengaplikasian <i>Face Painting</i> Emas .....         | 116 |
| Gambar 63. Membentuk Alis .....                                   | 117 |
| Gambar 64. Membaurkan Alis .....                                  | 117 |
| Gambar 65. Pengaplikasian Garis Mata .....                        | 118 |
| Gambar 66. Pengaplikasian <i>Face Painting</i> Putih .....        | 118 |
| Gambar 67. Pengaplikasian Jambang .....                           | 119 |
| Gambar 68. Hasil Validasi Desain Kostum dan Aksesori .....        | 120 |
| Gambar 69. Hasil Validasi Desain Tata Rias Karakter Rahwana ..... | 122 |
| Gambar 70. Hasil Perubahan Bentuk Kostum .....                    | 124 |
| Gambar 71. Hasil Uji Coba Rias Karakter I .....                   | 125 |
| Gambar 72. Hasil Uji Coba Rias Karakter Rahwana II .....          | 126 |
| Gambar 73. Hasil Uji Coba Rias Karakter Rahwana III .....         | 127 |
| Gambar 74. Hasil Uji Coba Rias Karakter IV .....                  | 128 |
| Gambar 75. Hasil <i>Prototype</i> Rahwana .....                   | 129 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Poster Teater Tradisi Hanoman Duta.....        | 145 |
| Lampiran 2. Tiket Teater Tradisi Hanoman Duta .....        | 145 |
| Lampiran 3. Tiket Parkir Teater Tradisi Hanoman Duta ..... | 146 |
| Lampiran 4. Sambutan Ketua Panitia.....                    | 146 |
| Lampiran 5. <i>Beayty Show</i> .....                       | 147 |
| Lampiran 6. Foto Bersama Dosen Pembimbing .....            | 147 |
| Lampiran 7. Penyerahan Hadiah Best Raja.....               | 148 |
| Lampiran 8. Penyerahan Hadiah <i>Favorite</i> .....        | 149 |