

**TATA RIAS KARAKTER SAYEMPRABA PADA PERGELARAN  
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA**

Oleh

**WIDYA SINTA CAHYA MEILANI**

**NIM. 16519134017**

**ABSTRAK**

Proyek akhir ini dikemas 60% tekno 40% tradisional bertujuan untuk: 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut Sayempraba dalam Cerita Maha Satya di Bumi Alengka pargelaran Hanoman Duta; 2) menerapkan kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut sesuai karkter Sayempraba dalam Cerita Maha Satya di Bumi Alengka pargelaran Hanoman Duta; 3) menampilkan kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut tokoh Sayempraba dalam Cerita Maha Satya di Bumi Alengka pargelaran Hanoman Duta.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan dengan menggunakan 4D yaitu: 1) *define* (definisi) meliputi mencari, mengumpulkan, dan memahami referensi terkait dengan Hanuman Duta dan cerita Maha Satya di Bumi Alengka. Membahas analisis cerita, analisis tokoh, analisis karakter dan karakteristik tokoh Sayempraba, analisis sumber ide serta pengembangan sumber ide; 2) *design* (perencanaan) membahas rancangan kostum, desain *assesoris*, desain tata rias karakter, desain penataan rambut dan desain pergelaran; 3) *develop* (pengembangan), membahas validasi desain kostum, tata rias wajah, dan penataan assesoris; 4) *disseminate* (penyebarluasan), Tempat dan waktu pengembangan bertempat di laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta selama empat bulan dari September 2018 sampai Januari 2019.

Hasil proyek akhir, yaitu: 1) hasil rancangan kostum, assesoris dan tata rias karkter dan penataan rambut dengan unsur garis (garis lurus, lengkung), warna (warna merah, hitam, silver dan gold) prinsip 4D, dan desain keseimbangan; 2) hasil rancangan kostum yang terdiri dari *teng top*, *lontorso* atau *kemben*, celana, rok rumbai ikat kepala, hiasan bahu, ikat tangan, penutup dada, ikat pinggang, ikat betis, sepatu. Tata rias karakter tokoh Sayempraba dengan penambahan garis pada bawah mata; 3) hasil dilakukannya pergelaran teater tradisi atau wayang orang Maha Satya di Bumi Alengka yang bertema Hanoman Duta di Ramayana dengan menampilkan tokoh Sayempraba pada 26 Januari 2019 pukul 13.00 di gedung Taman Budaya Yogyakarta dengan dihadiri kurang lebih 594 penonton dan 200 undangan, yang berjalan dengan lancar dan sukses.

Kata Kunci: *tata rias karakter, tokoh Sayempraba, maha satya di bumi alengka*

**CHARACTER MAKE UP FOR THE FIGURES OF SAYEMPRABA  
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA**

Oleh  
**WIDYA SINTA CAHYA MEILANI**  
NIM. 16519134017

**ABSTRACT**

*This final project aims to: 1) produce costume designs, accessories, character makeup, and hair styling for the figures of Sayempraba in Maha Satya Story on Bumi Alengka pargelaran Hanoman Duta; 2) applying costumes, accessories, character makeup and hair styling according to the character of Sayempraba in Maha Satya Story on Bumi Alengka Pargelaran Hanoman Duta. 3) displaying / Showing costumes, accessories, character makeup, and hair styling for the figures of Sayempraba in Maha Satya Story on Bumi Alengka Pargelaran Hanoman Duta.*

*The method used to achieve the goal using 4D is: 1) define (definition) includes finding, collecting, and understanding references related to Hanuman Duta and Maha Satya's story on Bumi Alengka. Discuss story analysis, analysis of characters and characteristics of Sayempraba figures, analysis of sources of ideas and development of ideas; 2) design (planning) discusses costume design, accessory design, character makeup design, hairdressing design and performance design; 3) develop (development), discuss the validation of costume design, makeup, and arrangement of accessories; 4) disseminate (dissemination) The place and time of development took place in the laboratory of Cosmetology and Beauty Study Program, Faculty of Engineering, Yogyakarta State University for four months from September 2018 to January 2019.*

*The final project results, namely: 1) the results of costume designs, accessories and character makeup and hair styling with line elements, textures, colors and balance design principles; 2) the costume design consists of a tanktop, lontorso or kemben, pants, tassel skirt, headband, shoulder decoration, hand tie, chest cover, belt, calf tie, shoes. Make up the character of the Sayempraba character with the addition of lines under the eyes; 3) the results of the performance of theatrical tradition or the puppets Maha Satya on Bumi Alengka themed Hanoman Duta in Ramayana by displaying the character of Sayempraba on January 26 2019 at 1:00 p.m. at the Taman Budaya Yogyakarta building with approximately 594 spectators and 200 invitations attended, which went smoothly and successfully*

*Keywords: character makeup, character Sayempraba, maha satya on earth alengka*