BAB I
PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta yang mengambil jurusan kependidikan. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) juga sebagai usaha peningkatan kualitas dan efisiensi proses pembelajaran terkait dengan pembelajaran maupun kegiatan yang mendukung berlangsungnya pembelajaran.Dalam pelaksanaannya, mahasiswa melaksanakan tugas-tugas kependidikan yang meliputi kegiatan praktik mengajar atau kegiatan kependidikan lainnya. Hal tersebut dilaksanakan dalam rangka memberikan pengalaman nyata kepada mahasiswa agar dapat mempersiapkan diri sebaik-baiknya sebelum terjun ke dunia kependidikan sepenuhnya. Sebelum kegiatan PPL dilaksanakan, mahasiswa terlebih dahulu menempuh kegiatan sosialisasi yaitu pra PPL melalui pembelajaran mikro dan kegiatan observasi di sekolah. Kegiatan observasi di sekolah bertujuan agar mahasiswa memperoleh gambaran mengenai proses pembelajaran yang dilakukan di sekolah beserta kelengkapan sarana dan prasarana yang menunjang proses pembelajaran. Pengalaman yang diperolah selama PPL diharapkan dapat dipakai sebagai bekal untuk membentuk tenaga kependidikan yang profesional.

Berdasarkan hasil observaasi Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)Universitas Negeri Yogyakarta pada semester gasal tahun ajaran 2015/2016 dilaksanakan di SMP Negeri 1 Kota Mungkid. Dapat diperoleh gambaran umum mengenai SMP Negeri 1 Kota Mungkid tempat berlangsungnya kegiatan PPL adalah sebagai berikut:

1. Kondisi Sekolah
   a. Profil Sekolah

      Visi Sekolah: “Unggul dalam iman, prestasi dan budaya.”

      Misi Sekolah:

      1) Membiasakan seluruh warga sekolah beribadah sesuai agamanya masing-masing.
      2) Memanfaatkan teknologi informasi dalam kegiatan pembelajaran secara maksimal.
      3) Melaksanakan pembelajaran yang inovatif, efektif, kreatif dan menyenangkan.
      4) Melaksanakan diklat untuk pendidik dan tenaga kerja kependidikan untuk mengembangkan kompetensinya.
      5) Melaksanakan pembinaan prestasi akademik dan prestasi non akademik.
      6) Membiasakan warga sekolah disiplin, santun dan ramah
      7) Menciptakan lingkungan sekolah yang bersih, indah dan nyaman.

b. Kondisi Fisik Sekolah

SMP Negeri 1 Kota Mungkid secara administratif terletak di Jalan Letnan Tukiyat, Desa Deyangan, Kecamatan Mertoyudan, Kabupaten Magelang, 56511. Berdasarkan letak dan kondisi SMP Negeri 1 Kota Mungkid yang berada di tengah perkampungan penduduk, sangat mendukung bagi kegiatan belajar dan mengajar karena suasana lingkungannya yang tenang dan kondusif. SMP Negeri 1 Kota Mungkid dekat dengan pusat kabupaten dengan fasilitas umum yang ada sehingga memudahkan warga sekolah SMP Negeri 1 Kota Mungkid mengakses segala kebutuhaan yang mereka perlukan untuk mendukung kegiatan belajar dan mengajar. Dilihat dari segi fisik sekolah ini secara keseluruhan memiliki kondisi bangunan sekolah cukup baik, demikian pula dengan sarana dan prasarananya sudah cukup memadai. Sekolah ini mempunyai ruang diantaranya:

No	Fasilitas	Jumlah
1.	Ruang Kelas	18 ruang
2.	Ruang Guru	1 ruang
3.	Ruang Kepala Sekolah	1 ruang
4.	Ruang Wakil Kepala Sekolah	1 ruang
5.	Ruang TU	1 ruang
6.	Ruang BK	1 ruang
7.	Ruang Perpustakaan	1 ruang
8.	Ruang UKS	2 ruang
9.	Mushola	1 ruang
10.	Laboratorium Komputer / TIK	1 ruang
11.	Laboratorium IPA	1 ruang
12.	Laboratorium Bahasa	1 ruang
13.	Lapangan a. Lapangan Upacara b. Lapangan Basket / Tenis c. Lapangan Sepakbola	 1 area 1 area 1 area
14.	Kantin	3 ruang
15.	Koperasi Siswa	1 ruang
16.	Parkir	
	a. Siswa b. Guru c. Tamu	1 area 2 area 1 area

17.	Toilet / WC	-
18.	Gudang	1 ruang
19.	Ruang OSIS	1 ruang
20.	Ruang Tamu	1 ruang
21.	Ruang Multimedia	1 ruang

Lingkungan gedung dan kesehatan lingkungan di SMP Negeri 1 Kota Mungkid secara keseluruhan sudah cukup mencerminkan ketertiban, kebersihan dan keindahan. SMP Negeri 1 Kota Mungkid memiliki siswa yang terbagi dalam kelas VII (A, B, C, D, E, F), kelas VIII (A, B, C, D, E, F) dan kelas IX (A, B, C, D, E,F). Administrasi dan birokrasi yang dimilikisekolah ini juga sudah cukup lengkap, rapi dan teratur. Selain itu sekolah ini mempunyai potensi siswa, guru, dan karyawan yang cukup baik. Potensi siswa tersebut didukung dengan diselenggarakannya ekstrakurikuler sebagai program tambahan bagi siswa-siswi untuk menyalurkan bakat dan minat dalam bidang tertentu, seperti: kepramukaan, keolahragaan (sepakbola, basket, bola voli, bulu tangkis, atletik, karate, catur), Karya Ilmiah Remaja, musik, PMR, Bahasa Inggris, kewirausahaan, dan TIK.

OSIS di SMP Negeri 1 Kota Mungkid juga aktif.Potensi guru dalam mengajar juga sesuai dengan bidang keahlian yang pernah ditempuh. Berikut daftar nama guru yang terdapat di SMP Negeri 1 Kota Mungkid, diantaranya:

Kode Guru	Nama Guru	Status	Tugas / Mengajar
1	Winarti, S.Pd	PNS	Kepala Sekolah
2	Latifah Martutiek, S.Ag	PNS	Pend.Agama Islam
3	Nunik Setyamilani, S.Pd	PNS	PKN
4	Supani, S.Pd	PNS	Ka Perpustakaan / PKn
5	Sri Rustini, S.Pd	PNS	Bahasa Indonesia
6	Harmanto, S.Pd	PNS	Bahasa Indonesia
7	Tutik Juwandari, S.Pd	PNS	Bahasa Indonesia
8	Saman Arifin, S.Pd	PNS	Bahasa Inggris
9	Farida Nur Azizah, S.Pd	PNS	Bahasa Inggris
10	D. Bambang Singgih, S.Pd	PNS	Matematika
11	Endah Kunti Hapsari, S.Pd	PNS	Matematika
12	Setyowati, S.Pd	PNS	Matematika
13	Nanik Endang K, S.Pd	PNS	IPA

14	Hati Danat AM, S.Pd	PNS	Bendahara Gaji / IPA
15	Nurul Hidayati, S.Pd	PNS	Bendahara BOS 1 / IPA
16	Siti Marfu'ah, S.Pd	PNS	IPA / Ka Lab IPA
17	Dra. Dwi Soerjani	PNS	IPS / Bendahara Tabsis
18	Tri Nursusilowati, S.Pd	PNS	IPS / Bendahara Ekstra
19	Amin Joko Widodo, S.Pd	PNS	IPS / Urusan Sarpras
20	Muh. Usup, S.Pd	PNS	Bendahara BOS 2 / Bhs Jawa
21	Suja'i, S.Pd	PNS	Penjaskes / Urusan Humas
22	Drs. Narwan Trihana	PNS	Penjaskes / Waka Kesiswaan
23	Dra. Yektiningsih Handayani	PNS	Seni Budaya
24	Muh. Komarudin, S.Pd	PNS	Waka 1 / TIK
25	Supriyadi, S.Pd	PNS	BK / Bandahara BSM
26	Sri Heni Suparyanti, S.Pd	PNS	BK / bendahara LES
27	Dra. Muryanti	PNS	BK
28	Hastina Rahmawati, S.Pd	GTT	Bahasa Inggris
29	Listyo Hastuti, SE	GTT	Mulok sekolah / Bahasa Jawa
30	Rina Christiana, S.Sn	GTT	Seni Budaya/ Mulok Sekolah
31	Erlita Kusuma W, S.Pd	GTT	Matematika / TIK
32	Dra. Farida	Pemenuhan jam	Pend. Agama Islam
33	Dra. V. Surahmi	Pemenuhan jam	Pend. Agama Katolik

Perangkat Pembelajaran

a. KTSP (Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan)

   SMP Negeri 1 Kota Mungkid masih menerapkan KTSP untuk kelas VIII dan IX. Untuk mata pelajaran Seni Musik kelas IX alokasi waktu untuk tiap pertemuan 2x40 menit.

b. K13 (Kurikulum 2013)

   Kurikulum 2013 sekarang di terapkan di SMP Negeri 1 Kota Mungkid yaitu untuk kelas VII dengan alokasi waktu 3 x 40 menit.

c. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).

   Setiap Guru di SMP Negeri 1 Kota Mungki sebelum kegiatan pembelajaran sudah membuat RPP berdasarkan silabus yang ada dan dikembangkan sesuai dengan kemampuan siswa. Dalam satu RPP dibuat untuk satu Kompetensi Dasar.

B. Perumusan Program Dan Rancangan Kegiatan PPL

Berdasarkan analisis situasi dari hasil observasi, maka kelompok PPL UNY di SMP Negeri 1 Kota Mungkid berusaha merancang program kerja yang bisa menjadi stimulus awal bagi pengembangan Sekolah. Praktek pengalaman lapangan bertujuan agar mahasiswa memperoleh pengalaman dalam hal melaksanakan proses belajar mengajar sehingga dapat dijadikan bekal untuk menjadi pendidikan yang profesional. Rumusan program PPL yang akan dilaksanakan di SMPNegeri 1 Kota Mungkid adalah sebagai berikut:

1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

   Mahasiswa harus memiliki suatu pedoman yang dituangkan dalam Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) sebelum melaksanakan praktek mengajar di kelas. RPP tersebut diserahkan kepada guru pembimbing setiap kali mahasiswa akan mengajar.

2. Mempersiapkan Daftar Presensi dan Lembar Penilaian

   Mahasiswa harus mempersiapkan daftar presensi dan lembar penilaian kompetensi keterampilan, pengetahuan, dan sikap terlebih dahulu untuk menilai peserta didik.

3. Mempersiapkan Lembar Kerja diskusi

   Lembar kerja tersebut digunakan dalam diskusi kelompok, lembar kerja diskusi memuat soal diskusi, ataupun soal diskusi terpisah.

4. Membuat Media Pembelajaran

   Mahasiswa membuat media terlebih dahulu sebelum praktek mengajar. Tujuan dari media pembelajaran ini adalah untuk membantu mahasiswa dalam memberikan materi dan membuat siswa lebih tertarik dan mudah memahami isi dari materi pembelajaran.

5. Praktik Mengajar di Kelas (Pelaksanaan PPL)

   Praktik mengajar di kelas bertujuan untuk menerapkan, mempersiapkan dan mengembangkan kemampuan mahasiswa sebagai calon pendidik, sebelum mahasiswa terjun langsung ke dunia pendidikan seutuhnya. Sesuai dengan pembagian jadwal mengajar oleh guru pembimbing yang bersangkutan maka mahasiswa melakukan praktek pembelajaran Seni Musik di kelasVII A, VII B, VII D, VII E , VII F, IX A,IX B, IX C, IX D, IX E dan IX Fyang untuk kelas VII alokasi waktunya 3 x 40 menit, sedangkan kelas IX yaitu 2 x 40 menit.

6. Bimbingan dan Evaluasi Praktik Mengajar

   Mahasiswa melakukan bimbingan terlebih dahulu dengan guru pembimbing mengenai materi apa yang akan disampaikan kepada peserta didik

sebelum praktik mengajar. Guru pembimbing memberikan evaluasi mengenai pelaksanaan praktik mengajar setelah melakukan praktik mengajar di kelas.

7. Penyusunan dan Pelaksanaan Evaluasi

Evalusi merupakan tolak ukur keberhasilan proses kegiatan belajar mengajar di kelas. Kegiatan evaluasi ini bertujuan untuk mengetahui kegiatan peserta didik dalam menangkap atau memahami materi yang telah disampaikan oleh mahasiswa PPL.

BAB II
PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan

Tahap persiapan sangat penting dan berpengaruh besar dalam kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Keberhasilan suatu kegiatan biasanya diawali dengan persiapan yang telah dilakukan sebelum pelaksanaan. Pada dasarnya kegitan PPL bertujuan untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi kependidikan. Bukan hanya itu, PPL juga memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal dan mempelajari permasalahan di sekolah terkait dengan proses pembelajaran. Persiapan yang dilakukan oleh mahasiwa untuk mencapai tujuan PPL antara lain, mengikuti kegiatan-kegiatan yang telah diprogramkan oleh UNY. Adapun persiapan tersebut diantaranya adalah sebagai berikut.KegiatanPPL dilaksanakan di SMPNegeri 1 Kota Mungkid. Kegiatan PPL dimaksudkan agar para mahasiswa dapat memperoleh pengalaman baik dalam proses belajar mengajar maupun segala aktivitas yang berhubungan dengan kegiatan di sekolah. Pelaksanaan kegiatan PPL yang dilaksanakan di SMP Negeri 1 Kota Mungkid dimulai sejak tanggal 16julisampai dengan 15 September 2016.

1. Persiapan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)

a. Pra PPL

1) Persyaratan peserta

a) Terdaftar sebagai mahasiswa UNY program S1 program kependidikan pada semester diselenggarakannya PPL.

b) Telah menempuh minimal 110 sks dengan IPK minimal 2.50.

c) Mencantumkan mata kuliah PPLdalam KRS.

d) Telah lulus mata kuliah pengajaran mikro atau PPL 1 atau yang ekuivalen dengan nilai minimal B.

e) Mahasiswi yang hamil, pada saat pemberangkatan PPL usia kehamilannya tidak lebih dari 5 bulan atau 20 minggu.

2) Pendaftaran

Mahasiswa yang akan mengikuti PPL wajib mendaftarkan diri terlebih dahulu sebagai calon peserta PPL. Pendaftaran dilakukan melalui internet dengan alamat: www.lppmp.uny.ac.id atau datang ke kantor LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta.

3) Pengelompokan Peserta oleh Pihak Universitas

Mahasiswa yang akan melakukan kegiatan PPL harus memenuhi persyaratan yang telah ditetapkan oleh pihak universitas yang dikelola oleh Lembaga Penelitian dan Penjamin MutuPendidikan (LPPMP).

4) Pengajaran Mikro

Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah temansekelompok / peer teaching. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa ketrampilan-ketrampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru/ pendidik.Materi dalam Pengajaran Mikro adalah materi yang dipilih secara random dari silabus salah satu SMPmata pelajaran Seni Musik. Selain materi pelajaran, juga diberikan cara mengajar, mengatasi kelas, strategi-strategi dalam mengajar serta cara menguasai kelas dan memecahkan masalah yang berhubungan dengan proses belajar mengajar. Praktik yang dilakukan antara lain membuka dan menutup pelajaran, mengajar, teknik bertanya, teknik menguasai dan mengelola kelas, serta pembuatan administrasi pembelajaran.

b. Kegiatan Observasi

Kegiatan observasi dilakukan sebelum mahasiswa diterjunkan ke sekolah. Kegiatan observasi bertujuan untuk mengetahui bagaimana keadaan sekolah, baik secara fisik maupun sistem yang ada di dalamnya. Hal ini dapat dilakukan melalui beberapa cara, yaitu dengan melakukan pengamatan secara langsung atau dengan melakukan wawancara terhadap warga sekolah. Dengan demikian diharapkan mahasiswa dapat memperoleh gambaran yang nyata tentang praktik mengajar dan lingkungan sekolah. Observasi ini meliputi dua hal, yaitu:

1) Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi pembelajaran di kelas dilakukan pada bulan juli2016yang bertujuan untuk mendapatkan gambaran awal dan mempelajari situasi serta kondisi di kelas dengan cara mengikuti kegiatan pembelajaran yang dilakukan oleh guru pembimbing dari mahasiswa yang bersangkutan. Dalam kegiatan ini mahasiswa

melakukan pengamatan secara langsung untuk dapat mengetahui gambaran nyata tentang penampilan guru dalam proses pembelajaran dan kondisi siswa saat proses pembelajaran berlangsung, sehingga diharapkan nantinya mahasiswa dapat menemukan gambaran bagaimana cara menciptakan suasana belajar mengajar yang baik di kelas sesuai dengan kondisi kelas masing-masing. Observasi dilakukan dengan mengamati cara guru dalam:

a) Membuka Pelajaran
b) Penyajian Materi
c) Metode Pembelajaran
d) Penggunaan Bahasa
e) Penggunaan Waktu
f) Gerak
g) Cara Memotivasi Peserta didik
h) Teknik Bertanya
i) Teknik Penguasaan Kelas
j) Penggunaan Media
k) Bentuk dan Cara Evaluasi
l) Menutup Pelajaran

Mahasiswa melakukan observasi/pengamatan belajar mengajar dalam kelas, meliputi: perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar, media dan administrasi pendidikan, serta perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar berlangsung dan ketika berada di luar kelas.

2) Observasi Lingkungan Fisik Sekolah

Kegiatan observasi lingkungan fisik sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi sekolah yang bersangkutan. Obyek yang dijadikan sasaran observasi lingkungan fisik sekolah meliputi:

a) Letak dan lokasi gedung sekolah
b) Kondisi ruang kelas
c) Kelengkapan gedung dan fasilitas yang menunjang KBM
d) Keadaan personal, peralatan serta organisasi yang ada di sekolah.

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan dengan berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku dilingkungan sekolah tempat PPL. Pengenalan lapangan ini dilakukan dengan cara observasi langsung, dan wawancara dengan pihak sekolah. Observasi lingkungan fisik sekolah antara lain pengamatan pada:

(a) Administrasi persekolahan

(b) Fasilitas pembelajaran dan manfaatnya

(c) Sarana dan prasarana yang dimiliki oleh sekolah

(d) Lingkungan fisik disekitar sekolah

c. Pembekalan PPL

Di samping pengajaran mikro, mahasiswa calon praktikan juga dibekali dengan materi tambahan yang berupa pembekalan PPL.Pembekalan yang dilakukan juga menjadi persyaratan khusus untuk bisa mengikuti PPL atau terjun ke lokasi di semester khusus ini.Bagi mahasiswa yang belum melaksanakan pembekalan tidak diperbolehkan terjun ke lokasi PPL.

d. Apel Pagi Untuk Guru dan Staf TU

Apel pagi adalah kegiatan rutin yang diadakan setiap hari Senin-Sabtu yang wajib diikuti oleh Guru, Staf TU dan seluruh Mahasiswa PPL di sekolah SMPN 1 Kota Mungkid.

e. Konsultasi dan Koordinasi dengan Guru Pembimbing

Konsultasi dan koordinasi dengan guru pembimbing dilakukan oleh mahasiswa secara bertahap. Konsultasi kepada guru pembimbing mengenai silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), buku ajar, pembuatan media pembelajaran, penggunaan metode pembelajaran, dan pembagian waktu pengajaran. Mahasiswa berkonsultasi kepada guru pembimbing mengenai materi yang akan diberikan pada siswa.

f. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dibuat secara rutin perpertemuan, RPP yang digunakan menggunakan kurikulum KTSP dan Kurikulum 2013. RPP harus dikonsultaikan dulu sebelum memulai pengajaran dan sudah siap digunakan, jika ada revisi maka RPP akansegera dikumpulkan.

g. Pembuatan Media Pembelajaran dan Persiapan Materi Ajar

Dalam pembelajaran Seni Musik pembuatan media pembelajaran yaitu media lembar diskusi. Dalam penggunakan media pembelajaran interaktif praktikan diwajibkan mengkonsultasikan terlebih dahulu kepada guru pembimbing.

h. Pembimbingan PPL

Pembimbingan untuk PPL dilakukan oleh DPL Pembimbing yang sekaligus merupakan DPL Pamong dengan cara mengunjungi SMPN 1 Kota Mungkid dan melakukan bimbingan secara individu dengan mahasiswa praktikan program studi Pendidikan Seni Musik dan melakukan diskusi kepada guru pembimbing mata pelajaran Seni Musik. Kegiatan ini dimaksudkan untuk membantu

mengatasi kesulitan dan memecahkan permasalahan yang ada dalam pelaksanaan program PPL.

B. Pelaksanaan PPL

Tahapan ini merupakan tahapan yang sangat penting atau merupakantahapan utama untuk mengetahui kemampuan mahasiswa dalam mengadakan pembelajaran di dalam kelas.Dalam kegiatan praktik mengajar, mahasiswa dibimbing oleh guru pembimbing yang sesuai dengan jurusan masing-masing.Mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Musikdibimbing oleh guru pembimbing yaitu Ibu Dra Yektiningsih Handayani , S.Pd. Pelaksanaan PPL dimulai pada tanggal 16 Juli – 15 September 2016. Kegiatan PPL di SMP Negeri 1 Kota Mungkid diawali dengan pendampingan mengajar di kelas kemudian melakukan pengajaran secara mandiri dengan bimbingan dari masing-masing guru pembimbing.Penyampaian materi dalam proses mengajar diusahakan agar terlaksana secara sistematis dan sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia.Kegiatan yang dilakukan mahasiswa selama praktek mengajar, antara lain:

1. Apel Pagi

   KegiatanApel Pagi bertujuan untuk mempersiap kan semua Guru Karyawan dan seluruh mahasiswa PPL di SMP N 1 Kota Mungkid yang di mana pembina apel bergilir atau bergantian yang telah di atur jadwalnya oleh pihak sekolah. Waktu apel pagi di mulai dari jam 07.00 – 07.05 WIB.

2. Kegiatan Persiapan
   a. Mempersiapkan perangkat pembelajaran
   b. Mempelajari bahan yang akan disampaikan
   c. Menentukan metode yang paling tepat untuk bahan yang akan disampaikan
   d. Mempersiapkan media yang sesuai
   e. Mempersiapkan soal-soal evaluasi

3. Kegiatan Pelaksanaan Praktik Mengajar
   a. Kegiatan membuka pelajaran
      1) Mendampingi menyanyikan lagu kebangsaan
      2) Mendampingi berdo’a
      3) Mengucapkan salam
      4) Presensi siswa
      5) Mengulas materi pertemuan sebelumnya
      6) Menyampaikan tujuan pembelajaran
      7) Mengantarkan pada materi yang akan dipelajari

b. Kegiatan inti proses pembelajaran di kelas

1) Mengatur jalannya diskusi kelompok
2) Menjelaskan materi pelajaran
3) Menjawab pertanyaan dari siswa
4) Menanyakan kesulitan siswa tentang materi yang dipelajari

c. Kegiatan Menutup Pelajaran

1) Menyimpulkan materi yang telah disampaikan
2) Mengadakan evaluasi
3) Menanyakan nilai moral yang dapat diambil dari pembelajaran
4) Menyampaikan tugas dan materi untuk pertemuan selanjutnya
5) Mengucapkan salam

4. Evaluasi dan Bimbingan

Guru pembimbing, dalam hal ini guru Seni Musik selalu memberikan bimbingandan arahan kepada mahasiswa. Baik mengenai perangkat pembelajaran maupun dalam praktik mengajar. Beberapa hal yang berkaitan dengan praktik mengajar:

a. Mengadakan persiapan mengajar termasuk penyusunan perangkat pembelajaran.
b. Memilih dan menggunakan metode mengajar yang sesuai dengan situasi dan kondisi kelas yang tidak terlepas dari bimbingan guru pembimbing.
c. Mengevaluasi proses belajar mengajar

5. Kegiatan Praktik Mengajar

Praktik mengajar merupakan kegiatan pokok pelaksanaan PPL. Praktikan memperoleh pengalaman mengajar secara langsung didalam kelas. Dalam pelaksanaannya, praktikan mendapatkan kesempatan mengajar kelas VII A, VII B, VII D, VII E , VII F, IX A, IX B, IX C, IX D, IX E dan IX F. Masing-masing kelas memiliki alokasi waktu pembelajaran Seni Musik untuk kelas VII yaitu 3 x 40 menit, IX yaitu 2 x 40 menit setiap minggunya. Praktikan mengajar dengan cukup baik dalam penyampaian materi, penggunaan metode, maupun pengelolaan kelas. Di dalam kelas praktikan selalu dipantau oleh guru pembimbing PPL. Hal tersebut bertujuan untuk memberikan masukan kepada praktikan dalam praktek mengajardan untuk menilai proses pembelajaran yang telah dilakukan. Setiap kali KBM berakhir, guru pembimbing langsung memberikan kritik dan saran sehingga praktikan mengetahui kekurangannya dan pada KBM selanjutnya praktikan dapat lebih baik daripada sebelumnya.Metode yang digunakan praktikan dalam mengajar di kelas adalah sebagai berikut:

a. Diskusi kelompokdigunakan untuk mengembangkan ranah afektif danpsikomotorik siswa, khususnya dalam bekerjasama dengan kelompok, menyampaikan kesimpulan hasil presentasi, pendapat, memberi argumentasi terhadap permasalahan yang didiskusikan. Peserta didik membaca materi dan mengamati lingkungan sekitar.
b. Metode demonstrasi digunakan karena sebagai contoh.
c. Metode ceramah digunakan untuk menyampaikan materi.
d. Metode tanya jawab antar siswa dan guru untuk menggali pengetahuan siswa.

Kegiatan belajar mengajar Seni Musik dimulai pada hari Senin tanggal 18 Juli sampai dengan tanggal 15 September 2016. Mahasiswa PPL melaksanakan 5 RPP,RPP tersebut untuk pemberian materi pembelajaran maupun evaluasi. Rincian kegiatan praktik mengajar terbimbing dengan Ibu Dra Yektiningsih Handayani, S.Pd. yang telah dilaksanakan di kelas VII A, VII B, VII D, VII E , VII F, IX A, IX B, IX C, IX D, IX E dan IX F. Beberapa tahapan mengajar dikelas yang dilakukan meliputi:

a. Membuka Pelajaran dan Mengadakan Presensi

Tujuan membuka pelajaran adalah untuk menyiapkan suasana kelas agar siap untuk melaksanakan kegiatan belajar mengajar, baik secara fisik maupun mental. Mengadakan presensi terhadap peserta didik. Kegiatan membuka pelajaran dan mengadakan presensi meliputi :

a) Membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan berdo’a
b) Presensi siswa
c) Memberikan apersepsi dan motivasi pembelajaran yang akan dilakukan
d) Mengemukakan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan.

b. Menjelaskan Materi

Penyampaian materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi, demontrasi, praktikum, dan pembelajaran langsung.

c. Penggunaan bahasa

Bahasa yang digunakan selama praktik mengajar adalah Bahasa Indonesia yang baku atau sesuai EYD.

d. Penggunaan waktu atau alokasi waktu

Waktu pelajaran dialokasikan untuk membuka pelajaran, menyampaikan materi, diskusi, serta menutup pelajaran.

e. Cara memotivasi siswa

Cara memotivasi siswa dalam penyampaian materi dilakukan dengan pertanyaan-pertanyaan reward serta memberikan kesempatan kepada siswa

untuk berpendapat dan tampil mewakili kelas untuk gambaran hasil pembelajaran.

f. Teknik bertanya

Teknik bertanya dilakukan dengan metode acakyaitu memanggil no absen sesuai tanggal/yang lainnya. Ketika jawaban dari siswa belum tepat guru meminta siswa lain untuk melengkapi. Kemudian guru menambahkan dan memberikan penjelasan lebih lanjut.

g. Evaluasi

Tujuan dilakukan evaluasi adalah untuk mengukur dan mengetahui sejauh mana pemahaman siswa terhadap materi yang disampaikan. Waktu melakukan evaluasi adalah setelah semua materi telah disampaikan. Dan pemberian tugas untuk peserta didik yang tidak dapat mengikuti pengambilan nilai atau evaluasi.

C. ANALISIS HASIL DAN REFLEKSI

Secara keseluruhan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) berlangsung dengan baik. Namun sebagai pemula dalam mengajar, praktikanpun tidak terlepas dari kesalahan. Atas bimbingan dari Guru pembimbing dan dosen pembimbinglapangan, praktikan secara berangsung-angsur dapat menjalankan praktik denganlebih baik dari awal praktik sebelumnya.

1. Manfaat PPL bagi Mahasiswa

Selama PPL, mahasiswa praktikan mendapat berbagai pengetahuan dan pengalaman terutama dalam masalah kegiatan belajar mengajar di kelas. Hal-hal yang didapat oleh praktikan diantaranya sebagai berikut:

a. Mahasiswa dapat berlatih menyusun RPP.
b. Mahasiswa dapat berlatih memilih dan mengembangkan materi, media,dan sumber bahan pelajaran, serta metode yang dipakai dalam pembelajaran.
c. Mahasiswa dapat belajar menyesuaikan materi dengan jam efektif yang tersedia.
d. Mahasiswa dapat berlatih melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas, dan mengelola kelas.
e. Mahasiswa dapat berlatih melaksanakan penilaian hasil belajar siswa, dan mengukur kemampuan siswa dalam menerima materi yang diberikan.
f. Mahasiswa dapat mengetahui tugas-tugas guru selain mengajar di kelas.
g. Mahasiswa dapat mengetahui berbagai kondisi, sikap, dan tingkah laku peserta didik sehingga dapat melatih mahasiswa untuk mencari metode pembelajaran yang tepat dan cara mengendalikan siswa di kelas.

2. Faktor Pendukung
   a. Kedisiplinan tinggi dari seluruh komponen sekolah menjadi faktor pendukung yang penting demi tercapainya efektivitas dan efisiensi kegiatan belajar mengajar.
   b. Motivasi dari seluruh komponen sekolah untuk menjadi yang terbaik sangat mendorong semangat bagi mahasiswa agar mampu mengajar dengan baik.
   c. Hubungan yang baik dengan guru pembimbing, dosen pembimbing dan seluruh komponen sangat membantu mahasiswa dalam melaksanakan praktek mengajar.
   d. Besarnya perhatian pihak SMP Negeri 1Kota Mungkid, khususnya guru pembimbing kepada mahasiswa PPL juga sangat membantu kelancaran kegiatan praktek mengajar.
   e. Adanya fasilitas alat dan tempat yang mendukung sehingga mempermudah praktikan dalam menyampaikan materi ajar.

3. Hambatan Dalam Pelaksanaan PPL

   Tidak ada hambatan seuanya terkondisikan dengan baik.

4. Refleksi

   Dalam hal ini praktikan menyelesaikan programnya, mahasiswa praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing. Guru pembimbing disini memberi umpan balik yang baik. Guru pembimbing membantu mengarahkan, membimbing, dan memberikan pengertian dalam setiap permasalahan yang dihadapi mahasiswa praktikan. Selama praktek mengajar di SMPN 1 Kota Mungkid telah banyak yang praktikan dapatkan, yaitu antara lain bahwa seorang guru dituntut untuk meguasai segala macam administrasi yang harus disiapkan seperti silabus, RPP, buku ajar, teknik penilaian, promes, prota, perhitungan minggu efektif, guru harus bisa beradaptasi dengan segala sesuatunya di lingkungan sekolah, mengenal karakter setiap peserta didik dengan berbagai sifat dan perilakunya yang kadang mengganggu proses KBM, dapat kreatif dan inovatif dalam mengembangkan metode dan media pembelajaran serta pandai mengelola waktu dengan sebaik mungkin. Guru harus berperan sebagai fasilitator, mediator bagi siswa dalam menemukan konsepnya sendiri.

BAB III
PENUTUP

A. KESIMPULAN

Secara umum, program PPL UNY 2016 di SMP Negeri 1 Kota Mungkid dapat terlaksana dengan baik. Dengan terlaksananya agenda PPL di SMP Negeri 1 Kota Mungkid ini dapat diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1) Observasi pembelajaran dan pengenalan karakteristik siswa sangat penting dilakukan agar proses pembelajaran dapat berjalan dengan lancar.
2) Praktik PPL di sekolah memberikan pengalaman yang sangat membantu dalam pematangan studi di perguruan tinggi bagi mahasiswa.
3) Dengan dilaksanakannya PPL, diharapkan dapat menjadi salah satu upaya yang berpengaruh dalam peningkatan kualitas sumberdaya manusia dalam bidang pendidikan.
4) Dengan adanya Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) memberikan kesempatan bagi mahasiswa praktikan untuk menerapkan ilmu pengetahuan yang dipelajari di perguruan tinggi dalam melaksanakan program di sekolah serta mampu menerapkan kerjasama yang baik untuk mahasiswa maupun sekolah sebagai tempat praktik.
5) Mahasiswa dapat menambah wawasan dan pengetahuan serta mengetahui secara langsung kegiatan persekolahan yang sebenarnya, dan dapat mengenal berbagai karakter atau kepribadian siswa serta bagaimana menjalin kerjasama yang saling menguntungkan baik dengan kepala sekolah, guru, karyawan, dan para siswa SMP Negeri 1 Kota Mungkid.
6) Dari pelaksanaan PPL di SMP Negeri 1 Kota Mungkid, mahasiswa dapat melatih kedisiplinan, baik dari waktu maupun administrasinya.

B. SARAN

1. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta (LPPM UNY)
   a. Sosialisasi program PPL lebih jelas kepada pihak sekolah maupun kepada praktikan.
   b. Penyampaian dan sosialisasi informasi terkait program PPL harus lebih diperhatikan lagi, agar dapat sampai ke mahasiswa calon pelaksana PPL, sehingga informasi tidak simpang siur.
2. Bagi Mahasiswa
   a. Mahasiswa PPL harus bisa berkomunikasi dengan baik dengan guru pembimbing dan DPL PPL.
   b. Mahasiswa harus lebih cepat bisa beradaptasi dengan lingkungan yang mungkin berbeda dari lingkungan sebelumnya.
   c. Perlunya rasa tanggung jawab, disiplin, toleransi, komunikasi, dan kebersamaan yang tinggi antara mahasiswa PPL.
   d. Mahasiswa harus terus mengembangkan dan menerapkan metode pembelajaran yang baru yang lebih efektif dan lebih menarik.
   e. Kuasai materi mengajar dengan baik sehingga dapat memberikan informasi dan menyampaikan pelajaran sesuai dengan tujuan pembelajaran.
   f. Menjaga nama baik almamater UNY selama pelaksanaan PPL.

3. Bagi Sekolah
   a. Perlu ditingkatkan kerjasama dengan pihak mahasiswa PPL sehingga ada keharmonisan dalam hubungan dengan lingkungan sekolah.
   b. Pihak sekolah hendaknya lebih meningkatkan kerjasama dengan pihak universitas dalam perkembangan informasi pendidikan di lapangan.
   c. Mengoptimalkan pemanfaatan fasilitas yang sudah ada, serta selalu mengembangkan sesuai dengan perkembangan pendidikan

DAFTAR PUSTAKA

Tim Pembekalan KKN-PPL, 2015. Agenda PPL-KKN.Yogyakarta: LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta

Tim Pembekalan PPL. 2015. Panduan Pengajaran Mikro. Yogyakarta: LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta

Tim Pembekalan PPL. 2015. Panduan PPL. Yogyakarta: LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta

Tim Pembekalan PPL. 2015. 101 Tips Menjadi Guru Sukses. Yogyakarta: LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta

DAFTAR LAMPIRAN

1. Matriks PPL
2. Laporan Mingguan PPL
3. Kartu Bimbingan DPL
4. Lembar Observasi
5. Perangkat pembelajaran :
    a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
    b. Jadwal Mengajar
    c. Nilai dan Presensi Siswa/Siswi

LAMPIRAN

Universitas Negeri Yogyakarta

MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY
TAHUN 2016

F01
Kelompok

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA: SMP NEGRI 1 KOTA MUNGKID
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA: JL. LETNAN TURJYAT, KOTA MUNGKID, KAB MAGELANG, YOGYAKARTA

No	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu								Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Penentuan Minggu Efektif									
1	**Observasi kelas**									
	i. Persiapan	4								4
	ii. Pelaksanaan	8								8
2	**Konsultasi dengan pihak sekolah**	6								6
3	**Pembuatan Matrik program kerja**									
	i. Persiapan	8								8
	ii. Pelaksanaan	12								12
	Program non mengajar									
1	**Upacara Rutin**									
	i. Persiapan	2	2	2	2	2	2	2	2	16
	ii. Pelaksanaan	1	1	1	1	1	1	1	1	8
2	**Peringatan HUT RI**									
	a. Upacara Kemerdekaan									
	i. Persiapan		4	4	4					12
	ii. Pelaksanaan					1				1
	b. Lomba Kemerdekaan									
	i. Persiapan				8					8
	ii. Pelaksanaan				6					6
3	**Apel**	1	1	1	1	1	1	1	1	8
4	**MPLS**									
	i. Persiapan	1								1
	ii. Pelaksanaan	4								4
5	**Rapat Tahunan**	3								3
6	**Rapat Rutin Guru**	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12
	Program Mengajar									
1	**Penyusunan RPP**									
	i. Persiapan	4	1	1	1	1	1	1	1	11
	ii. Pelaksanaan	6	1	1	1	1	1	1	1	13
	iii. Evaluasi		1		1		1		1	4
2	**Penyusunan Media/Bahan Ajar**									
	i. Persiapan	1	1	1	1	1	1	1	1	8
	ii. Pelaksanaan	3	3	3	3	3	3	3	3	24
	iii. Evaluasi		1		1		1			3
3	**Pelaksanaan Pembelajaran**									
	i. Persiapan		2	2	2	2	2	2	2	14
	ii. Pelaksanaan		9	9	9	9	9	9	9	63
	iii. Evaluasi		1	1	1	1	1	1	1	7
4	**Penyusunan Instrumen Evaluasi**									
	i. Persiapan		1		1		1		1	4
	ii. Pelaksanaan		1		1		1		1	4
	iii. Evaluasi		1		1		1		1	4
	Tahapan Akhir PPL									
1	**Evaluasi PPL**							2	2	4
2	**Pembuatan Laporan PPL**							6	8	14
	JUMLAH JAM									**294**

Mengetahui/Menyetujui,
Kepala SMP Nl. Kota Mungkid

Winatu, S.Pd
NIP 196502 [illegible]

Dosen Pembimbing Lapangan

Eko Widodo, M.pd
NIP 19591212 198702 1 001

Mahasiswa,

Novita Gandaningrum
Nim 13208241025

KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA

PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL

LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY

TAHUN 2016

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah/ Lembaga : SMP N 1 KOTA MUNGKID

Alamat Sekolah/ Lembaga : Jl. Mayor Unus, Mungkid, Magelang Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga : (0293) 788295

Nama DPL PPL/ Magang III : Drs. Pujiwiyana, M.Pd

Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Pend. Seni Musik / Fakultas Bahasa dan Seni

Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2 (dua) orang

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1.	28 - Juli - 2016	2	Bimbingan RPP		
2.	5 - Agt - 2016	2	Bimbingan Sumber belajar & Media		
3.	10 - Agt - 2016	2	Bimbingan KBM		
4.	7 - Sept - 2016	2	Evaluasi & Laporan		

PERHATIAN :

- Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
- Kartu bimbingan PPL/Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/Magang III untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,
Kepala Sekolah / Lembaga

PEMERINTAH KABUPATEN MAGELANG
SMPN 1 KOTA MUNGKID
DISDIKPORA

Wiharti, S.Pd

Magelang, September 2016
Mhs PPL/ Magang III Prodi Seni Musik

IQBAL AL KHOARIZMI

LAMPIRAN 8

FORMAT OBSERVASI PEMBELAJARAN DI KELAS DAN OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : Novita Gandaningrum
NO. MAHASISWA : 13208241025
TGL. OBSERVASI : 27 Febuari 2016
PUKUL : 9.45
TEMPAT PRAKTIK : R. Seni SMP MI Kota Mungkid
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Musik / S1

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	**Perangkat Pembelajaran**	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)/ Kurikulum 2013	KTSP
	2. Silabus	Silabus dikembangkan sesuai dengan keadaan sekolah
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).	ada dan lengkap
B	**Proses Pembelajaran**	
	1. Membuka pelajaran	Salam, doa, Flashback materi minggu lalu
	2. Penyajian materi	Kelas dibagi menjadi 4 kelompok dari 1 kelas yaitu recorder 1, A, Piano, 1 dan gitar 2.
	3. Metode pembelajaran	Ceramah, Demonstrasi
	4. Penggunaan bahasa	Bahasa Indonesia dan bahasa Jawa
	5. Penggunaan waktu	10 menit pembukaan, 60 menit materi, 10 penutup
	6. Gerak	Tidak kaku, bersalah keliling di antara siswa dan siswinya
	7. Cara memotivasi siswa	mengevaluasi dan membenkan contoh yg benar, mengapresiasi apa yg dilakukan siswa
	8. Teknik bertanya	
	9. Teknik penguasaan kelas	Sangat menguasai, luas, A, dan menggunakan microphon
	10. Penggunaan media	Partitur lagu menyanyikan lagu dengan notasi angka
	11. Bentuk dan cara evaluasi	evaluasi secara lisan, siswa yg salah langsung di benarkan
	12. Menutup pelajaran	berdoa, menyampaikan salam kpd guru menyampaikan materi minggu depan, menyanyikan lagu halo2 bandung
C	**Perilaku siswa**	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Teratur, rapi, tertib
	2. Perilaku siswa di luar kelas	sopan

Yogyakarta, 27 Febuari 2016

Guru Pembimbing

Dra. Yektiningrih Handayani
NIP. : 19680321 199512 2001

Mahasiswa,

Novita G.
NIM : 13208241025

LAMPIRAN 9

Universitas Negeri Yogyakarta

FORMAT OBSERVASI KONDISI SEKOLAH*)

NPma.2

untuk mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMPN 1 KOTA MUNGKID
ALAMAT SEKOLAH : .....

NAMA MHS. : Novita . Gandaingrum
NOMOR MHS. : 13208241025
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Musik / S1

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	banyak tumbuhan hijau, bangunan masih terlihat baru, LC kurang bersih	
2	Potensi siswa	kemampuan siswa berprestasi di bidang olahraga, namun musik juga cukup bagus.	
3	Potensi guru	berkompeten	
4	Potensi karyawan		
5	Fasilitas KBM, media	Terdapat papan tulis (white board), spidol, kipas angin	
6	Perpustakaan	terdapat tempat duduk dan meja, TV, kipas angin, gedo dan tenger, rak buku dan berbagai buku SI: buku pelajaran sekolah	Kata siswa datang ke perpus ketika diberi tugas jam kosong (cari buku sesuai materi)
7	Laboratorium	terdapat LCD, TV, meja u/ peralatan	lab. fisika dan kimia di gabung
8	Bimbingan konseling		
9	Bimbingan belajar	Mengikuti kegiatan konseling, Terdapat papan bimbingan	
10	Ekstrakurikuler (pramuka, PMI, basket, drumband, dsb)		
11	Organisasi dan fasilitas OSIS	Terdapat papan jadwal kegiatan OSIS, papan struktur organisasi	kecuali ruang OSIS dan ruang alat perlengkapan oleh siswa di gabung
12	Organisasi dan fasilitas UKS	Terdapat 2 tempat tidur, kamar mandi dalam, sekarang sedang ada UKS PI dan PB	terpisah
13	Karya Tulis Ilmiah Remaja		
14	Karya Ilmiah oleh Guru		
15	Koperasi siswa	Terdapat alat tulis, jajanan, dan perlengkapan sekolah serta dus, kopi, kartonnya	
16	Tempat ibadah	Terdapat perlengkapan ibadah, mukenah, sarung, sajadah, Al Qur'an, alkitab, tempat wudhu, tadarus kurang bersih	
17	Kesehatan lingkungan	WC kotor, banyak tempat di sekitar air	
18	Lain-lain		

*) Catatan : sebagai bahan penyusunan program kerja PPL.

Koordinator PPL Sekolah/Instansi

Nuh Komorudin, S.Pd.
NIP. 19671225 199412 1 001

Yogyakarta, 24 Februari 2016
Mahasiswa,

Novita
NIM : 13208241025

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)
1-2

Sekolah	: SMP Negeri 1 Kota Mungkid
Kelas/Semester	: IX/Gasal
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA/ SENI MUSIK
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit
Standard Kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar	: 3.1Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia
Indikator	: - Menjelaskan pengertian *non western music* - Menyebutkan ciri-ciri *non western music* - Membedakan antara *non western music* dan *western music* - Siswa dapat menjelaskan fungsi non *western music*

A. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat menjelaskan pengertian *non western music*
- Siswa dapat menyebutkan ciri-ciri *non western music*
- Siswa dapat membedakan antara *non western music* dengan *western music*
- Siswa dapat menjelaskan fungsi *non western music*

B. Materi Ajar

- Pengertian *non western music*
- Ciri-ciri *non western music*
- Perbedaan antara *non western music* dan *western music*
- Fungsi *non western music*

C. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi

Guru mendemonstrasikan contoh ciri-ciri *non western music* melalui media audio visual

- Ceramah

Guru menjelaskan ciri-ciri *non western music,* perbedaan *non western music dan western music,* dan fungsi *non western music*

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

a. Kegiatan Awal (20 menit)

- Perkenalan diri kepada siswa
- Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa
- Menyampaikan tujuan pembelajaran

b. Kegiatan Inti (50 menit)

- Siswa mengamati contoh dari masing-masing ciri *non western music* yang berbentuk audio visual
- Siswa dan guru mendiskusikan contoh ciri-ciri tersebut
- Siswa dan guru mendiskusikan perbedaan antara *non western music* dan *western music*
- Siswa dan guru mendiskusikan fungsi *non western music*
- Guru dan siswa bertanyajawab meluruskan kesalahpahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan

c. Kegiatan Penutup (10 menit)

- Menyimpulkan materi pembelajaran
- Mengevaluasi proses pembelajaran
- Pesan untuk pertemuan yang akan datang
- Memberikan tugas kepada siswa

E. Media/Alat/Sumber Belajar

- Chart
- Audio Video
- Keyboard
- Music an Appreciation by Roger Kamien

F. Penilaian

Bentuk penilaian : Test tertulis

SOAL

NO	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	askan pengertian *non western music*!	5

2	butkan ciri-ciri *non western music*!	5
3	butkan perbedaan antara *non western music* dan *western music!*	5
4	butkan fungsi non western music!	5
	SKOR MAKSIMAL	20

Kriteria Penilaian :

1. Non western music adalah musik yang tidak terpengaruh akan ilmu musik dari negara barat.
2. Ciri-ciri non western music : Voices, Improvisation, Monofon, Oral tradition.
3. Perbedaan non western music dan western music :

NON WESTERN MUSIC	**WESTERN MUSIC**
Pentatonis/another scale	Diatonis
Voices	Voices and Instument
Oral tradition	Score

4. Fungsi non western music : (1) nyanyian yang berisikan ajaran-ajaran positif, (2) nyanyian upacara keagamaan (3) nyanyian upacara adat

Cara Penilaian

$$\boxed{} \quad \frac{\textbf{Skor Perolehan x 5}}{\textbf{10}}$$

Menyetujui,Magelang, 19 Juli 2016

Guru Pembimbing | Mahasiswa,

Dra. Yektiningsih Handayani | Novita Gandaningrum

NIP 19680321 199512 2 001 | NIM 13208241025

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Sekolah : SMP Negeri 1 Kota Mungkid
Kelas/Semester : IX/Gasal
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA/ SENI MUSIK
Alokasi Waktu :2 x 40menit
Standard Kompetensi : 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar :3.2 Menampilkan sikap apresiatifterhadap keunikan lagu mancanegara di Asia
Indikator :- Menganalisis perbedaan non western music dan western music
- Menunjukkan hasil analisis perbedaan non western music dan western music

A. Tujuan Pembelajaran
- Siswa dapat menganalisis perbedaan non western music dan western music
- Siswa dapat menunjukkan hasil analisis perbedaan non western music dan western music

B. Materi Ajar
- Contoh non western music berbentuk audio video
- Analisis perbedaan*non western music* dan *western music*

C. Metode Pembelajaran
- Demonstrasi

  Guru mendemonstrasikancontohciri-ciri*non western music* melalui media audio visual
- Ceramah

  Guru menjelaskan perbedaan non western music dan western music melalui audio visual

2. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

   d. KegiatanAwal (10menit)
   - Guru memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa
   - Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

   e. KegiatanInti(60menit)

- Siswamengamaticontohdari*non western music* yang berbentuk audio visual
- Siswa dan guru mendiskusikan perbedaan antara *non western music* dan *western music*
- Siswa dan guru menganalisis perbedaan non western music dan western music berdasarkan audio visual yang ditampilkan
- Guru dansiswabertanyajawabmeluruskankesalahpahaman, memberikanpenguatandanpenyimpulan

f. KegiatanPenutup (10menit)

- Menyimpulkanmateripembelajaran
- Mengevaluasi proses pembelajaran
- Pesan untuk pertemuan yang akan datang
- Memberikan tugaskepadasiswa

3. Media/Alat/Sumber Belajar

- Chart
- Audio Video
- Keyboard
- Music an Appreciation by Roger Kamien

4. Penilaian

Bentuk penilaian : Test tertulis

SOAL

NO	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	rikan analisis perbedaan antara non western music dan western music!	5
2	njukkan dan simpulkan hasil analisis anda!	5
	SKOR MAKSIMAL	10

Kriteria Penilaian :

Cara Penilaian

$$\frac{\text{Perolehan x 10}}{10}$$

Menyetujui,Magelang, 4Agustus 2016

Guru PembimbingMahasiswa,

Dra. Yektiningsih Handayani	Novita Gandaningrum
NIP 19680321 199512 2 001	NIM 13208241025

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

SEKOLAH : SMP N 1 KOTA MUNGKID
KELAS/SEMESTER : VII/GANJIL
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA/SENI MUSIK
ALOKASI WAKTU : 3 x 40 menit
MATERI POKOK : Bernyanyi Secara Unisono

A. KOMPETENSI INTI (KI)

KELAS VII

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

KOMPETENSI DASAR	**INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**
3.1 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi secara unisono	3.1.1 Menjelaskan pengertian tentang bernyanyi secara unisono 3.1.2 Menjelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi 3.1.3 Menjelaskan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi, dan ekspresi (dinamika dan

	tempo) dalam bernyanyi secara unisono
4.1 Menyanyikan lagu secara unisono	4.1.1 Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi yang benar 4.1.2 Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

C. Tujuan pembelajaran

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

1. Menjelaskan pengertian menyanyi secara unisono
2. Menjelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi
3. Mengidentifikasi intonasi, sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, ekspresi dalam bernyanyi secara unisono
4. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono

Pertemuan 2

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

1. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan sikap badan yang benar
2. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan teknik pernafasan yang benar
3. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan frasering yang tepat
4. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan artikulasi yang jelas

Pertemuan 3

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

1. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan dinamika dan tempo yang tepat
2. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan teknik vokal dan ekspresi yang tepat

D. Materi Pembelajaran

Pertemuan 1

1. Pengertian unisono
2. Pengertian teknik vokal, yaitu sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi (dinamik dan tempo)
3. Intonasi dalam bernyanyi unisosno pada lagu Satu Nusa Satu Bangsa

Pertemuan 2

1. Sikap badan dalam bernyanyi secara berkelompok
2. Teks lagu Satu Nusa Satu Bangsa untuk berlatih pernafasan, frasering, dan artikulasi

Pertemuan 3

1. Ekspresi yang meliputi dinamika dan tempo

E. Metode pembelajaran

a. Metode

Demonstrasi : Guru mendemonstrasikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat dan dinamika yang sesuai.

Ceramah : siswa mendengarkan penjelasan pengertian tentang bernyanyi secara unisono, teknik vokal dan ekspresi

b. Pendekatan : *scientific approach*

c. Model : *cooperative learning*

F. Media/Alat/Sumber Belajar

a. Media/Alat

Keyboard

b. Sumber

Buku Indonesia Yang Kucinta by M.P Siagian

Buku Apresiasi Seni by Hughmuler

G. Langkah-langkah pembelajaran

Pertemuan 1

giatan	skripsi	okasi waktu
ndahuluan	1. Siswa Membuka kelas dengan salam dan doa 2. Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa 3. Menyampaikan tujuan pembelajaran	menit
i	1. Mengamati Siswa mengamati guru menjelaskan tentang pengertian unisono dan arti penting teknik vokal 2. Menanya Siswa bertanya tentang unisono dan macam-macam teknik vokal 3. Mengumpulkan informasi Siswa mencari sumber informasi terkait unisono dan teknik vokal 4. Mengasosiasi Siswa menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa secara unisono dengan tinggi rendah nada yang tepat 5. Mempresentasikan Siswa mempresentasikan hasil	menit

	apresiasi mereka terhadap kelompok lain	
nutup	1. Guru dan siswa menyimpulkan hasil pembelajaran 2. Guru memberikan tugas untuk pertemuan selanjutnya	menit

Pertemuan 2

giatan	skripsi	okasi waktu
ndahuluan	1. Siswa Membuka kelas dengan salam dan doa 2. Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa 3. Menyampaikan tujuan pembelajaran	menit
i	1. Mengamati Siswa mengamati guru menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat, frasering yang tepat, artikulasi yang jelas dan sikap badan yang baik 2. Menanya Siswa bertnya tentang tinggi rendah nada, frasering, artikulasi 3. Mengumpulkan informasi Siswa mencari sumber informasi terkait cara bernyanyi unisono yang baik 4. Mengasosiasi Siswa menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa secara unisono dengan tinggi rendah nada yang tepat, frasering yang tepat, artikulasi yang jelas dan sikap badan yang baik 5. Mempresentasikan Siswa mempresentasikan hasil apresiasi mereka terhadap penampilan bernyanyi secara unisono kelompok lain	0 menit
nutup	1. Guru dan siswa menyimpulkan hasil pembelajaran 2. Guru memberikan tugas untuk	menit

	pertemuan selanjutnya	

Pertemuan 3

giatan	skripsi	okasi waktu
ndahuluan	1. Siswa Membuka kelas dengan salam dan doa 2. Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa 3. Menyampaikan tujuan pembelajaran	menit
i	1. Mengamati Siswa mengamati guru menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan dinamika dan tempo yang sesuai 2. Menanya Siswa bertanya tentang dinamika dan tempo 3. Mengumpulkan informasi Siswa mencari sumber informasi terkait dinamika dan tempo 4. Mengasosiasi Siswa menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa secara unisono dengan tinggi rendah nada yang tepat dan ekspresi yang sesuai secara berkelompok 5. Mempresentasikan Siswa mempresentasikan hasil apresiasi mereka terhadap kelompok lain	menit
nutup	1. Guru dan siswa menyimpulkan hasil pembelajaran 2. Guru memberikan tugas untuk pertemuan selanjutnya	menit

H. Evaluasi

1. Pengetahuan

Bentuk Penilaian : Tes tertulis

)	**pek Yang Dinilai**	**or**
	askan pengertian unisono!	
	askan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi!	
	butkan 5 teknik vokal yang harus diperhatikan dalam	

	bernyanyi secara unisono!	
KOR MAKSIMAL		

Kriteria Penilaian :

- Unisono adalah bernyanyi secara berkelompok dengan menyanyikan melodi pokok/utamanya.
- Arti penting teknik vokal dalam bernyanyi yaitu suara yang dihasilkan ketika bernyanyi akan lebih baik.
- Macam-macam teknik vokal yaitu intonasi, artikulasi, teknik pernafasan, frasering, dinamika.

Cara Penilaian :

NILAI AKHIR = Skor Yang Diperoleh x 10

2. Praktik

Bentuk Penilaian : Praktik bernyanyi

NO	**KRITERIA**			**ML SKOR**
	Penguasaan Materi Lagu (5)	**eknik Vokal (5)**	**Ekspresi (5)**	
1				
2				
3				
4				

Penguasaan Materi lagu (skor maks = 5) :

1. Hafal lirik lagu

Ekspresi (skor maks = 5) :

- Dinamika
- Tempo

Teknik Vokal (skor maks = 5) :

1. Intonasi
2. Teknik Pernafasan
3. Sikap Badan
4. Artikulasi
5. Fraserig

Cara Penilaian :

$$\textbf{NILAI AKHIR} = \frac{\textbf{JML SKOR x 10}}{\textbf{15}}$$

Yogyakarta, 23 Juli 2016
Mengetahui,

Guru Pembimbing Seni Musik	Mahasiswa
Dra. Yektiningsih Handayani	Novita Gandaningrum
NIP 19680321 199512 2 001	NIM 13208241025

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

NAMA SEKOLAH : SMP N 1 KOTA MUNGKID
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA/SENI MUSIK
KELAS/SEMESTER : VII/GANJIL
MATERI POKOK : Bernyanyi Secara Vokal Grup
ALOKASI WAKTU : 3 x 40 menit

I. Tujuan pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

5. Menjelaskan pengertian vokal grup
6. Menjelaskan perbedaan vokal grup dengan paduan suara
7. Menyebutkan teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara vokal grup
8. Menyanyikan lagu Suwe Ora Jamu dengan tinggi rendah nada yang tepat sesuai dengan pembagian suara masing-masing secara vokal grup

J. Kompetensi Dasar

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
3.2 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi secara vokal grup	3.2.1 Peserta didik dapat menjelaskan pengertian vokal grup 3.2.2 Peserta didik dapat menjelaskan perbedaan vokal grup dengan paduan suara 3.2.3 Peserta didik dapat menyebutkanteknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara vokal grup
4.2 Menyanyikan lagu secara vokal grup	4.2.1Peserta didik dapat menyanyikan lagu Suwe Ora Jamu secara vokal grup dengan pembagian suara yang ditentukan

K. Materi Pembelajaran

b. Materi Reguler

1. Pengertian vokal grup
2. Perbedaam vokal grup dengan paduan suara
3. Pengertian teknik vokal,yaitu sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi,intonasi dan ekspresi (dinamik dan tempo) dalam bernyanyi vokal grup
4. Notasi angka dari lagu Suwe Ora Jamu yang sudah di aransemen

c. Materi Pengayaan

1. Menyanyikan lagu daerah secara vokal grup dengan empat suara

d. Materi Remidial

1. Pengertian vokal grup
2. Perbedaam vokal grup dengan paduan suara

L. Metode pembelajaran

a. Metode

Demonstrasi : - Gurumendemonstrasikan contoh vokal grup melalui audio video

1. Guru mendemonstrasikan lagu Suwe Ora Jamu

Ceramah : - Siswa mendengarkan penjelasan tentang perbedaan bernyanyi secara vokal grup dan paduan suara

2. Siswa mendengarkan penjelasan tentang teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara vokal grup

b. Pendekatan : *scientific approach*

c. Model : *cooperative learning*

M. Media/Alat/Sumber Belajar

a. Media/Alat

Keyboard

b. Sumber

Buku IndonesiakuPersadaku oleh W.S. Simanjuntak Hal. 138 (Penerbit Titik Terang – Jakarta)

Buku Apresiasi Seni by Hughmuler

N. Langkah-langkah pembelajaran

Pertemuan 1

giatan	skripsi	okasi waktu
ndahuluan	4. Guru membuka kelas dengan salam dan do'a 5. Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa 6. Menyampaikan tujuan pembelajaran	menit
i	6. Mengamati Siswa mengamati contoh paduan suaradan vokal grup melalui audio visual 7. Menanya Siswa bertanya tentang perbedaan vokal grup dan paduan suara 8. Mengumpulkan informasi Siswa mencari sumber informasiterkait perbedaan vokal grup dan paduan suara pada buku siswa 9. Mengasosiasi Siswa menyanyikan lagu Suwe Ora Jamu secara vokal grup 10. Mempresentasikan Siswa menampilkan penampilan bernyanyi secara vokal grup dengan lagu Suwe Ora Jamu	0 menit
nutup	3. Guru dan siswamenyimpulkan hasil pembelajaran 4. Guru memberikan tugas untuk pertemuan selanjutnya	menit

O. Penilaian Hasil Belajar

1. Sikap : Jurnal

2. Pengetahuan

Bentuk Penilaian : Tes tertulis

D	pek Yang Dinilai	or

	askan pengertian vokal grup!	
	askan perbedaan vokal grup dan paduan suara!	
	butkan macam-macam teknik vokal dalam bernyanyi vokal grup !	
KOR MAKSIMAL		

Kriteria Penilaian :

3. Jelaskan pengertian vokal grup!

No	Jawaban	Skor
1	kal grup adalah bernyanyi secara berkelompok dengan jumlah 3-12 orang dengan pembagian nada yang sesuai.	2
2	kal grup adalah bernyanyi secara berkelompok	1
3	lain jawaban diatas	0

4. Jelaskan perbedaan vokal grup dengan paduan suara

No	Jawaban	Skor
1	Perbedaan vokal grup dengan paduan suara adalah vokal grup terdiri dari 3-12 orang, sedangkan paduan suara lebih dari 15 orang. Vokal grup memiliki kebebasan lebih dalam mengekspresikan karakter suara, sedangkan paduan suara harus homogen.	2
2	Perbedaan vokal grup dengan paduan suara adalah vokal grup terdiri dari 3-12 orang, sedangkan paduan suara lebih dari 15 orang	1,5
3	Vokal grup memiliki kebebasan lebih dalam mengekspresikan karakter suara, sedangkan paduan suara harus homogen.	1
4	Selain Jawaban diatas	0

5. Sebutkan macam-macam teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara vokal grup
   1) Intonasi
   2) Artikulasi
   3) Teknik pernafasan
   4) Frasering
   5) Dinamika
   6) Ekspresi

No	Kriteria	Skor

1	Menjawab enam dari enam jawaban	6
2	Menjawab lima dari enam jawaban	5
3	Menjawab empat dari enam jawaban	4
4	Menjawab tiga dari enam jawaban	3
5	Menjawab dua dari enam jawaban	2
6	Menjawab 1 dari enam jawaban	1
7	Menjawab nol dari enam jawaban	0

Cara Penilaian :

NA = <u>Skor Yang Diperoleh</u> x 10
Skor Maksimal

3. Praktik

Bentuk Penilaian : Praktik bernyanyi

No	Aspek Yang Dinilai	Skor
	knik Pernafasan, Frasering, Artikulasi	20
2	onasi	40
	epretasi	20
	mpo	20
	KOR MAKSIMAL	**100**

Pedoman Penilaian

No	Kriteria Penilaian		Skor
1	**a.**	Sangat Menguasai teknik pernafasan, frasering, dan artikulasi	**20**
	b.	Cukup Menguasai teknik pernafasan, frasering, dan artikulasi	**15**
	c.	Kurang Menguasai teknik pernafasan, frasering, dan artikulasi	**10**
2.	**a.**	Sangat menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	**40**
	b.	Cukup menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	**35**
	c.	Kurang menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	**30**
3.	**a.**	Interpretasi terhadap lagu yang dinyanyikan SANGAT	**20**

		BAIK	
	b.	Interpretasi terhadap lagu yang dinyanyikan CUKUP BAIK	**15**
	c.	Interpretasi terhadap lagu yang dinyanyikan KURANG	**10**
4.	**a.**	Menyanyikan sangat sesuai dengan tempo	**20**
	b.	Menyanyikan cukup sesuai dengan tempo	**15**
	c.	Menyanyikan kurang sesuai dengan tempo	**10**
SKOR MAKSIMAL			**100**

NA = ASPEK 1 + ASPEK 2 + ASPEK 3 + ASPEK 4

Kota Mungkid, 29 Agustus 2016
Mengetahui,
Guru Pembimbing Seni Musik — Mahasiswa

Dra. Yektiningsih Handayani — Novita Gandaningrum
NIP 19680321 199512 2 001 — NIM 13208241025

MATERI

Vokal grup adalah bernyanyi secara berkelompok dengan jumlah 3-14orang dengan pembagian suara yang sesuai.

Paduan suara adalah bernyanyi secara berkelompok dengan jumlah 15 orang atau lebih, memadukan karakter suara yang berbeda-beda agar menjadi suara yang homogen.

Perbedaan vokal grup dengan paduan suara adalah vokal grup terdiri dari 3-12 orang, jika paduan suara lebih dari 15 orang. Vokal grup memiliki kebebasan lebih dalam mengekspresikan karakter suara, sedangkan paduan suara harus homogen.

macam-macam teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara vokal grup

1. Intonasi : Tinggi rendah nada
2. Artikulasi : Kejelasan pengucapan kata
3. Teknik pernafasan
4. Frasering : pemenggalan kalimat pada lirik lagu
5. Dinamika : Keras lembut suara
6. Ekspresi : penjiwaan, mimik wajah

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)
3

NAMA SEKOLAH : SMP N 1 KOTA MUNGKID
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA/SENI MUSIK
KELAS/SEMESTER : VII/SATU
MATERI POKOK : Teknik Vokal Dalam Bernyanyi Secara Vokal Grup
ALOKASI WAKTU : 3 x 40 menit

P. Tujuan pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

9. Menyebutkan macm-macam ekspresi musikal dalam bernyanyi secara vokal grup
10. Menjelaskan pengertian dinamika
11. Menyebutkan istilah-istilah penting dalam dinamika

12. Menjelaskan pengertian tempo
13. Menyebutkan istilah-istilah pneitng dalam tempo
14. Menyanyikan lagu Suwe Ora Jamu dengan dinamika dan tempo yang sesuai

Q. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
3.2 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi secara vokal grup	3.2.1 Siswa dapat menyebutkan macam-macam ekspresi dalam bernyanyi secara vokal grup 3.2.2 Siswa dapat menjelaskan pengertian dinamika 3.2.3 Siswa dapat menyebutkan istilah-istilah penting dalam dinamika 3.2.4 Siswa dapat menjelaksan pengertian tempo 3.2.5 Siswa dapat menyebutkan istilah-istilah penting dalam tempo
4.2 Menyanyikan lagu secara vokal grup	4.2.1 Siswa dapat menyanyikan lagu Suwe Ora Jamu dengan dinamika dan tempo yang sesuai

R. Materi Pembelajaran

e. Materi Reguler

1. Ekspresi Musik : Dinamika, Tempo
2. Pengertian Dinamika dan Tempo
3. Istilah-Istilah penting didalam dinamika dan tempo
4. Notasi angka dari lagu Suwe Ora Jamu yang sudah di aransemen

f. Materi Pengayaan

1. Menyanyikan lagu daerah secara vokal grup dengan gerakan sederhana

g. Materi Remidial

1. Pengertian Dinamika dan Tempo
2. Istilah – istilah penting dalam dinamika dan tempo

S. Metode pembelajaran

a. Scientific Approach
b. Cooperative Learning

T. Media/Alat/Sumber Belajar

a. Media

1. Chart
2. Video vokal grup

b. Alat

- Keyboard

c. Sumber

1. Buku Indonesiaku Persadaku oleh W.S. Simanjuntak Hal. 138 (Penerbit Titik Terang – Jakarta)
2. Buku Apresiasi Seni oleh M Hugh Muller

U. Langkah-langkah pembelajaran

Pertemuan 1

giatan	skripsi	okasi waktu
ndahuluan	7. Guru membuka kelas dengan salam dan doa 8. Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai 9. Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan 10. Guru menyampaikan lingkup penilaian	menit
i	11. Mengamati Siswa mengamati video bernyanyi secara vokal grup dan paduan suara yang ditampilkan oleh guru 12. Menanya Siswa merumuskan perbedaan dari video yang ditayangkan, kemudian guru memberikan pengertian dan arahan tentang video yang ditampilkan 13. Mengumpulkan informasi Siswa mengerjakan Lembar Kerja yang telah dibagikan guru, kemudian siswa menghimpun informasi dari berbagai sumber 14. Mengasosiasi - Siswa berlatih dinamika dan tempo menggunakan tepuk	0 menit

	tangan agar siswa dapat merasakan perbedaan tingkatan dinamik maupun tempo - Siswa berlatih lagu daerah Suwe Ora Jamu dengan kelompoknya masing-masing dengan dinamika dan tempo yang sesuai 15. Mempresentasikan - Siswa mempertunjukkan hasil berlatih bernyanyi lagu daerah dengan dinamika dan tempo didepan kelas bersama kelompoknya , kelompok lain memperhatikan kemudian menanggapi - Siswa memberikan penghargaan berupa pujian dan penilaian bagi kelompok lain	
nutup	5. Guru dan siswa melakukan refleksi tentang pembelajaran yang telah dilakukan 6. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk berlatih lagu Suwe Ora Jamu 7. Guru menyampaikan kompetensi yang akan dipelajari berikutnya 8. Guru menutup pelajaran	menit

V. Penilaian Hasil Belajar

1. Sikap : Jurnal

2. Pengetahuan

Bentuk Penilaian : Tes tertulis

D	**pek Yang Dinilai**	**Skor**
1	butkan dan jelaskan 2 macam ekspresi musikal!	2
2	butkan Istilah-istilah penting dalam dinamika!	6
3	butkan Istilah-istilah penting dalam tempo!	2
KOR MAKSIMAL		**10**

Kriteria Penilaian :

1. Sebutkan dan jelaskan 2 macam ekspresi musikal!

No	Jawaban	Skor
1	namika adalah tingkat kekerasan dan kelembutan suara mpo adalah waktu, dalam musik berarti keceparan	2
2	enjawab salah satu dari dua	1

3	lain jawaban diatas	0

2. Sebutkan 6 Istilah-istilah penting dalam dinamika!

No	Jawaban	Skor
1	Fortissimo (Sangat Keras, Forte (Keras), Mezzo Forte (Agak Keras), Piano (Lembut), Mezzo Piano (Agak Lembut), Pianissimo (Lembut Sekali)	6
2	Menjawab lima dari enam jawaban	5
3	Menjawab empat dari enam jawaban	4
4	Menjawab tiga dari enam jawaban	3
5	Menjawab dua dari enam jawaban	2
6	Menjawab satu dari enam jawaban	1
7	Selain Jawaban Diatas	0

3. Sebu3 Ist3. Istilah- Istilah Penting dalam Tempo!

No	Jawaban	Skor
1	Allegro (Cepat), Moderato (sedang), Lento (Lambat)	2
2	Menjawab dua dari tiga jawaban	1,5
3	Menjawab satu dari tiga jawaban	1
4	Selain Jawaban Diatas	0

Penilain :

NA = <u>Skor Yang Diperoleh</u> x 10
Skor Maksimal

3. Praktik

Bentuk Penilaian : Praktik bernyanyi

No	Aspek Yang Dinilai	Skor
	knik Pernafasan, Frasering, Artikulasi	20
2	onasi	40
	namika	20
	mpo	20
	KOR MAKSIMAL	**100**

Pedoman Penilaian

No	Kriteria Penilaian		Skor
1	**a.**	Sangat Menguasai teknik pernafasan, frasering, dan artikulasi	**20**
	b.	Cukup Menguasai teknik pernafasan, frasering, dan artikulasi	**15**
	c.	Kurang Menguasai teknik pernafasan, frasering, dan artikulasi	**10**
2.	**a.**	Sangat menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	**40**
	b.	Cukup menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	**35**
	c.	Kurang menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	**30**
3.	**a.**	Dinamika yang diterapkan pada lagu Yamko Rambe Yamko Sangat Sesuai	**20**
	b.	Dinamika yang diterapkan pada lagu Yamko Rambe Yamko Cukup Sesuai	**15**
	c.	Dinamika yang diterapkan pada lagu Yamko Rambe Yamko Kurang Sesuai	**10**
4.	**a.**	Menyanyikan sangat sesuai dengan tempo	**20**
	b.	Menyanyikan cukup sesuai dengan tempo	**15**
	c.	Menyanyikan kurang sesuai dengan tempo	**10**

SKOR MAKSIMAL	100

NA = ASPEK 1 + ASPEK 2 + ASPEK 3 + ASPEK 4

Kota Mungkid, 8 September 2016
Mengetahui,
Guru Pembimbing Seni Musik

Dra. Yektiningsih Handayani
NIP 19680321 199512 2 001

Mahasiswa

Novita Gandaningrum
NIM 13208241025

Kota Mungkid, 8

LEMBAR KERJA

NAMA :
KELAS :
NO ABSEN :

Jawablah pertanyaan berikut dengan tepat!

1. Sebutkan dan jelaskan 2 macam ekspresi musikal!

   a. ..... adalah .....

   b. ..... adalah .....

2. Sebtukan 6 macam istilah penting dalam dinamika!

   a. ..... berarti .....

   b. ..... berarti .....

   c. ..... berarti .....

   d. ..... berarti .....

   e. ..... berarti .....

   f. ..... berarti .....

3. Sebutkan 3 macam istilah penting dalam tempo!

a. ..... berarti .....

b. ..... berarti .....

c. ..... berarti .....

MATERI PEMBELAJARAN

DINAMIKA

Dinamika adalah tingkat kekerasan dan kelembutan suara. Dalam dinamika, terdapat istilah-istilah yang menunjukkan tingkatan keras lembutya suara, yakni Fortissimo (Sangat Keras), Forte (Keras), Mezzo Forte (Agak Keras), Piano (lembut), Mezzo Piano (Agak lembut), Pianissimo (Sangat Lembut). Dalam menggunakan dinamika pada sebuah lagu, kita harus menyesuaikan karakter lagu karena dinamik merupakan nilai-nilai yang relatif.

TEMPO

Tempo merupakan sebuah istilah dari bahasa itali yang berarti waktu, namun di dalam musik menunjukkan pada kecepatan. Musik dapat bergerak dengan cepat, sangat cepat, lambat bahkan sangat lambat. Terdapat istilah-istilah yang dapat membedakan tingkatan-tingkatan kecepatan, yakni Allegro (Cepat), Moderato (sedang), Lento (Lambat). Tempo memiliki unsur-unsur pembentuk yaitu ketukan dan meter (sukat). Musik pasti memiliki ketukan yang teratur, jika suatu musik bertempo cepat maka ketukan akan semakin banyak dan jika suatu musik bertempo lambat maka ketukan akan semakin sedikit.

Tempo cepat : . . . . . .

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Tempo lambat: . . . .

Ta ta ta ta

JADWAL MENGAJAR

HARI	KELAS	JAM
SENIN	IX C	Jam ke 6, 7 , pukul (10.45 – 12.20)
SELASA	VII A	Jam ke 6, 7, 8 pukul (10.45 – 13.00)
RABU	VII E	Jam ke 1, 2, 3 pukul (07.10 – 09.10)
KAMIS	VII F	Jam ke 4, 5, 6 pukul (09.10 – 11.25)
JUM'AT	IX D	Jam ke 2, 3 pukul (07.50 – 09.15)

NILAI SISWA

NILAI SISWA
SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik KELAS : VII A
Pengampu : Novita Gandaningrum

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke						
			I	II	III	IV	V	VI	VII
			26-Jul	02-Agust	09-Agust	16-Agust	23-Agust	30-Agust	nilai sikap
1	ADETYA DWI LESTARI PUTRI	P	85	75	80	V	85	V	A
2	AMALIA MAHARANI FAHRUDIN	P	80	70	75	V	75	V	A
3	ANDRI SETIAWAN	L	70	75	80	V	85	V	A-
4	ANWAR MAHBUKIN	L	**IZIN**	70	75	V	3	V	A-
5	AURORA PUTRY DEBORA	P	75	75	75	V	75	V	A-
6	DANANG HERMAWAN	L	75	70	75	V	70	V	A-
7	DAVID AL AKBAR	L	80	alfa	100	V	80	V	A
8	DWI ISTIKOMAH	P	85	75	80	V	60	V	A-
9	DWI RANGGA WARDANA	L	75	70	75	V	20	V	A-
10	FRIAN BAGUS PANUNTUN	L	80	75	75	V	50	V	B+
11	GALUH RIZKI TARA NANDA	P	75	75	75	V	95	V	A-
12	HELENA DEYSHE ARDHY SYAHARANI	P	85	80	80	V	sakit	V	A-
13	IBNU KURNIAWAN	L	75	70	75	V	95	V	A-
14	INNA NUR AMALINA	P	80	70	75	V	85	V	A
15	JEHAN NURHALIZA	P	85	70	75	V	93	V	A
16	KHARISNA ROFIQUDDIN	L	85	80	80	V	75	V	A-
17	KHORIJATUL FADILLAH	P	85	75	80	V	85	V	A
18	MAULANA RENALDO JULIO SHENDY PUTRA	L	85	80	80	V	50	V	B+
19	MUHAMAD FIRMANSAH	L	75	70	75	V	85	**Alfa**	B+
20	MUHAMMAD ANGGI KURNIAWAN	L	85	75	80	V	85	V	A-
21	MUHAMMAD RIKENT ARYA SETA	L	75	80	80	V	70	V	B
22	MUHAMMAD YASIN ROFI'I	L	85	80	80	V	65	V	B+
23	MUHAMMAD ZIDANE AKRIZAENI	L	85	70	75	V	75	V	B
24	RAFAEL SETYO PUTRA MELKISEDEK	L	85	80	80	V	90	V	A-
25	SALMA AMALIA AMANDA	P	80	70	75	V	80	V	A
26	SATRIO TEGAR WICAKSONO	L	85	75	80	V	50	V	A-
27	SEKAR FEBRIYANTI	P	80	75	75	V	80	V	A
28	SEPTYA ANGGA HASTA PANINDRA	L	**IZIN**	75	75	V	alfa	V	A-
29	SITI APRILIYANI	P	85	70	75	V	95	V	A
30	SITI ROKHMAH	P	85	75	75	V	65	V	A
31	SOVI KHOIRUNNISAH	P	85	80	80	V	90	V	A

32	TRI MEIDA SARI	P	85	70	75	V	98	V	A
33	VEONA	P	80	70	75	V	80	V	A
34	YUSUF KURNIA MULYANTORO	L	**IZIN**	75	75	V	70	V	A-

I Praktik Bernyanyi Unisono dengan intonasi yang tepat
II praktik bernyanyi unisono dengan artikulasi dan frashering yang tepat
III praktik bernyanyi unisono dengan dinamika dan tempo yang tepat
V Pengetahuan (Vokal Grup)

NILAI SISWA
SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik KELAS : VII E
Pengampu : Novita Gandaningrum

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke				
			I	II	III	IV	V
			27-Jul	31-Agust			
1	ACHMAD JUNAEDI	L	85	V			
2	ADI DWI YULIYANTO	L	85	V			
3	AINAYA LANAHDIANA ULIL IZA	P	85	V			
4	ALYA NABILA	P	75	V			
5	AMELIA PUTRI	P	85	V			
6	APRILINA	P	85	V			
7	BIMO PRIAMBODO	L	75	V			
8	DAVID DWI RAMADHAN	L	85	V			
9	DODIX SETYO PRATAMA	L	70	V			
10	ERVI INDRIYANI	P	85	V			
11	EVELIN SHAFA WIDYASWORO	P	85	V			
12	FAHRUL NUR ROHMAN	L	85	V			
13	FAJAR NUR ARDIANTO	L	85	V			
14	FIECKO NOFETRA FETTA ORLANDO	L	85	V			
15	FITRAH KARUNIA AKBAR	L	75	V			
16	GILANG PRADANA	L	75	V			
17	JIBAKUDIN NUR	L	85	sakit			
18	MUHAMMAD NINGAMUL HUDA	L	85	V			
19	MUHAMMAD NURUL MANAN	L	85	V			
20	MUHAMMAD ZIDHAN HIKMAWAN	L	85	V			
21	NAVA SAFIRA	P	70	V			
22	NURFALA ZULAIHA SABILA	P	85	V			

23	NURUL HIDAYAH	P	75	V			
24	OKTAVIA LISTIYANI	P	85	V			
25	PANCA ARMITADANA	L	85	V			
26	RAHMA MAULINA KHARIRI	P	sakit	V			
27	REIKHAN ROWIYANTO	L	85	V			
28	RISKA DWI WULANDARI	P	80	V			
29	SEVI RAHMA HERAZIZA	P	85	V			
30	SINTIA ATIKA SALMA	P	85	V			
31	TOTOK SUSILO SETYAJI	L	75	V			
32	VALENTINA ANDARI WINTAR PRATAMA	P	85	V			
33	WAHYU HIDAYAT	L	75	V			

l Praktik Bernyanyi Unisono dengan intonasi yang tepat

NILAI SISWA
SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik KELAS : lX/D
Pengampu : Novita Gandaningrum

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke				
			I	II	III	IV	V
			29-Jul	06-Agust	19-Agust	02-Sep	Nilai Sikap
1	Aji Nur Prasetiyo	L	v	v	v	3	A-
2	Alfian Nauval Zaky	L	v	v	v	7	A-
3	Amanda Safira	P	v	v	v	8	A-
4	Athala Andhika Putra	L	v	v	v	4,5	A-
5	Danny Kurnia Panungkelan	L	v	v	v	7	A-
6	Desita Pramudianti Eka Putri	P	v	v	v	7	A-
7	Devi Noviandari	P	v	v	v	6,75	A-
8	Dahny Nur Ismail Mustofa	L	v	v	v	5	A-
9	Diah Oktavuana Eka Saputri	P	v	v	v	6,5	A-
10	Ega Tiara Ferbriyanti	P	v	v	v	6	A-
11	Fitriani Sulistianingsih	P	v	v	v	7,5	A-
12	Guntur Andriawan	L	v	v	v	**S**	A-
13	Hilma Abdurrahman	L	v	v	v	3	A-
14	Imam Hanafi	L	v	v	v	4,5	A-
15	Lintang Kemala Arviani	P	v	v	v	7	A-
16	Manova Angga Prasetya	L	v	v	v	6	A-
17	Marchela Dwi Amalia	P	v	v	v	6,5	A
18	Muhamad Akfi Nuha	L	v	v	v	2	A-

19	Muhammad Aulia Rahmatullah	L	v	v	v	5	A-
20	Muhammad Latif Arifudin Rachma	L	v	v	v	6,5	A-
21	Muhammad Lutfi	L	v	v	v	6,5	A-
22	Muhammad Nurohman	L	v	v	v	3,25	A-
23	Muhammad shahrul Firmansyah	L	v	v	v	**Izin**	A-
24	Muhammad Zusuf Hanafi	L	v	v	v	6,25	A-
25	Retna Alisa Handayani	P	v	v	v	6,5	A-
26	Saddan Bima Maulana	L	v	v	v	5,75	A-
27	Selvi Afnika Sundari	P	v	v	v	8,5	A-
28	Siti Mutmainah	P	v	v	v	7	A-
29	Vania Febrianti	P	v	v	v	8	A-
30	Yudananta Pramudya Utama	L	v	v	v	4,5	A-

IV Pengetahuan
V Nilai Sikap

NILAI SISWA
SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik KELAS : lX/C
Pengampu : Novita Gandaningrum

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke				
			I	II	III	IV	V
			08-Agust	15-Agust	29-Agust	05-Sep	Nilai Sikap
1	Achmad Purnomo	L	v	v	v	8,5	B+
2	Agus Ikhsanudin	L	v	v	v	9,25	B+
3	Akbar Ahmad Alkanza	L	v	v	v	8,5	B+
4	Alessandro Nanang Prasetyo	L	v	v	v	6	B+
5	Almas Pangestu Rangga Aruna	L	v	v	v	4,5	B+
6	Anisa Septi Ratnasari	P	v	v	v	5,75	A-
7	Dewi Nazza Muhlansiana	P	v	v	v	8,5	A-
8	Dewi Nur Rizqi Fatmala	P	v	v	v	7,75	A-
9	Elicia Azzahra	P	v	v	v	8,5	A-
10	Graciella Feby Laurensia	P	v	v	v	7,5	A-
11	Irma Kurnia Handayani	P	v	v	v	9,25	A-
12	Irvan Hanif Prasetyo	L	v	v	v	6	B+
13	Lialatul Khasanah	P	v	v	v	7,75	A-
14	Lukman Arifin	L	v	v	v	8	B+
15	Meilani Sekar Laila Putri	P	v	v	v	7,25	A-

16	Muhamad Galih Prihandoyo	L	v	v	v	6,75	B+
17	Muhammad Harry Pangestu	L	v	v	v	7,5	B+
18	Nadhifatus Safiah	P	v	v	v	7,75	A-
19	Nelsa Amanda Maharani	P	v	v	v	9	A-
20	Nurikhsan Hera Pratama	L	v	v	v	8,5	B+
21	Ramadan Dermawan Pujiyanto	L	v	v	v	7,25	B+
22	Rhisma Kurniawati	P	v	v	v	8,5	A-
23	Rifqi Khoirawan	L	v	v	v	6,25	B-
24	Rizal Adiyatma	L	v	v	v	4	A-
25	Rizal Ahmad Zulfikar	L	v	v	v	5	B-
26	Rohmad Fajar Suryoko	L	v	v	v	7,25	B+
27	Siti Nisaul Khasanah	P	v	v	v	8,5	A-
28	Teguh Tri Hanggono	L	v	v	v	8,5	B+
29	Yusuf Wijanarko	L	v	v	v	7,5	B+
30	Zeta Akbari Prasetya	L	v	v	v	7,5	B+

IV Pengetahuan
V Nilai Sikap

NILAI SISWA
SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik KELAS : VII F
Pengampu : Novita Gandaningrum

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke					
			I	II	III	IV	V	VI
			28-Jul	04-Agust	11-Agust	25-Agust	Nilai sikap	08-Sep-16
1	Ade Faisal	L	85	80	85	30	B+	100
2	Akhmad Zaky Firmansyah	L	80	75	85	20	B+	100
3	Alfiansyah Mauluddin	L	80	80	85	30	B+	75
4	Alif Nur Afandi	L	75	75	80	30	B	75
5	Allyssa Humayra	P	75	75	85	50	A	75
6	Amanda Cindy Rahmawati	P	80	70	80	80	A	95
7	Anandia Cucu Azhari	P	80	70	80	40	A	100
8	Anjar Dimantoto	L	70	75	75	40	A-	100
9	Eko Saputro	L	80	75	75	20	B	100
10	Farhan Putra Triya	L	70	70	80	30	A-	100
11	Fira Apriliya	P	85	70	80	50	A	100

12	Hana Anifatun Fauziyah	P	80	75	80	60	A	90
13	Iga Ayu Lionita Saharani	P	85	75	75	40	A	100
14	Iqlima Nuridewi Setya Pangestika	P	85	75	85	40	A	100
15	Irwan Hendriansyah	L	75	80	85	40	B+	75
16	Ivan Saputro	L	75	80	85	40	B	100
17	Khoirunnisa Dwi Arni	P	85	75	75	60	A	100
18	Melani Chandrasari	P	85	70	80	50	A	100
19	Muhammad Bagas Firmansyah	L	85	75	80	40	A-	100
20	Muhammad Ibaddurahman Azam	L	80	75	85	70	B	95
21	Muhammad Nur Wahid	L	80	75	85	70	B+	100
22	Muhammad Rizki Ferdiansyah	L	70	75	80	60	B	100
23	Muji Rahayuningsih	P	85	75	80	40	A	100
24	Naufal Ahmad Multazam	L	S	S	85	50	B+	100
25	Salsabila Khairunnisa	P	85	80	85	40	A	100
26	Tri Cahyani	P	85	75	85	70	A	100
27	Tri Wahyu Alias Widayat	L	70	75	75	50	A	100
28	Wahyu Apriana Solichin	L	70	75	75	30	A	100
29	Wahyu Dimas Prananda	L	70	70	80	30	A	100
30	Yasmine Fadhilla	P	85	80	85	30	A-	100
31	Yulia Saraswati	P	75	75	80	30	A	100
32	Za'im Nafi	L	80	75	80	30	A-	90

I Praktik Bernyanyi Unisono dengan intonasi yang tepat
II praktik bernyanyi unisono dengan artikulasi dan frashering yang tepat
III praktik bernyanyi unisono dengan dinamika dan tempo yang tepat
IV Pengetahuan (Vokal Grup)
VI nilai pengetahuan