RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah : SMP Negeri 4 SLEMAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/Semester : VIII/ Ganjil

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

Standar Kompetensi : Mengekspresikan diri melalui karya Seni Tari

Kompetensi Dasar : Memperagakan Tari Berpasangan Tari Nusantara

Indikator :1. Mengenal Sejarah Tari Yospan

2. Mengenal ragam gerak dasar tari Yospan

3.Memperagakan ragam gerak tari Yospan dengan hitungan

4.Memperagakan ragam gerak tari Yospan dengan menggunakan musik iringan

Karakter **:** Disiplin *(Discipline)*

Tekun *(diligence)*

Tanggung jawab *(responsibility)*

Ketelitian (*carefulness*)

Kerja sama *(Cooperation)*

Percaya diri *(Confidence)*

Kecintaan *(Lovely)*

I. Tujuan Pembelajaran :

1. Peserta didik mengetahui sekilas sejarah tari Yospan.
2. Peserta didik mampu menyebutkan ragam gerak dasar tari Yospan sesuai dengan penjelasan dari guru
3. Peserta didik mampu mempraktekan ragam gerak tari Yospan dengan menggunakan hitungan sesuai dengan penjelasan dari guru.
4. Peserta didik mampu mempraktekan ragam gerak tari Yospan dengan menggunakan iringan.

II. Materi Pembelajaran

Tari Yospan

- **Sejarah Tari Yospan**

Tarian Yospan adalah salah satu tarian yang berasal dari daerah Papua. Yospan tergolong dalam jenis tari pergaulan atau tarian persahabatan antara muda-mudi di masyarakat Papua. Yosim Pancar atau biasa disingkat Yospan,

merupakan penggabungan dari dua tarian rakyat di Papua, yaitu Yosim dan Pancar. Sejarah kemunculan tarian Yospan, bisa di runut dari asal mula dua tarian sebelum mengalami penggabungan menjadi Yospan.

Yosim adalah tarian tua yang berasal dari Sarmi, suatu kabupaten di pesisir utara Papua, dekat Sungai Mamberamo. Tapi ada juga yang mengatakan bahwa Yosim berasal dari wilayah teluk Saireri (Serui, Waropen). Sementara Pancar adalah tarian yang berkembang di Biak Numfor dan Manokwari pada awal 1960-an semasa zaman kolonial Belanda di Papua. Awal sejarah kelahirannya adalah dengan meniru gerakan-gerakan akrobatik di udara, dengan penamaan merujuk pada pancaran gas (jet). Maka tarian yang meniru gerakan akrobatik udara ini mula-mula disebut Pancar Gas, dan disingkat menjadi Pancar. Sejak kelahirannya awal 1960-an, Pancar sudah memperkaya gerakannya dari sumber-sumber lain, termasuk dari gerakan alam.

Kepopulerannya, tarian Yospan sering diperagakan dalam setiap event, kegiatan penyambutan, acara adat, dan festival seni budaya. Yospan juga sering ditampilkan di Manca Negara untuk memenuhi undangan atau mengikuti Festival disana. Bahkan salah satu tarian warga Biak - Papua ini, selalu digelar setiap bulan Agustus. Mereka menari sepanjang jalan Imam Bonjol dengan di iringi musik khas Papua (Agustus 2008).

Keunikan dari tarian ini selain pada pakaian, alat musiknya, dan aksesoris, warna dan jenis pakaian yang digunakan masing-masing Grup Seni tari/sanggar seni Yospan berbeda-beda, namun tetap dengan ciri khas aksesoris Papua yang hampir sama. Alat-alat musik yang digunakan dalam mengiringi tarian Yospan adalah Gitar, Ukulele (Juk), Tifa dan Bass Akustik (stem bass). Irama dan lagu Tari Yospan secara khusus sangat membangkitkan kekuatan untuk tarian. Keunikan lainnya yang sangat nampak adalah kebebasan gerak dalam tarian Yosim dan peniruan gerakan “aekrobati” dipadukan secara dinamis. Jadi tarian Yosim Pancar terdiri dari dua regu, yaitu Regu Musisi dan Penari. Penari Yospan lebih dari satu orang atau grup, dengan gerakan yang penuh semangat, menarik dan dinamik. Di dalam tarian ini terdapat aneka bentuk gerak tarian seperti tari Gale-gale, tari Pacul Tiga, tari Seka, Tari Sajojo, tari Balada serta tari Cendrawasih.

Tarian Yospan adalah tarian pergaulan, tidak ada batasan jumlah penari dalam terian ini, siapa saja boleh ikut masuk dalam lingkaran dan bisa langsung bergerak mengikuti penari lain. Tidak peduli apakah mereka laki-laki atau perempuan, tua atau muda, komen atau amber. Dengan posisi para penari biasanya membentuk lingkaran dan berjalan berkeliling sambil menari, diiringi oleh musisi. Maka tak heran melalui tarian Yospan, komunikasi masyarakat Papua dengan pendatang menjadi positif, sekaligus memperkenalkan musik serta lagu-lagu kekinian yang diciptakan para seniman Papua.

- **Uraian Gerak Tari Yospan**

No	Nama Ragam Gerak	Uraian	Hitungan
1.	Jalan Masuk *(Balenggang)*	Kaki berjalan, tangan berada di samping kiri kanan tubuh, pandangan menghadap kedepan.	8x8
2.	Ragam Gerak 1 *(Gale-gale)* (10x8)	• Kaki kiri diangkat, Tangan kiri membentang kesamping, tangan kanan di tekuk kedepan • Kaki kiri di buang kebelakang, kedua tangan diayunkan.	1-4 5-8
3.	Jalan di tempat (*Lenggang)*	Jalan ditempat, kedua tangan berada di samping kiri dan kanan tubuh, pinggul bergoyang, pandangan kedepan	(8x8)
4.	*Jave belah rotan (*9x8) ditambah (1x4)	• Kaki kanan di silangkan di depan kaki kiri double step, tolehan kepala menghadap kearah bawah kiri, tangan kiri ditekuk di depan dada dan tangan kanan lurus ke samping kanan. • Kaki kiri di silangkan di depan kaki kanan double step, tolehan kepala menghadap kearah kanan, tangan kanan di tekuk di depan dada dan tangan kiri lurus ke samping kiri. • Kaki kanan di silangkan di depan kaki kiri double step, tolehan kepala menghadap kearah bawah kiri, tangan kiri ditekuk di depan dada dan tangan kanan lurus ke samping kanan. • Kaki kiri di silangkan di depan kaki kanan double step, tolehan kepala menghadap kearah kanan, tangan kanan di tekuk di depan dada dan tangan kiri lurus ke samping kiri.	1-2 3-4 5-6 7-8

5.	Jalan di tempat (*Lenggang)*	Jalan ditempat, kedua tangan berada di samping kiri dan kanan tubuh, pinggul bergoyang, pandangan kedepan	6x8
6.	*Jave Long*	• Kedua kaki bergerak ditempat dengan posisi kaki kanan di *ingset* ke depan, kedua tangan di tekuk di samping kiri kanan. • Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan diangkat bergantian dengan kaki kiri melangkah ke depan kemudian kedua tangan di tekuk di depan dada secara bergantian	10x8 1-2 1 1-2 1 1-4 Dilakukan Sebanyak 4 Kali
7.	*Jave*	• Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan diangkat bergantian dengan kaki kiri melangkah ke depan kemudian kedua tangan di tekuk di depan dada secara bergantian • Kaki kanan diangkat bergantian dengan kaki kiri melangkah ke depan kemudian kedua tangan diangkat ke atas, dengan membuat lintasan *jeblosan.*	1-2 1 1-2 1 1-3 4-6 Dilakukan sebanyak 4 kali

	Cendrawasi	• Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan di hentakan di depan, kedua tangan *menteteng* di pinggang, kemudian kaki kiri di hentakan ditempat lalu kaki kanan di hentakan di belakang dan diakhiri dengan kaki kiri di hentakan di tempat.	1-2 1 1-2 1 1-4 Dilakukan sebanyak 3 Kali di tambah 1-2 hitungan.
	Lenggang maju	• Jalan ditempat, kedua tangan berada di samping kiri dan kanan tubuh, pinggul bergoyang, pandangan kedepan • Yang perempuan memasangkan bros di baju yang laki-laki • Yang laki-laki memasangkan kalung kepada perempuan.	6x8
	Lemon Nipis	• Perempuan berada di depan, yang laki-laki berada di belakang. • Kedua tangan diangkat berpegangan diatas • Yang perempuan lompat ke sebelah kanan dan yang laki-laki lompat ke arah kiri sambil berpandang-pandangan.	5x8
	Lenggang di tempat	Jalan ditempat, kedua tangan berada di samping kiri dan kanan tubuh, pinggul bergoyang, pandangan kedepan	4x8
	Jave ingset	Kedua kaki bergerak ditempat dengan posisi kaki kanan di *ingset* ke depan, kedua tangan di tekuk di samping kiri kanan.	3x8

	Pancar	• Kaki kanan berjinjit di depan tengah dan balik ke depan. Tangan kanan menunjuk di depan, tengah dan samping kanan lalu balik mententeng di pinggang. • Kaki kiri berjinjit di depan tengah dan balik ke depan. Tangan kiri menunjuk di depan, tengah dan samping kiri lalu balik mententeng di pinggang.	1-4 5-8 Dilakukan sebanyak 7x8
	Gale	• Melompat ke samping kanan dan kiri secara bergantian dengan posisi tangan diangkat dan di goyangkan seirama musik ke kiri dan ke kanan. • *Mententeng* ke kanan dan ke kiri kemudian kedua kaki di *ingset* lalu turun duduk dan naik berdiri lagi.	16x8 8x8 Di ulang sebanyak 2 Kali
	Perpisahan	• Jalan di tempat mundur sambil mengambil saputangan. • Jalan maju berhadapan • Berpegangan tangan, yang perempuan berputar balik badan • Melambai-lambaikan sapu tangan	8x8

III. Metode Pembelajaran :

CTL (Contextual Teaching and Learning) dan Demonstrasi

IV. Kegiatan Pembelajaran :

- Kegiatan pendahuluan :
  a. Salam, doa dan presensi.
  b. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  c. Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik.

- Kegiatan inti :
  - **Elaborasi**
    a. Guru menjelaskan sejarah tari Yospan secara singkat
    b. Guru menjelaskan ragam gerak tari Yosapan dengan menampilkan video.
    c. Peserta didik mengamati video tari Yospan.
  - **Eksplorasi**
    a. Guru memperagakan ragam gerak *balenggang, gale-gale, belah rotan,* dan *jave long* tari Yospan menggunakan hitungan
    b. Peserta didik menirukan ragam gerak dasar tari Yospan sesuai dengan penjelasan dari guru.
    c. Peserta didik bertanya seputar materi yang kurang jelas
  - **Konfirmasi**
    a. Peserta didik secara bersama-sama memperagakan ragam gerak dasar tari Yospan dengan menggunakan musik iringan.
    b. Guru mengamati kegiatan siswa sambil memberikan nilai
    c. Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik dan menjawab pertanyaan siswa yang mengalami kesulitan
- Kegiatan Penutup :
  a. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk menghafalkan ragam gerak dasar yang telah di berikan pada pertemuan minggu ini.
  b. Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
  c. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

V. Sumber Belajar :

- Buku Seni Tari untuk SMP dan MTs
- Video Tari
- Foto-foto atau gambar
- Internet http://kebudayaanindonesia.net/kebudayaan/911/tari-yospan

VI. Media Pembelajaran : Laptop, LCD, Speaker, Guru Tari

VII. Penilaian :

a. Teknik Penilaian : Tes Unjuk Kerja
b. Bentuk Instrument : Tes Praktik
   - Instrumen Teori
     Jelaskan secara singkat sejarah tari Yospan!
   - Instrumen Tes Praktik
     Mempraktikkan ragam gerak dasar jalan masuk (Balenggang),*Gale-gale, Jave Belah Rotan, Jave long* dan *jave* tadi menjadi satu kesatuan tari dengan benar lengkap dengan menggunakan iringan.

c. Jawaban Instrument

- Instrumen Teori

1. Tarian Yospan adalah salah satu tarian yang berasal dari daerah Papua. Yospan tergolong dalam jenis tari pergaulan atau tarian persahabatan antara muda-mudi di masyarakat Papua. Yosim Pancar atau biasa disingkat Yospan, merupakan penggabungan dari dua tarian rakyat di Papua, yaitu Yosim dan Pancar. Sejarah kemunculan tarian Yospan, bisa di runut dari asal mula dua tarian sebelum mengalami penggabungan menjadi Yospan.

- Instrumen Tes Praktik

Nama Ragam Gerak	**Uraian**	**Hitungan**
Jalan Masuk *(Balenggang)*	Kaki berjalan, tangan berada di samping kiri kanan tubuh, pandangan menghadap kedepan.	8x8
Ragam Gerak 1 *(Gale-gale)* (10x8)	• Kaki kiri diangkat, Tangan kiri membentang kesamping, tangan kanan di tekuk kedepan • Kaki kiri di buang kebelakang, kedua tangan diayunkan.	1-4 5-8
*Jave belah rotan (*9x8) ditambah (1x4)	• Kaki kanan di silangkan di depan kaki kiri double step, tolehan kepala menghadap kearah bawah kiri, tangan kiri ditekuk di depan dada dan tangan kanan lurus ke samping kanan. • Kaki kiri di silangkan di depan kaki kanan double step, tolehan kepala menghadap kearah kanan, tangan kanan di tekuk di depan dada dan tangan kiri lurus ke samping kiri. • Kaki kanan di silangkan di depan kaki kiri double step, tolehan kepala menghadap	1-2 3-4 5-6

	kearah bawah kiri, tangan kiri ditekuk di depan dada dan tangan kanan lurus ke samping kanan. • Kaki kiri di silangkan di depan kaki kanan double step, tolehan kepala menghadap kearah kanan, tangan kanan di tekuk di depan dada dan tangan kiri lurus ke samping kiri.	7-8
Jave Long	• Kedua kaki bergerak ditempat dengan posisi kaki kanan di *ingset* ke depan, kedua tangan di tekuk di samping kiri kanan. • Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan diangkat bergantian dengan kaki kiri melangkah ke depan kemudian kedua tangan di tekuk di depan dada secara bergantian	10x8 1-2 1 1-2 1 1-4 Dilakukan Sebanyak 4 Kali
Jave	• Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri *double step* kemudian kaki kiri di bawak ke samping kiri. • Kaki kanan diangkat bergantian dengan kaki kiri	1-2 1 1-2 1 1-3

	melangkah ke depan kemudian kedua tangan di tekuk di depan dada secara bergantian • Kaki kanan diangkat bergantian dengan kaki kiri melangkah ke depan kemudian kedua tangan diangkat ke atas, dengan membuat lintasan *jeblosan.*	4-6 Dilakukan sebanyak 4 kali

d. Lembar Penilaian

No	Nama Siswa	Kriteria Penilaian			Jumlah Nilai
		Wirogo	Wiromo	Wiroso	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					

26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
31.					
32.					

e. Rubrik Penilaian

Tugas	Aspek	Skor	Indikator
Memperagakan Ragam Gerak *jalan masuk (Balenggang), Gale-gale, Jave Belah Rotan, Jave long,* dan *jave*	• Wiraga • Wirama • Wirasa	5	Teknik gerak dan intensitas gerak baik, gerakan sesuai iringan dan karakteristik tari, dan hafalan baik.
		4	Teknik gerak dan intensitas gerak baik, gerakan kurang sesuai iringan dan karakteristik tari, dan hafalan baik.
		3	Teknik gerak dan intensitas gerak baik, gerakan sesuai iringan dan karakteristik tari, dan hafalan kurang baik.
		2	Teknik gerak dan intensitas gerak baik, gerakan kurang sesuai iringan dan karakteristik tari, dan hafalan baik
		1	Teknik gerak dan intensitas gerak kurang baik, gerakan kurang sesuai iringan dan karakteristik tari, dan hafalan kurang baik

Rumus nilai akhir : $\frac{\text{Jumlah Score}}{3} \; x \; 2$

Mengetahui
Guru Pembimbing Seni Budaya

Suharyanti, S.Pd
NIP. 19700601 200312 2 008

Yogyakarta, 26 Agustus 2015
Mahasiswa

Tia Widiastuti
NIM. 12209241004