

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
(PPL)**

LOKASI :

SMA N 1 PIYUNGAN

Alamat: Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan, Bantul



Disusun oleh:

Novitasari Putri Jaswanti

11209244021

Pendidikan Seni Tari

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2014



LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014
SMA NEGERI 1 PIYUNGAN
Alamat: Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan

PENGESAHAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, kami pembimbing PPL di SMA N 1 PIYUNGAN , menerangkan bahwa mahasiswa dibawah ini :

Nama : Novitasari Putri Jaswanti
Nim : 11209244021
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA N 1 Piyungan sejak tanggal 2 Juli -17 September 2014. Seluruh kegiatan terlampir dalam laporan ini.

Piyungan, September 2014

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing PPL

Endang Sutiyati, M.Pd

NIP.19741118 199903 2 001

Guru Pembimbing PPL

Dra. Titi Wahyuni P

NIP.19690202 200701 2 020

Mengetahui,

Kepala Sekolah
SMA Negeri 1 Piyungan



Mohammad Fauzan, MM

NIP. 19621105 198501 1 002

Koordinator KKN- PPL
SMA Negeri 1 Piyungan

Hery Kurniawan A I, M.Pd.BI

NIP. 19740404 199403 1 004



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014
SMA NEGERI 1 PIYUNGAN
Alamat: Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan**

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik, hidayah serta inayah-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan Praktek Pengalaman Lapangan di SMA N 1 Piyungan, desa Sitimulyo, kecamatan Piyungan, kabupaten Bantul dengan baik serta dapat menyusun laporan kegiatan PPL dengan lancar, tanpa rintangan suatu apa pun.

Kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan ini berjalan dengan lancar dimulai pada tanggal 2 Juli 2014 dan berakhir pada tanggal 17 September 2014 atas bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT Yang MahaPengasihdanMahaPenyayang, yang telahmemberikannikmatsehatdannikmat-nikmat yang tidakdapatdihitungsatuper satu. MahaSuciEngkau, sebaik-baikpemberinilaikepadamanusia.
2. Nabi Muhammad SAW, RasulPembawaCahaya yang menjadiMurobbisekaligusinspiratorsepanjangmasa.
3. Prof.Dr.Rochmat Wahab selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta beserta jajarannya.
4. Prof. Dr. AnikGhufronselakuKetua LPPM UNY.
5. Tim PPL UNY yang telahmemberikanpembekalandanpengarahanPPL UNY 2014.
6. IbuEndang Sutiyati,M.Pd selaku Dosen Pembimbing PPL UNY yang senantiasa membimbing dan mengarahkan.
7. Bapak Mohammad Fauzan, M.M. selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Piyungan.
8. Bapak Hery Kurniawan Akhmad Ikhsan. M.Pd.BI. selaku koordinator PPL SMA Negeri 1 Piyungan yang selalu memberi arahan dan bimbingan.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014
SMA NEGERI 1 PIYUNGAN
Alamat: Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan**

9. Ibu Dra.Titi Wahyuni P selaku guru pembimbing PPL yang telah memberikan arahan dan berbagi pengalaman kepada saya.
10. Bapak dan Ibu guru beserta karyawan SMA N 1 Piyungan.
11. Kedua orang tua saya, yang senantiasa memberikan dukungan moral dan materi.
12. Siswa-siswi SMA Negeri 1 Piyungan yang sangat baik, ramah, sopan, dan menyenangkan.
13. Rekan-rekan mahasiswa PPLUNY, UST, UIN, STIQ yang telah bekerjasama sama-sama bekerjasama selama PPL ini.
14. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Laporan individu ini penulis susun sebagai laporan pertanggungjawaban atas pelaksanaan Praktek Pengalaman Lapangan yang kurang lebih dilaksanakan selama dua setengah bulan. Kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis harapkan demi perbaikan karya selanjutnya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Bantul, 17 September 2014

Penulis,

Novitasari Putri Jaswanti

NIM. 11209244021



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014
SMA NEGERI 1 PIYUNGAN
Alamat: Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan**

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Daftar Lampiran	vi
Abstrak	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Analisis Situasi	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL	9
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL .	
A. Persiapan	13
B. Pelaksanaan PPL	16
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi	22
BAB III PENUTUP	25
A. Kesimpulan	25
B. Saran	26
Daftar Pustaka	27
Lampiran	



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014
SMA NEGERI 1 PIYUNGAN
*Alamat: Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan***

DAFTAR LAMPIRAN

1. Matriks Program PPL
2. Format observasi sekolah
3. Format observasi kelas
4. Catatan Mingguan
5. RPP
6. Penilaian
7. Kartu bimbingan
8. Dance Script
9. Materi pembelajaran teori
10. Laporan Presensi
11. Silabus
12. Agenda Mengajar



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014
SMA NEGERI 1 PIYUNGAN
Alamat: Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan**

ABSTRAK

Oleh :

Novitasari Putri Jaswanti

NIM. 11209244021

Program Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) adalah suatu bentuk pendidikan dengan cara memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mempelajari, mengenal, dan menghayati permasalahan lembaga pendidikan baik yang terkait dengan proses pembelajaran. PPL dimaksudkan agar mahasiswa dapat mengaplikasikan ilmu yang telah diperoleh di bangku kuliah guna mengukur seberapa besar kemampuannya dalam memenuhi peran sebagai pendidik. Mahasiswa diharapkan dapat memberikan bantuan pemikiran, tenaga, dan ilmu pengetahuan dalam merencanakan dan melaksanakan program pengembangan atau pembangunan sekolah. Di sini akan tampak peranan mahasiswa sebagai inovator, mediator, *problem solver*, dan motivator dalam rangka merangsang peningkatan kualitas sekolah baik secara fisik maupun nonfisik.

Pelaksanaan PPL dilakukan pada tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014 bertempat di SMA Negeri 1 Piyungan yang beralamat di Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan, dengan jumlah mahasiswa 16 orang. Setelah dilakukan observasi dan mahasiswa mengamati kondisi yang ada, maka mahasiswa praktikan merencanakan beberapa program yang dilaksanakan selama masa PPL. Adapun program-program yang dilaksanakan berorientasi pada bidang akademik, baik yang sudah direncanakan maupun program yang tidak direncanakan atau insidental.

Pada dasarnya seluruh kegiatan PPL dapat terlaksana dengan baik. Meskipun ada sedikit hambatan dalam pelaksanaannya, namun hambatan tersebut dapat diatasi berkat bantuan dan kerjasama dari seluruh rekan-rekan serta pihak sekolah. Dari pelaksanaan PPL tersebut mahasiswa dapat memperoleh pengalaman dalam hal permasalahan yang dihadapi di sekolah sehingga bermanfaat sebagai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional.

BAB I

PENDAHULUAN

A. ANALISIS SITUASI

Sebelum melaksanakan PPL, mahasiswa peserta PPL melakukan serangkaian observasi untuk mengetahui dan mengenal lebih dekat, baik kondisi fisik ataupun non-fisik serta kegiatan praktek belajar mengajar yang berlangsung. Hal ini dimaksudkan agar peserta PPL dapat mempersiapkan rancangan-rancangan program kegiatan selama PPL yang akan dilaksanakan.

SMA Negeri 1 Piyungan berlokasi di dusun Karanggayam, Desa Sitimulyo, Kecamatan Piyungan, Kabupaten Bantul Yogyakarta 55792. Sekolah ini memiliki luas bangunan 3.768 m² yang berdiri di atas lahan seluas 8.000 m². Lokasinya cukup strategis karena terletak tidak jauh dari jalan raya namun suasananya cukup kondusif untuk kegiatan belajar mengajar siswa. Selain itu untuk mendukung keamanan siswa dalam kegiatan belajar sekolah, sekolah telah membuat pagar mengikuti keliling tanah sekolah. Halaman yang dimiliki sekolah sebagian besar dimanfaatkan untuk taman sekolah. Kehijauan lingkungan sekolah membuat suasana sekolah menjadi lebih sejuk dan asri.

SMA Negeri 1 Piyungan berada tidak terlalu jauh dengan pemukiman penduduk sehingga dapat berhubungan secara timbal balik yang saling menguntungkan. Komunikasi pihak sekolah dengan masyarakat terjalin melalui keikutsertaan masyarakat pada kegiatan-kegiatan yang diselenggarakan sekolah, seperti perayaan ulang tahun SMA Negeri 1 Piyungan mengundang beberapa tokoh masyarakat, pada saat hari raya Idul Adha memberikan sebagian daging kurban kepada masyarakat sekitar dan pada akhir bulan Ramadhan memberikan sebagian zakat untuk masyarakat yang kurang mampu.

1. Sejarah Singkat Sekolah

SMAN 1 Piyungan Bantul mulai operasional sebagai filial dari SMAN 1 Banguntapan sejak tahun ajaran 1991/1992 dengan Kepala Sekolah Ibu Dra. Tumi Raharjo, dan sudah menempati gedung baru bertempat di Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan, Bantul yang diresmikan pada bulan Agustus tahun 1991 oleh Kakanwil Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta yaitu Bpk Drs Sulistiyo. Fasilitas yang dimiliki pada saat itu adalah 4 ruang kelas, 1 ruang Kepala sekolah, 1 ruang TU, 1 ruang Guru, 1 ruang Perpustakaan, 1 ruang Laboratorium IPA. Jumlah kelas paralel adalah 2 kelas. Jumlah peserta didik angkatan pertama berjumlah 80 orang. Dalam

perjalanan filial, kepala sekolah berganti dari Ibu Dra Tumi Raharjo kepada Bpk R Sugito BA.

SMAN 1 Piyungan Bantul dinyatakan berdiri dengan SK Menteri Nomor 0216/O/1992 pada tanggal 1 April 1992. Sejak berdirinya SMAN 1 Piyungan hingga sekarang telah mengalami pergantian Kepala Sekolah sebagai berikut:

1. Bapak R Suharjo BA (1992-1995)

Pada Tahun Ajaran 1992/1993 mulai banyak ditempatkan guru dan TU yang berstatus pegawai negeri sesuai dengan kebutuhan pada saat itu. Dan pada tahun ajaran 1993/1994 mulai dibangun ruang kelas baru sebanyak 1 ruang, dan menerima siswa baru sebanyak 3 kelas dengan jumlah siswa 120 orang. Pada tahun ajaran yang sama SMAN 1 Piyungan Bantul mulai meluluskan siswa angkatan pertama.

2. Bapak Drs Suroto (1995-1998)

Pada Tahun Ajaran 1994/1995 menambah 4 ruang kelas baru dan 1 ruang laboratorium bahasa, dan menerima siswa baru sebanyak 4 kelas. Pada bulan Desember tahun 1996 dibangun mushola yang diresmikan oleh Bpk Kakanwil Dinas Pendidikan dan Kebudayaan pada Saat itu Bpk Drs H Rusli Rahman.

3. Bapak Drs Saliman (1998-2003)

Pada tahun 2001 dibangun lapangan olah raga basket yang sekaligus dapat berfungsi sebagai lapangan tenis.

4. Bapak Drs. Wiyono (2003-2005)

Pada tahun 2004 dibangun Laboratorium Komputer dan tahun 2005 dibangun laboratorium Media Pembelajaran.

5. Ibu Dra. Kusriyantinah (2005- 2007)

Pada bulan Mei tahun 2006 terjadi peristiwa musibah Gempa Bumi Bantul yang meluluh lantakkan seluruh fasilitas yang telah dimiliki oleh SMAN 1 Piyungan Bantul.

Pasca gempa bumi, pemerintah memberikan bantuan untuk merenovasi bangunan yang rusak ringan atau sedang, dan membangun kembali bangunan yang rusak berat dan tidak dapat digunakan lagi. Bangunan yang direhab berupa 1 ruang Kepala sekolah, 1 ruang TU, 1 ruang guru, 5 ruang kelas, 1 ruang pertemuan yang diapit oleh 2 ruang kelas yang dindingnya dapat dibuka, sehingga ruang pertemuan dapat terdiri dari 3 ruang. Sedangkan bangunan baru terdiri dari 6 ruang kelas. Selain itu, bantuan 3 ruang media pembelajaran dan 1 ruang perpustakaan diperoleh dari Bank Tabungan Negara (BTN) yang bekerja sama dengan Real Estate

Indonesia (REI) Propinsi DIY. 3 ruang bantuan berasal dari Bank BTN dan REI DIY memberikan bantuan berupa 1 ruang komputer, 1 ruang OSIS, dan karena masih kekurangan 1 ruang kelas, maka 1 ruang digunakan untuk kegiatan belajar mengajar. Bantuan pasca gempa dinyatakan selesai pada tahun 2007.

6. Bapak Drs. Subardjono (2007-2009)

Untuk menggantikan kekosongan kepala sekolah sementara, diterbitkan SK Kepala Dinas Pendidikan Menengah dan Non Formal yang menunjuk Kasi Kurikulum dan Tenaga Kependidikan Dikmenof (Bapak Sukardja, M. Pd) sebagai Yang Melaksanakan Tugas Kepala sekolah dibantu Pelaksana Harian oleh Waka urusan kurikulum di SMAN 1 Piyungan (Ibu Dra. Trianti Rahayuningsih) hingga Februari tahun 2010.

Pada Awal Tahun Ajaran 2008/2009 SMAN 1 Piyungan mulai memasang Jaringan Internet (Antena) untuk sambungan Internet baik kabel maupun nirkabel (HotSpot SMA1 PIYUNGAN).

Pada tahun ajaran 2009/2010 SMAN 1 Piyungan mendapat bantuan dana Block Grant Pembangunan Laboratorium IPA-Kimia.

7. Bpk Drs H Sumarman (2010-2012)

Pada Awal kepemimpinan Bapak Drs. H. Sumarman SMAN 1 Piyungan Bekerjasama dengan Pemda Bantul mengikuti acara Live di TVRI dalam acara Taman Gabusan yang diikuti oleh semua Guru dan Karyawan serta beberapa siswa berprestasi dan juga siswa yang mengisi selingan hiburan berupa Seni Tari dan Seni Musik.

Pada Awal Tahun 2010 sekolah telah mulai membangun Pagar Sekolah dan Pintu Gerbang Bagian depan yang roboh akibat gempa Tahun 2006 silam. Pada tahun 2011 didirikan 3 ruang baru yang digunakan sebagai ruang kelas.

8. Bpk Mohammad Fauzan, MM (Agustus 2012 – sekarang)

Bapak Mohammad Fauzan, MM resmi menjabat sebagai kepala SMA N 1 Piyungan sejak bulan Agustus 2012. Beliau merupakan kepala sekolah yang berasal dari SMA N 1 Kretek Bantul.

2. Visi, Misi dan Tujuan Sekolah

Visi dari SMA N 1 Piyungan mempunyai yaitu *“Terwujudnya siswa yang santun, berprestasi, dan mandiri” (Tuntas Diri).*

Misi Sekolah

- a. Menyelenggarakan pendidikan berkarakter yang berorientasi pada iman dan taqwa (imtaq) serta pendidikan humaniora
- b. Memaksimalkan penyelenggaraan pendidikan dengan memanfaatkan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni
- c. Memberikan bekal ilmu pengetahuan untuk melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi.
- d. Memberikan bekal pelajaran keterampilan dan kewirausahaan dalam kegiatan intra dan ekstra kurikuler.

Tujuan Sekolah

- a. Membentuk insan yang berbudi pekerti luhur, santun, dan penuh toleransi.
- b. Membentuk pribadi pejuang yang ulet dan sanggup menggali kelebihan diri sendiri.
- c. Mempersiapkan siswa dalam penguasaan ilmu pengetahuan untuk bekal melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi.
- d. Meningkatkan prestasi siswa di bidang akademik dan nonakademik
- e. Membekali siswa dengan berbagai keterampilan hidup
- f. Mempersiapkan siswa dalam bidang kewirausahaan untuk bekal hidup mandiri

3. Kondisi Fisik Sekolah

Berdasarkan analisis situasi yang dilakukan selama observasi, maka diperoleh data-data sebagai berikut:

1. Ruang Administrasi
 - a. Ruang Kepala Sekolah
 - b. Ruang guru
 - c. Ruang Bimbingan dan Konseling
 - d. Ruang Tata Usaha
2. Ruang Pengajaran
 - a. Ruang Kelas

Ruang pengajaran teori terdapat 13 ruang kelas yang terdiri dari:

 - 1) 3 kelas untuk kelas X MIA
 - 2) 3 kelas untuk kelas X IIS
 - 3) 2 kelas untuk kelas XI MIA
 - 4) 3 kelas untuk kelas XI IIS
 - 5) 3 kelas untuk kelas XII MIA
 - 6) 2 kelas untuk kelas XII IIS
 - b. Laboratorium

- 1) Laboratorium BIOLOGI
- 2) Laboraturium KIMIA
- 3) Laboratorium Komputer
- 4) Laboratorium IPS

3. Ruang Penunjang

- a. Perpustakaan
- b. Ruang OSIS
- c. Ruang keterampilan
- d. Ruang seni tari
- e. Ruang UKS
- f. Ruang Aula
- g. Masjid
- h. Ruang Piket
- i. Gudang
- j. Tempat parkir
- k. Kamar mandi dan WC
- l. Lapangan basket
- m. Lapangan tenis
- n. Lapangan futsal
- o. Lapangan voli

4. Potensi Sekolah

1. Tenaga Pendidik dan karyawan
 - a. 35 tenaga pendidik PNS
 - b. 5 tenaga pendidik tidak tetap
 - c. 6 staf karyawan tetap
 - d. 5 staf karyawan tidak tetap

2. Peserta Didik

Jumlah Siswa:

- a. Kelas X berjumlah 128 siswa dengan jumlah siswa laki-laki 57 siswa dan jumlah siswa perempuan 71 siswa.

Kelas	XA	XB	XC	XD	XE
Laki-laki	12	11	12	12	10
Perempuan	14	15	14	14	14
Jumlah	26	26	26	26	24
Jumlah total	128				

- b. Kelas XI berjumlah 144 siswa dengan jumlah siswa laki-laki 61 siswa dan jumlah siswa perempuan 83 siswa.

Kelas	XI IPA 1	XI IPA 2	XI IPS 1	XI IPS 2	XI IPS 3
Laki-laki	13	9	15	13	10
Perempuan	21	23	11	13	16
Jumlah	34	32	26	26	26
Jumlah total	144				

- c. Kelas XII berjumlah 119 dengan jumlah siswa laki-laki 54 siswa dan jumlah siswa perempuan 82 siswa.

Kelas	XII IPA1	XII IPA2	XII IPS 1	XII IPS 2	XII IPS 3
Laki-laki	12	8	15	9	10
Perempuan	18	22	12	16	14
Jumlah	30	30	27	25	24
Jumlah total	119				

3. Kegiatan Ko Kurikuler dan Ekstrakurikuler

SMA Negeri 1 Piyungan memiliki banyak kegiatan kokurikuler dan ekstrakurikuler sebagai wahana penyaluran dan pengembangan minat dan bakat siswa-siswinya. Kegiatan ekstrakurikuler tersebut secara struktural berada di bawah koordinasi sekolah dan OSIS. Kegiatan ekstrakurikuler maupun kokurikuler yang dilaksanakan di sekolah ini antara lain:

1. Pramuka
2. Olah Raga (OR) :
 - a. Bola Volley
 - b. Bola basket
 - c. Karate
 - d. Futsal
3. Karya Ilmiah Remaja (KIR)
4. English Club (EC)
5. Bimbingan Peserta Olimpiade Sains (BPO Sains)

6. Kepemimpinan
7. Paskibra/Tonti
8. Keagamaan (retorika dakwah)
9. Teknologi Informatika
10. Seni Tari, Seni Musik

4. Potensi Siswa

Potensi dan minat belajar siswa SMA Negeri 1 Piyungan cukup baik. Sebagian siswa memanfaatkan waktu belajar mereka dengan cukup baik, misalnya waktu istirahat digunakan sebagian siswa untuk membaca buku di perpustakaan dan sholat Dhuha bagi yang beragama Islam. Siswa-siswa SMA Negeri 1 Piyungan memiliki kedisiplinan dan kerapian yang cukup baik. Walaupun sebagian masih ada yang terlambat dan berpakaian kurang rapi. Kegiatan belajar mengajar yang diselenggarakan di SMA Negeri 1 Piyungan dimulai pukul 07.00 sampai pukul 07.15 WIB, untuk tadarus Al-Qur'an, pukul 07.15-14.00 untuk KBM (Senin – Kamis dan Sabtu) dan hari Jum'at dimulai pukul 07.00 sampai pukul 11.00 WIB.

Apabila siswa memiliki keperluan keluar sekolah dalam jam belajar siswa diharuskan meminta izin kepada sekolah melalui guru mata pelajaran yang sedang mengajar dan guru piket. Apabila ada siswa yang melanggar peraturan sekolah maka akan dicatat pada buku pelanggaran siswa dan akan diberi poin sesuai dengan pelanggaran yang dilakukan.

Melalui wadah Osis, siswa dapat mengembangkan potensi yang di miliki dengan optimal. Program kerja yang di jalankan antara lain: Majalah dinding, MOS. kegiatan Osis tahun ini secara umum sudah jauh lebih baik, tetapi masih perlu pembinaan terhadap kinerja mereka agar dapat secara mandiri. Selain itu juga adanya kegiatan ekstrakurikuler di SMA Negeri 1 Piyungan yang telah terkendali dan terorganisir dengan baik. Pihak sekolah tidak keberatan dengan diadakannya kegiatan ekstrakurikuler di sore hari, asal tidak mengganggu proses belajar mengajar. Pihak sekolah sangat mendukung pengembangan kegiatan ekstrakurikuler karena hal tersebut merupakan sarana bagi siswa untuk menyalurkan dan mengembangkan minat bakat dan penalaran berpikirnya.

5. Potensi Guru dan Karyawan

Guru-guru SMA Negeri 1 Piyungan memiliki potensi yang baik dan sangat berdedikasi dibidangnya masing-masing. Dari segi kedisiplinan dan kerapian guru-guru SMA Negeri 1 Piyungan sudah cukup baik. Jumlah karyawan di SMA Negeri 1 Piyungan cukup memadai dan secara umum memiliki potensi yang cukup baik sesuai dengan bidangnya. Guru yang telah berstatus Pegawai Negeri Sipil sekitar 35 orang dan ada yang berasal dari Pegawai dari Departemen Agama yang bertugas di SMA Negeri 1 Piyungan misalnya guru yang mengajar Pendidikan Agama Katolik dan Pendidikan Agama Islam. Status guru yang tidak tetap berjumlah 5 orang serta Gaji guru di sekolah ini telah mencukupi.

6. Fasilitas Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) dan Media

Fasilitas KBM yang ada sudah cukup lengkap. Fasilitas yang ada pada setiap kelas adalah meja dan kursi yang jumlahnya memadai, *whiteboard*, dan penggaris. Selain itu, pihak sekolah juga menyediakan ruangan yang digunakan untuk KBM kelas musik dan seni tari.

Penataan ruang kelas di SMA Negeri 1 Piyungan sama dengan penataan kelas pada umumnya. Pada tiap kelas terdapat tempelan poster dan atribut lain yang sesuai dengan program keahlian masing-masing yang mana sebagian besar adalah hasil kreasi siswa sendiri.

Pada SMA Negeri 1 Piyungan terdapat beberapa unit LCD dan laptop yang dapat digunakan oleh guru, akan tetapi karena masih banyak guru yang kurang paham dalam pemasangan LCD, maka jarang sekali guru yang menggunakannya.

7. Kurikulum

Kurikulum sebagai salah satu perangkat untuk mencapai tujuan pendidikan. Sekolah telah menerapkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP). KTSP diterapkan dalam bentuk kegiatan kurikuler yang memuat mata pelajaran dan muatan lokal. Dengan tambahan beberapa mata pelajaran agama.

Pengembangan diri dan ketrampilan yang dikembangkan di SMA Negeri 1 Piyungan diantaranya untuk pengembangan diri selain ekstrakurikuler juga upacara dan kerja bakti. Untuk ketrampilan yang dibekalkan untuk siswa di SMA Negeri 1 Piyungan adalah ketrampilan menari dan musik.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL

Praktek pengalaman lapangan bertujuan agar mahasiswa memperoleh pengalaman dalam hal pelaksanaan proses belajar mengajar, sehingga dapat digunakan sebagai bekal untuk membentuk tenaga kependidikan yang professional, disiplin, memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang diperlukan dalam profesinya.

Berdasarkan hasil observasi dan analisis situasi dan komdisi yang telah dilakukan, diperoleh permasalahan yang dapat dijadikan bahan acuan oleh mahasiswa PPL dalam penyusunan program. Oleh karena itu, direncanakan beberapa program kegiatan praktek pengalaman lapangan (PPL) yang akan dilaksanakan selama PPL di sekolah sebagai wujud pengabdian kepada masyarakat pada umumnya dan lingkungan sekolah pendidikan pada khususnya berdasarkan disiplin ilmu atau keterampilan yang dipelajari, dengan harapan program-program tersebut dapat berfungsi secara optimal.

Dalam PPL ini ada beberapa kegiatan yang harus dilaksanakan mahasiswa. Kegiatan-kegiatan ini berkaitan dengan upaya untuk membentuk jiwa profesional tenaga kependidikan. Kegiatan PPL bagi mahasiswa dibagi dalam beberapa tahap antara lain.

1. Tahap Pengajaran Mikro (*Microteaching*)

Persiapan awal yang dilakukan oleh mahasiswa peserta KKN-PPL sebelum terjun ke lapangan adalah mengikuti kuliah pengajaran mikro, di dalam pengajaran mikro, mahasiswa sekaligus melakukan praktek mengajar di dalam kelas yang berskala kecil. Di dalam kegiatan ini, baik mahasiswa maupun dosen pembimbing mikro terlibat dalam kelas tersebut. Mahasiswa berperan sebagai guru, sedangkan teman satu kelompok yang lain berperan sebagai peserta didik. Mahasiswa yang lain memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran, setiap kali mahasiswa selesai praktik mengajar. Pengajaran mikro bertujuan untuk meningkatkan wawasan praktikan mengenai kompetensi guru dan mempersiapkan praktikan untuk mengajar dalam kelas besar serta mengenal dan memperoleh gambaran tentang pelaksanaan proses pembelajaran, kondisi kelas dan sekolah.

Pengajaran mikro dilaksanakan sebelum PPL selama satu semester yaitu di semester 6. Kegiatan ini melatih mahasiswa dengan keterampilan dalam proses pembelajaran, seperti membuka pelajaran, menyampaikan materi,

metode mengajar, bertanya, menutup pelajaran dan keterampilan lainnya berupa penyusunan RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran).

2. Tahap Observasi

Pada tahap observasi ini dilakukan dalam dua bentuk, yaitu observasi pra-PPL dan observasi kelas pra-mengajar.

1) Observasi Pra-PPL

Observasi pra PPL ini dilakukan sebanyak 1kali yaitu meliputi :

- a. Observasi proses pembelajaran, mahasiswa melakukan pengamatan proses pembelajaran dalam kelas, meliputi metode yang digunakan, administrasi mengajar berupa RPP dan strategi pembelajaran
- b. Observasi siswa meliputi perilaku siswa ketika proses pembelajaran ataupun di luar pembelajaran. Hal ini digunakan sebagai masukan untuk menyusun strategi pembelajaran.

2) Observasi Kelas Pra-Mengajar

Dilakukan pada kelas yang akan digunakan untuk praktik mengajar, tujuan kegiatan ini antara lain :Mempelajari situasi kelas, Mempelajari kondisi peserta didik (aktif/tidak aktif) dan memiliki rencana konkret untuk mengajar.

3. Tahap Pembekalan

Pembekalan dilaksanakan di kampus dengan tujuan untuk memberikan persiapan materi teknis dan memberikan wawasan bagi praktikan tentang segala hal yang berkaitan dengan PPL secara global.

4. Tahap Penerjunan

Tahap ini merupakan tahap diterjunkannya mahasiswa yang akan mengikuti program PPL secara serempak dari seluruh kelompok mahasiswa PPL.

5. Tahap Penyerahan

Tahap ini merupakan tahap di mulainya pelaksanaan PPL.Setelah penyerahan ini mahasiswa langsung terjun ke sekolah. Penyerahan dari pihak

universitas diwakili oleh Dosen Pembimbing PPL kepada Kepala Sekolah, koordinator PPL sekolah, serta guru pembimbing.

6. Tahap Observasi PPL

Observasi kelas dilakukan sebelum praktikan resmi diterjunkan ke lokasi praktik pengalaman lapangan. Pada tahap ini praktikan datang langsung ke sekolah yang ditunjuk dan melakukan pengamatan kegiatan belajar mengajar secara langsung di dalam kelas. Dalam kegiatan ini praktikan mengamati aspek-aspek yang meliputi aktivitas guru selama proses pembelajaran di dalam kelas diantaranya membuka pelajaran, penyajian materi, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi siswa, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, bentuk dan cara evaluasi, serta menutup pelajaran. Pada tahap ini mahasiswa diberi kesempatan untuk observasi/ pengamatan terhadap proses belajar mengajar yang dilakukan oleh guru pembimbing. Untuk pelaksanaannya dilakukan secara insidental, disesuaikan dengan jadwal guru pembimbing. Di samping itu praktikan dapat melakukan koordinasi dengan guru pembimbing tentang standar kompetensi yang akan diajarkan. Kemudian mahasiswa praktikan menyusun RPP berdasarkan silabus dan kurikulum yang diterapkan oleh sekolah.

7. Tahap Pelaksanaan Praktik Mengajar

Praktikan mendapat kesempatan melakukan minimal 8 kali praktek mengajar, baik praktek mengajar terbimbing maupun praktek mengajar mandiri. Jadwal praktek mengajar disesuaikan dengan jadwal yang telah ada dan disusun oleh pihak sekolah. Hasil dari tahap praktik mengajar ini merupakan data-data observasi maupun kegiatan dialog dengan sumber yang berlangsung di tempat praktek, disusun sedemikian rupa sehingga dalam menjalankan tugas di sekolah, praktikan mampu menjadi pengajar yang baik.

8. Tahap Evaluasi

Evaluasi dilakukan oleh praktikan bertujuan untuk mendeteksi pemahaman siswa akan materi yang telah diajarkan. Selain itu dapat digunakan sebagai alat evaluasi bagi praktikan apakah penyampaian materi

yang dilakukan sudah cukup baik atau belum. Evaluasi meliputi tes formatif dan analisis hasil. Pada tahap ini juga merupakan koreksi yang dilakukan oleh guru pembimbing dan dosen pembimbing, dengan demikian kelebihan waktu praktik dapat dipertahankan, sedangkan kekurangan yang terjadi dapat diperbaiki untuk bekal yang akan datang.

9. Tahap Penyusunan Laporan

Tahap ini merupakan tahap akhir dari keseluruhan PPL. Semua data dan pengalaman yang didapat selama menjalankan PPL, dituangkan dalam bentuk laporan yang memuat kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Piyungan.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL)

Kegiatan PPL merupakan kegiatan untuk melakukan praktek kependidikan yang meliputi: melakukan praktek mengajar dan membuat administrasi pembelajaran guru. Persiapan merupakan salah satu faktor yang sangat menentukan bagi setiap kegiatan, persiapan yang baik akan menunjang keberhasilan suatu program. Dalam rangka mempersiapkan mahasiswa dalam pelaksanaan kegiatan PPL, maka diadakan persiapan pada waktu mahasiswa masih berada di kampus, berupa persiapan fisik maupun mental untuk dapat mengatasi permasalahan yang dapat muncul pada saat pelaksanaan program. Persiapan ini digunakan juga sebagai sarana persiapan program yang akan dilaksanakan pada waktu PPL nanti, maka sebelum diterjunkan di lokasi sekolah, UNY membuat berbagai program persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melaksanakan kegiatan PPL. Persiapan yang dilaksanakan adalah sebagai berikut:

1. Pengajaran Mikro

Program ini merupakan persiapan paling awal dan dilaksanakan dalam mata kuliah semester sebelumnya. Dalam pelaksanaan kegiatan mikro, praktikan melakukan praktek mengajar dalam kelas yang kecil. Sehingga peran praktikan sebagai seorang guru, sedangkan yang berperan sebagai siswa adalah teman satu kelompok yang berjumlah 9 orang dengan 2 dosen pembimbing. Praktek ini bertujuan agar mahasiswa memiliki pengetahuan dan keterampilan mengenai proses belajar mengajar. Pengajaran mikro juga merupakan wahana untuk latihan mahasiswa bagaimana memberikan materi, mengelola kelas, menghadapi peserta didik yang unik dan menyikapi permasalahan pembelajaran yang dapat terjadi dalam suatu kelas.

Sebelum melakukan pembelajaran mikro, mahasiswa diwajibkan untuk membuat rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) dan harus dikonsultasikan kepada dosen pembimbing. Setelah RPP disetujui oleh dosen pembimbing, mahasiswa dapat mempraktikkan pembelajaran sesuai dengan RPP yang telah disusun. Praktek pembelajaran micro meliputi:

- a. Praktek menyusun perangkat pembelajaran berupa RPP dan media pembelajaran

- b. Praktek membuka dan menutup pembelajaran
- c. Praktek mengajar dengan metode yang dianggap sesuai dengan materi yang akan disampaikan.
- d. Praktek menjelaskan materi.
- e. Keterampilan bertanya kepada siswa.
- f. Keterampilan berinteraksi dengan siswa.
- g. Memotivasi siswa. Ilustrasi atau penggunaan suatu contoh
- h. Praktik penguasaan dan pengelolaan kelas.
- i. Metode dan media pembelajaran
- j. Keterampilan menilai.

Pengajaran mikro mengajarkan kepada praktikan untuk mengatur dan menggunakan waktu dengan efektif dan efisien, sehingga setiap kali mengadakan mikro teaching mahasiswa diberikan kesempatan untuk maju mengajar dengan diberikan waktu selama 10-15 menit. Selesai mengajar dosen pembimbing akan memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran. Berbagai macam metode dan media pembelajarn dicobakan dalam kegiatan ini sehingga praktikan memahami media yang sesuai untuk setiap materi. Dengan demikian tujuan dari kegiatan mikro teaching untuk membekali mahasiswa agar lebih siap dalam melaksanakan PPL, baik dari segi materi maupun penyampaian atau metode belajar berhasil.

2. Pembekalan PPL

Beberapa hari sebelum penerjunan PPL, mahasiswa mendapatkan pembekalan oleh dosen mikro yang dilakukan di kampus UNY, yang meliputi materi pengembangan wawasan mahasiswa tentang pelaksanaan pendidikan yang relevan dengan kebijakan baru bidang pendidikan dan materi yang terkait dengan teknis KKN-PPL. Pembekalan ini dilakukan pada rentang bulan Mei sampai Juni, pembekalan yang dilakukan ada dua macam yaitu:

- a. Pembekalan umum yang dilakukan oleh fakultas masing-masing.
- b. Pembekalan kelompok yang diselenggarakan untuk kelompok KKN di suatu sekolah dengan penanggung jawab DPL KKN-PPL masing-masing.

3. Observasi Pembekalan di Kelas

Dalam observasi pembelajaran dikelas, diharapkan mahasiswa memperoleh gambaran pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang guru di sekolah. Dalam observasi ini, mahasiswa melakukan pengamatan untuk perangkat pembelajaran

(administrasi guru), misalnya Program tahunan, program semester, RPP, silabus. Mahasiswa juga melakukan pengamatan dalam proses pembelajaran yang dilakukan oleh guru di dalam kelas, meliputi: proses pembelajaran (pembukaan, penyajian materi, teknik bertanya pada siswa, metode pembelajaran, penggunaan waktu, bahasa, dan media, pengelolaan kelas, bentuk dan cara evaluasi) dan juga mengenai perilaku siswa baik di dalam maupun di luar kelas.

Kegiatan observasi pembelajaran dilakukan sebelum pelaksanaan PPL. Hal ini dimaksudkan agar praktikan mendapat gambaran awal mengenai kondisi dan situasi komunitas sekolah. Dalam kegiatan observasi pembelajaran, aspek-aspek yang diamati meliputi:

- a) Perangkat Pembelajaran
 - Satuan Pembelajaran (SP)
 - Rencana Pembelajaran (RP)
- b) Proses Belajar Mengajar
 - Membuka Pelajaran
 - Penyajian Materi
 - Metode Pembelajaran
 - Penggunaan Bahasa
 - Alokasi waktu
 - Gerak
 - Cara memotivasi siswa
 - Teknik bertanya
 - Teknik menguasai kelas
 - Penggunaan media
 - Bentuk dan cara evaluasi
 - Menutup Pelajaran
- c) Perilaku Siswa
 - Diluar kelas
 - Didalam kelas

Berdasarkan fakta-fakta hasil observasi dikelas, maupun sekolah praktikan kemudian memberikan deskripsi singkat, yang kemudian disampaikan dalam bentuk laporan.

B. Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan

Tahapan ini merupakan tahapan yang sangat penting atau merupakan tahapan utama untuk mengetahui kemampuan praktikan dalam mengadakan pembelajaran didalam kelas.

Pada kegiatan praktek mengajar, mahasiswa dibimbing oleh guru pembimbing sesuai bidang studi masing-masing. Bidang studi Biologi dibimbing oleh Ibu Siti Lestari, S.Pd. Praktikan dalam mengajara berpedoman pada silabus yang telah dibuat sesuai dengan kurikulum yang telah ada. Penyampaian materi dalam proses pembelajaran diusahakan terlaksana secara sistematis dan sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia.

Kegiatan yang dilakukan praktikan selama praktik mengajar, antara lain :

1. Kegiatan Persiapan

Persiapan yang dilakukan sebelum praktik mengajar antara lain :

a. Penyusunan Silabus

Silabus yang disusun oleh praktikan adalah silabus mata pelajaran Seni tari kelas X semester gasal dan semester genap. Silabus disusun berdasarkan kurikulum yang berlaku di sekolah.

b. Penyusunan Jam Efektif, Program Tahunan (Prota) dan Program Semester (Prosem)

Program Tahunan dan Program Semester yang dibuat adalah Program Tahunan kelas X dan Program Semester kelas X semester gasal. Prota dan Prosem dibuat berdasarkan kalender pendidikan yang mencakup perhitungan jam efektif dan alokasi waktu yang harus dituntaskan untuk setiap materi pokok berdasarkan silabus.

c. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Penyusunan RPP mendapat bimbingan langsung dari guru pembimbing dan dosen pembimbing lapangan dimana RPP berisi tentang:

1. Identitas Sekolah
2. Kompetensi Inti
3. Kompetensi Dasar serta Indikator Pencapaian Kompetensi
4. Tujuan Pembelajaran
5. Materi Pembelajaran
6. Pendekatan/Model/Metode Pembelajaran.
7. Sumber Belajar
8. Media Pembelajaran.

9. Langkah Kegiatan Pembelajaran
10. Penilaian

2. Praktik Mengajar

Praktik mengajar dimulai pada tanggal 7 Agustus 2014. Jumlah kelas yang diajar adalah 3 kelas yaitu kelas X MIA1, X MIA 3 dan X IIS 2. Sebanyak 6 jam perminggu, mahasiswa mengajar selama 36 jam dalam 6 minggu.

Dalam praktik ini, mahasiswa PPL mendapat tugas untuk mengajar mata pelajaran Seni Tari dengan jadwal sebagai berikut:

Jam Ke	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu
1						
2						
3						
4				X MIA 3		
5				X MIA 3		
6						
7		X IIS 2		X MIA 1		
8		X IIS 2		X MIA 1		

Sebelum mengajar mahasiswa praktikan melakukan persiapan awal yaitu:

- Mempelajari bahan yang akan disampaikan.
- Menentukan metode yang paling tepat untuk bahan yang akan disampaikan.
- Mempersiapkan media yang sesuai.
- Mempersiapkan perangkat pembelajaran (RPP, Buku Pegangan Materi yang disampaikan, referensi buku yang berkaitan dengan materi yang akan disampaikan).

Selama mengajar praktikan melakukan hal-hal sebagai berikut:

- **Membuka Pelajaran**

Kegiatan yang dilakukan saat membuka pelajaran adalah:

1. Mengucapkan salam dan berdoa.
2. Presensi dan menanyakan kabar siswa.
3. Menanyakan materi yang telah dipelajari pertemuan yang lalu.

4. Memberikan apersepsi yang berkaitan dengan materi yang akan disampaikan.
 5. Mengemukakan pokok bahasan dan sub pokok bahasan yang akan disampaikan.
- Penyajian Materi

Hal-hal yang dilakukan dalam penyajian materi:

a) Penguasaan Materi

Materi harus dikuasai oleh seorang guru praktikan agar dapat menjelaskan dan memberi contoh dengan benar.

b) Penggunaan metode dalam mengajar

Metode yang digunakan dalam mengajar adalah:

1. Metode Ceramah

Metode ini berarti guru memberikan penjelasan yang dapat membawa siswa untuk berfikir bersama mengenai materi yang disampaikan. Dengan demikian siswa dilibatkan secara langsung dan berpartisipasi aktif dalam kegiatan belajar dikelas.

2. Metode Tanya Jawab

Metode ini berarti guru menyajikan materi pelajaran melalui pertanyaan dan menuntut jawaban siswa. Metode ini dilakukan untuk mengetahui spontanitas berfikir siswa, persiapan siswa menerima materi baru, menarik perhatian siswa dan meningkatkan partisipasi siswa saat proses belajar mengajar.

3. Metode pengamatan

Pada metode ini siswa melakukan pengamatan yaitu dengan praktikum sel hewan dan tumbuhan. Pada metode ini diharapkan siswa aktif melakukan praktikum dan adanya kerjasama yang baik dengan anggota kelompok. Metode ini bertujuan untuk melatih keterampilan siswa keterampilan siswa dalam mengemukakan pendapat dan kerjasama.

4. Metode Diskusi

Metode ini berarti siswa aktif berdiskusi, berani mengemukakan pendapatnya terkait dengan tema yang diangkat. Metode ini bertujuan untuk melatih keterampilan siswa dalam mengemukakan pendapat dan bekerjasama dengan teman.

5. Metode Demonstrasi

Metode ini siswa akan lebih mudah memahami materi karena secara langsung siswa terlibat dalam mengemukakan suatu konsep. Metode demonstrasi melibatkan semua siswa didalam kelas sehingga semua siswa dapat berpartisipasi secara aktif dan langsung mempraktekan.

6. Metode Diskusi

Metode diskusi panel dilakukan dengan cara membagi kelas menjadi 4 kelompok, kemudian mendiskusikan materi yang telah dibagi guru. Setelah selesai berdiskusi dengan kelompok kecil, salah satu siswa dari masing-masing kelompok ditunjuk sebagai panelis untuk menyampaikan hasil diskusi kelompoknya. Secara sukarela salah satu siswa menjadi moderator. Dengan metode ini menambah pengalaman siswa mengenai metode diskusi panel selain itu, siswa menjadi lebih aktif dan mau memperhatikan materi yang disampaikan oleh temannya sehingga siswa akan lebih paham.

- Menutup Pembelajaran

Setelah materi disampaikan, mahasiswa praktikan mengakhiri pelajaran dengan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Mengadakan evaluasi.
2. Menyimpulkan materi yang telah disampaikan.
3. Mengucapkan salam.

- Evaluasi dan Bimbingan

Guru pembimbing sangat berperan bagi praktikan, karena sebagai mahasiswa yang sedang berlatih mengajar dan mendidik, banyak kekurangan dan kelauman dalam melaksanakan praktik mengajar di kelas. Oleh karena itu umpan balik dari guru pembimbing sangat diperlukan oleh praktikan.

Adapun kegiatan praktik pembelajaran di dalam kelas, dapat dirinci sebagai berikut :

No.	Hari/Tanggal	Kelas	Materi	Kegiatan
1.	Kamis, 7-8-2014	X MIA 3	Mengapresiasi tentang pengertian tari, fungsi, unsur, dan dasar gerak tari serta	Pengamatan

			menayangkan berbagai macam video tari.	
		X MIA 1	Mengapresiasi tentang pengertian tari, fungsi, unsur, dan dasar gerak tari serta menayangkan berbagai macam video tari.	
2.	Selasa, 12-8-2014	X IIS 2	Mengapresiasi tentang pengertian tari, fungsi, unsur, dan dasar gerak tari serta menayangkan berbagai macam video tari.	Pengamatan
3.	Kamis, 14-8-2014	X MIA 3	Praktik gerak tari Baladewan ragam 1,2,3,4	Pengamatan dan Praktik
		X MIA 1	Praktik gerak tari Baladewan ragam 1,2,3,4	Pengamatan dan Praktik
4.	Selasa, 19-8-2014	X IIS 2	Praktik gerak tari Baladewan ragam 1,2,3,4	Pengamatan dan Praktik
5.	Kamis, 21-8-2014	X MIA 3	Praktik gerak tari Baladewan ragam 5,6,7,8	Pengamatan dan Praktik
		X MIA 1	-	-
7.	Selasa, 26-8-2014	X IIS 2	Praktik gerak tari Baladewan ragam 5,6,7,8	Pengamatan dan Praktik
8	Kamis, 28-8-2014	X MIA 3	Praktik gerak tari Baladewan ragam 9,10,11,12	Pengamatan dan Praktik
		X MIA 1	Praktik gerak tari Baladewan ragam 5,6,7,8,	Pengamatan dan Praktik

9.	Selasa, 2-9-2014	X IIS 2	Praktik gerak tari Baladewan ragam 9,10,11,12	Pengamatan dan Praktik
10.	Kamis, 4-9-2014	X MIA 3	Praktik gerak tari Baladewan ragam 13,14,15	Pengamatan dan Praktik
		X MIA 1	Praktik gerak tari Baladewan ragam 9,10,11,12	Pengamatan dan Praktik
11.	Selasa, 9-9-2014	X IIS 2	Praktik gerak tari Baladewan ragam 13,14,15	Pengamatan dan Praktik
12.	Kamis, 11-9-2014	X MIA 3	UJIAN PRAKTEK	Praktik
		X MIA 1	Praktik gerak tari Baladewan ragam 13,14,15 dan Ujian Praktek	Pengamatan dan Praktik
13.	Selasa, 16-9-2014	X IIS 2	UJIA PRAKTEK	Praktik

3. Kegiatan Penunjang

Kegiatan penunjang merupakan kegiatan yang dilakukan di luar kegiatan pembelajaran di kelas, namun masih merupakan kegiatan PPL. Kegiatan yang dilaksanakan antara lain :

a) Penerimaan Peserta Didik Baru

Penerimaan peserta didik baru tahun ajaran 2014/2015 di ketuai oleh Pak Tugiman, S.Pd., PPDB di SMAN 1 Piyunganini sudah menggunakan sistem Real Time Online (RTO). RTO di mulai pada tanggal 1 Juli 2013 dan ditutup pada 3 Juli 2013. Kemudian pengumpulan berkas bagi siswa yang diterima yaitu tanggal 4-5 Juli 2014.

Dari jumlah pendaftar dan yang diterima sebagai siswa SMA N 1 Piyungan sebanyak 142 siswa dan dibagi menjadi enam kelas.

b) Pendampingan Tadarus

Pendampingan tadarus dilakukan setiap hari Selasa sampai Sabtu pada pukul 07.00- 07.15. Praktikan mendapat bagian mengampu tadarus kelas X IIS 2 pada setiap harinya.

c) Pendampingan Pesantren Kilat

Kegiatan pesantren kilat dilaksanakan pada minggu pertama masuk sekolah saat bulan Ramadhan yaitu pada tanggal 17 Juli 2014 pada pukul 15.00-19.00, sasaran peserta adalah kelas X. Tujuan dari kegiatan ini adalah untuk meningkatkan kualitas iman dan taqwa peserta didik dan mempererat tali silaturahmi anatar peserta didik. Peran mahasiswa dalam kegiatan ini adalah sebagai pendamping yang bertugas untuk mengawasi peserta pesantren.

d) Pendampingan Masa Oreintasi Peserta Didik (MOPD)

Kegiatan MOPD merupakan agenda rutin awal tahun tiap sekolah, dilaksanakan pada tanggal 14 Juli 2014 sampai 17 Juli 2014, yang bertujuan untuk memperkenalkan lingkungan dan budaya sekolah kepada para peserta didik baru yang nantinya menjadi keluarga di SMA N 1 Piyungan. Peran mahasiswa dalam kegiatan ini adalah sebagai pengawas selama kegiatan berlangsung dan mengisi kegiatan dalam MOPD seperti “ice breaking”.

e) Piket Sekolah

Dilaksanakan setiap hari, namun praktikan mendapat bagian piket setiap hari Rabu dari pukul 07.00-12.00 WIB. Praktikan bertugas sebagai penerima tamu, mencatat presensi setiap kelas, menangani siswa yang ijin dan yang terlambat.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan Praktek Pengalaman Lapangan

1. Manfaat PPL bagi Mahasiswa

Menjalani profesi sebagai seorang guru selama pelaksanaan PPL telah memberikan gambaran yang cukup jelas bahwa untuk menjadi seorang guru tidak hanya cukup dengan penguasaan materi dan pemilihan metode pembelajaran dalam kegiatan belajar mengajar, faktor penguasaan serta pengelolaan kelas juga sangat menentukan tingkat profesionalisme seorang guru.

Selama PPL, praktikan mendapatkan berbagai pengetahuan dan pengalaman terutama dalam masalah Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) di kelas.

Hal-hal yang didapat oleh praktikan diantaranya sebagai berikut :

- a. Praktikan dapat berlatih menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).
- b. Praktikan dapat berlatih memilih dan mengembangkan materi, media, dan sumber bahan pelajaran serta metode yang dipakai dalam pembelajaran.
- c. Dapat belajar menyesuaikan materi dengan jam efektif yang tersedia.
- d. Dapat berlatih melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas dan mengelola kelas.
- e. Dapat berlatih melaksanakan penilaian hasil belajar siswa dan mengukur kemampuan siswa dalam menerima materi yang diberikan.
- f. Dapat mengetahui tugas-tugas guru selain mengajar di kelas (guru piket) sehingga dapat menjadi bekal untuk menjadi guru yang profesional.

2. Hambatan dalam Pelaksanaan

Dalam melaksanakan kegiatan, mahasiswa praktikan mengalami beberapa hambatan pada saat praktik mengajar antara lain :

- a. Masih rendahnya motivasi siswa dalam mengikuti kegiatan belajar mengajar sehingga beberapa siswa membuat gaduh kelas. Beberapa siswa masih sering mengombrol sendiri di kelas.
- b. Praktikan masih merasa belum bisa memanajemen waktu pembelajaran dengan baik, sehingga waktu pembelajaran sering kali *molor* dari waktu pembelajaran yang ditentukan.

3. Solusi Mengatasi Hambatan

Untuk mengatasi hambatan yang terjadi selama praktik mengajar, solusi yang dilakukan praktikan adalah :

- a. Untuk mengatasi siswa yang gaduh dikelas, praktikan menunjuk siswa sumber kegaduhan untuk menjawab pertanyaan sehingga siswa lupan tentang pembicaraan mereka dan fokus untuk menjawab pertanyaan. Selain itu, cara lain untuk mengatasi kegaduhan di kelas adalah mendatangi siswa yang gaduh dan menayakan apa yang menjadi sumber

pembicaraan siswa tersebut, kemudian menyuruh siswa tersebut agar memperhatikan pelajaran.

- b. Untuk mengatasi masalah manajemen waktu yang kurang baik, praktikan berkonsultasi pada guru pembimbing untuk diberikan solusi dalam menangani manajemen waktu yang kurang baik.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kegiatan PPL penting bagi seorang mahasiswa sebagai calon guru untuk melatih diri dalam pembentukan jiwa dan watak seorang pendidik. Hal ini ditunjang oleh kegiatan yang terprogram dalam kegiatan praktek. Praktek pengalaman lapangan(PPL) merupakan mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang mengambil program kependidikan. PPL memberikan manfaat yang sangat berarti bagi mahasiswa calon tenaga pendidik dalam rangka mempersiapkan diri menjadi tenaga pendidik yang professional. PPL mampu memberikan pengalaman lapangan yang mampu memberikan gambaran langsung kepada calon pengajar mengenai segala bentuk aktivitas dan permasalahan yang berkaitan dengan proses penyelenggaraan proses belajar mengajar di sekolah.

Dalam melaksanakan tugasnya mahasiswa PPL dituntut untuk dapat melaksanakan kompetensi-kompetensi professional guru sebagai pendidik. PPL juga merupakan sarana dan wahana bagi praktikan untuk menguji kemampuan mengajar mahasiswa PPL. Mahasiswa PPL sebagai calon guru juga perlu proaktif dan kreatif dalam menghadapi segala permasalahan dalam pengajaran dalam rangka untuk meningkatkan kualitas pembelajaran.

Berdasarkan kegiatan PPL yang telah praktikan laksanakan selama dua bulan ini ada beberapa hal yang dapat praktikan simpulkan, yaitu :

1. Kegiatan PPL yang telah dilaksanakan oleh praktikan di SMA N 1 Piyungan Bantul telah memberikan pengalaman, baik suka maupun duka menjadi seorang guru atau tenaga kependidikan dengan segala tuntutannya, seperti persiapan administrasi pembelajaran, persiapan materi dan persiapan mental untuk mengajar siswa di kelas.
2. Praktik pengalaman lapangan dapat menambah rasa percaya diri, memupuk kedisiplinan dan menumbuhkan loyalitas terhadap profesi guru dan tenaga kependidikan bagi mahasiswa.
3. Kegiatan belajar mengajar di SMA N 1 Piyungan Bantul sudah berjalan dengan lancar dan baik.
4. Hubungan antara anggota keluarga besar SMA N 1 Piyungan, Bantul yang terdiri atas kepala sekolah, para guru, staf karyawan, dan seluruh siswa terjalin dengan baik sehingga menunjang kegiatan belajar mengajar.

B. SARAN

1. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta
 - a. Meningkatkan hubungan baik dengan sekolah-sekolah yang dijadikan sebagai lokasi PPL, supaya mahasiswa yang melaksanakan PPL di lokasi tersebut tidak mengalami kesulitan yang berarti saat melaksanakan tugasnya.
 - b. Program pembekalan PPL hendaknya lebih diefisienkan, dioptimalkan dan lebih ditekankan pada permasalahan yang sebenarnya yang ada dilapangan agar hasil pelaksanaan PPL lebih maksimal.
2. Bagi Pihak SMA N 1 Piyungan

Agar mempertahankan dan meningkatkan kedisiplinan, sehingga kredibilitas SMA Negeri 1 Piyungan semakin meningkat di masa mendatang.
3. Bagi mahasiswa
 - a. Mahasiswa hendaknya meningkatkan kesiapan mental dan fisik dalam pelaksanaan PPL, baik yang berhubungan dengan praktek mengajar maupun praktek persekolahan.
 - b. Hendaknya mahasiswa praktikan dapat memanfaatkan waktu selama melaksanakan PPL dengan maksimal untuk memperoleh pengetahuan dan pengalaman yang sebanyak-banyaknya baik dalam bidang pengajaran maupun dalam bidang manajemen pendidikan.
 - c. Rasa kesetiakawanan, solidaritas, dan kekompakan hendaknya selalu dijaga sampai kegiatan PPL berakhir dan apa yang telah didapat dimanfaatkan dengan baik sebagai bekal di masa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

Tim Penyusun. 2014. *Panduan PPL 2014*. Yogyakarta : UPPL UNY.

Tim Pembekalan PPL. 2014. *Materi Pembekalan PPL 2014*. Yogyakarta : UPPL Universitas Negeri Yogyakarta.



**MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY
TAHUN 2014**

F01
untuk mahasiswa

Universitas Negeri
Yogyakarta

NAMA SEKOLAH	: SMA NEGERI 1 PIYUNGAN	NAMA MAHASISWA	: Novitasari Putri Jaswanti
ALAMAT SEKOLAH	: Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan, Bantul	NO MAHASISWA	: 11209244021
GURU PEMBIMBING	: Dra. Titi Wahyuni P	FAK/ JUR/ PRODI	: FBS/Pend.Seni Tari
		DOSEN PEMBIMBING:	Endang Sutiyati, M. Pd.

No	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu													Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	
1.	Penyusunan matriks														
	a. Persiapan	1	1										1	1	4
	b. Pelaksanaan	4	4										3	4	15
	c. Evaluasi&tindak lanjut	1	1										1	1	4
2.	Kegiatan PPDB														0
	a. Persiapan	1													1
	b. Pelaksanaan	9													9
	c. Evaluasi&tindak lanjut	1													1
3.	Kegiatan Pengawasan Psikotest dan Test Peminatan Peserta Didik Baru														0
	a. Persiapan		1												1
	b. Pelaksanaan		5												5

	c. Evaluasi&tindak lanjut		1												1
3.	Kegiatan MOPDB														0
	a. Persiapan		1	1											2
	b. Pelaksanaan		6	18											24
	c. Evaluasi&tindak lanjut		1	1											2
4.	Kegiatan Pesantren Ramadhan														0
	a. Persiapan			1			1								2
	b. Pelaksanaan			15			3								18
	c. Evaluasi&tindak lanjut			1			1								2
4.	Kegiatan Pendampingan Tadarus														0
	a. Persiapan						1	1	1	1	1	1	1	1	7
	b. Pelaksanaan						2	2	2	2	2	2	2	2	14
	c. Evaluasi&tindak lanjut											1			1
5.	Observasi Kelas														0
	a. Persiapan						1								1
	b. Pelaksanaan						2								2
	c. Evaluasi&tindak lanjut						1								1
6.	Penyusunan RPP														0
	a. Persiapan						1	1	1	1	1	1	1	1	8
	b. Pelaksanaan						2	4	4	4	4	2	1	1	22
	c. Evaluasi&tindak lanjut						1	1	1	1	1				5
7.	Pembuatan media pembelajaran														0
	a. Persiapan						2								2
	b. Pelaksanaan						2	2	2						6
	c. Evaluasi&tindak lanjut							1							1
8.	Praktik Mengajar														0
	a. Persiapan							2	2	2	2				8

	a. Persiapan														0
	b. Pelaksanaan	1				1		1		1					4
	c. Evaluasi&tindak lanjut														0
16.	Menyusun laporan PPL														0
	a. Persiapan									2		1	2		5
	b. Pelaksanaan									2		4	8		14
	c. Evaluasi&tindak lanjut									2		2	2		6
	Total Jam	18	21	37	0	1	17	38	26	30	34	26	35	31	314

Piyungan, 17 September 2014

Mengetahui

Kepala Sekolah

Dosen pembimbing Lapangan

Mahasiswa

Mohammad Fauzan, MM
NIP. 19621105 198501 1 0024

Endang Sutiya, M.Pd
NIP. 19741118 199903 2 001

Novitasari Putri Jaswanti
NIM.11209244021



Universitas Negeri Yogyakarta

FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS
DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

F01
Untuk mahasiswa

NAMA MAHASISWA : Novitasari Putri Jaswanti PUKUL : 08.00 – 10.00 WIB
NO. MAHASISWA : 11209244021 TEMPAT PRAKTIK : SMA NEGERI 1
PIYUNGAN
TGL. OBSERVASI : 24 Februari 2014 FAK/JUR/PRODI : FBS/PEND.SENI
TARI

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)	Ada
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Ada
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Salam, doa, absensi Apersepsi dengan presensi serta memeriksa kesiapan siswa, sedikit mengulang materi sebelumnya, mengajukan beberapa pertanyaan pada siswa
	2. Penyajian materi	Baik, mengaitkan materi dengan kondisi/ keadaan di lingkungan sekitar
	3. Metode pembelajaran	Menggunakan metode ceramah dan tanya jawab dan diskusi yang berorientasi kepada siswa
	4. Penggunaan bahasa	Menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar
	5. Penggunaan waktu	Sesuai dan efektif
	6. Gerak	Guru tidak monoton di depan kelas saja melainkan bisa berinteraksi dengan siswa di luar kelas. Guru sangat mengayomi siswa
	7. Cara memotivasi siswa	Memberikan pertanyaan pada siswa, meminta siswa menjelaskan materi yang diajar, tidak hanya terfokus pada salah 1 siswa saja, melainkan bisa merata, semua mendapat giliran untuk menjawab pertanyaan. Siswa aktif mendapatkan apresiasi

8. Teknik bertanya	Dapat memotivasi siswa untuk menjawab, menggunakan soal-soal yang bisa membawa siswa menuju suatu pengertian
9. Teknik penguasaan kelas	Membuat siswa agar memperhatikan penjelasan guru, sedikit memberi penekanan agar terkesan tegas, tetapi tetap membuat semua siswa fokus pada mata pelajaran yang diajarkan, guru mampu menguasai siswa secara menyeluruh. Guru memberikan selingan sedikit gurauan agar siswa tidak bosan dalam mengikuti pelajaran
10. Penggunaan media	Menggunakan LKS
11. Bentuk dan cara evaluasi	Teguran langsung (individu)
12. Menutup pelajaran	Memberikan tugas menghafal pada siswa untuk pertemuan berikutnya, berdoa , salam penutup
C	Perilaku siswa
1. Perilaku siswa di dalam kelas	Siswa terfokus pada guru yang sedang memberikan penjelasan. Siswa senang dalam mengikuti pelajaran dengan suasana santai namun serius
2. Perilaku siswa di luar kelas	Masih berada di luar ruangan kelas jika guru belum masuk kelas

Mengetahui,
Guru Pembimbing

Dra. Titi Wahyuni.P
NIP. 196902022007012020

Piyungan, 16 September 2014

Guru Bidang Studi

Novitasari Putri Jaswanti
NIM. 11209244021



FORMAT OBSERVASI KONDISI SEKOLAH

NAMA MAHASISWA : Novitasari Putri Jaswanti PUKUL : 08.00-10.00 WIB
NIM : 11209244021 TEMPAT PRAKTIK: SMA N 1 Piyungan
TGL. OBSERVASI : 24 Februari FAK/JURUSAN : FBS/ Pen. Seni Tari

N O	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	Luas, terawat, fasilitas tercukupi	Baik
2	Potensi siswa	Semangat untuk belajar	Baik
3	Potensi Guru	Semangat untuk mengajar	Baik
4	Potensi karyawan	Disiplin dalam bekerja	Baik
5	Fasilitas KBM, media	Terpenuhi	Baik
6	Perpustakaan	Lengkap, kurang tertata	Baik
7	Laboratorium	Banyak ruang komputer	Baik
8	Bimbingan konseling	Disiplin	Baik
9	Bimbingan belajar	Konsultasi langsung	Baik
10	Ekstrakurikuler	Ada berbagai macam organisasi	Baik
11	Organisasi/fasilitas	Berjalan lancar	Baik
12	Organisasi/fasilitas UKS	Lancar, dan kumplit	Baik
13	Administrasi	Berjalan dengan baik, disiplin, dangiat bekerja	Baik
14	Karya ilmiah remaja	Terlaksana	Baik
15	Karya tulis ilmiah Guru	Terlaksana	Baik
16	Koperasi Siswa	Kumplit, harga standar	Baik
17	Tempat ibadah	Sederhana, dan bersih	Baik
18	Kesehatan lingkungan	Kesehatan lingkungan sudah sesuai dengan yang diharapkan.	Baik
19	Lain-lain	Masih perlutambahan	Menyesuaikan

Piyungan, 17 September 2014

Mengetahui,

Guru pembimbing

Mahasiswa

Dra. Titi Wahyuni P
NIP.19690202 200701 2 020

Novitasari Putri Jaswanti
NIM. 11209244021

AGENDA MENGAJAR
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN SENI TARI

No.	Hari/tanggal	Kelas X	Jam ke	Materi Pembelajaran
1.	Kamis, 7-8-2014	X MIA 3	4-5	Mengapresiasi tentang pengertian tari, fungsi, unsur, dan dasar gerak tari serta menayangkan berbagai macam video tari.
		X MIA 1	7-8	Mengapresiasi tentang pengertian tari, fungsi, unsur, dan dasar gerak tari serta menayangkan berbagai macam video tari.
2.	Selasa, 12-8-2014	X IIS 2	7-8	Mengapresiasi tentang pengertian tari, fungsi, unsur, dan dasar gerak tari serta menayangkan berbagai macam video tari.
3.	Kamis, 14-8-2014	X MIA 3	4-5	Praktik gerak tari Baladewan ragam 1,2,3,4 (Lumaksana, jengkeng, entrak tangan, ukel seblak sampur)
		X MIA 1	7-8	Praktik gerak tari Baladewan ragam 1,2,3,4 (Lumaksana, jengkeng, entrak tangan, ukel seblak sampur)
4.	Selasa, 19-8-2014	X IIS 2	7-8	Praktik gerak tari Baladewan ragam 1,2,3,4 (Lumaksana, jengkeng, entrak tangan, ukel seblak sampur)
5.	Kamis, 21-8-2014	X MIA 3	4-5	Praktik gerak tari Baladewan ragam 5,6,7,8 (Bapang, malangkerik, mbagong, usap tangan)
		X MIA 1	7-8	-
7.	Selasa, 26-8-2014	X IIS 2	7-8	Praktik gerak tari Baladewan ragam 5,6,7,8 (Bapang, malangkerik, mbagong, usap tangan)
8	Kamis, 28-8-2014	X MIA 3	4-5	Praktik gerak tari Baladewan ragam 9,10,11,12 (maju mundur encot, putar kanan balas kiri, atrap

				jamang,ukel tangan didepan dahi)
		X MIA 1	7-8	Praktik gerak tari Baladewan ragam 5,6,7,8 (Bapang,malangkerik,mbagong,usap tangan)
9.	Selasa, 2-9-2014	X IIS 2	7-8	Praktik gerak tari Baladewan ragam 9,10,11,12 (maju mundur encot,putar kanan balas kiri,atrap jamang,ukel tangan didepan dahi)
10.	Kamis, 4-9-2014	X MIA 3	4-5	Praktik gerak tari Baladewan ragam 13,14,15 (wolak-walik tangan,tumpang tali,Lumaksana)
		X MIA 1	7-8	Praktik gerak tari Baladewan ragam 9,10,11,12 (maju mundur encot,putar kanan balas kiri,atrap jamang,ukel tangan didepan dahi)
11.	Selasa, 9-9-2014	X IIS 2	7-8	Praktik gerak tari Baladewan ragam 13,14,15 (wolak-walik tangan,tumpang tali,Lumaksana)
12.	Kamis, 11-9-2014	X MIA 3	4-5	UJIAN PRAKTIK
		X MIA 1	7-8	Praktik gerak tari Baladewan ragam 13,14,15 (wolak-walik tangan,tumpang tali,Lumaksana) + UJIAN PRAKTIK
13.	Selasa, 16- 9-2014	X IIS 2	7-8	UJIA PRAKTIK

Mengetahui,
Guru Bidang Studi

Piyungan, September 2014
Mahasiswa

Dra. Titi Wahyuni P.
NIP.19690202 200701 2 020

Novitasari Putri Jaswanti
NIM. 11209244021



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

Nama Mahasiswa : Novitasari Putri Jaswanti Nama Sekolah : SMA Negeri 1 Piyungan
NIM : 11209244021 Alamat Sekolah : Karanggayam, Sitimulyo, Piyungan, Bantul.
Fak/Prodi : FBS/Pendidikan Seni Tari Guru Pembimbing : Dra.Titi Wahyuni P
Dosen Pembimbing : Endang Sutiyati, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
Minggu ke-1					
1.	Kamis, 3 Juli 2014	Penerimaan Peserta Didik Baru SMA N 1 Piyungan	Penerimaan siswa baru dengan 250 calon peserta didik baru, nilai tertinggi yang masuk 33,35 dan nilai terendah yang masuk 26,10	Berjalan lancar	Berjalan lancar
2.	Sabtu, 5 Juli 2014	Verifikasi dan pengembalian angket yang dibagikan sebelumnya oleh sekolah siswa	Siswa mengembalikan angket dan mahasiswa mengecek	Berjalan lancar	Berjalan lancar
Minggu ke-2					
3.	Kamis, 10 Juli 2014	Pengawas ujian	Ujian psikotest di sekolah SMA N 1 Piyungan untuk penjurusan kelas M IA dan IIS	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

4.	Sabtu, 12 Juli 2014	Rapat koordinasi MOPDB bersama OSIS	Rapat dihadiri 16 mahasiswa PPL UNY di SMA N 1 Piyungan dan 30 OSIS dan MPK juga dihadiri Pak Edy Tugiman selaku pembina OSIS. Hasilnya berupa permintaan OSIS kepada mahasiswa PPL UNY untuk mengisi materi pada pelaksanaan MOPDB. Setelah itu PPL UNY membahas pembagian kerja untuk MOPDB senin 14 Juli 2014	Berjalan lancar	Berjalan lancar
Minggu ke 3					
6.	Senin, 14 Juli 2014	MOPDB	MOPDB SMA N 1 Piyungan dimulai dengan upacara pembukaan yang diikuti seluruh siswa, mahasiswa PPL UNY, UIN, STIQ dan guru-guru karyawan SMA N 1 Piyungan.	Berjalan lancar	Berjalan lancar
7.	Selasa, 15 Juli 2014	MOPDB dan penyuluhan bahaya narkoba dari BNN.	Kegiatan MOPDBawali dengan tadarus bersama dengan masing-masing kelas ada pembimbingnya dari mahasiswa PPL.	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

		Rapat koordinasi pesantren kilat SMA N 1 Piyungan	Mahasiswa PPL UNY, UIN, STIQ berkerjasama untuk mendatangkan pakar dari BNN mengenai bahaya narkoba untuk kalangan pelajar. Rapat diadakan di masjid SMA membahas pelaksanaan pesantren kilat untuk hari Kamis sampai Sabtu. Dihadiri 33 mahasiswa PPL UNY, UIN, STIQ, pak Heri dan Pak Ahmad selaku koordinator. Hasilnya mahasiswa mendampingi tadarus setiap hari.		
8.	Rabu, 16 Juli 2014	MOPDB	Dimulai dengan tadarus bersama dikelas didampingi mahasiswa. Mendampingi dan membantu mahasiswa UIN dan STIQ yang melakukan perlombaan kaligrafi, adzan, pidato, dll.	Berjalan lancar	Berjalan lancar
9.	Kamis, 17 Juli 2014	Pesantren Kilat	SMA N 1 piyungan mengadakan pesantren kilat setelah MOPDB. Diikuti oleh mahasiswa UNY, UIN, STIQ An Nur	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

10.	Jumat, 18 Juli 2014	Pesantren Kilat	Pendampingan tadarus Al-Qur'an bagi peserta didik dan mendampingi kegiatan Pesantren Kilat	Berjalan lancar	Berjalan lancar
11.	Sabtu, 19 Juli 2014	Pesantren kilat Buka bersama siswa baru	Hari ke 3 pelaksanaan seperti hari kedua pesantren di sekolah. Hari terakhir pelaksanaan pesantren kilat, disertai buka bersama guru karyawan SMA N 1 Piyungan mahasiswa UNY, UIN, STIQ. Dihadiri oleh bapak Agus S Suryobroto dengan materi motivasi terhadap siswa baru. Sekaligus penandatanganan pengesahan matrik KKN..	Berjalan lancar	Berjalan lancar
Minggu ke-7					
12.	Rabu 6 Agustus 2014	Syawalan dan pembagian Guru Pembimbing Lapangan PPL.	Kegiatan PPL di hari pertama masuk setelah libur lebaran adalah acara syawalan antar mahasiswa dan mahasiswa dengan wargasekolah. Acara diawali dengan apel syawalan, pembacaan ikrar syawalan serta pada akhir acara diadakan	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

			halal bi halal antarwargasekolah. Pembina Apel oleh pak Fauzan selaku kepala sekolah SMA N 1 Piyungan. Pembagian guru pembimbing dan mendapatkan guru ibu Dra.Titi Wahyungsih P..		
13	Kamis, 7 Agustus 2014	Praktik mengajar	Mengajar kelas X MIA 3 dan X MIA 1 pada jam pembelajaran ke 4, 5 dan 7, 8 dan dengan materi Perkenalan, dan teori tentang pengertian tari, fungsi, unsur dan menayangkan berbagai macam video pertunjukan serta video tari yang akan dipelajari.	Berjalan lancar	Berjalan lancar
13.	Jum'at, 8 Agustus 2014	RPP	Merevisi RPP	Berjalan lancar	Berjalan lancar
14.	Sabtu, 9 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mendampingi Mengajar kelas X MIA 2 pada jam pembelajaran ke-3 dan 4	Peserta didik kurang antusias dalam mengikuti pelajaran.	Lebih tegas dalam menghadapi siswa.



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

Minggu ke 8					
15.	Senin, 11 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mengajar kelas X IIS 4 pada jam pembelajaran ke-4 dan 5	Berjalan lancar	Berjalan lancar
16.	Selasa, 12 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mengajar kelas X IIS 2 pada jam pembelajaran ke-7 dan 8 dengan materi Perkenalan, pengertian tari, ungsi, unsur dan dasar ragam dasar gerak tari serta menayangkan berbagai macam video tari.	Berjalan lancar	Berjalan lancar
17.	Rabu, 13 Agustus 2014	Piket	Menerima tamu di hall SMA N 1 Piyungan.	Berjalan lancar	Berjalan lancar
18.	Kamis, 14 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mengajar kelas X MIA 3 dan MIA 1 pada jam pembelajaran ke-4,5 ragan ke 1,2,3,4 dan jam ke-7, 8, namun karena depan Sekolah ada yang meninggal maka pembelajaran dihentikan pada pukul 12.00	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

19.	Jumat, 15 Agustus 2014	Merevisi RPP	Merevisi RPP	Berjalan lancar	Berjalan lancar
20.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mendampingi Mengajar kelas X 2 MIA ada jam pembelajaran ke-3 dan 4	Berjalan lancar	Berjalan lancar
Minggu ke 9					
21.	Senin, 18 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mendampingi Mengajar kelas X IIS 3 jam pembelajaran ke-5 dan 6	Berjalan lancar	Berjalan lancar
22.	Selasa, 19 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mengajar kelas X IIS 2 pada jam pembelajaran ke 7 dan 8 dengan materi praktek ragam tari Baladewan yaitu ragam 1,2,3,dan 4	Berjalan lancar	Berjalan lancar
23	Rabu, 20 Agustus 2014	Piket	Piket sekolah		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

24.	Kamis, 21 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mengajar kelas X MIA 3 dan MIA 1 pada jam pembelajaran ke 4,5 dan 7,8 dengan materi praktek ragam tari Baladewan yaitu ragam 1,2,3,dan 4	Berjalan lancar	Berjalan lancar
25.	Jum'at, 22 Agustus	RPP	Merevisi RPP	Berjalan lancar	Berjalan lancar
26.	Sabtu, 23 Agustus	Praktik Mengajar	Mendampingi mengajar	Berjalan lancar	Berjalan lancar
Minggu ke 10					
26.	Senin, 25 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mendampingi mengajar	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

27.	Selasa, 26 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mengajar kelas X IIS 2 pada jam pembelajaran 7,8 dengan materi praktek ragam tari Baladewan yaitu ragam 5,6,7,dan 8	Berjalan Lancar	Berjalan lancar
28.	Rabu, 27 Agustus 2014	PIKET	PIKET	Berjalan lancar	Berjalan lancar
29.	Kamis, 28 Agustus 2014	Praktik Mengajar	Mengajar kelas X MIA 3 dan MIA 1 pada jam pembelajaran ke 4,5 dan 7,8 dengan materi praktek ragam tari Baladewan yaitu ragam 9,10,11,12 dan kelas MIA 1 ragam 5,6,7,dan 8	Berjalan Lancar	Berjalan Lancar
30.	Jumat, 29 Agustus 2014	RPP	Merevisi RPP	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

Minggu ke 11					
31.	Senin, 1 September 2014	Praktek mengajar	Mendampingi mengajar	Berjalan lancar	Berjalan lancar
32.	Selasa, 2 September 2014	Praktek mengajar	Mengajar kelas X IIS 2 pada jam pembelajaran 7,8 dengan materi praktek ragam tari Baladewan yaitu ragam 9,10,11,12	Berjalan lancar	Berjalan lancar
33.	Rabu, 3 September 2014	PIKET	PIKET	Berjalan lancar	Berjalan lancar
34.	Kamis, 4 September 2014	Praktek Mengajar	Mengajar kelas X MIA 3 dan MIA 1 pada jam pembelajaran ke 4,5 dan 7,8 dengan materi praktek ragam tari Baladewan yaitu ragam 13,14,15 dan MIA 1 ragam ke 9,10,11,dan 12.	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

35.	Jum'at, 5 September 2014	RPP	Merevisi RPP	Berjalan lancar	Berjalan lancar
36.	Sabtu, 6 September 2014	Praktek mengajar	Mendampingi mengajar.	Berjalan lancar	Berjalan lancar
Minggu 12					
37.	Senin, 8 September 2014	Praktek mengajar	Mendampingi mengajar	Berjalan lancar	Berjalan lancar
38.	Selasa, 9 september 2014	Praktek mengajar	Mengajar kelas X IIS 2 pada jam pembelajaran 7,8 dengan materi praktek ragam tari Baladewan yaitu ragam 13,14,dan 15	Berjalan lancar	Berjalan lancar
39.	Rabu,10 September 2014	PIKET	PIKET	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

40.	Kamis, 11 September 2014	Praktek mengajar Ujian praktek	Mengajar kelas X MIA 3 dan MIA 1 pada jam pembelajaran ke 4,5 dan 7,8 dengan materi praktek ragam tari Baladewan yaitu ragam 1 sampai 15 dan MIA 1 ragam ke 13,14.15 dan langsung ujian.	Berjalan lancar	Berjalan lancar
41.	Jum'at, 12 September 2014	RPP	Revisi RPP	Berjalan lancar	Berjalan lancar
42.	Sabtu, 13 September 2014	Praktek mengajar	Mendampingi mengajar	Berjalan lancar	Berjalan lancar
Minggu 13					
43.	Senin, 15 September 2014	Praktek Mengajar	Mendampingi praktek mengajar	Berjalan lancar	Berjalan lancar
44.	Selasa, 16 September 2014	Praktek mengajar Ujian Praktek	UJIAN PRAKTEK tari baladewan dari ragam 1 sampai 15	Berjalan lancar	Berjalan lancar



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

Piyungan , September 2014

Dosen Pembimbing Lapangan,

Guru Pembimbing,

Mahasiswa,

Endang Sutiyati , M.Pd

NIP.119741118 199903 2 001

Dra.Titi Wahyuni P

NIP 19690202 200701 2 020

Novitasari Putri Jaswanti

NIM 11209244021

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : X
Kompetensi Inti :

Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerakdasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	4 JP	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003.</p>
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran,					

<p>dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari</p> <p>4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 		<p><i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	--	--	--

sesuai dengan hitungan/ketukan					
--------------------------------	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- Menirukan ragam gerak tari dasar berdasarkan penerapan symbol, jenis, dan nilai estetika</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 400 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari</p> <p>4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Membuat kiritk tari 			
KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan	- Menirukan	Mengamati	Tugas. <ul style="list-style-type: none"> • Membuat 	5 JP	<i>Buku paket seni budaya kelas</i>

<p>pengalaman serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam pergelaran tari</p>	<p>ragam gerak dasar tari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari • Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • menanyakan ragam gerakdasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerakdasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerakdasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur 	<p>deskripsi gerak dasar</p> <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>X</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--------------------------------------	--	--	---

<p>4.3 Mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan unsur pendukung pertunjukan</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan tari bentuk sesuai dengan hitungan/ketukan • Membuat deskripsi gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 			
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap</p>	<p>- Meragakan gerak dasar tari sesuai iringan</p> <p>- Membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 400 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelakan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> merangkai ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan 	<p>5 jp</p>	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>lingkungan dan sesama, mengahrgai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.4 Memahami simbol, jenis, nilai estetis dan fungsinya dalam kritik tari</p> <p>4.4. Membuat tulisan kritik karya seni tari mengenai jenis, fungsi, simbol dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Membuat kritik tari 			
--	--	---	--	--	--

DANCE SCRIPT BALADEWAN

	Ragam	Nama Ragam	Hitungan	Diskripsi	Keterangan
1	Lumaksana	Lumaksana (pelan)	5-6 7-8	Mundur kaki kiri Junjung kaki kanan ,tanagan kanan lurus tangan kiri nyiku didepan dada	
			2 x 8	Kaki kanan melangkah kedepan secara bergantian dengan kaki kiri ,tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk dan tangan kiri nyiku diatas sejajar dengan dada,	Hitungan 4 napak kaki kanan Hitungan 8 napak kaki kiri
		Lumaksana ngracik	1x8	Kaki kanan melangkah kedepan secara bergantian dengan kaki kiri ,tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk dan tangan kiri nyiku diatas sejajar dengan dada,	Hingan 1 per satu napak kaki kann kiri secara cepat
	Selut kanan	1x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6	Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan	

DANCE SCRIPT BALADEWAN

			7-8	tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
2	Jengkeng	1x8	1-2	Mundur kaki kanan,seblak kedua sampur	
			3-4	Kaki kiri nekuk kaki kanan nekuk menyangga badan tangan kanan lurus nempel lutut kaki kanan ,jari ngruji dan tangan kiri nekuk dicethik	
			5-8	diam	
			1-4	Angkat badan dengan tumpuhan lutut kaki kanan,kedua tangan seblak tanpa sampur	
			5-6	Sembah(kedua telapak tangan disatukan)	
			7-8	Toleh kiri dan kembali ke tengah	
	Selut		1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan	

DANCE SCRIPT BALADEWAN

			7-8	sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
3	Entrak tangan	4x8	1-2 5-6	Badan mendak , tangan kanann lurus kekanan dan tangan kiri nyiku didepan dada.(mlumah)	
			3-4 7-8	Badan mendak , tangan kanann lurus kekanan dan tangan kiri nyiku didepan dada.(tengkurap)	
			5-6	Tengkurap + mlumah	
			7-8	Geleng kepala	
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
4	Ukel seblak sampur	4x8	1-4	Jangkah kaki kanan,diikutin kaki kiri silang kekanan,tangan kakan seblak	

DANCE SCRIPT BALADEWAN

				sampur,tangan kiri ukel didepan jidat	
			5-8	Jangkah kaki kiri diikuti	
				Kaki kanan silang kekiri ,tangan kiri seblak sampur dan tangan kanan ukel didepan jidat	
			1-4	Jangkah kaki kanan,diikutin kaki kiri silang kekanan,tangan kakan seblak sampur,tangan kiri ukel didepan jidat	
			5-8	Ogek lambung	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
5	Bapang	4x8	1-4	Jangkah kaki kanan,diikutin kaki kiri silang kekanan,tangan bapang	
			5-8	Jangkah kaki kiri,diikutin kaki kanan	

DANCE SCRIPT BALADEWAN

				silang kekanan,tangan bapang.	
			1-4	Jangkah kaki kanan,diikutin kaki kiri silang kekanan,tangan bapang	
			5-6	Ingset kanan kiri	
			7-8	Geleng kepala	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
6	Malangkerik	4x8	1x8	Kedua tangan ditaruh dipinggang lanjut ogek lambung	
			1-4	Kedua tangan ditaruh dipinggang lanjut ogek lambung	
			5-6	Kedua tangan bukak kesamping kanan kiri,	
			7-8	Geleng kepala	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan	

DANCE SCRIPT

BALADEWAN

			5-6	kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
7	Gerak mbagong	4x8	1x4	Jangkah kaki kiri,diikutin kaki kanan silang kekanan,tangan mbagong	
			5-8	Diam mbagong atas bawah.	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama	

DANCE SCRIPT BALADEWAN

				sama nyiku didepan dada	
8	Usap tangan	4x8	1-8 1-4	Jalan putar kebelakang hadap belakang kedua tangan diusap di depan pusar	
			5-6	Bukak tangan	
			7-8	Geleng kepala	
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
9	Jalan maju mundur	4x8	1-4	Jalan maju diawali kaki kanan dengan lambean tangan ngepel z,hitungan 4 encot	
			5-8	Jalan maju diawali kaki kanan dengan lambean tangan ngepel z,hitungan 8 encot	
			5-8	Ingset kanan kiringeleng kepala	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan	

DANCE SCRIPT

BALADEWAN

			5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
10	Putar kanan balas kiri	4x8	2x8	Putar kanan	
			2x8	Putar kiri	
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	

DANCE SCRIPT

BALADEWAN

11	Atrap jamang	4x8	1-2 3-4 (2x3)	Tangan kanan ngtithing dideket telinga dan tangan kiri ngruji didepan dahi kaki maju-maju nundur-mundur	
			7-8	Stop ogek lambung	
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
12	Ukel didepan jidat	4x8	1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan kakan ngepel,tangan kiri ukel didepan jidat	
			5-8	Jangkah kaki kiri diikuti	
				Kaki kanan silang kekiri ,tangan kiri ngepel dan tangan kanan ukel didepan jidat	
			1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan	

DANCE SCRIPT BALADEWAN

				kakan seblak sampur,tangan kiri ukel didepan jidat	
			5-8	Ogek lambung	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
13	Bolak balik tangan	4x8	1-2	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri didorong kekanan(keluar)dibawah	
			3-4	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri balik(kedalam)dibawah trap cethik	
			5-6	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri didorong kekanan(keluar)diatas	
			7-8	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri balik(kedalam)diatas	
			1-2	Kaki mendak,telapak	

DANCE SCRIPT BALADEWAN

				tangan kanan kiri didorong kekanan(keluar)dibawah	
			3-4	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri balik(kedalam)dibawah trap cethik	
			6-8	Balik balik geleng kepala	
	Selut	1x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
14	Tumpang tali tangan	4x8	1-4	Kaki kanan jangkah kekanan,kaki kiri mengikutinya, dan tangan kiri nyiku jari ngruji dan tangan kanan ngithing di atas tangan kiri.	
			5-8	Kaki kiri jangkah kekiri,kaki kanan mengikutinya, dan tangan kanan nyiku jari	

DANCE SCRIPT

BALADEWAN

				ngruji dan tangan kiri ngithing di atas tangan kiri.	
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
15	Lumaksana		2x8	Kaki kanan melangkah kedepan secara bergantian dengan kaki kiri ,tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk dan tangan kiri nyiku diatas sejajar dengan dada,	

DANCE SCRIPT BALADEWAN

No	Ragam	Nama Ragam	Hitungan	Diskripsi
1	Lumaksana	Lumaksana (pelan)	5-6 7-8	Mundur kaki kiri Junjung kaki kanan ,tanagan kanan lurus tangan kiri nyiku didepan dada
			2 x 8	Kaki kanan melangkah kedepan secara bergantian dengan kaki kiri ,tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk dan tangan kiri nyiku diatas sejajar dengan dada (Hitungan 4 napak kaki kanan Hitungan 8 napak kaki kiri)
		Lumaksana ngracik	1x8	Kaki kanan melangkah kedepan secara bergantian dengan kaki kiri ,tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk dan tangan kiri nyiku diatas sejajar dengan dada (Hingan 1 per satu napak kaki kann kiri secara cepat)
	Selut kanan	1x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
2	Jengkeng	1x8	1-2 3-4	Mundur kaki kanan,seblak kedua sampur Kaki kiri nekuk kaki kanan nekuk menyangga badan tangan kanan lurus nempel lutut kaki kanan ,jari ngruji dan tangan kiri nekuk dicethik
			5-8	diam

DANCE SCRIPT BALADEWAN

			1-4	Angkat badan dengan tumpuhan lutut kaki kanan, kedua tangan seblak tanpa sampur
			5-6	Sembah(kedua telapak tangan disatukan)
			7-8	Toleh kiri dan kembali ke tengah
	Selut		1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada
			5-6	Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada
			7-8	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada
			1-2	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada
			3-4	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
			5-6	
			7-8	
3	Entrak tangan	4x8	1-2	Badan mendak , tangan kanann lurus kekanan dan tangan kiri nyiku didepan dada.(mlumah)
			5-6	
			3-4	Badan mendak , tangan kanann lurus kekanan dan tangan kiri nyiku didepan dada.(tengkurap)
			7-8	
			5-6	Tengkurap + mlumah
			7-8	Geleng kepala
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada
			5-6	Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada
			7-8	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada
			1-2	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada
			3-4	

DANCE SCRIPT BALADEWAN

			5-6 7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
4	Ukel seblak sampur	4x8	1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan kanan seblak sampur,tangan kiri ukel didepan jidat
			5-8	Jangkah kaki kiri diikuti
				Kaki kanan silang kekiri ,tangan kiri seblak sampur dan tangan kanan ukel didepan jidat
			1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan kanan seblak sampur,tangan kiri ukel didepan jidat
			5-8	Ogek lambung
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
5	Bapang	4x8	1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan bapang
			5-8	Jangkah kaki kiri,diikuti kaki kanan silang kekanan,tangan bapang.
			1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan bapang
			5-6	Ingset kanan kiri
			7-8	Geleng kepala
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada

DANCE SCRIPT BALADEWAN

			5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
6	Malangkerik	4x8	1x8	Kedua tangan ditaruh dipinggang lanjut ogek lambung
			1-4	Kedua tangan ditaruh dipinggang lanjut ogek lambung
			5-6	Kedua tangan bukak kesamping kanan kiri,
			7-8	Geleng kepala
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
7	Gerak mbagong	4x8	1x4	Jangkah kaki kiri,diikutin kaki kanan silang kekanan,tangan mbagong
			5-8	Diam mbagong atas bawah.
	Selut	2x8	1-4 5-6	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan

DANCE SCRIPT BALADEWAN

			7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
8	Usap tangan	4x8	1-8 1-4	Jalan putar kebelakang hadap belakang kedua tangan diusap di depan pusar
			5-6	Bukak tangan
			7-8	Geleng kepala
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
9	Jalan maju mundur	4x8	1-4	Jalan maju diawali kaki kanan dengan lambean tangan ngepel z, hitungan 4 encot
			5-8	Jalan maju diawali kaki kanan dengan lambean tangan ngepel z, hitungan 8 encot
			5-8	Ingset kanan kiringeleng kepala
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan

DANCE SCRIPT BALADEWAN

			3-4 5-6 7-8	dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
10	Putar kanan balas kiri	4x8	2x8	Putar kanan
			2x8	Putar kiri
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
11	Atrap jamang	4x8		
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
12	Ukel didepan	4x8	1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan kakan

DANCE SCRIPT BALADEWAN

	jidat			ngepel,tangan kiri ukel didepan jidat
			5-8	Jangkah kaki kiri diikuti
				Kaki kanan silang kekiri ,tangan kiri ngepel dan tangan kanan ukel didepan jidat
			1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan kanan seblak sampur,tangan kiri ukel didepan jidat
			5-8	Ogek lambung
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada
			5-6	Junjung kaki kanan Diam
			7-8	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada
			1-2	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada
			3-4	dada
			5-6	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada
			7-8	dada
13	Bolak balik tangan	4x8	1-2	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri didorong kekanan(keluar)dibawah
			3-4	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri balik(kedalam)dibawah trap cethik
			5-6	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri didorong kekanan(keluar)diatas
			7-8	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri balik(kedalam)diatas
			1-2	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri didorong kekanan(keluar)dibawah
			3-4	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri balik(kedalam)dibawah trap cethik
			6-8	Balik balik geleng kepala
	Selut	1x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada

DANCE SCRIPT BALADEWAN

			5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	<p>Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada</p> <p>Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada</p> <p>Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada</p>
14	Tumpang tali tangan	4x8	1-4	Kaki kanan jangkah kekanan,kaki kiri mengikutinya, dan tangan kiri nyiku jari ngruji dan tangan kanan ngithing di atas tangan kiri.
			5-8	Kaki kiri jangkah kekiri,kaki kanan mengikutinya, dan tangan kanan nyiku jari ngruji dan tangan kiri ngithing di atas tangan kiri.
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	<p>Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada</p> <p>Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada</p> <p>Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada</p> <p>Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada</p>
15	Lumaksana		2x8	Kaki kanan melangkah kedepan secara bergantian dengan kaki kiri ,tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk dan tangan kiri nyiku diatas sejajar dengan dada,

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

RPP

Satuan Pendidikan : SMA N 1 PIYUNGAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Semester : X / Ganjil
Materi Pokok : Mengapresiasi Karya Seni Tari
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti :

K.I1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

K.I2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

K.I3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

K.I4 Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar:

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktifitas berkesenian.
3. Memahami pengertian tari, fungsi tari, unsur tari, dan Dasar ragam gerak tari sesuai dengan teknik dan prosedur
4. Mengidentifikasi keseluruhan tentang tari.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi :

1. Menerima keragaman dan keunikan tari sebagai anugrah Tuhan.
2. Menghargai keragaman bentuk pengertian tari.
3. Memahami bentuk keragaman fungsi Tari .
4. Menjelaskan langkah-langkah gagasan tari meliputi arti,fungsi,unsure,dan Dasar ragam gerak tari sesuai dengan tehnik dan prosedur
5. Mendemonstrasikan Dasar ragam gerak tari sesuai dengan tehnik dan prosedur.
6. Memberikan contoh dari fungsi , unsur, dan Dasar ragam gerak tari sesuai dengan tehnik dan prosedur.

D. Tujuan Pembelajaran :

1. Menunjukkan sikap menerima keunikan dan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai dan rasa ingin tahu terhadap keragaman bentuk karya seni tari.
3. Menunjukkan sikap jujur , disiplin dan tanggung jawab dalam mengerjakan keragaman bentuk tari.
4. Menunjukkan sikap peduli dan percaya diri dalam mengemukakan pendapat tentang keragaman bentuk tari.
5. Peserta didik diharapkan dapat memahami pengetahuan tentang pengertian tari, fungsi tari , unsure tari dan Dasar ragam gerak tari sesuai dengan tehnik dan prosedur.
6. Peserta didik diharapkan mampu mendefinisikan pengertian tari,fungsi,unsure tari dan ragam tari berdasarkan jenisnya.

E. Materi Pembelajaran

Pertemuan 1

- Apresiasi tentang pengertian,fungsi,unsur tari dan Dasar ragam gerak tari sesuai dengan tehnik dan prosedur
- Secara kelompok menganalisis berbagai gagasan tentang pengertian tari , seperti berikut :
 1. Soedarsono dalam *Dua Pusat Perkembangan Tari Tradisional di Indonesia* memberikan pendapat, bahwa tari adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak-gerak ritmis yang indah.
 2. Seni tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkap secara kreatif melalui media gerak tubuh manusia yang bertenaga dan berirama di dalam ruang serta membangun keindahan.
- Fungsi tari, meliputi :
 1. Tari sebagai sarana upacara,
 - contoh : Larungan
 2. Tari sebagai sarana pergaulan atau hiburan,
 - contoh : Jatilan, reog, dll
 3. Tari sebagai sarana pertunjukan atau tontonan ,
 - contoh : Sendratari

- unsure-unsur tari meliputi :
 1. Gerak : perpindahan dari suatu tempat ketempat yang lain.
 - Contoh : Gerak maknawi : ulap-ulap, trisik, kenser, dll
 - Gerak murni : ukel, pacak gulu, dll
 2. Musik : iringan tari
 - Contoh : Gamelan
 3. Rias busana : untuk memperkuat karakter
 - Contoh : rias : rias cantik, rias gagah, naural, dll
 - Contoh : busana : busana menurut karakternya.
 4. Property : alat yang dipakai untuk menari
 - Contoh : keris, gendewo, tameng, godo, dll
 5. Setting : penataan panggung
 - Contoh : realistik dan simbolis
 6. Lighting : penataan cahaya
 - Contoh : general, follow,
 7. Arena Pentas : tempat pertunjukan
 - Contoh : panggung, stage, pendopo

- Dasar ragam gerak tari sesuai dengan teknik dan prosedur, seperti :
 1. Kepala
 - Contoh : pacak gulu, putar, noleh
 2. Tangan
 - Contoh : nyempurit, ngithing, ngruji, ngepel.
 3. Kaki
 - Contoh : nylekenting, junjung, point, dll
 4. Bentuk padan
 - Contoh : mendak, ngleyek, ndegek, ogek lambung,

F. Metode Pembelajaran

1. Apresiasi
2. Metode demonstrasi
3. Metode Tanya jawab

G. Sumber Belajar

- Buku Seni tari SMA, media cetak, elektronik, budaya setempat
- Internet
- Guru

H. Media Pembelajaran

1. Video audio visual
2. Laptop
3. Proyektor / LCD

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran:

Peretmuan 1

1. Pendahuluan (20 menit)

- a. Motivasi: Guru memberikan motivasi dengan menyajikan materi Dasar ragam gerak tari dan video tentang tari Baladewan.
- b. Apersepsi: Guru memberikan persepsi dengan cara menyajikan atau mendemonstrasikan dasar gerak tari .
- c. Guru menyampaikan garis besar tujuan pembelajaran.

2. Kegiatan Inti (60 menit)

a. Mengamati

1. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengamati materi dasar ragam gerak tari dan video tari Baladewan .
2. Siswa mengamati materi dasar ragam gerak tari dan video tari Baladewan .

b. Menanyakan (merumuskan masalah/hipotesisi)

1. Guru memberikan kesempatan dan memberikan dorongan kepada seluruh siswa untuk mengajukan pertanyaan.
2. Siswa mengajukan pertanyaan sehubungan dengan dasar ragam gerak tari dan video Tari Baladewan
 - a) Apa saja ragam gerak tari itu?
 - b) Coba demonstrasikan 5 ragam dasar ragam gerak tari?

c. Mencoba

1. Guru mengamati dan membenarkan gerakan ragam gerak tari yang dipraktikkan oleh siswa.
2. Peserta didik mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan.
3. Guru memberi contoh rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan

d. Membuat Asosiasi

1. Guru memberi *kaeyword* terhadap peserta didik mengenai ciri khas dalam ragam dasar gerak tari di tempat siswa tinggal dengan daerah daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.
2. Peserta didik membandingkan gerak dasar dan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain.
3. Peserta didik membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain.

e. Mengkomunikasikan

1. Peserta didik Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan .
2. Siswa mempresentasikan hasil pengetahuan mengenai ragam dasar gerak tari di depan kelas.
3. Kegiatan Penutup (10 menit)

a. Bersama siswa membuat kesimpulan hasil pembelajaran.

- Seni tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkap secara kreatif melalui media gerak tubuh manusia yang bertenaga dan berirama di dalam ruang serta membangun keindahan.
- fungsi tari, meliputi :
 1. Tari sebagai sarana upacara .
 2. Tari sebagai sarana pergaulan atau hiburan
 3. Tari sebagai sarana pertunjukan atau tontonan
- Unsure-unsur tari meliputi :
 1. Gerak : perpindahan dari suatu tempat ketempat yang lain.
 2. Musik : iringan tari
 3. Rias busana : untuk memperkuat karakter .
 4. Property : alat yang dipakai untuk menari
 5. Setting : penataan panggung
 6. Lighting : penataan cahaya
 7. Arena Pentas : tempat pertunjukan
- Dasar ragam gerak tari sesuai dengan tehnik dan prosedur, seperti :
 1. Kepala
 - Contoh : pacak gulu,putar,noleh
 2. Tangan
 - Contoh : nyempurit , ngithing,ngruji,ngepel.
 3. Kaki
 - Contoh : nylekenting,junjung,point,dll
 4. Bentuk padan
 - Contoh : mendak , ngleyek,ndegek , ogek lambung,

b. Memberikan apresiasi terhadap semua siswa yang terlibat aktif dan kondusif selama kegiatan pembelajaran berlangsung.

c. Memberikan tugas kepada siswa untuk menghafalkan rangkaian ragam gerak dasar tari.

d. Melakukan refleksi terhadap seluruh kegiatan belajar mengajar.

e. Mengajak siswa untuk bersama-sama mengucapkan rasa syukur.

J. Penilaian

a. Pengetahuan seni

- i. Teknik penilaian : tes lisan
- ii. Bentuk instrumen : uraian terbatas
- iii. Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	Menjelaskan tentang Pengertian Tari	1
2	Menjelaskan Fungsi tari	2
3	Menyebutkan 7 Unsur tari	3
4	Mejelaskan dan beri Contoh unsur tari sesuai tayangan video	4
5	Meyebutkan beberapa Dasar Ragam gerak tari	5

Instrumen : lihat Lampiran 1

b. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian : penilaian diri
- b. Bentuk Instrumen : Skala sikap
- c. Kisi – kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)	Berdoa serius sesuai dengan agama yang dianut
2	Menjalankan (serius belajar)	Serius dalam menerima materi pembelajaran
3	Menghargai (kitab suci)	Menghargai kitab suci yang dipercayai
4	Menghayati (beribadah)	Beribadah sesuai dengan tata cara yang dianut
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)	Menyayangi sesama teman dan guru
	Jumlah skor : 25	

c. Sikap sosial

- a. teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. kisi-kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Jujur	Pendapatnya orisinil tidak meniru
2	.Disiplin	Hadir tepat waktu
3	Tanggung jawab	Mempeetanggung jawabkan pekerjaan sendiri
4	Menghargai orang lain	Menghargai pendapat orang lain dan tidak memaksa
5	Menjalankan (ramah lingkungan)	Ramah lingkungan terhadap semua hal
6	Mengamalkan (gotong royong)	Salig membutuhkan terhadap sesama
7	Mengamalkan (kerjasama)	Kerjasama terhadap kelompok
8	Menghayati (cinta damai)	Cinta damai terhadap sesama
9	Menjalankan (responsif)	Menjalankan perintah yang diberikan
10	Mengamalkan (proaktif)	Mengamalkan materi yang telah dicapai
	Jumlah : 10	

Instrument : Lihat Lampiran 2

Guru Pembimbing

Dra. Titi Wahyuni P

NIP. 19690202 200701 2 020

Yogyakarta, Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Novitasari Putri Jaswanti

NIM.11209244021

Lampiran 1

Penilaian Pengetahuan

Instrumen Penilaian Pengetahuan Pengertian Tari, Fungsi , Unsur, dan Dasar Ragam Gerak Tari

No	Butir Pertanyaan	Kualitas Jawaban		
		1	2	3
1	Jelaskan pengertian tari			
2	Sebutkan fungsi tari			
3	Sebut dan jelaskan unsur unsur dalam tari			
4	Perbedaan tari tradisi , tari garapan(modern) , dan tari kontemporer			
5	Sebutkan dan jelaskan unsur tari pada tayangan video tari Baladewan			
	Jumlah skor 15			

Nilai Pengetahuan Tari, Fungsi , Unsur, dan Dasar Ragam Gerak Tari

$$= \text{Jumlah skor} : \text{jumlah skor maksimal} \times 100$$

Kunci Jawaban :

1. Pengertian tari : Seni tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkap secara kreatif melalui media gerak tubuh manusia yang bertenaga dan berirama di dalam ruang serta membangun keindahan.
2. fungsi tari, meliputi :
 - a. Tari sebagai sarana upacara .
 - b. Tari sebagai sarana pergaulan atau hiburan
 - c. Tari sebagai sarana pertunjukan atau tontonan
3. unsure-unsur tari meliputi :
 - a. Gerak : perpindahan dari suatu tempat ketempat yang lain.
 - Contoh : Gerak maknawi : ulap-ulap, trisik, kenser, dll
 - Gerak murni : ukel, pacak gulu, dll
 - b. Musik : iringan tari
 - Contoh : Gamelan
 - c. Rias busana : untuk memperkuat karakter
 - Contoh : rias : rias cantik, rias gagah, naural, dll
 - Contoh : busana : busana menurut karakternya.
 - d. Property : alat yang dipakai untuk menari
 - Contoh : keris, gendewo, tameng, godo, dll

- e. Setting : penataan panggung
 - Contoh : realistis dan simbolis
 - f. Lighting : penataan cahaya
 - Contoh : general, follow,
 - g. Arena Pentas : tempat pertunjukan
 - Contoh : panggung, stage, pendopo
4. Perbedaan tari tradisi , tari garapan(modern) , dan tari kontemporer :
- a. Tari tradisi : pola gerak sudah ditentukan oleh ragam konteksnya.
 - b. Tari Modern : pola geraknya lebih bebas tetapi masih memperhatikan keindahan perkembangan dari ragam tari tradisi.
 - c. Tari Kontemporer : pola geraknya lebih bebas dari modern
5. Unsur pada Tari Baladewan :
- a. Gerak : gerak kreasi cenderung ke gerak banyumas yang meliputi gerak tangan ngepel, ngruji, ngithing, nyempurit, dll.
 - b. Musik : musiknya ritmis dan dinamis.
 - c. Rias busana : rias gagah dan busana garapan seperti : kain jarik, celana, epek timang, jamang bledekan, dll.
 - d. Property : smpul.
 - e. Setting : setting manual biasa.
 - f. Lighting : general
 - g. Arena panggung : arena tertutup.

Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik menjawab sangat benar
2	Jika peserta didik menjawab benar
1	Jika peserta didik menjawab salah

Lampiran 2

Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

Lembar Observasi Sikap Spiritual

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)		
2	Menjalankan (serius belajar)		
3	Menghargai (kitab suci)		
4	Menghayati (beribadah)		
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)		
	Jumlah skor : 4		

Nilai sikap spiritual = jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Lembar Observasi Sikap Sosial

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Jujur		
2	.Disiplin		
3.	Tanggung jawab		
4	Menghargai orang lain		
5	Menjalankan (ramah lingkungan)		
6	Mengamalkan (gotong royong)		
7	Mengamalkan (kerjasama)		
8	Menghayati (cinta damai)		
9	Menjalankan (responsif)		
10	Mengamalkan (proaktif)		
	Jumlah skor : 4		

Nilai sikap sosial : jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Petunjuk Penilaian sikap Spiritual dan sosial :

SKOR	NILAI KUALITATIF
4	Sangat Baik
3	Baik
2	Cukup Baik
1	Cukup

Rubrik Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

Rentang Skor	Nilai	Nilai Kualitatif
76-100	A	Sangat Baik
51-75	B	Baik
≥ 50	C	Cukup

Penugasan :

Diskusikanlah kepada kelompok kalian !

1. Jelaskan apa definisi tentang seni tari !
2. Sebutkan 3 fungsi tari !
3. Sebutkan unsur – unsur tari !
4. Apa perbedaan gerak tari tradisi , tari garapan (Modern) , dan tari kontemporer?
5. Cermati dan sebutkan unsur – unsur tari pada video tari Baladewan !

Kunci jawaban :

1. Pengertian tari :

Seni tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkap secara kreatif melalui media gerak tubuh manusia yang bertenaga dan berirama di dalam ruang serta membangun keindahan.

2. Fungsi tari :

- a. Sebagai sarana upacara .
- b. Sebagai sarana pergaulan atau hiburan
- c. Sebagai sarana pertunjukan atau tontonan

3. Unsur tari :

- a. Gerak
- b. Musik
- c. Rias busana
- d. Property
- e. Setting
- f. Lighting
- g. Arena panggung

4. Perbedaan tari tradisi , tari garapan(modern) , dan tari kontemporer :

- a. Tari tradisi : pola gerak sudah ditentukan oleh ragam konteksnya.
- b. Tari Modern : pola geraknya lebih bebas tetapi masih memperhatikan keindahan perkembangan dari ragam tari tradisi.
- c. Tari Kontemporer : pola geraknya lebih bebas dari modern.

5. Unsur tari yang terdapat pada video tari baladewan :

- a. Gerak : gerak kreasi cenderung ke gerak banyumas yang meliputi gerak tangan ngepel,ngruji,ngithing,nyempurit,dll.
- b. Musik :musiknya ritmis dan dinamis.
- c. Rias busana : rias gagah dan busana garapan seperti : kain jarik,celana,epek timang,jamang bledekan,dll.
- d. Property :sampul.
- e. Setting :setting manual biasa.
- f. Lighting :general
- g. Arena panggung :arena tertutup.

A. Lampiran Materi

a. Definisi Tari :

1. Soedarsono dalam *Dua Pusat Perkembangan Tari Tradisional di Indonesia* memberikan pendapat, bahwa tari adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak-gerak ritmis yang indah.

2. Seni tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkap secara kreatif melalui media gerak tubuh manusia yang bertenaga dan berirama di dalam ruang serta membangun keindahan.

b. fungsi tari, meliputi :

1. Sebagai sarana upacara .
2. Sebagai sarana pergaulan atau hiburan
3. Sebagai sarana pertunjukan atau tontonan

c. unsur tari meliputi :

1. Gerak
2. Musik
3. Rias busana
4. Property
5. Setting
6. Lighting
7. Arena Pentas

d. Gerak tari :

1. Maknawi : gerak yang ada maknanya, seperti ulap ulap , trisik, dll
2. Murni : gerak sehari-hari seperti jalan, berlari, makan , dll

e. dasar gerak tari :

1. Kepala , seperti pacak gulu , toleh dan lain lain
2. Tangan, seperti ngithing, ngruji, nyempurit, ngepel, dll
3. Kaki , seperti nylekenthing
4. Badan , seperti mendak ngleyek, dll

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

RPP

Satuan Pendidikan : SMA N 1 PIYUNGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : X / Ganjil

Materi Pokok : Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti :

K.I1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

K.I2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, polahidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

K.I3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

K.I4 Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar:

1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktifitas berkesenian.
3. Memahami ragam-ragam gerak Tari Baladewan
4. Memperagakan dan menirukan Tari Baladewan.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi :

1. Menerima keragaman dan keunikan tari sebagai anugerah Tuhan.
2. Menghargai keragaman bentuk Tari Baladewan.
3. Memahami bentuk keragaman Tari Baladewan.
4. Menjelaskan langkah-langkah gagasan dari Tari Baladewan meliputi gerak, pola lantai, level, iringan dan kostum tari tunggal.
5. Mendemonstrasikan Tari Baladewan.

6. Menyajikan tari tunggal pada Tari Baladewandengan menggunakan iringan.

D. Tujuan Pembelajaran :

1. Menunjukkan sikap menerima keunikandankeragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai dan rasa ingintahu terhadap keragaman bentuk karya seni tari.
3. Menunjukkan sikap jujur, disiplin dan tanggung jawab dalam mengerjakan keragaman bentuk keragaman tari Baladewan.
4. Menunjukkan sikap peduli dan percaya diri dalam mengemukakan pendapat tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
5. Peserta didik diharapkan dapat memahami pengetahuan tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
6. Peserta didik diharapkan mampu memperagakan bentuk gerak, pola lantai, level, iringan dan kostum tari Baladewan

E. Materi Pembelajaran

Pertemuan 2

- Apresiasi tentang Tari Baladewan
- Secara kelompok menganalisis berbagai gagasan tari tunggal Nusantara pada tari Baladewandengan ragam seperti berikut :
 1. Lumaksana
 - o Selut
 2. Jengkeng
 - o Selut
 3. Entrak tangan
 - o Selut
 4. Seblak sampur
 - o Selut
- Melakukan latihan tari tunggal Nusantara Tari Baladewan

F. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode Tanya jawab

G. Sumber Belajar

1. Buku Seni tari SMA, media cetak, elektronik, budaya setempat
2. Internet
3. Guru

H. Media Pembelajaran

1. Video audio visual
2. Laptop
3. Proyektor / LCD

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran:

Pertemuan 2

- a. Pendahuluan
 1. Guru memberikansalamdanmelakukanpengecekankehadiran
 2. Guru memberikanmotivasi
 3. Guru menyampaiantujuanpembelajaran
 4. Guru melakukanapersepsidenganmebahaspengetahuantentangTariBaladewanyang telahdibuatolehsiswa.
 5. Guru membagi kelompok,1 kelompok terdiri dari 5 peserta didik.
- b. KegiatanInti(15 menit)
 - a. Mengamati
 1. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengamati dasar ragam gerak tari pada video tari Baladewan .
 2. Siswa mengamati materi dasar ragam gerak tari pada video tari Baladewan .
 - b. Menanyakan (merumuskan masalah/hipotesisi)
 1. Guru memberikan kesempatan dan memberikan dorongan kepada seluruh siswa untuk mengajukan pertanyaan.
 2. Siswa mengajukan pertanyaan sehubungan dengan dasar ragam gerak tari dan video Tari Baladewan
 - a) Apa saja ragam gerak tari Baladewan?
 - b) Bagaimana cara melakukan ragam gerak tari Baladewan?
 - c) Coba demonstrasikan 4 ragam dasar ragam gerak tari?
 - c. Mencoba
 1. Guru mengamati dan membenarkan gerakan ragam gerak tari yang dipraktikkan oleh siswa.
 2. Peserta didik menirukan atau mencoba melakukancontohgerakdasartariberdasarkanteknik, konsep, danprosedursesuaiiringan pada tari Baladewan.
 3. Guru memberi contoh rangkaian gerak dasar tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan
 - d. Membuat Asosiasi
 1. Guru memberi *kaeyword* terhadap peserta didik mengenai ciri khas dalam ragam dasar gerak tari di tempat siswa tinggal dengan daerah daerah lain berdasarkanteknik, konsep, danprosedur.
 2. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan konsep gerak tari Baladewan
 3. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan kesalahan yang sering dilakukan pada ragam tari Baladewan.
 - e. Mengkomunikasikan
 1. Peserta didik dalam 1 kelompok menampilkan rangkaian gerak tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan .
 2. Siswa mempresentasikan hasil pengamatan ragam gerak tari Baladewan di depan kelas.
 3. Guru dansiswamemberikanumpanbalik.

c. Penutup (2 menit)

1. Guru dan siswa melakukan evaluasi terhadap hasil pelajaran

- Menyimpulkan ragam gerak tari baladewan yang meliputi :

Ragam 1 : lumaksana lamba 2x8
lumaksana ngracik 1x8
Ragam 2 : jengkeng 2x8
- Selut

Ragam 3 : entrakan 4x8

- Selut

Ragam 4 : seblak sampur 4x8

- Selut

2. Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil karya siswa

3. Guru memberikan tugas kepada siswa untuk menghafal tari Baladewan.

4. Menutup pelajaran dengan salam

J. Penilaian

a. Pengetahuan seni

1. Teknik penilaian : tes lisan
2. Bentuk instrumen : uraian terbatas
3. Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	Menjelaskan tentang konsep ragam gerak tari Baladewan	1
2	Menjelaskan Fungsi tari Baladewan	2
3	Menyebutkan 4 ragam awal pada tari Baladewan	3
4	Menjelaskan dan beri contoh salah satu ragam gerak tari Baladewan	4
5	Menyebutkan ragam gerak sambungan pada tari Baladewan	5

Instrumen : lihat Lampiran 1

b. Keterampilan

1. Teknik penilaian : observasi
2. Kisi-kisi

No	Keterampilan	Butir Instrumen
1	Ragam 1	1
2	Ragam 2	2
3	Ragam 3	3

4	Ragam 4	4
---	---------	---

Instrumen : lihat Lampiran 2

- c. Sikap Spiritual
- Teknikpenilaian : penilaiandiri
 - BentukInstrumen : Skalasisikap
 - Kisi-kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)	Berdoa serius sesuai dengan agama yang dianut
2	Menjalankan (serius belajar)	Serius dalam menerima materi pembelajaran
3	Menghargai (kitab suci)	Menghargai kitab suci yang dipercayai
4	Menghayati (beribadah)	Beribadah sesuai dengan tata cara yang dianut
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)	Menyayangi sesama teman dan guru
Jumlah skor : 25		

d. Sikapsosial

- tekhnikPenilaian : observasi
- BentukInstrumen : Lembarobservasi
- Kisi-kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Jujur	Pendapatnya orisinil tidak meniru
2	.Disiplin	Hadir tepat waktu
3	Tanggung jawab	Mempertanggung jawabkan pekerjaan sendiri
4	Menghargai orang lain	Menghargai pendapat orang lain dan tidak memaksa
5	Menjalankan (ramah lingkungan)	Ramah lingkungan terhadap semua hal
6	Mengamalkan (gotong royong)	Salig membutuhkan terhadap sesama
7	Mengamalkan (kerjasama)	Kerjasama terhadap kelompok
8	Menghayati (cinta damai)	Cinta damai terhadap sesama
9	Menjalankan (responsif)	Menjalankan perintah yang diberikan
10	Mengamalkan (proaktif)	Mengamalkan materi yang telah dicapai
Jumlah : 10		

Instrument : Lihat Lampiran

Yogyakarta, Agustus 2014

Guru Pembimbing

Guru Mata Pelajaran

Dra.TitiWahyuni P

NovitasariPutriJaswanti

NIP. 19690202 200701 2 020

NIM.11209244021

Lampiran 1 Penilaian Pengetahuan

Instrumen Penilaian Pengetahuan Tari Baladewan

No	Butir Pertanyaan	Kualitas Jawaban		
		1	2	3
1	Menjelaskan tentang tari Baladewan			
2	Menjelaskan FungsitariBaladewan			
3	Menyebutkan 4 ragam awal pada tari Baladewan			
4	MejelaskandanberiContohsalah saturagam gerak tari Baladewan			
5	Meyebutkan ragam gerak sambungan pada tari Baladewan			
	Jumlah skor 15			

Nilai Pengetahuan Rangkaian Ragam Gerak tari Baladewan= Jumlah skor :
jumlah skor maksimal x 100

Kunci Jawaban :

1. Konsep ragam tari Baladewan yaitu tari tunggal dari Banyumas yang bertema kepahlawanan.
2. Fungsitari, meliputi :
 1. Tari sebagaisaranaupacara adat istiadat.
 2. Tari sebagaisaranahiburan
 3. Tari sebagaisaranapenyambutan tamu
3. 4 ragam awal tari Baladewan :
 1. Lumaksana
 2. Jengkeng sembhan
 3. Entrakan
 4. Seblak sampur
4. Penjelasan ragam tari baladewan
 1. Lumaksana lamba 2x8 kaki kanan maju kaki kiri junjung tangan kanan lurus kesamping kanan dengan jari tanagan ngepel dan tangan kiri nyiku sejjar dada ngepel secara pelan.
 2. Lumaksana ngracik 1x8 kaki kanan maju kaki kiri junjung tangan kanan lurus kesamping kanan dengan jari tanagan ngepel dan tangan kiri nyiku sejjar dada ngepel secara cepat
 3. Jengkeng 1x8 mundur kaki kanan , jengkeng tanagn kiri lurus ngruji dan tangan kanan nyiku seleh cethik. 1x8 buka kedua tangan lalu nyembah (8) geleng
 4. Entrakan kedua kaki mendak ingset kaki kanan tangan kanan lurus jari ngithing tanagn kiri nyiku didepan dada jri ngithing di balik balik.
 5. Seblak sampur 4x8 jangkah kanan,kaki kiri nyilang tangan kiri nyiku diatas dahi ukel tangan kanan lurus kekanan,dilakkan balas kekiri.
5. Sambungan ragam pada tari Baladewan yaitu selut dan trecet

Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik menjawab sangat benar
2	Jika peserta didik menjawab benar
1	Jika peserta didik menjawab salah

Lampiran 2 Ketrampilan

No	Aspek yang dinilai	Kualitas Gerakan				
		Kepala	Tangan	Kaki	Badan	Sesuai iringan
1	Ragam 1					
2	Ragam 2					
3	Ragam 3					
4	Ragam 4					
	Jumlah skor 12					

Kriteria Penilaian :

Ragam 1

Lumaksana maju

1. Kaki jangkah maju kedepan dan sesuai dengan ruang gerak
2. Tangan kanan lurus nekuk dan tangan kiri nyiku gagah
3. Kepala sesuai dengan tolehan tangan serta badan ndegeg

Ragam 2

Jengkeng

1. mundur kaki kanan , jengkeng kaki kiri nyiku depan
2. tanagn kiri lurus ngruji dan tangan kanan nyiku seleh lalu sembah
3. kepala geleng arah hadap ke depan

Ragam 3

Entrakan

1. kedua kaki mendak dan ingset
2. tangan kanan lurus ,tangan kiri nyiku nempel depan dada jari ngruji
3. kepala pandangan ikut arah hadap ingset kaki lurus kedepan

Ragam 4

Seblak sampur

1. kaki mendak ,kaki kiri nyilang
2. tangan kiri nyiku diatas dahi ukel tangan kanan lurus kekanan,dilakkan balas kekiri.
3. Kepala arah hadap mengikuti tangan yang ukel

Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik memenuhi kriteria 1,2,3
2	Jika peserta didik memenuhi 1,2
1	Jika peserta didik memenuhi 1

Lampiran 3 Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

Lembar Observasi Sikap Spiritual

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)		
2	Menjalankan (serius belajar)		
3	Menghargai (kitab suci)		
4	Menghayati (beribadah)		
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)		
	Jumlah skor : 4		

Nilai sikap spiritual = jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Lembar Observasi Sikap Sosial

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman	Guru
1	Jujur		
2	.Disiplin		
3.	Tanggung jawab		
4	Menghargai orang lain		
5	Menjalankan (ramah lingkungan)		
6	Mengamalkan (gotong royong)		
7	Mengamalkan (kerjasama)		
8	Menghayati (cinta damai)		
9	Menjalankan (responsif)		
10	Mengamalkan (proaktif)		
	Jumlah skor : 100		

Nilai sikap sosial : jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Petunjuk Penilaian sikap Spiritual dan sosial :

SKOR	NILAI KUALITATIF
3	Sangat Baik
2	Baik
1	Cukup

Rubrik Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

Rentang Skor	Nilai	Nilai Kualitatif
76-100	A	Sangat Baik
51-75	B	Baik
≥ 50	C	Cukup

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

RPP

Satuan Pendidikan : SMA N 1 PIYUNGAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Semester : X / Ganjil
Materi Pokok : Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti :

- K.I1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- K.I2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- K.I3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan dan peradapan terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- K.I4 Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar:

1. Menerima menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktifitas berkesenian.
3. Memahami ragam-ragam gerak Tari Baladewan
4. Mempragakan dan menirukan Tari Baladewan.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi :

1. Menerima keragaman dan keunikan tari sebagai anugrah Tuhan.
2. Menghargai keragaman bentuk Tari Baladewan.
3. Memahami bentuk keragaman Tari Baladewan .
4. Menjelaskan langkah-langkah gagasan dari Tari Baladewan meliputi gerak,pola lantai,level, iringan dan kostum tari tunggal.
5. Mendemonstrasikan Tari Baladewan.
6. Menyajikan tari tunggal pada Tari Baladewan dengan menggunakan iringan .,

D. Tujuan Pembelajaran :

1. Menunjukkan sikap menerima keunikan dan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai dan rasa ingin tahu terhadap keragaman bentuk karya seni tari.
3. Menunjukkan sikap jujur , disiplin dan tanggung jawab dalam mengerjakan keragaman bentuk keragaman tari Baladewan.
4. Menunjukkan sikap peduli dan percaya diri dalam mengemukakan pendapat tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
5. Peserta didik diharapkan dapat memahami pengetahuan tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
6. Peserta didik diharapkan mampu memperagakan bentuk gerak,pola lantai,level, iringan dan kostum tari Baladewan

E. Materi Pembelajaran

Pertemuan 2

- Apresiasi tentang Tari Baladewan
- Secara kelompok menganalisis berbagai gagasan tari tunggal Nusantara pada tari Baladewan dengan ragam seperti berikut :
 5. Kambeng
 - Selut
 6. Malangkerik
 - Selut
 7. Gerak mbagong
 - Selut
 8. Usap tangan
 - Selut
- Melakukan latihan tari tunggal Nusantara Tari Baladewan

F. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode Tanya jawab

G. Sumber Belajar

1. Buku Seni tari SMA, media cetak, elektronik, budaya setempat
2. Internet
3. Guru

H. Media Pembelajaran

1. Video audio visual
2. Laptop
3. Proyektor / LCD

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran:

Peretmuan 3

a. Pendahuluan

1. Guru memberikan salam dan melakukan pengecekan kehadiran
2. Guru memberikan motivasi
3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
4. Guru melakukan apersepsi dengan membahas pengetahuan tentang Tari Baladewan yang telah dibuat oleh siswa.
5. Guru membagi kelompok, 1 kelompok terdiri dari 5 peserta didik.

b. Kegiatan Inti(15 menit)

a. Mengamati

1. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengamati dasar ragam gerak tari pada video tari Baladewan .
2. Siswa mengamati materi dasar ragam gerak tari pada video tari Baladewan .

b. Menanyakan (merumuskan masalah/hipotesisi)

1. Guru memberikan kesempatan dan memberikan dorongan kepada seluruh siswa untuk mengajukan pertanyaan.
2. Siswa mengajukan pertanyaan sehubungan dengan dasar ragam gerak tari dan video Tari Baladewan

- a) Apa saja ragam gerak tari Baladewan?
- b) Bagaimana cara melakukan ragam gerak tari Baladewan?
- c) Coba demonstrasikan 4 ragam dasar ragam gerak tari?

c. Mencoba

1. Guru mengamati dan membenarkan gerakan ragam gerak tari yang dipraktikkan oleh siswa.
2. Peserta didik menirukan atau mencoba melakukan contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan pada tari Baladewan.
3. Guru memberi contoh rangkaian gerak dasar tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan

d. Membuat Asosiasi

1. Guru memberi *keyword* terhadap peserta didik mengenai ciri khas dalam ragam dasar gerak tari di tempat siswa tinggal dengan daerah daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.
2. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan konsep gerak tari Baladewan
3. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan kesalahan yang sering dilakukan pada ragam tari Baladewan.

e. Mengkomunikasikan

1. Peserta didik dalam 1 kelompok menampilkan rangkaian gerak tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan .
2. Siswa mempresentasikan hasil pengamatan ragam gerak tari Baladewan di depan kelas.
3. Guru dan siswa memberikan umpan balik.

c. Penutup (2 menit)

1. Guru dan siswa melakukan evaluasi terhadap hasil pelajaran

- Menyimpulkan ragam gerak tari baladewan yang meliputi :

Ragam 5 : kambeng 4x8

- selut

Ragam 6 : malangkerik 4x8

- Selut

Ragam 7 : mbagong 4x8

- Selut

Ragam 8 : usap tangan 4x8

- Selut

2. Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil karya siswa
3. Guru memberikan tugas kepada siswa untuk menghafal tari Baladewan.
4. Menutup pelajaran dengan salam

J. Penilaian

a. Pengetahuan seni

1. Teknik penilaian : tes lisan
2. Bentuk instrumen : uraian terbatas
3. Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	Menjelaskan tentang konsep ragam gerak tari Baladewan	1
2	Menjelaskan Fungsi tari Baladewan	2
3	Menyebutkan 4 ragam awal pada tari Baladewan	3
4	Mejelaskan dan beri Contoh salah satu ragam gerak tari Baladewan	4
5	Meyebutkan ragam gerak sambungan pada tari Baladewan	5

Instrumen : lihat Lampiran 1

b. Keterampilan

1. Teknik penilaian : observasi
2. Kisi-kisi

No	Keterampilan	Butir Instrumen
1	Ragam 5	1
2	Ragam 6	2
3	Ragam 7	3
4	Ragam 8	4

Instrumen : lihat Lampiran 2

c. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian : penilaian diri
- b. Bentuk Instrumen : Skala sikap
- c. Kisi-kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)	Berdoa serius sesuai dengan agama yang dianut
2	Menjalankan (serius belajar)	Serius dalam menerima materi pembelajaran
3	Menghargai (kitab suci)	Menghargai kitab suci yang dipercayai
4	Menghayati (beribadah)	Beribadah sesuai dengan tata cara yang dianut
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)	Menyayangi sesama teman dan guru
	Jumlah skor : 25	

d. Sikap sosial

- a. teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. kisi kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Jujur	Pendapatnya orisinil tidak meniru
2	.Disiplin	Hadir tepat waktu
3	Tanggung jawab	Mempeetanggung jawabkan pekerjaan sendiri
4	Menghargai orang lain	Menghargai pendapat orang lain dan tidak memaksa
5	Menjalankan (ramah lingkungan)	Ramah lingkungan terhadap semua hal
6	Mengamalkan (gotong royong)	Salig membutuhkan terhadap sesama
7	Mengamalkan (kerjasama)	Kerjasama terhadap kelompok
8	Menghayati (cinta damai)	Cinta damai terhadap sesama
9	Menjalankan (responsif)	Menjalankan perintah yang diberikan
10	Mengamalkan (proaktif)	Mengamalkan materi yang telah dicapai
	Jumlah : 10	

Instrument : Lihat Lampiran

Yogyakarta, Agustus 2014

Guru Pembimbing

Guru Mata Pelajaran

Dra. Titi Wahyuni P

Novitasari Putri Jaswanti

NIP. 19690202 200701 2 020

NIM.11209244021

Lampiran 1 Penilaian Pengetahuan

Instrumen Penilaian Pengetahuan Tari Baladewan

No	Butir Pertanyaan	Kualitas Jawaban		
		1	2	3
1	Menjelaskan tentang tari Baladewan			
2	Menjelaskan Fungsi tari Baladewan			
3	Menyebutkan 4 ragam awal pada tari Baladewan			
4	Mejelaskan dan beri Contoh salah satu ragam gerak tari Baladewan			
5	Meyebutkan ragam gerak sambungan pada tari Baladewan			
	Jumlah skor 15			

Nilai Pengetahuan Rangkaian Ragam Gerak tari Baladewan

$$= \text{Jumlah skor} : \text{jumlah skor maksimal} \times 100$$

Kunci Jawaban :

1. Konsep ragam tari Baladewan yaitu tari tunggal dari Banyumas yang bertema kepahlawanan.
2. Fungsi tari, meliputi :
 1. Tari sebagai sarana upacara adat istiadat.
 2. Tari sebagai sarana hiburan
 3. Tari sebagai sarana penyambutan tamu
3. 4 ragam selanjutnya tari Baladewan :
 1. Bapang
 2. Malangkerik
 3. Mbagong
 4. Usap Tangan
4. Penjelasan ragam tari baladewan
 1. Bapang 4x8 : Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan bapang dan sebaliknya kaki kiri dan hitungan 5-8 ingset kaki kanan dan kiri lalu geleng kepala.
 2. Malangkerik : Kedua tangan ditaruh dipinggang lanjut ogek lambung dan hitungan 5-8 kedua tangan bukak samping kanan dan kiri.
 3. Mbagong : Jangkah kaki kiri,diikuti kaki kanan silang kekanan,tangan mbagong

4. Usap tangan : Jalan putar kebelakang hadap belakang kedua tangan diusap di depan pusar dan hitungan 5-8 berhenti bolak balik tepak tangan .

5. Sambungan ragam pada tari Baladewan yaitu selut dan trecet

Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik menjawab sangat benar
2	Jika peserta didik menjawab benar
1	Jika peserta didik menjawab salah

Lampiran 2 Ketrampilan

No	Aspek yang dinilai	Kualitas Gerakan				
		Kepala	Tangan	Kaki	Badan	Sesuai iringan
1	Ragam 5					
2	Ragam 6					
3	Ragam 7					
4	Ragam 8					
	Jumlah skor 12					

Kriteria Penilaian :

Ragam 5

Bapang

1. Kaki jangkah kekanan dan badan mendak
2. Tangan kanan nyiku keatas dan tangan kiri nyiku didepan dada
3. Kepala sesuai dengan tolehan tangan serta badan ndegeg

Ragam 6

Malangkerik

1. Kaki mendak diam
2. tangan kiri lurus ngruji dan tangan kanan nyiku seleh lalu sembah
3. kepala geleng arah hadap ke depan

Ragam 7

Mbagong

1. kedua kaki mendak dan ingset
2. tangan kanan dan tangan kiri nempel di cethik
3. kepala pandangan kedepan

Ragam 8

Usap tangan

1. kaki mendak jangkah kekanan diikuti kaki kiri napak mutar kebelakang dan hadap belakang
2. telapak tangan kiri menghadap keatas dan telapak tangan kanan menghadap kebawah diatasna telapak tangan kanan dan diusap.
3. Kepala arah hadap mengikuti tangan yg diusap

Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik memenuhi kriteria 1,2,3
2	Jika peserta didik memenuhi 1,2
1	Jika peserta didik memenuhi 1

Lampiran 3 Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial
Lembar Observasi Sikap Spiritual

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)		
2	Menjalankan (serius belajar)		
3	Menghargai (kitab suci)		
4	Menghayati (beribadah)		
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)		
	Jumlah skor : 25		

Nilai sikap spiritual = jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Lembar Observasi Sikap Sosial

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Jujur		
2	.Disiplin		
3.	Tanggung jawab		
4	Menghargai orang lain		
5	Menjalankan (ramah lingkungan)		
6	Mengamalkan (gotong royong)		
7	Mengamalkan (kerjasama)		

8	Menghayati(cinta damai)		
9	Menjalankan(responsif)		
10	Mengamalkan(proaktif)		
	Jumlah skor : 100		

Nilai sikap sosial : jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Petunjuk Penilaian sikap Spiritual dan sosial :

SKOR	NILAI KUALITATIF
3	Sangat Baik
2	Baik
1	Cukup

sRubrik Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

Rentang Skor	Nilai	Nilai Kualitatif
76-100	A	Sangat Baik
51-75	B	Baik
≥50	C	Cukup

Rencana Perencanaan Pembelajaran

RPP

Satuan Pendidikan : SMA N 1 PIYUNGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : X / Ganjil

Materi Pokok : Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti :

K.I1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

K.I2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, polahidup sehat, ramah lingkungan dan lamberinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

K.I3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalamilmupengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan dan peradapan terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

K.I4 Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar:

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai jujur, disiplin, melalui aktifitas berkesenian.
3. Memahami ragam-ragam gerak Tari Baladewan
4. Memperagakan dan menirukan Tari Baladewan.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi :

1. Menerima keragaman dan keunikan tari sebagai anugerah Tuhan.
2. Menghargai keragaman bentuk Tari Baladewan.
3. Memahami bentuk keragaman Tari Baladewan.
4. Menjelaskan langkah-langkah gagasan dari Tari Baladewan meliputi gerak, pola lantai, level, iringan dan kostum tari tunggal.
5. Mendemonstrasikan Tari Baladewan.
6. Menyajikan tari tunggal pada Tari Baladewan dengan menggunakan iringan,.

D. Tujuan Pembelajaran :

1. Menunjukkan sikap menerima keunikan dan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai dan rasa ingintah terhadap keragaman bentuk karya seni tari.
3. Menunjukkan sikap jujur, disiplin dan tanggung jawab dalam mengerjakan keragaman bentuk keragaman tari Baladewan.
4. Menunjukkan sikap peduli dan percaya diri dalam mengemukakan pendapat tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
5. Peserta didik diharapkan dapat memahami pengetahuan tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
6. Peserta didik diharapkan mampu memperagakan bentuk gerak, pola lantai, level, iringan dan kostum tari Baladewan

E. Materi Pembelajaran

Pertemuan 4

- Apresiasi tentang Tari Baladewan
- Secara kelompok menganalisis berbagai gagasan tari tunggal Nusantara pada tari Baladewan dengan ragam seperti berikut :

9. Jalan maju mundur
 - Selut
10. Jalan putar kan balas kiri
 - Selut
11. Atrap jamang
 - Selut
12. Ukel tangan depan dahi
 - Selut

- Selut Melakukan latihan tari tunggal Nusantara Tari Baladewan

F. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode Tanya jawab

G. Sumber Belajar

1. Buku Seni tari SMA, media cetak, elektronik, budaya setempat
2. Internet
3. Guru

H. Media Pembelajaran

1. Video audio visual
2. Laptop
3. Proyektor / LCD

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran:

Peretmuan 4

a. Pendahuluan

1. Guru memberikansalamdanmelakukanpengecekankehadiran
2. Guru memberikanmotivasi
3. Guru menyampaiantujuanpembelajaran
4. Guru melakukanapersepsidenganmembahaspengetahuantentangTariBaladewanyang telahdibuatolehsiswa.
5. Guru membagi kelompok,1 kelompok terdiri dari 5 peserta didik.

b. Kegiatan Inti (15 menit)

a. Mengamati

1. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengamati dasar ragam gerak tari pada video tari Baladewan .
2. Siswa mengamati materi dasar ragam gerak tari pada video tari Baladewan .

b. Menanyakan (merumuskan masalah/hipotesisi)

1. Guru memberikan kesempatan dan memberikan dorongan kepada seluruh siswa untuk mengajukan pertanyaan.
2. Siswa mengajukan pertanyaan sehubungan dengan dasar ragam gerak tari dan video Tari Baladewan
 - a) Apa saja ragam gerak tari Baladewan?
 - b) Bagaimana cara melakukan ragam gerak tari Baladewan?
 - c) Coba demonstrasikan 4 ragam dasar ragam gerak tari?

c. Mencoba

1. Guru mengamati dan membenarkan gerakan ragam gerak tari yang dipraktikkan oleh siswa.
2. Peserta didik menirukan atau mencoba melakukan contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan pada tari Baladewan.
3. Guru memberi contoh rangkaian gerak dasar tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan

d. Membuat Asosiasi

1. Guru memberi *keyword* terhadap peserta didik mengenai ciri khas dalam ragam dasar gerak tari di tempat siswa tinggal dengan daerah daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.
2. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan konsep gerak tari Baladewan
3. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan kesalahan yang sering dilakukan pada ragam tari Baladewan.

e. Mengkomunikasikan

1. Peserta didik dalam 1 kelompok menampilkan rangkaian gerak tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan .
2. Siswa mempresentasikan hasil pengamatan ragam gerak tari Baladewan di depan kelas.

3. Guru dansiswamemberikanumpanbalik.

c. Penutup (2 menit)

1. Guru dansiswamelakukanevaluasiterhadaphasilpelajaran

- Menyimpulkan ragam gerak tari baladewan yang meliputi :

Ragam 9 : jalan maju mundur 4x 8

- selut

Ragam 10 : mutar kanan balas kiri 4x8

- Selut

Ragam 11 : atrap jamang 4x8

- Selut

Ragam 12 : ukel tangan diatas dahi 4x8

- Selut

2. Guru memberikanpenguatandanpenghargaananterhadaphasilkaryasiswa

3. Guru memberikantugaskepadasiswauntukmemnghafaltariBaladewan.

4. Menutuppelajarandengansalam

J. Penilaian

a. Pengetahuanseni

1. Teknikpenilaian : teslisan
2. Bentukinsrumen : uraian terbatas
3. Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	Menjelaskan tentang konsep ragam gerak tari Baladewan	1
2	Menjelaskan FungsitariBaladewan	2
3	Menyebutkan 4 ragam awal pada tari Baladewan	3
4	MejelaskandanberiContohsalah saturagam gerak tari Baladewan	4
5	Meyebutkan ragm gerak sambungan pada tari Baladewan	5

Instrumen : lihat Lampiran 1

b. Ketrampilan

1. Teknik penilaian : observasi
2. Kisi-kisi

No	Ketrampilan	Butir Instrumen
1	Ragam 9	1
2	Ragam 10	2
3	Ragam 11	3
4	Ragam 12	4

Instrumen : lihat Lampiran 2

- c. Sikap Spiritual
 - a. Teknik penilaian : penilai mandiri
 - b. Bentuk Instrumen : Skala sikap
- c. Kisi-kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Menerima (berdoa setiap aktivitas)	Berdoa serius sesuai dengan agama yang dianut
2	Menjalankan (serius belajar)	Serius dalam menerima materi pembelajaran
3	Menghargai (kitab suci)	Menghargai kitab suci yang dipercayai
4	Menghayati (beribadah)	Beribadah sesuai dengan tata cara yang dianut
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)	Menyayangi sesama teman dan guru
	Jumlah skor : 25	

d. Sikap sosial

- a. teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. Kisi kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
----	--------------------------	-----------

1	Jujur	Pendapatnya orisinil tidak meniru
2	.Disiplin	Hadir tepat waktu
3	Tanggung jawab	Mempeetanggung jawabkan pekerjaan sendiri
4	Menghargai orang lain	Menghargai pendapat orang lain dan tidak memaksa
5	Menjalankan (ramah lingkungan)	Ramah lingkungan terhadap semua hal
6	Mengamalkan(gotong royong)	Salig membutuhkan terhadap sesama
7	Mengamalkan (kerjasama)	Kerjasama terhadap kelompok
8	Menghayati(cinta damai)	Cinta damai terhadap sesama
9	Menjalankan(responsif)	Menjalankan perintah yang diberikan
10	Mengamalkan(proaktif)	Mengamalkan materi yang telah dicapai
Jumlah : 10		

Instrument : Lihat Lampiran

Yogyakarta, Agustus 2014

Guru Pembimbing

Guru Mata Pelajaran

Dra.TitiWahyuni P

NovitasariPutriJaswanti

NIP. 19690202 200701 2 020

NIM.11209244021

Lampiran 1 Penilaian Pengetahuan

Instrumen Penilaian Pengetahuan Tari Baladewan

No	Butir Pertanyaan	Kualitas Jawaban		
		1	2	3
1	Menjelaskan tentang tari Baladewan			
2	Menjelaskan Fungsitari Baladewan			
3	Menyebutkan 4 ragam awal pada tari Baladewan			
4	MejelaskandanberiContohnya salah satu ragam gerak tari Baladewan			
5	Meyebutkan ragam gerak sambungan pada tari Baladewan			
	Jumlah skor 15			

Nilai Pengetahuan Rangkaian Ragam Gerak tari Baladewan

$$= \text{Jumlah skor} : \text{jumlah skor maksimal} \times 100$$

Kunci Jawaban :

1. Konsep ragam tari Baladewan yaitu tari tunggal dari Banyumas yang bertema kepahlawanan.
 2. Fungsitari, meliputi :
 1. Tari sebagaisarana upacara adat istiadat.
 2. Tari sebagaisaran hiburan
 3. Tari sebagaisaran penyambutan tamu
 3. 4 ragam selanjutnya tari Baladewan :
 1. Jalan maju mundur
 2. Putar kanan balas kiri
 3. Atrap jamang
 4. Ukel tangan didepan dahi
 4. Ragam tari baladewan ragam ke 5,6,7,8 :
 1. Kambeng
 2. Malangkerik
 3. Mbagong
 4. Usap Tangan
 5. Sambungan ragam pada tari Baladewan yaitu selut dan trecet
- Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik menjawab sangat benar
2	Jika peserta didik menjawab benar
1	Jika peserta didik menjawab salah

Lampiran 2 Ketrampilan

No	Aspek yang dinilai	Kualitas Gerakan				
		Kepala	Tangan	Kaki	Badan	Sesuai iringan
1	Ragam 9					
2	Ragam 10					
3	Ragam 11					
4	Ragam 12					
	Jumlah skor 12					

Kriteria Penilaian :

Ragam 9

Jalan maju mundur encot

1. Jalan maju dan encot hitungan 4 sesuai dengan ruang gerak
2. Tangan kanan lurus nekuk dan tangan kiri nyiku dicethik
3. Kepala sesuai dengan tolehan tangan serta badan ndegeg

Ragam 10

Putar kanan balas kiri

1. Jalan biasa mutar kekanandan balas kekiri
2. Tangan kanan lurus nekuk dan tangan kiri nyiku dicethik
3. Kepala sesuai dengan tolehan tangan serta badan ndegeg

Ragam 11

Atrap Jamang

1. Jalan maju kedepan lalu mundur
2. tangan kanan ngithing ,tangan kiri nyiku nempel depan dahi jari ngruji(ulap-ulap)
3. kepala pandangan kedepan

Ragam 12

Ukel tangan depan dahi

1. kaki jangkah kekanan kaki kiri mengikuti secara silang
2. tangan kanan lurus kekanan tangan kiri ukel didepan dahi secara bergantian
3. Kepala arah hadap mengikuti tangan yg ukel

Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik memenuhi kriteria 1,2,3
2	Jika peserta didik memenuhi 1,2
1	Jika peserta didik memenuhi 1

Lampiran 3 Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial
Lembar Observasi Sikap Spiritual

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)		
2	Menjalankan (serius belajar)		
3	Menghargai (kitab suci)		
4	Menghayati (beribadah)		
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)		
	Jumlah skor : 25		

Nilai sikap spiritual = jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Lembar Observasi Sikap Sosial

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat
----	--------------------------	----------

		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Jujur		
2	.Disiplin		
3.	Tanggung jawab		
4	Menghargai orang lain		
5	Menjalankan (ramah lingkungan)		
6	Mengamalkan(gotong royong)		
7	Mengamalkan (kerjasama)		
8	Menghayati(cinta damai)		
9	Menjalankan(responsif)		
10	Mengamalkan(proaktif)		
	Jumlah skor : 100		

Nilai sikap sosial : jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Petunjuk Penilaian sikap Spiritual dan sosial :

SKOR	NILAI KUALITATIF
3	Sangat Baik
2	Baik
1	Cukup

sRubrik Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

Rentang Skor	Nilai	Nilai Kualitatif
76-100	A	Sangat Baik
51-75	B	Baik
≥50	C	Cukup

Rencana Perencanaan Pembelajaran

RPP

Satuan Pendidikan : SMA N 1 PIYUNGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : X / Ganjil

Materi Pokok : Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti :

K.I1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

K.I2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, polahidup sehat, ramah lingkungan dan dalam interaksi sosial dengan lingkungan social dan dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

K.I3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

K.I4 Mencoba mengolah dan menyajikan dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar:

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktifitas berkesenian.
3. Memahami ragam-ragam gerak Tari Baladewan
4. Memperagakan dan menirukan Tari Baladewan

C. Indikator Pencapaian Kompetensi :

1. Menerima keragaman dan keunikannya sebagai anugerah Tuhan.
2. Menghargai keragaman bentuk Tari Baladewan.
3. Memahami bentuk keragaman Tari Baladewan.
4. Menjelaskan langkah-langkah gagasan dari Tari Baladewan meliputi gerak, pola lantai, level, iringan dan kostum tari tunggal.
5. Mendemonstrasikan Tari Baladewan.
6. Menyajikan tari tunggal pada Tari Baladewan dengan menggunakan iringan,.

D. Tujuan Pembelajaran :

1. Menunjukkan sikap menerima keunikan dan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai dan rasa ingintah terhadap keragaman bentuk karya seni tari.
3. Menunjukkan sikap jujur, disiplin dan tanggung jawab dalam mengerjakan keragaman bentuk keragaman tari Baladewan.
4. Menunjukkan sikap peduli dan percaya diri dalam mengemukakan pendapat tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
5. Peserta didik diharapkan dapat memahami pengetahuan tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
6. Peserta didik diharapkan mampu memperagakan bentuk gerak, pola lantai, level, iringan dan kostum tari Baladewan

E. Materi Pembelajaran

Pertemuan 4

- Apresiasi tentang Tari Baladewan
- Secara kelompok menganalisis berbagai gagasan tari tunggal Nusantara pada tari Baladewan dengan ragam seperti berikut :
 13. wolak walik tangan
 - Selut
 14. Tumpang taki tangan
 - Selut
 15. Lumaksana
- Selut Melakukan latihan tari tunggal Nusantara Tari Baladewan

- F. Metode Pembelajaran
 - 1. Metode demonstrasi
 - 2. Metode Tanya jawab
- G. Sumber Belajar
 - 1. Buku Seni tari SMA, media cetak, elektronik, budaya setempat
 - 2. Internet
 - 3. Guru
- H. Media Pembelajaran
 - 1. Video audio visual
 - 2. Laptop
 - 3. Proyektor / LCD
- I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran:

Peretmuan6

- a. Pendahuluan
 - 1. Guru memberikansalamdanmelakukanpengecekankehadiran
 - 2. Guru memberikanmotivasi
 - 3. Guru menyampaiantujuanpembelajaran
 - 4. Guru melakukanapersepsidenganmembahaspengetahuantentangTariBaladewanyang telahdibuatolehsiswa.
 - 5. Guru membagi kelompok,1 kelompok terdiri dari 5 peserta didik.
- b. KegiatanInti(15 menit)
 - a. Mengamati
 - 1. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengamati dasar ragam gerak tari pada video tari Baladewan .
 - 2. Siswa mengamati materi dasar ragam gerak tari padavideo tari Baladewan .
 - b. Menanyakan (merumuskan masalah/hipotesisi)
 - 1. Guru memberikan kesempatan dan memberikan dorongan kepada seluruh siswa untuk mengajukan pertanyaan.

2. Siswa mengajukan pertanyaan sehubungan dengan dasar ragam gerak tari dan video Tari Baladewan

- a) Apa saja ragam gerak tari Baladewan?
- b) Bagaimana cara melakukan ragam gerak tari Baladewan?
- c) Coba demonstrasikan 4 ragam dasar ragam gerak tari?

c. Mencoba

1. Guru mengamati dan membenarkan gerakan ragam gerak tari yang dipraktikkan oleh siswa.
2. Peserta didik menirukan atau mencoba melakukan contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan pada tari Baladewan.
3. Guru memberi contoh rangkaian gerak dasar tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan

d. Membuat Asosiasi

1. Guru memberi *keyword* terhadap peserta didik mengenai ciri khas dalam ragam dasar gerak tari di tempat siswa tinggal dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.
2. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan konsep gerak tari Baladewan
3. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan kesalahan yang sering dilakukan pada ragam tari Baladewan.

e. Mengkomunikasikan

1. Peserta didik dalam 1 kelompok menampilkan rangkaian gerak tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan .
2. Siswa mempresentasikan hasil pengamatan ragam gerak tari Baladewan di depan kelas.
3. Guru dan siswa memberikan umpan balik.

c. Penutup (2 menit)

1. Guru dan siswa melakukan evaluasi terhadap hasil pelajaran

- Menyimpulkan ragam gerak tari baladewan yang meliputi :
Ragam 13 : wolak walik tangan 4x 8
- selut
Ragam 14 : tumpang tali tangan 4x8
- Selut

Ragam 15 : lumaksana

2. Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil karya siswa
3. Guru memberikan tugas kepada siswa untuk menghafal tari Baladewan.

4. Menutup pelajaran dengan salam

J. Penilaian

a. Pengetahuan seni

1. Teknik penilaian : tes lisan
2. Bentuk instrumen : uraian terbatas
3. Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	Menjelaskan tentang konsep ragam gerak tari Baladewan	1
2	Menjelaskan Fungsi tari Baladewan	2
3	Menyebutkan 4 ragam awal pada tari Baladewan	3
4	Menjelaskan dan beri Contoh salah satu ragam gerak tari Baladewan	4
5	Menyebutkan ragam gerak sambungan pada tari Baladewan	5

Instrumen : lihat Lampiran 1

b. Keterampilan

1. Teknik penilaian : observasi
2. Kisi-kisi

No	Keterampilan	Butir Instrumen
1	Ragam 13	1
2	Ragam 14	2
3	Ragam 15	3

Instrumen : lihat Lampiran 2

c. Sikap Spiritual

1. Teknik penilaian : penilai mandiri
2. Bentuk Instrumen : Skala sikap
3. Kisi-kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)	Berdoa serius sesuai dengan agama yang dianut
2	Menjalankan (serius belajar)	Serius dalam menerima materi pembelajaran
3	Menghargai (kitab suci)	Menghargai kitab suci yang dipercayai
4	Menghayati (beribadah)	Beribadah sesuai dengan tata cara yang dianut
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)	Menyayangi sesama teman dan guru
	Jumlah skor : 25	

d. Sikap sosial

- a. teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. kisi kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Jujur	Pendapatnya orisinal tidak meniru
2	.Disiplin	Hadir tepat waktu
3	Tanggung jawab	Mempeetanggung jawabkan pekerjaan sendiri
4	Menghargai orang lain	Menghargai pendapat orang lain dan tidak memaksa
5	Menjalankan (ramah lingkungan)	Ramah lingkungan terhadap semua hal
6	Mengamalkan (gotong royong)	Salig membutuhkan terhadap sesama
7	Mengamalkan (kerjasama)	Kerjasama terhadap kelompok
8	Menghayati (cinta damai)	Cinta damai terhadap sesama
9	Menjalankan (responsif)	Menjalankan perintah yang diberikan
10	Mengamalkan (proaktif)	Mengamalkan materi yang telah dicapai
	Jumlah : 10	

Instrument : Lihat Lampiran

Yogyakarta, Agustus 2014

Guru Pembimbing

Guru Mata Pelajaran

Dra. Titi Wahyuni P

Novitasari Putri Jaswanti

NIP. 19690202 200701 2 020

NIM. 11209244021

Lampiran 1 Penilaian Pengetahuan

Instrumen Penilaian Pengetahuan Tari Baladewan

No	Butir Pertanyaan	Kualitas Jawaban		
		1	2	3
1	Menjelaskan tentang tari Baladewan			
2	Menjelaskan Fungsitari Baladewan			
3	Menyebutkan 4 ragam awal pada tari Baladewan			
4	Mejelaskan dan beri Contoh salah satu ragam gerak tari Baladewan			
5	Meyebutkan ragam gerak sambungan pada tari Baladewan			
	Jumlah skor 15			

Nilai Pengetahuan Rangkaian Ragam Gerak tari Baladewan

$$= \text{Jumlah skor} : \text{jumlah skor maksimal} \times 100$$

Kunci Jawaban :

1. Konsep ragam tari Baladewan yaitu tari tunggal dari Banyumas yang bertema kepahlawanan.
2. Fungsitari, meliputi :
 1. Tari sebagaisarana upacara adat istiadat.
 2. Tari sebagaisaran hiburan
 3. Tari sebagaisaran penyambutan tamu
3. 4 ragam selanjutnya tari Baladewan :
 1. Wolak walik tangan
 2. Tumpang tali tanagn
 3. Lumkasana
4. Ragam tari baladewan ragam ke 9,10,11,12
 1. Maju mundur encot
 2. Putar kanan balas kiri
 3. Atrap jamang
 4. Ukel tangan didepan dahi
5. Sambungan ragam pada tari Baladewan yaitu selut dan trecet

Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik menjawab sangat benar
2	Jika peserta didik menjawab benar
1	Jika peserta didik menjawab salah

Lampiran 2 Ketrampilan

No	Aspek yang dinilai	Kualitas Gerakan				
		Kepala	Tangan	Kaki	Badan	Sesuai iringan
1	Ragam 5					
2	Ragam 6					
3	Ragam 7					
4	Ragam 8					
	Jumlah skor 12					

Kriteria Penilaian :

Ragam 13

Wolak walik tangan :

- i. Kaki mendak dan sesuai dengan ruang gerak
- ii. Tangan kanan dan kiri lurus disamping cethik dan telapak tangan dibolak balik
- iii. Kepala sesuai dengan tolehan tangan serta badan ndegeg

Ragam 14

Tumpang tali tangan

1. Jangkah kanan dan kaki ri mengikuti
2. tanagn kiri nyiku ngruji dan tangan kanan ngithing seleh di atas tangan kiri yang ngruji.
3. kepala mengikuti arah tangan yang ditekuk

Ragam 15

Lumaksana

1. Kaki jangkah maju kedepan dan sesuai dengan ruang gerak
2. Tangan kanan lurus nekuk dan tangan kiri nyiku gagah
3. Kepala sesuai dengan tolehan tangan serta badan ndegeg

Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik memenuhi kriteria 1,2,3
2	Jika peserta didik memenuhi 1,2
1	Jika peserta didik memenuhi 1

Lampiran 3 Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial
Lembar Observasi Sikap Spiritual

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman	Guru
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)		
2	Menjalankan (serius belajar)		
3	Menghargai (kitab suci)		
4	Menghayati (beribadah)		
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)		
	Jumlah skor : 25		

Nilai sikap spiritual = jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100
Lembar Observasi Sikap Sosial

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Jujur		
2	.Disiplin		
3.	Tanggung jawab		
4	Menghargai orang lain		
5	Menjalankan (ramah lingkungan)		
6	Mengamalkan (gotong royong)		
7	Mengamalkan (kerjasama)		
8	Menghayati (cinta damai)		
9	Menjalankan (responsif)		
10	Mengamalkan (proaktif)		
	Jumlah skor : 100		

Nilai sikap sosial : jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Petunjuk Penilaian sikap Spiritual dan sosial :

SKOR	NILAI KUALITATIF
3	Sangat Baik
2	Baik
1	Cukup

sRubrik Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

Rentang Skor	Nilai	Nilai Kualitatif
76-100	A	Sangat Baik
51-75	B	Baik
≥ 50	C	Cukup

Rencana Perencanaan Pembelajaran

RPP

Satuan Pendidikan	: SMA N 1 PIYUNGAN
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Semester	:X / Ganjil
Materi Pokok	: Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari
Alokasi Waktu	:2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti :

- K.I1 Menerima,menanggapi , dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- K.I2 Menghargai perilaku jujur,disiplin ,tanggung jawab ,peduli,santun,rasa ingin tahu, percaya diri,dan motivasi internal,toleransi,pola hidup sehat,ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- K.I3 Memahami pengetahuan factual,konseptual,dan procedural dalam ilmu pengetahuan ,teknologi,seni,budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan,kenegaraan dan peradapan terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- K.I4 Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan ,menguraikan, merangkai, dan membuat)dan abstrak (menulis ,membaca , menghitung , dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dari berbagai sumberlainya yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar:

1. Menerima menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur , disiplin, melalui aktifitas berkesenian.
3. Memahami ragam-ragam gerak Tari Baladewan
4. Memperagakan dan menirukan Tari Baladewan.

C. Indikator Pencapaian Kometensi :

1. Menerima keragaman dan keunikan tari sebagai anugrah Tuhan.
2. Menghargai keragaman bentuk Tari Baladewan.
3. Memahami bentuk keragaman Tari Baladewan .
4. Menjelaskan langkah-langkah gagasan dari Tari Baladewan meliputi gerak,pola lantai,level, iringan dan kostum tari tunggal.
5. Mendemonstrasikan Tari Baladewan.
6. Menyajikan tari tunggal pada Tari Baladewan dengan menggunakan iringan ,.

D. Tujuan Pembelajaran :

1. Menunjukkan sikap menerima keunikan dan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai dan rasa ingin tahu terhadap keragaman bentuk karya seni tari.
3. Menunjukkan sikap jujur , disiplin dan tanggung jawab dalam mengerjakan keragaman bentuk keragaman tari Baladewan.
4. Menunjukkan sikap peduli dan percaya diri dalam mengemukakan pendapat tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
5. Peserta didik diharapkan dapat memahami pengetahuan tentang keragaman bentuk tari Baladewan.
6. Peserta didik diharapkan mampu memperagakan bentuk gerak,pola lantai,level, iringan dan kostum tari Baladewan

E. Materi Pembelajaran

Pertemuan 6

- Apresiasi tentang Tari Baladewan
- Secara kelompok menganalisis berbagai gagasan tari tunggal Nusantara pada tari Baladewan dengan ragam seperti berikut :
 1. Lumksana
 - Selut
 2. Jengkeng
 - Selut

3. Entrak
 - Selut
4. Ukel tangan seblak sampur
 - Selut
5. Bapang
 - Selut
6. Malangkerik
 - Selut
7. Mbagong
 - Selut
8. Usap tangan
 - Selut
9. Maju mundur encot
 - Selut
10. Putar kanan balas kiri
 - Selut
11. Atrap jamang
 - Selut
12. Ukel tangan didepan dahi
 - Selut
13. Wolak walik tangan
 - Selut
14. Tumpang tali tangan
 - Selut
15. Lumaksana

- Melakukan ujian tari tunggal Nusantara Tari Baladewan

F. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode Tanya jawab

G. Sumber Belajar

1. Buku Seni tari SMA, media cetak, elektronik, budaya setempat
2. Internet
3. Guru

H. Media Pembelajaran

1. Video audio visual
2. Laptop
3. Proyektor / LCD

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran:

Peretmuan 2

a. Pendahuluan

1. Guru memberikan salam dan melakukan pengecekan kehadiran
2. Guru memberikan motivasi
3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
4. Guru melakukan apersepsi dengan membahas pengetahuan tentang Tari Baladewan yang telah dibuat oleh siswa.
5. Guru membagi kelompok,1 kelompok terdiri dari 5 peserta didik.

b. Kegiatan Inti(15 menit)

a. Mengamati

1. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengamati dasar ragam gerak tari pada video tari Baladewan .
2. Siswa mengamati materi dasar ragam gerak tari pada video tari Baladewan .

b. Menanyakan (merumuskan masalah/hipotesisi)

1. Guru memberikan kesempatan dan memberikan dorongan kepada seluruh siswa untuk mengajukan pertanyaan.
2. Siswa mengajukan pertanyaan sehubungan dengan dasar ragam gerak tari dan video Tari Baladewan
 - a) Apa saja ragam gerak tari Baladewan?
 - b) Bagaimana cara melakukan ragam gerak tari Baladewan?
 - c) Coba demonstrasikan 4 ragam dasar ragam gerak tari?

c. Mencoba

1. Guru mengamati dan membenarkan gerakan ragam gerak tari yang dipraktikkan oleh siswa.
2. Peserta didik menirukan atau mencoba melakukan contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan pada tari Baladewan.
3. Guru memberi contoh rangkaian gerak dasar tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan

d. Membuat Asosiasi

1. Guru memberi *kaeyword* terhadap peserta didik mengenai ciri khas dalam ragam dasar gerak tari di tempat siswa tinggal dengan daerah daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.
2. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan konsep gerak tari Baladewan
3. Peserta didik dalam setiap kelompok dapat menemukan kesalahan yang sering dilakukan pada ragam tari Baladewan.

e. Mengkomunikasikan

1. Peserta didik dalam 1 kelompok menampilkan rangkaian gerak tari Baladewan berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan .
2. Siswa mempresentasikan hasil pengamatan ragam gerak tari Baladewan di depan kelas.
3. Guru dan siswa memberikan umpan balik.

c. Penutup (2 menit)

1. Guru dan siswa melakukan evaluasi terhadap hasil pelajaran
 - Menyimpulkan ragam gerak tari baladewan yang meliputi :
 1. Lumksana
 - Selut
 2. Jengkeng
 - Selut
 3. Entrak
 - Selut
 4. Ukel tangan seblak sampur
 - Selut
 5. Bapang
 - Selut
 6. Malangkerik
 - Selut
 7. Mbagong
 - Selut
 8. Usap tangan
 - Selut
 9. Maju mundur encot

- Selut
- 10. Putar kanan balas kiri
- Selut
- 11. Atrap jamang
- Selut
- 12. Ukel tangan didepan dahi
- Selut
- 13. Wolak walik tangan
- Selut
- 14. Tumpang tali tangan
- Selut
- 15. Lumaksana

2. Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil karya siswa
3. Guru memberikan tugas kepada siswa untuk memnghafal tari Baladewan.
4. Menutup pelajaran dengan salam

J. Penilaian

a. Pengetahuan seni

1. Tekhnik penilaian : tes lisan
2. Bentuk insrumen : uraian terbatas
3. Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	Menjelaskan tentang konsep ragam gerak tari Baladewan	1
2	Menjelaskan Fungsi tari Baladewan	2
3	Menyebutkan 4 ragam awal pada tari Baladewan	3
4	Mejelaskan dan beri Contoh salah satu ragam gerak tari Baladewan	4
5	Meyebutkan ragm gerak sambungan pada tari Baladewan	5

Instrumen : lihat Lampiran 1

b. Ketrampilan

1. Teknik penilaian : observasi
2. Kisi-kisi

No	Ketrampilan	Butir Instrumen
1	Ragam 1	1
2	Ragam 2	2
3	Ragam 3	3
4	Ragam 4	4
5	Ragam 5	5
6	Ragam 6	6
7	Ragam 7	7
8	Ragam 8	8
9	Ragam 9	9
10	Ragam 10	10
11	Ragam 11	11
12	Ragam 12	12
13	Ragam 13	13
14	Ragam 14	14
15	Ragam 15	15

Instrumen : lihat Lampiran 2

c. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian : penilaian diri
- b. Bentuk Instrumen : Skala sikap
- c. Kisi-kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Menerima (berdoa setiap aktivitas)	Berdoa serius sesuai dengan agama yang dianut
2	Menjalankan (serius belajar)	Serius dalam menerima materi pembelajaran
3	Menghargai (kitab suci)	Menghargai kitab suci yang dipercayai
4	Menghayati (beribadah)	Beribadah sesuai dengan tata cara yang dianut
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)	Menyayangi sesama teman dan guru
	Jumlah skor : 25	

d. Sikap sosial

- a. teknik Penilaian : observasi

b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi

c. kisi kisi

No	Perilaku yang diharapkan	Indikator
1	Jujur	Pendapatnya orisinil tidak meniru
2	.Disiplin	Hadir tepat waktu
3	Tanggung jawab	Mempeetanggung jawabkan pekerjaan sendiri
4	Menghargai orang lain	Menghargai pendapat orang lain dan tidak memaksa
5	Menjalankan (ramah lingkungan)	Ramah lingkungan terhadap semua hal
6	Mengamalkan(gotong royong)	Salig membutuhkan terhadap sesama
7	Mengamalkan (kerjasama)	Kerjasama terhadap kelompok
8	Menghayati(cinta damai)	Cinta damai terhadap sesama
9	Menjalankan(responsif)	Menjalankan perintah yang diberikan
10	Mengamalkan(proaktif)	Mengamalkan materi yang telah dicapai
Jumlah : 10		

Instrument : Lihat Lampiran
2014

Yogyakarta, 15 Maret

Guru Pembimbing

Guru Mata Pelajaran

Dra. Titi Wahyuni P
Jaswanti

Novitasari Putri

NIP. 19690202 200701 2 020

NIM.11209244021

Lampiran 1 Penilaian Pengetahuan

Instrumen Penilaian Pengetahuan Tari Baladewan

No	Butir Pertanyaan	Kualitas Jawaban		
		1	2	3
1	Menjelaskan tentang pengertian tari			
2	Menjelaskan Fungsi tari			

3	Menyebutkan 7 unsur tari			
4	Menyebutkan perbedaan tari tradisi, Garapan dan kontemporer.			
5	Meyebutkan urutan ragam gerak pada tari Baladewan			
	Jumlah skor 15			

Nilai Pengetahuan Rangkaian Ragam Gerak tari Baladewan

= Jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Kunci Jawaban :

1. Pengertian tari : Seni tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkap secara kreatif melalui media gerak tubuh manusia yang bertenaga dan berirama di dalam ruang serta membangun keindahan.
2. fungsi tari, meliputi :
 - a. Tari sebagai sarana upacara .
 - b. Tari sebagai sarana pergaulan atau hiburan
 - c. Tari sebagai sarana pertunjukan atau tontonan
3. unsure-unsur tari meliputi :
 - a. Gerak : perpindahan dari suatu tempat ketempat yang lain.
 - Contoh : Gerak maknawi : ulap-ulap, trisik, kenser, dll
 - Gerak murni : ukel, pacak gulu, dll
 - b. Musik : iringan tari
 - Contoh : Gamelan
 - c. Rias busana : untuk memperkuat karakter
 - Contoh : rias : rias cantik, rias gagah, naural, dll
 - Contoh : busana : busana menurut karakternya.
 - d. Property : alat yang dipakai untuk menari
 - Contoh : keris, gendewo, tameng, godo, dll
 - e. Setting : penataan panggung
 - Contoh : realistis dan simbolis
 - f. Lighting : penataan cahaya
 - Contoh : general, follow,
 - g. Arena Pentas : tempat pertunjukan
 - Contoh : panggung, stage, pendopo
4. Perbedaan tari tradisi , tari garapan(modern) , dan tari kontemporer :

- a. Tari tradisi : pola gerak sudah ditentukan oleh ragam konteksnya.
 - b. Tari Modern : pola geraknya lebih bebas tetapi masih memperhatikan keindahan perkembangan dari ragam tari tradisi.
 - c. Tari Kontemporer : pola geraknya lebih bebas dari modern
5. Urutan ragam tari Baladewan :
1. Lumksana
 - Selut
 2. Jengkeng
 - Selut
 3. Entrak
 - Selut
 4. Ukel tangan seblak sampur
 - Selut
 5. Bapang
 - Selut
 6. Malangkerik
 - Selut
 7. Mbagong
 - Selut
 8. Usap tangan
 - Selut
 9. Maju mundur encot
 - Selut
 10. Putar kanan balas kiri
 - Selut
 11. Atrap jamang
 - Selut
 12. Ukel tangan didepan dahi
 - Selut
 13. Wolak walik tangan
 - Selut
 14. Tumpang tali tangan
 - Selut
 15. Lumaksana

Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
------	------------

3	Jika peserta didik menjawab sangat benar
2	Jika peserta didik menjawab benar
1	Jika peserta didik menjawab salah

Lampiran 2 Ketrampilan

No	Aspek yang dinilai	Kualitas Gerakan				
		Kepala	Tangan	Kaki	Badan	Sesuai iringan
1	Ragam 1					
2	Ragam 2					
3	Ragam 3					
4	Ragam 4					
5	Ragam 5					
6	Ragam 6					
7	Ragam 7					
8	Ragam 8					
9	Ragam 9					
10	Ragam 10					
11	Ragam 11					
12	Ragam 12					
13	Ragam 13					
14	Ragam 14					
15	Ragam 15					

Kriteria Penilaian sesuai dengan lampiran pada Dance Cript
Petunjuk Penilaian

Skor	Keterangan
3	Jika peserta didik memenuhi kriteria 1,2,3
2	Jika peserta didik memenuhi 1,2
1	Jika peserta didik memenuhi 1

Lampiran 3 Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial
Lembar Observasi Sikap Spiritual

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Menerima (berdo'a setiap aktivitas)		
2	Menjalankan (serius belajar)		
3	Menghargai (kitab suci)		
4	Menghayati (beribadah)		
5	Mengamalkan (menyayangi sesama)		
	Jumlah skor : 25		

Nilai sikap spiritual = jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Lembar Observasi Sikap Sosial

No	Perilaku yang diharapkan	Pengamat	
		Teman (skor)	Guru (skor)
1	Jujur		
2	.Disiplin		
3.	Tanggung jawab		
4	Menghargai orang lain		
5	Menjalankan (ramah lingkungan)		
6	Mengamalkan (gotong royong)		
7	Mengamalkan (kerjasama)		
8	Menghayati (cinta damai)		
9	Menjalankan (responsif)		
10	Mengamalkan (proaktif)		
	Jumlah skor : 100		

Nilai sikap sosial : jumlah skor : jumlah skor maksimal x 100

Petunjuk Penilaian sikap Spiritual dan sosial :

SKOR	NILAI KUALITATIF
3	Sangat Baik
2	Baik
1	Cukup

sRubrik Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

Rentang Skor	Nilai	Nilai Kualitatif
76-100	A	Sangat Baik
51-75	B	Baik
≥50	C	Cukup

Lampiran Dance Script

	Ragam	Nama Ragam	Hitungan	Diskripsi	Keterangan
1	Lumaksana	Lumaksana (pelan)	5-6 7-8	Mundur kaki kiri Junjung kaki kanan ,tanagan kanan lurus tangan kiri nyiku didepan dada	
			2 x 8	Kaki kanan melangkah kedepan secara bergantian dengan kaki kiri ,tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk dan tangan kiri nyiku diatas sejajar dengan dada,	Hitungan 4 napak kaki kanan Hitungan 8 napak kaki kiri
		Lumaksana ngracik	1x8	Kaki kanan melangkah kedepan secara bergantian dengan kaki kiri ,tangan kanan lurus kesamping kanan lalu	Hingan 1 per satu napak kaki kann kiri secara cepat

				ditekuk dan tangan kiri nyiku diatas sejajar dengan dada,	
	Selut kanan	1x8	1-4	Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
2	Jengkeng	1x8	1-2	Mundur kaki kanan,seblak kedua sampur	
			3-4	Kaki kiri nekuk kaki kanan nekuk menyangga badan tangan kanan lurus nempel lutut kaki kanan ,jari ngruji dan tangan kiri nekuk dicethik	
			5-8	diam	
			1-4	Angkat badan dengan tumpuhan lutut kaki kanan,kedua tangan seblak tanpa sampur	
			5-6	Sembah(kedua telapak tangan disatukan)	
			7-8	Toleh kiri dan kembali ke tengah	

	Selut		1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
3	Entrak tangan	4x8	1-2 5-6	Badan mendak , tangan kanann lurus kekanan dan tangan kiri nyiku didepan dada.(mlumah)	
			3-4 7-8	Badan mendak , tangan kanann lurus kekanan dan tangan kiri nyiku didepan dada.(tengkurap)	
			5-6	Tengkurap + mlumah	
			7-8	Geleng kepala	
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan	

			5-6	dada	
			7-8	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
4	Ukel seblak sampur	4x8	1-4	Jangkah kaki kanan,diikutin kaki kiri silang kekanan,tangan kakan seblak sampur,tangan kiri ukel didepan jidat	
			5-8	Jangkah kaki kiri diikuti	
				Kaki kanan silang kekiri ,tangan kiri seblak sampur dan tangan kanan ukel didepan jidat	
			1-4	Jangkah kaki kanan,diikutin kaki kiri silang kekanan,tangan kakan seblak sampur,tangan kiri ukel didepan jidat	
			5-8	Ogek lambung	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan	

				tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
5	Bapang	4x8	1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan bapang	
			5-8	Jangkah kaki kiri,diikuti kaki kanan silang kekanan,tangan bapang.	
			1-4	Jangkah kaki kanan,diikuti kaki kiri silang kekanan,tangan bapang	
			5-6	Ingset kanan kiri	
			7-8	Geleng kepala	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
6	Malangkerik	4x8	1x8	Kedua tangan ditaruh dipinggang lanjut ogek lambung	
			1-4	Kedua tangan ditaruh dipinggang lanjut ogek lambung	

			5-6	Kedua tangan bukak kesamping kanan kiri,	
			7-8	Geleng kepala	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
7	Gerak mbagong	4x8	1x4	Jangkah kaki kiri,diikuti kaki kanan silang kekanan,tangan mbagong	
			5-8	Diam mbagong atas bawah.	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	

			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
8	Usap tangan	4x8	1-8 1-4	Jalan putar kebelakang hadap belakang kedua tangan diusap di depan pusar	
			5-6	Bukak tangan	
			7-8	Geleng kepala	
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
9	Jalan maju mundur	4x8	1-4	Jalan maju diawali kaki kanan dengan lambean tangan ngepel z,hitungan 4 encot	
			5-8	Jalan maju diawali kaki kanan dengan lambean tangan ngepel z,hitungan 8 encot	
			5-8	Ingset kanan kiringeleng kepala	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan	

			5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
10	Putar kanan balas kiri	4x8	2x8	Putar kanan	
			2x8	Putar kiri	
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
11	Atrap jamang	4x8	1-2 3-4 (2x3)	Tangan kanan ngithing dideket telinga dan tangan kiri ngruji	

				didepan dahi kaki maju-maju nundur-mundur	
			7-8	Stop ogek lambung	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri	
			5-6	Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
12	Ukel didepan jidat	4x8	1-4	Jangkah kaki kanan,diikutiin kaki kiri silang kekanan,tangan kakan ngepel,tangan kiri ukel didepan jidat	
			5-8	Jangkah kaki kiri diikuti	
				Kaki kanan silang kekiri ,tangan kiri ngepel dan tangan kanan ukel didepan jidat	
			1-4	Jangkah kaki kanan,diikutiin kaki kiri silang kekanan,tangan kakan seblak sampul,tangan kiri ukel didepan jidat	
			5-8	Ogek lambung	
	Selut	2x8	1-4	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan	

			5-6	dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada	
			7-8	Junjung kaki kanan	
			1-2	Diam	
			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
13	Bolak balik tangan	4x8	1-2	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri didorong kekanan(keluar)dibawah	
			3-4	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri balik(kedalam)dibawah trap cethik	
			5-6	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri didorong kekanan(keluar)diatas	
			7-8	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri balik(kedalam)diatas	
			1-2	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri didorong kekanan(keluar)dibawah	
			3-4	Kaki mendak,telapak tangan kanan kiri balik(kedalam)dibawah trap cethik	
			6-8	Balik balik geleng kepala	

	Selut	1x8	1-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
14	Tumpang tali tangan	4x8	1-4	Kaki kanan jangkah kekanan,kaki kiri mengikutinya, dan tangan kiri nyiku jari ngruji dan tangan kanan ngithing di atas tangan kiri.	
			5-8	Kaki kiri jangkah kekiri,kaki kanan mengikutinya, dan tangan kanan nyiku jari ngruji dan tangan kiri ngithing di atas tangan kiri.	
	Selut	2x8	1-4 5-6 7-8 1-2	Berdiri ,Mendak ,tangan kanan diayun kekanan dibalas dengan tangan kiri Tangan kiri nyiku keatas tangan kanan nyiku depan dada Junjung kaki kanan Diam	

			3-4	Seleh kaki kanan nyiku tangan kanan didepan dada	
			5-6	Seleh kaki kiri nyiku tangan kiri didepan dada	
			7-8	Napak kaki kanan sejajar kaki kiri dan tangan kanan sama sama nyiku didepan dada	
15	Lumaksana		2x8	Kaki kanan melangkah kedepan secara bergantian dengan kaki kiri ,tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk dan tangan kiri nyiku diatas sejajar dengan dada,	