

LAPORAN
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

Lokasi :
SMPN 2 BANTUL
Jalan Raya Bantul No.2 / III, Bantul, 55702
2 Juli – 17 September 2014



DISUSUN OLEH:

Afrizal Yudha Setiawan
NIM. 11208241006

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014



LAPORAN PPL 2014
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 2 BANTUL

Alamat : Jalan Raya Bantul, No. 2 / III, Bantul, 55702

LEMBAR PENGESAHAN

Setelah diadakan pengarahan, bimbingan dan koreksi dari laporan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta tahun Akademik 2014/2015, maka laporan dari mahasiswa:

Nama : Afrizal Yudha Setiawan
NIM : 11208241006
Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Jurusan : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah disetujui dan disahkan sebagai persyaratan akhir mengikuti kegiatan PPL. Mahasiswa tersebut di atas juga telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP Negeri 2 Bantul dari tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014.

Bantul, September 2014

Guru Pembimbing

Rr.Siti Mulyani

NIP. 19600516198412002

Dosen Pembimbing Lapangan

Fu'adi, S.Sn, M.A

NIP. 197812022005011002

Mengetahui,

Kepala SMP 2 Bantul



H. Wiharno, M.Pd

NIP. 19730411199702 1 001

Guru Koordinator KKN
SMP Negeri II Bantul

Kuwatini, S.Pd

NIP. 19580414 197803 2 009



LAPORAN PPL 2014
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 2 BANTUL

Alamat : Jalan Raya Bantul, No. 2 / III, Bantul, 55702

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT sang pemberi rahmat, hidayah dan taufik yang dengan maha kasih-Nya kami kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 2 Bantul dapat terselesaikan. Penyusunan laporan ini merupakan bentuk tanggung jawab penyusun atas segala kegiatan yang telah dilaksanakan serta merupakan tahap akhir dari rangkaian kegiatan PPL pada semester khusus sejak tanggal 2 Juli sampai 17 September 2013.

Terselesainya pembuatan laporan pertanggungjawaban ini juga tidak lepas dari peran berbagai pihak yang telah membantu baik secara materiil maupun moriil pada saat pra-kegiatan, kegiatan, sampai pasca-kegiatan. Oleh karena itu penyusun mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Rochmat Wahab, MA, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak H.Wiharno,M.Pd selaku kepala SMPN 2 Bantul yang telah memberi izin kepada penyusun untuk melakukan kegiatan PPL di sekolah tersebut.
3. Ibu Kuwatini,S.Pd selaku koordinator KKN-PPL di sekolah yang telah memberi bimbingan dan pengarahan selama penyusun melakukan kegiatan KKN-PPL di SMPN 2 Bantul
4. Bapak Fu'adi,S.Sn,M.A selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL yang telah memberikan bimbingan dan pengarahannya selama kegiatan PPL di SMPN 2 Bantul
5. Ibu Rr.Siti Mulyani,S.Pd selaku guru Seni Budaya yang telah memberikan bimbingan dan pengarahannya selama kegiatan PPL di SMPN 2 Bantul.
6. Bapak/Ibu guru yang telah membantu pelaksanaan PPL di SMPN 2 Bantul
7. Seluruh karyawan SMPN 2 Bantul, yang selalu mendukung dan memberikan bantuan selama kegiatan PPL berlangsung.
8. Saudara-saudari seperjuangan, tim KKN-PPL UNY 2014 yang selalu memberikan sebuah tempat yang sangat berharga yang selanjutnya akan kami kenang dengan sebuah kata yaitu keluarga.
9. Orang tua tercinta atas segala perhatian, dukungan yang telah membangkitkan semangat.



LAPORAN PPL 2014
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 2 BANTUL

Alamat : Jalan Raya Bantul, No. 2 / III, Bantul, 55702

10. Siswa-siswi SMPN 2 Bantul yang begitu luar biasa dengan masing – masing karakternya, telah memberikan pengalaman dan kenangan tersendiri bagi penyusun.
11. Serta pihak lain yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari laporan pertanggungjawaban ini masih banyak sekali kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penyusun harapkan bagi perbaikan laporan ini. Semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi kita semua, terutama pembaca yang budiman.

Bantul, September 2013

Penyusun



LAPORAN PPL 2014
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 2 BANTUL
Alamat : Jalan Raya Bantul, No. 2 / III, Bantul, 55702

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Abstrak	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....	11
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan.....	18
B. Pelaksanaan PPL.....	20
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi.....	23
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan	29
B. Saran	29
Daftar Pustaka.....	32
Daftar Lampiran.....	33



LAPORAN PPL 2014
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 2 BANTUL

Alamat : Jalan Raya Bantul, No. 2 / III, Bantul, 55702

Abstrak

oleh :

Afrizal Yudha Setiawan

NIM.11208241006

Jurusan Pendidikan Seni Musik

Praktik pengalaman lapangan (PPL) adalah mata kuliah wajib tempuh yang memberikan pengalaman mengajar bagi mahasiswa di lapangan. SMP Negeri 2 Bantul adalah salah satu lokasi pelaksanaan PPL UNY 2014.

Program Praktik Pengalaman Lapangan bertujuan untuk menumbuhkan kembangkan sikap dan kepribadian mahasiswa sebagai calon seorang pendidik yang memiliki sikap dewasa dalam bertindak, berpikir, berdisiplin dalam melaksanakan tugas dan kewajiban serta memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan lingkungan sekolah.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan di SMPN 2 Bantul dimulai pada tanggal 2 Juli 2014 dan diakhiri pada tanggal 17 September 2014. Praktik Pengalaman Lapangan merupakan kegiatan pembelajaran di sekolah. Dalam kegiatan pembelajaran mahasiswa PPL perlu melakukan persiapan, diantaranya pembuatan RPP, bahan ajar, serta media pembelajaran. Kegiatan pembelajaran ini meliputi tiga hal, yaitu (1) kegiatan awal yang terdiri dari berdoa, absensi, apersepsi, dan penyampaian tujuan pembelajaran; (2) kegiatan inti yang terdiri dari penyampaian materi kepada peserta didik, tanya jawab dan diskusi, praktikum, serta evaluasi; dan (3) kegiatan akhir yang meliputi refleksi bersama, penarikan kesimpulan, dan berdoa. Kegiatan mengajar dilaksanakan setelah konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran kepada guru pembimbing. Pelaksanaan PPL dilaksanakan di kelas IX A, IX B, IX C, dan VII E. Proses pembelajaran di kelas IX masih menggunakan kurikulum 2006 / KTSP, sedangkan pembelajaran di kelas VII sudah menggunakan kurikulum 2013.

Secara umum, pelaksanaan kegiatan PPL di SMPN 2 Bantul dapat berjalan dengan lancar, meskipun terdapat beberapa kendala seperti kurangnya jam mengajar karena libur Hari Raya, namun hambatan – hambatan tersebut dapat teratasi dengan baik. Selain mengajar, praktikan / mahasiswa PPL juga melaksanakan program – program penunjang untuk melengkapi kinerja sebagai seorang guru seni budaya, seperti : melatih kegiatan ekstrakurikuler musik, yang meliputi : paduan suara, ansambel musik, dan *marching band*. Selain itu mahasiswa PPL juga berkesempatan menjadi petugas piket perpustakaan, untuk melayani kebutuhan siswa, serta mendampingi kegiatan – kegiatan siswa di luar sekolah, khususnya kegiatan musik.

Setelah masa PPL berakhir, diharapkan pihak siswa akan terus berusaha berkarya untuk mengembangkan bakat dan kemampuannya di semua bidang, menemukan cara belajar yang efektif, dan berorganisasi dengan dibimbing oleh guru mata pelajaran. Kegiatan PPL ini juga memberikan pengalaman secara nyata bagi praktikan / mahasiswa PPL. Pengalaman ini dijadikan proses pembelajaran bagi mahasiswa sebagai calon guru dan dapat meningkatkan serta mengembangkan diri. Kegiatan PPL ini juga dapat dijadikan sebagai sarana bagi mahasiswa untuk menjadi guru atau pendidik yang profesional yaitu guru yang mempunyai nilai, sikap, kemampuan dan keterampilan yang memadai sesuai dengan bidangnya.

Kata kunci :

PPL, SMP Negeri 2 Bantul, Siswa, Mahasiswa PPL, Sekolah, Mengajar

BAB I

PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

Sekolah merupakan bagian penting dalam proses pendidikan nasional. Peranan sekolah sebagai lembaga kependidikan sebagai pencetak kader – kader bangsa yang berkualitas, berpengetahuan, dan bermoral. Menanggapi persoalan tersebut, Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) sebagai bagian dari komponen pendidikan Indonesia sejak awal berdirinya telah menyatakan komitmennya terhadap dunia pendidikan untuk mencetak tenaga – tenaga kependidikan yang profesional di bidangnya. Oleh karena itu, langkah – langkah untuk mewujudkan tujuan tersebut salah satunya adalah dengan menyelenggarakan dan melaksanakan program praktik pengalaman mengajar secara langsung melalui pemberdayaan sekolah yang disebut dengan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).

Dalam kegiatan PPL ini mahasiswa diujunkan ke sekolah / sekolah secara bertahap dan berkesinambungan guna mencari pengalaman, memperoleh wawasan, mengaplikasikan ilmu sesuai bidangnya, dan mempersiapkan diri untuk menghadapi dunia kerja. Mahasiswa dalam kegiatan PPL belajar untuk mempraktikkan segala kompetensi yang harus dimiliki oleh tenaga pendidik / pengajar. Bekal pengalaman yang telah diperoleh di kampus diharapkan dapat dipakai sebagai modal untuk mengembangkan diri sebagai calon guru/tenaga kependidikan yang sadar akan tugas dan tanggungjawabnya sebagai tenaga akademis (profesional kependidikan).

Beberapa dimensi persyaratan sebagai guru yang tidak hanya menguasai materi dan keterampilan mengajar, tetapi juga sikap dan kepribadian yang luhur perlu dimiliki oleh seorang guru. Hal ini sesuai dengan teori tiga dimensi kompetensi guru yang mencakup, sifat-sifat kepribadian yang luhur, penguasaan bidang studi dan keterampilan mengajar.

Analisis situasi yang dilakukan bertujuan untuk mencari informasi dan potensi baik siswa maupun guru yang dimiliki oleh sekolah, sehingga dapat dijadikan program kegiatan PPL di SMPN 2 Bantul. Adapun hasil analisis situasi di SMPN 2 Bantul adalah sebagai berikut :

SMP N 2 Bantul terletak diJalan raya Bantul No. 2/ III Bantul. SMP 2 Bantul merupakan salah satu sekolah favorit yang ada di Kabupaten Bantul.

1. Visi SMP 2 Bantul

Unggul dalam prestasi, iman, taqwa, dan berbudi.

2. Misi Sekolah

- a. Melaksanakan pengembangan kurikulum SMP N 2 Bantul yang berkarakter.
- b. Meningkatkan kualitas proses pembelajaran dengan kunjungan kelas oleh Kepala Sekolah atau Guru Pembina mata pelajaran.
- c. Meningkatkan SDM guru dan karyawan dengan mengikuti Diklat.
- d. Melaksanakan pengembangan profesionalitas Guru dengan mengaktifkan MGMP sekolah dan LSBS.
- e. Melaksanakan pengembangan media pembelajaran.
- f. Melaksanakan pengembangan pencapaian nilai UN dan Ujian Sekolah.
- g. Melaksanakan pengembangan kejuaraan lomba akademik dan nonakademik.
- h. Meningkatkan penguasaan teknologi informasi dengan mengadakan Diklat.
- i. Melaksanakan pengembangan kelembagaan dan manajemen berbasis sekolah.
- j. Melaksanakan peningkatan keimanan dan ketaqwaan dengan kegiatan keagamaan, sholat jumat, pengajian/pemahaman Al Kitab.
- k. Menciptakan lingkungan sekolah yang aman, nyaman, dan kondusif.
- l. Meningkatkan budaya tertib, bersih, sehat, santun, dan berkepribadian Indonesia.
- m. Mengintegrasikan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa kedalam semua mata pelajaran.

3. Kondisi Fisik Sekolah

Setelah dilakukan observasi fisik di SMP N 2 Bantul, dapat digambarkan secara umum kondisi bangunan dan fasilitas sekolah, sebagai berikut :

Tabel 1. Kondisi Fisik Sekolah

No.	Bangunan	Jumlah	Kondisi	Keterangan
1.	Ruang kelas	18	Baik	-
2.	Ruang kepala sekolah	1	Baik	-
3.	Ruang tata usaha	1	Ruang TU bergabung dengan ruang UKS	Kurang
4.	Ruang guru	1	Baik	-

5.	Ruang BK	1	Ruang BK bergabung dengan koperasi siswa	Cukup
6.	Koperasi siswa	1	Koperasi siswa bergabung dengan Ruang BK	Cukup
7.	Ruang UKS	1	Ruang UKS bergabung dengan ruang TU	Kurang
8.	Ruang OSIS	-	Ruang OSIS tidak digunakan sebagai ruang kelas	Kurang
9.	Laboratorium IPA	2	Ada 2 laboratorium IPA, yaitu 1 laboratorium fisika dan 1 laboratorium biologi. Kedua laboratorium tersebut terlihat sangat kotor. Alat-alat lab tidak dibersihkan dan hanya dibiarkan setelah digunakan. Kondisi jendela dan ventilasinya penuh dengan debu. Tidak ada petugas yang menjaga kedua laboratorium tersebut. Lab Fisika dilengkapi dengan LCD Proyektor, Kipas angin, Papan tulis, Meja dan Kursi untuk praktikum, serta terdapat kotak P3K. Laboratorium fisika masih digunakan sebagaimana fungsinya, sedangkan laboratorium	Kurang

			biologi sudah dialihkan fungsi menjadi ruang karawitan.	
10.	Laboratorium bahasa	2	Baik	-
11.	Laboratorium Komputer	2	Kondisi ruangan ini sangat berantakan, perangkat komputer yang tidak terpakai tidak disusun dengan rapi, buku-buku tidak ditempatkan dengan rapi di rak buku, tidak adanya LCD proyektor di ruangan ini.	Kurang
12.	Perpustakaan	1	Penataan rak buku serta buku-buku di perpustakaan kurang rapi, selain itu juga terdapat gudang di pojok ruangan yang menyimpan beberapa kardus berisi buku lama, beberapa mading, dan peralatan pelajaran yang tidak terpakai terlihat mengganggu pandangan pengunjung perpustakaan.	Cukup
13.	Masjid	1	Kondisi mushola baik, terlihat dari kelengkapan fasilitas yang menunjang untuk beribadah. Hanya penataannya saja yang kurang rapi dan perlu dibenahi	Cukup

14.	Kantin	2	Baik	-
15.	Toilet	8	Bak mandi di dalam toilet siswa kotor	Kurang
16.	Gudang	2	Penataan barang-barang di gudang masih berantakan	Cukup
17.	Lapangan basket	1	Cat pada garis lapangan basket sudah pudar	Cukup
18.	Parkir (Guru dan Siswa)	2	Baik	-
19.	Kantor satpam	1	Baik	-
20.	Taman	1	Baik	-
21.	Ruang musik	1	Tidak ada ruang musik khusus / studio musik, sehingga proses belajar mengajar hanya dilakukan di dalam kelas, beberapa alat musik disimpan dan diletakkan di ruang kelas 7 A.	Cukup

SMP N 2 Bantul memiliki 18 kelas, masing-masing tingkat terdiri dari 6 kelas. Adapun ruang kelas terdiri atas 6 ruang kelas VII, VIII, dan IX. Masing-masing kelas tersebut terbagi menjadi 6 yaitu kelas A sampai F. Berdasarkan hasil observasi, kondisi ruang kelas dan fasilitas pembelajaran masih cukup baik dan layak digunakan. Jumlah peserta didik di masing-masing kelas sudah menyesuaikan standar proses. Setiap ruang kelas memiliki kelengkapan administrasi kelas yang cukup memadai antara lain meja dan kursi sejumlah siswa masing-masing kelas, *white board*, papan tulis kotak-kotak, spidol dan penghapus, papan pengumuman, papan struktur organisasi, papan jadwal pelajaran, dan perlengkapan kebersihan seperti sapu, kemoceng, dan tempat sampah. Sebagian besar kelas sudah terdapat LCD dan komputer, serta *speaker* untuk membantu proses pembelajaran.

Ruang perpustakaan cukup luas, namun penataan rak buku, meja dan kursi baca, serta tempat penitipan tas kurang rapi sehingga perpustakaan tampak lebih sempit. Perpustakaan sudah dilengkapi dengan 5 unit komputer yang

terkoneksi dengan internet. Selain itu perpustakaan juga dilengkapi dengan televisi, radio, AC, kipas angin, dan *wifi*. Di dinding ruang perpustakaan terdapat hiasan dinding berupa slogan/kata mutiara dan beberapa foto pahlawan. Selain beberapa hal tersebut, keadaan rak buku masih baik, meja dan kursi baca masih baik, lantai sudah dikeramik, dan sudah terdapat rak/meja penitipan tas.

SMPN 2 Bantul memiliki 5 ruang laboratorium, yaitu : 1 laboratoium bahasa, 2 laboratorium komputer, 1 labobatorium fisika, dan 1 ruang laboratorium biologi. Laboratorium bahasa lebih sering digunakan untuk mata pelajaran Bahasa Inggris. Ruangan ini memiliki 40 kursi dan meja yang bersekat, dilengkapi dengan fasilitas untuk menunjang proses pembelajaran, seperti LCD, *speaker*, dan *headset*. Namun *headset* yang seharusnya digunakan untuk proses pembelajaran kondisinya sangat tidak terawat, dan banyak yang rusak. Ruangan ini dilengkapi dengan kipas angin, lantai karpet, serta terdapat kata-kata motivasi yang ditempel di dinding.

SMPN 2 Bantul memiliki 2 laboratorium komputer, yaitu di lantai satu dan di lantai dua. Laboratorium komputer yang sering digunakan untuk proses pembelajaran adalah laboratorium komputer yang berada di lantai satu. Di dalam laboratorium komputer ini terdapat kurang lebih 18 unit komputer yang dapat digunakan dan sudah terhubung langsung dengan koneksi internet. Ruangan ini dilengkapi dengan kipas angin, serta lantai berkarpet, dan rak sepatu di bagian luar ruangan. Namun kondisi ruangan ini sangat berantakan, perangkat komputer yang tidak terpakai tidak disusun dengan rapi, buku – buku juga tidak ditempatkan dengan rapi di rak buku, serta tidak adanya LCD proyektor di ruangan ini.

SMPN 2 Bantul memiliki 1 buah laboratorium fisika, dan 1 buah laboratorium biologi. Laboratorium fisika berada di lantai dua, sedangkan laboratorium biologi berada di lantai 1. Kondisi laboratorium fisika dan laboratorium biologi sangat kotor. Alat-alat laboratorium tidak dibersihkan dan hanya dibiarkan setelah digunakan. Kondisi jendela dan ventilasinya penuh dengan debu. Tidak ada petugas laboratorium yang menjaga kedua laboratorium tersebut, sehingga kondisinya sangat tidak terawat. Laboratorium fisika dilengkapi dengan LCD, kipas angin, papan tulis, meja, dan kursi, serta terdapat kotak P3K yang hanya berisi *betadine* saja. Laboratorium fisika masih digunakan sebagaimana fungsinya, namun untuk laboratorium biologi sudah dialihkan fungsi sebagai ruang karawitan, karena keterbatasan ruangan di sekolah ini.

Sarana olahraga yang terdapat di SMP N 2 Bantul lapangan yang terletak di tengah bangunan sekolah. Lapangan ini sekaligus digunakan sebagai

halaman untuk melakukan upacara bendera. Fasilitas olahraga lainnya adalah gudang olahraga, yaitu ruangan penyimpanan alat-alat olahraga.

Sedangkan sarana penunjang seperti masjid, ruang keagamaan, tempat parkir guru dan karyawan, tempat parkir siswa, kamar mandi guru dan karyawan, kamar mandi siswa, ruang UKS, ruang bimbingan konseling, ruang koperasi siswa, kantin sekolah, pos penjaga, ruang jaga piket, ruang osis, dan gudang.

Secara umum kualitas guru di SMP N 2 Bantul mayoritas sudah kompeten, sebagian guru sudah mempunyai S1 dan Sarjana Muda. Secara kuantitas jumlah guru sudah mencukupi kuota pelajaran dan jam pembelajaran. Begitu pula di bagian tata usaha.

Berdasarkan hasil pengamatan ruang OSIS kurang terawat dan penggunaannya masih kurang optimal. Ruang UKS kurang memadai karena bergabung dengan ruang TU, kondisi ruangnya sempit, persediaan obat-obatan di kotak P3K belum memadai. Secara umum kondisi sekolah sudah cukup bersih, tersedia tempat sampah di tiap-tiap kelas.

4. Kondisi Non Fisik

Sekolah ini tergolong mempunyai kondisi fisik yang ideal dan pantas digunakan untuk tempat berlangsungnya proses belajar mengajar. Selain itu SMPN 2 Bantul juga mempunyai seperangkat kelengkapan secara non fisik atau peralatan yang terkait dengan proses pembelajaran sehingga dapat digunakan untuk mendukung terlaksananya proses belajar mengajar. Adapun berbagai kelengkapan non fisik dan peralatan lain akan dibahas berikut ini:

a. Kurikulum Sekolah

Untuk menghadapi berbagai tantangan internal maupun eksternal perlu adanya sumber daya manusia yang baik. Karena itu, implementasi Kurikulum 2013 sangat diperlukan. SMP 2 Bantul saat ini menggunakan Kurikulum 2013 untuk kelas VII dan VIII, sedangkan kelas XI masih menggunakan kurikulum KTSP. Pengembangan Kurikulum 2013 mengacu pada standar nasional pendidikan untuk menjamin pencapaian tujuan pendidikan nasional

b. Bimbingan Belajar

1) Bimbingan belajar untuk kelas VII dan VIII dimulai pada bulan September diadakan sebanyak dua kali seminggu guna menunjang prestasi akademik siswa. Sedangkan kelas IX diadakan mulai semester I. Kegiatan ini dilakukan secara intensif sebanyak lima kali seminggu guna menunjang keberhasilan UAN.

- 2) Ulangan Bersama Mingguan (UBM) yang dilaksanakan setiap hari Jum'at untuk, mata pelajaran yang diujikan antara lain Matematika, Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, IPA, IPS, dan Agama.
- 3) Tes Pendalaman Materi meliputi mata pelajaran Matematika, Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, IPA, dan Agama.

c. Potensi SMP 2 Bantul

1) Siswa

Jumlah siswa SMP N 2 Bantul tahun ajaran 2014/2015 secara keseluruhan berjumlah siswa yang terdiri dari 162siswa kelas VII,145 siswa kelas VIII dan 145 siswa kelas IX . Mereka terbagi dalam 18 kelas dengan rincian sebagai berikut:

Tabel 2. Daftar Jumlah Siswa Tiap Kelas SMP 2 Bantul

No	Kelas	Laki-laki	Perempuan	Jumlah
1	VII A	10	18	28
2	VII B	10	16	26
3	VII C	8	20	28
4	VII D	10	16	26
5	VII E	15	13	28
6	VII F	12	14	26
7	VIII A	9	15	24
8	VIII B	9	15	24
9	VIII C	9	15	24
10	VIII D	9	15	24
11	VIII E	10	14	24
14	VIII F	9	14	25
13	IX A	8	16	24
14	IX B	10	14	24
15	IX C	7	17	24
16	IX D	10	14	24
17	IX E	10	14	24
18	IX F	12	13	25
Jumlah Keseluruhan		177	273	452

Dapat dikatakan bahwa SMP N 2 Bantul adalah sekolah yang berprestasi baik dari segi akademik maupun non akademik terlihat dari

sejumlah kejuaraan yang pernah diraih siswa-siswanya. Misalkan saja untuk prestasi UNAS, SMP ini berada pada peringkat 1 pada tingkat kabupaten dan peringkat 5 besar pada tingkat provinsi tahun ajaran 2013/2014. Selain itu 100% lulusannya melanjutkan pendidikan mereka ke jenjang yang lebih tinggi. Beberapa kejuaraan yang terkait dengan bidang studi juga pernah diraih, seperti siswa teladan, baca puisi, kompetisi bahasa Inggris, olimpiade sains, dan lain-lain. Sedangkan prestasi non akademik yang pernah diraih adalah lomba seni lukis, drum band, seni tari, pencak silat, basket, ansambel musik, volley, roket air, dan lain-lain.

2) Potensi Guru

Jumlah guru keseluruhan di SMP N 2 Bantul adalah 38 guru, yaitu 9 guru tetap laki-laki dan 21 guru tetap perempuan, dan 1 guru tidak tetap laki-laki serta 4 guru tidak tetap perempuan. Mayoritas guru berjenjang pendidikan S1/D4, tepatnya sejumlah 30 guru, yaitu 9 guru laki-laki dan 21 guru perempuan (17 guru tetap dan 4 guru tidak tetap). Selainnya adalah lulusan D3 sebanyak 3 guru perempuan, lulusan D2 sebanyak 1 guru perempuan, dan lulusan D1 sebanyak 1 guru laki-laki (guru tidak tetap).

Guru-guru tersebut sebagian besar telah mengikuti beberapa kegiatan pengembangan kompetensi atau profesionalisme guru. Kegiatan-kegiatan tersebut di antaranya, penataran Kurikulum 2013, penataran metode pembelajaran (termasuk CTL), penataran PTK, sertifikasi profesi, penataran PTBK, dan penataran lainnya.

3) Potensi Karyawan

Sekolah ini memiliki 10 tenaga kependidikan yang hampir semuanya merupakan tamatan SMA atau di bawahnya berjumlah 10 orang (8 orang laki-laki dan 2 orang perempuan) dan lulusan D3 berjumlah 1 orang (perempuan). Dari kesepuluh karyawan, 5 orang bertugas di ruang TU (3 orang laki-laki dan 2 orang perempuan) dan 5 orang merupakan penjaga sekolah (5 orang laki-laki).

4) Bimbingan Belajar

Bimbingan belajar khusus kelas IX diadakan mulai semester I. Kegiatan ini dilakukan secara intensif guna menunjang keberhasilan

UAN.Selain itu pada kelas VII dan VIII juga diadakan bimbingan belajar guna menunjang prestasi akademik siswa.

5) Ekstrakurikuler

Berbagai kegiatan ekstrakurikuler dan pengembangan diri yang ada di SMP N 2 Bantul adalah :

- Bola basket
- Bola volley
- Sepak bola
- Pencak silat
- Seni tari
- Majalah dinding
- KIR
- Jurnalistik
- TIK
- Hadroh
- Qiroah
- Drum band
- Karawitan
- Vokal grup
- Pramuka

Ekstrakurikuler diwajibkan bagi seluruh siswa kelas VII dan VIII dengan bebas memilih ekstrakurikuler sesuai dengan minat siswa, namun khusus untuk siswa kelas VII diwajibkan untuk mengikuti ekstrakurikuler pramuka. Ekstrakurikuler di SMP 2 Bantul diampu oleh pembimbing dan pelatih yang memiliki keahlian dibidangnya baik dari internal sekolah maupun dari luar sekolah.

6) Administrasi (karyawan sekolah)

Administrasi sekolah sudah tertulis rapi di buku Suplemen Kurikulum tahun 2009/2010.Namun pada tahun 2013/2014 belum ada.Administrasi data siswa sejak empat tahun yang lalu sebenarnya sudah ada namun belum dipindah ke buku induk siswa sehingga masih menumpuk.Petugas TU yang terdiri dari petugas tetap dan petugas tidak tetap berjumlah 10 orang yang tugasnya sudah terbagi-bagi.Jumlah ini masih dirasa kurang.

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

1. Perumusan Program

Berdasarkan hasil observasi dan analisis situasi yang telah dilaksanakan, dirumuskan program kerja mahasiswa PPL jurusan Pendidikan Seni Musik, adapun rumusan tersebut adalah sebagai berikut :

a. Program utama :

- 1) Menyusun Silabus
- 2) Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran sesuai dengan kurikulum yang berlaku
- 3) Mempersiapkan materi pembelajaran
- 4) Praktik mengajar terbimbing dan mandiri
- 5) Evaluasi praktik mengajar dengan guru pembimbing
- 6) Melakukan evaluasi untuk mengukur tingkat pencapaian siswa setelah kegiatan belajar mengajar

b. Program penunjang :

- 1) Membuat media pembelajaran guna menunjang proses pembelajaran
- 2) Menyusun soal untuk evaluasi hasil pelajaran
- 3) Menyusun daftar nilai dan daftar hadir siswa untuk melengkapi administrasi seorang guru.
- 4) Melatih kegiatan ekstrakurikuler bidang musik, yaitu : drumband, paduan suara, dan ansambel musik.
- 5) Menjadi petugas piket di perpustakaan

2. Rancangan Kegiatan PPL

Pelaksanaan kegiatan PPL yang dilaksanakan terbagi dalam 2 tahap, yaitu kegiatan pra PPL dan PPL.

a. Kegiatan Pra PPL meliputi :

1) Tahap Persiapan di Kampus

a) Micro-Teaching

PPL dilaksanakan bagi mahasiswa yang telah lulus mata kuliah *micro-teaching* / pembelajaran mikro. Dalam pelajaran *micro-teaching* dipelajari hal-hal sebagai berikut:

- Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Rencana Pembelajaran / *Lesson Plan* (RP) dan media pembelajaran.
- Praktik membuka pelajaran
- Praktik mengajar dengan metode yang sesuai dengan materi yang disampaikan

- Praktik menyampaikan materi yang berbeda-beda
- Teknik bertanya kepada siswa
- Praktik penguasaan dan pengelolaan kelas
- Praktik menggunakan media pembelajaran
- Praktik menutup pelajaran

2) Melakukan Observasi di sekolah

Observasi yang dilakukan di sekolah ada dua tahap, yaitu :

a) Observasi Kondisi sekolah

Aspek yang diamati pada observasi kondisi sekolah antara lain : kondisi fisik sekolah, potensi siswa, guru dan karyawan, fasilitas KBM, media, perpustakaan, laboratorium, bimbingan konseling, bimbingan belajar, ekstrakurikuler, OSIS, UKS, karya tulis ilmiah remaja, karya ilmiah oleh guru, koperasi sekolah, tempat ibadah, kesehatan lingkungan, dll.

b) Observasi Proses Belajar Mengajar dikelas dan peserta didik

Observasi ini bertujuan untuk memperoleh pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas guru khususnya tugas mengajar. Observasi sebagai gambaran bagi mahasiswa khususnya praktikan sendiri bagaimana proses kegiatan belajar mengajar berjalan dengan baik. Diskusi hasil observasi dalam pengajaran mikro sangat berguna sehingga mahasiswa dapat memprediksikan yang seharusnya dimiliki seorang guru dalam mengkondisikan kelas agar siswa memiliki minat terhadap materi yang diberikan. Adapun hasil observasi kelas yang dilakukan pada tanggal 26 Februari 2014 di kelas 7D adalah sebagai berikut :

Tabel hasil observasi

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1.Silabus	Silabus yang di susun disesuaikan dengan karakteristik sekolah, fasilitas dan peserta didik yang di susun oleh guru mata pelajaran seni budaya.
	2. Kurikulum	Kurikulum ada dan disusun oleh sekolah

		<p>untuk semua mata pelajaran yang ada, baik untuk kelas X, XI dan XII lengkap dengan kompetensi lulusan, pembagian jam pelajaran untuk setiap minggu, penyusunan RPP, silabus, dan kalender pendidikan. Kurikulum yang di susun disesuaikan dengan karakteristik sekolah, fasilitas dan peserta didik.</p>
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	<p>Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di susun per Kompetensi Dasar. RPP telah dibuat oleh guru mata pelajaran seni budaya. Dalam RPP telah dicantumkan materi yang akan diajarkan secara ringkas, media yang digunakan, dll.</p>
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pelajaran	<p>Guru memasuki kelas dan mengucapkan salam, mengkondisikan siswa agar siswa siap untuk belajar dan melakukan presensi terhadap peserta didik. Apersepsi yang diberikan berkenaan dengan materi yang telah diberikan pada pertemuan sebelumnya. Cara guru membuka pelajaran telah memenuhi komponen menarik perhatian peserta didik, memotivasi peserta didik, memberi acuan dan memberikan apersepsi. Selain itu guru juga memberikan penyegaran sebelum pelajaran dimulai, seperti bertepuk tangan, dll.</p>
	2. Penyajian Materi	<p>Guru menyajikan materi telah sesuai dengan tujuan pembelajaran. Guru telah menguasai materi yang diajarkan dan memberikan contoh-contoh agar lebih mudah di mengerti peserta didik. Guru juga mendapatkan balikan dari peserta didik atas pertanyaan yang diajukan. Semua siswa aktif dalam pembelajaran, proses diskusi dan</p>

		tanya jawab selalu berlangsung di dalam kelas.
	3. Metode Pembelajaran	Metode pembelajaran yang paling dominan digunakan pada mata pelajaran seni budaya adalah metode ceramah, tanya jawab, dan diskusi. Metode ceramah digunakan pada saat guru menyajikan materi inti. Di sela – sela pengajarannya, guru selalu melakukan tanya jawab kepada siswa, contohnya : memberikan pertanyaan tentang lagu wajib dan penciptanya.
	4. Penggunaan Bahasa	Penggunaan bahasa baik dan benar dengan bahasa-bahasa yang santai dan mudah dipahami oleh peserta didik, volume suara keras sehingga seluruh peserta didik dapat mendengar dengan jelas penjelasan guru, intonasi bervariasi dan memberikan penekanan terhadap konsep, vokal terdengar sangat jelas.
	5. Penggunaan Waktu	Alokasi waktu yang telah dibuat dalam RPP telah sesuai dengan pelaksanaan di kelas. Penggunaan waktu untuk pendahuluan, penyajian materi dan penutup baik. Guru dapat mengatur waktu dengan sangat baik. Guru memberikan waktu kepada siswa untuk mencatat materi dan juga pada saat berdiskusi.
	6. Gerak	Dalam guru mengajar di depan kelas, guru terlihat percaya diri, gerakan guru luwes, beretika dan pandangan guru menyeluruh. Guru tidak hanya menyajikan materi di depan kelas, tetapi juga berkeliling mengamati peserta didik dalam kelas.
	7. Cara Memotivasi Peserta Didik	Selain mengajar, guru juga memberikan motivasi – motivasi kepada peserta didik. Guru juga mengajarkan tata krama kepada

		siswa, menanamkan sikap dan perilaku yang baik kepada peserta didik.
	8. Teknik Bertanya	Pertanyaan yang diajukan kepada peserta didik secara lisan, diajukan kepada seluruh peserta didik bukan perseorangan. Guru memberikan waktu berfikir kepada peserta didik dan pertanyaan yang diajukan memancing pendapat atau keaktifan peserta didik. Dalam memberikan balikan, guru tidak langsung menyalahkan atau membenarkan jawaban peserta didik.
	9. Teknik Penguasaan Kelas	Guru dapat mengelola kelas dengan baik sehingga proses belajar mengajar optimal, efisien dan efektif. Guru menegur peserta didik yang mengobrol, memusatkan perhatian kelompok apabila peserta didik mulai gaduh, menuntut tanggung jawab peserta didik untuk memperhatikan dan menunjukkan sikap tanggap dan menghargai sehingga pembelajaran berjalan optimal.
	10. Penggunaan Media	Dalam proses mengajar, guru kurang mengoptimalkan penggunaan media, seperti penggunaan alat musik, hal tersebut disebabkan karena tidak adanya ruang praktek musik di sekolah tersebut.
	11. Bentuk dan Cara Evaluasi	Guru mengevaluasi dengan cara mengajukan pertanyaan lisan pretes, selama proses pembelajaran dan postes. Bentuk pertanyaan yang digunakan adalah tanya jawab singkat untuk mengukur tingkat pemahaman siswa akan materi yang diajarkan.
	12. Menutup Pelajaran	Guru menutup pelajaran dengan mengevaluasi hasil belajar peserta didik selama pembelajaran tersebut, memberikan tugas sesuai dengan materi yang diajarkan serta meminta siswa untuk membaca materi

		yang akan diajarkan pada pertemuan selanjutnya.. Selain itu, guru juga membuat rantai kompetensi antara materi sekarang dan pelajaran yang akan datang.
C	Perilaku Peserta Didik	
	1. Perilaku peserta didik di dalam kelas	Peserta didik memperhatikan penjelasan guru dengan antusias yang tinggi tetapi tetap fokus pada materi pembelajaran. Seluruh siswa aktif dalam proses pembelajaran dan mampu menyerap materi dengan baik.
	2. Perilaku peserta didik di luar kelas	Peserta didik ada yang berbincang-bincang dengan temannya di kelas, bergerombol dengan teman-teman akrab, makan di kantin, membaca buku di perpustakaan, shalat di masjid atau <i>hot spot</i> di perpustakaan. Adapula yang jalan-jalan ke kelas lain atau duduk-duduk di depan kelas selama istirahat.

b. Kegiatan PPL

1) Praktik mengajar terbimbing

Pada praktik mengajar terbimbing, mahasiswa mendampingi guru pembimbing di dalam kelas. Selain itu juga, mahasiswa dibimbing untuk menyusun administrasi pembelajaran yang terdiri :

- Rencana pembelajaran
- Silabus dan sistem penilaian
- Program semester
- Program tahunan
- Penghitungan hari efektif
- Penentuan standar ketuntasan belajar minimal (SKBM)

2) Praktik mengajar mandiri

Pada prakti mengajar mandiri, mahasiswa melakukan proses pembelajaran di dalam kelas secara keseluruhan dengan di dampingi oleh guru pembimbing, proses pembelajaran yang dilakukan meliputi:

a. Membuka pelajaran

- Doa dan salam
- Mengecek kesiapan siswa
- Apersepsi (pendahuluan)
- b. Kegiatan inti pelajaran
 - Penyampaian materi
 - Memberi motivasi pada siswa untuk aktif di dalam kelas dengan memberikan latihan atau pertanyaan
 - Memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya
 - Menjawab pertanyaan dari siswa
- c. Menutup pelajaran
 - Menyimpulkan materi yang telah disampaikan
 - Evaluasi dengan memberikan latihan soal atau tugas

c. Penyusunan Laporan

Setelah mahasiswa praktik mengajar, maka tugas selanjutnya adalah laporan PPL yang mencakup semua kegiatan PPL, laporan ini berfungsi sebagai pertanggungjawaban atas pelaksanaan program PPL. Penyusunan laporan ini dilakukan pada minggu terakhir dan dikumpulkan sehari setelah penarikan dari lokasi KKN – PPL. Laporan tersebut sekaligus berfungsi sebagai pelengkap administrasi dari seluruh rangkaian kegiatan PPL.

d. Evaluasi

Evaluasi digunakan untuk mengetahui kemampuan yang dimiliki mahasiswa dan kekurangannya dalam pelaksanaan PPL, Evaluasi dilakukan oleh guru pembimbing PPL selama proses praktik berlangsung.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan

Sebelum melakukan mengajar (PPL) mahasiswa terlebih dahulu melakukan persiapan-persiapan. Hal ini dimaksudkan agar mahasiswa bisa beradaptasi dengan tugas yang akan diberikan sekaligus mempersiapkan diri secara optimal, sehingga dapat mengajar dengan maksimal. Persiapan ini meliputi konsultasi dan pengarahan langsung dengan guru pembimbing sebelum melaksanakan kegiatan praktik mengajar. Praktik Pengalaman Lapangan yang difungsikan sebagai media untuk mengembangkan kompetensi yang profesional melalui pengalaman empiris, maka PPL seharusnya memberikan ruang yang luas bagi mahasiswa untuk mengembangkan diri. Maka dari itu mahasiswa dalam pelaksanaan PPL harus memiliki program yang terencana secara baik dan tepat.

Kegiatan yang dilakukan oleh mahasiswa pendidikan Seni Musik dalam kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan meliputi:

1. Tahap Pra-PPL 1

Pada tahap ini mahasiswa memperoleh dua paket yaitu teori pembelajaran dan kajian kurikulum. Paket ini terwujud dalam mata kuliah.

2. Tahap Pra-PPL II

Pada tahap ini terdiri dari lima paket, yaitu:

a. Pengajaran Mikro

Kegiatan ini merupakan simulasi pembelajaran di kelas yang dilaksanakan di bangku kuliah selama satu semester dengan bobot 2 SKS. Kegiatan ini dilakukan sebagai salah satu kegiatan pra-PPL agar mahasiswa PPL lebih siap dan matang dalam melakukan praktik belajar mengajar di kelas saat kegiatan PPL berlangsung. Hal ini juga dimaksudkan untuk menyiapkan mahasiswa dalam melakukan kegiatan praktik mengajar, diwujudkan dalam kegiatan praktikum bimbingan belajar.

b. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilakukan dengan tujuan agar mahasiswa memiliki bekal pengetahuan dan keterampilan praktis demi pelaksanaan program dan tugas-tugasnya di sekolah.

Kegiatan ini sangat bermanfaat bagi praktikan karena dapat memberikan sedikit gambaran tentang pelaksanaan pendidikan yang

relevan dengan kebijakan-kebijakan baru di bidang pendidikan dan materi yang terkait dengan program PPL di lapangan.

Kegiatan ini dilakukan sebelum mahasiswa benar-benar terjun ke lapangan, pembekalan yang dilakukan banyak melibatkan komponen-komponen terkait. Selain adanya persiapan yang dilaksanakan di kampus yang berupa pembekalan, sebelum terjun ke lokasi PPL praktikan (mahasiswa) diberikan latihan mengajar bersama dengan rekan-rekan praktikan lainnya pada mata kuliah *micro teaching* oleh dosen pembimbing.

Pembekalan PPL ini berlangsung selama 1 hari, pembekalan bersifat umum dengan tujuan membekali mahasiswa dalam pelaksanaan PPL agar dalam pelaksanaannya mahasiswa dapat menyelesaikan program dengan baik.

c. Observasi sekolah

Kegiatan ini bertujuan agar mahasiswa dapat mengetahui situasi dan kondisi lingkungan sekolah yang nantinya akan digunakan untuk praktik dan memperoleh gambaran persiapan mengajar, cara menciptakan suasana belajar di kelas, serta bagaimana memahami tingkah laku siswa dan penanganannya. Hal ini juga bertujuan untuk mendapatkan metode dan cara yang tepat dalam proses belajar mengajar praktis di dalam kelas.

Mahasiswa dapat melakukan kegiatan observasi yang meliputi : proses belajar mengajar di kelas, karakteristik siswa, fasilitas dan media pengajaran.

3. Tahap PPL

Pada tahap ini ada empat paket yang harus dilakukan oleh mahasiswa, yaitu :

a. Program Mengajar

Tahap ini merupakan latihan mengajar yang mengupayakan mahasiswa dapat menerapkan kemampuan mengajar secara utuh dan terintegrasi dengan guru pembimbing yang dilaksanakan pada awal PPL. Setelah itu mahasiswa melakukan praktik mengajar mandiri dengan menentukan sendiri tugas, pelaksanaan dan metode yang akan digunakan dalam proses belajar mengajar. Namun guru pembimbing tetap bertanggung jawab atas semua pelaksanaan kegiatan belajar mengajar.

b. Pembimbingan dan Monitoring

Pembimbingan dan monitoring ini dilaksanakan oleh DPL dan guru pembimbing. Pembimbing ini bersifat supervisi klinis, artinya pembimbing memberikan balikan yang berupa bantuan klinis (perbaikan atau penyelesaian) jika mahasiswa mengalami permasalahan dalam pelaksanaan PPL.

c. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan ini dikerjakan secara individu, rangkap dua eksemplar, yaitu untuk DPL dan guru pembimbing.

d. Evaluasi

Evaluasi dibutuhkan dalam bimbingan konseling untuk peningkatan layanan bimbingan. Evaluasi ditujukan pada program kerja praktikan yang melaksanakan PPL oleh guru pembimbing. Evaluasi bertujuan untuk mengukur kemampuan mahasiswa dan aspek penguasaan kemampuan profesional, personal dan interpersonal. Format penilaian meliputi penilaian proses pembelajaran, satuan layanan.

B. Pelaksanaan PPL

1. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Dalam pelaksanaan praktik mengajar, kelas yang dipilih oleh guru pembimbing PPL berdasarkan hasil komunikasi dengan mahasiswa praktikan untuk pelaksanaan praktik mengajar adalah kelas 9A, 9B, 9C, dan 7E dengan materi Musik Mancanegara untuk kelas 9A, 9B, 9C dan materi menyanyi unisono untuk kelas 7E. Program ini dilaksanakan dengan jadwal mengajar sebanyak 4 kali dalam seminggu dengan membuat RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran) yang dalam satu RPP memuat satu pertemuan untuk kelas sembilan dan tiga pertemuan untuk kelas tujuh. Selain membuat RPP, mahasiswa juga membuat Silabus kelas IX selama 1 semester, media pembelajaran, dan perangkat evaluasi pembelajaran.

Sebelum mengajar praktikan menyusun perangkat persiapan pembelajaran dan alat evaluasi agar kegiatan belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar dan siswa mampu mencapai kompetensi yang harus dimiliki. Perangkat persiapan pembelajaran yang dibuat adalah rencana pelaksanaan pembelajaran dan media pembelajaran serta alat peraga. Dalam membuat rencana pelaksanaan pembelajaran praktikan mendapat bimbingan dari guru pembimbing.

Praktik mengajar dimulai pada tanggal 12 Agustus 2014 – 6 September 2014 dengan jumlah total praktik mengajar sebanyak 16 kali pertemuan. Sesuai dengan kesepakatan guru pembimbing, praktikan hanya mengajarkan materi Musik Mancanegara untuk kelas 9 dan menyanyi unisono untuk kelas 7.

Adapun jadwal mengajar guru mata pelajaran seni budaya adalah sebagai berikut :

Hari	Jam ke :									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Senin		-	-	7D	7D	7D	7C	7C	7C	-
Selasa		9B	9B	9D	9D	9C	9C	-	-	-
Rabu		9E	9E	9A	9A	9F	9F	-	-	-
Kamis		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jumat		7F	7F	7F	-	-	-	-	-	-
Sabtu		-	-	7E	7E	7E	-	-	-	-

2. Metode pembelajaran

Metode pembelajaran yang diterapkan adalah metode *Contextual Teaching and Learning (CTL)* yang meliputi kegiatan diskusi, demonstrasi, dan eksperimen sesuai dengan kebutuhan dan kondisi. Kesempatan untuk merealisasikan ilmu yang telah diperoleh dari kampus semaksimal mungkin telah diusahakan, diantaranya:

a. Penyusunan RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

RPP disusun sebagai rencana mengajar bagi guru mengenai materi yang harus dipersiapkan, media yang digunakan, strategi pembelajaran yang akan dipilih, dan sistem penilaian yang akan digunakan. Sehingga kegiatan praktik mengajar berjalan dengan lancar dan terstruktur. RPP yang telah disusun sebanyak delapan RPP selama kegiatan PPL berlangsung.

b. Membuka Pelajaran

Untuk menciptakan suasana pembelajaran yang memungkinkan siswa siap secara fisik dan mental untuk mengikuti PBM, mula-mula siswa diajak untuk mengamati video dan pengalaman di kehidupan

yang berkaitan dengan materi yang akan disampaikan. Hal ini bertujuan agar siswa termotivasi untuk berpikir dan tidak merasa didoktrin dengan hal-hal baru. Untuk materi yang berkaitan dengan pertemuan sebelumnya, apersepsi dilakukan agar konsep tidak terputus

c. Menjelaskan Materi

Dalam menjelaskan materi, dan memberikan materi baru tidak hanya sekedar menggunakan metode ceramah, namun siswa juga diajak untuk aktif dalam pembelajaran dan menemukan sendiri materi – materi kemudian didiskusikan bersama teman dan guru.

d. Mengelola Kelas

Setiap kelas memiliki karakter yang berbeda-beda, namun pada praktiknya , praktikan menerapkan sistem pengelolaan kelas yang sama yaitu sebisa mungkin menarik perhatian peserta didik sehingga mereka dapat terfokus dengan materi yang disampaikan.

e. Menutup Pelajaran

Proses Belajar mengajar ditutup dengan mengadakan refleksi terhadap materi yang telah dipelajari, evaluasi, membuat simpulan, dan memberikan tugas yang signifikan.

3. Penyusunan program penunjang

Program penunjang merupakan program yang tetap berkaitan dengan bidang mahasiswa, kegiatan penunjang adalah beberapa kegiatan selain mengajar di kelas. Kegiatan penunjang ini disusun dengan melakukan konsultasi terlebih dahulu kepada dosen pembimbing. Adapun kegiatan penunjang yang telah disusun adalah sebagai berikut :

- 1) Membuat media pembelajaran guna menunjang proses pembelajaran
- 2) Menyusun soal untuk evaluasi hasil pelajaran
- 3) Menyusun daftar nilai dan daftar hadir siswa untuk melengkapi administrasi seorang guru.
- 4) Melatih kegiatan ekstrakurikuler bidang musik, yaitu : drumband, paduan suara, dan ansambel musik.
- 5) Menjadi petugas piket di perpustakaan

Seluruh kegiatan penunjang tersebut dilaksanakan di luar jam mengajar dan tercatat dalam laporan mingguan.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

1. Analisis Hasil Pelaksanaan

Pelaksanaan program PPL ini berjalan dengan lancar. Target yang harus dipenuhi yaitu materi yang harus diberikan, jumlah jam yang digunakan, dan banyaknya pertemuan yang dibutuhkan sudah tercapai.

Pelaksanaan praktik mengajar (PPL) di SMPN 2 Bantul, berlangsung mulai tanggal 5 Agustus - 13 September 2013. Pada minggu pertama mengajar di bulan Agustus digunakan untuk Praktik praktik mengajar terbimbing yaitu praktikan ikut serta dalam pembelajaran di kelas bersama guru mata pelajaran, selain itu praktikan juga melakukan persiapan bahan ajar untuk pelaksanaan kegiatan PPL. Kelas yang akan digunakan untuk praktik mengajar adalah kelas 9A, 9B, 9C dengan materi musik mancanegara dan kelas 7E dengan materi menyanyi unisono dan menerapkan kurikulum 2013. Jumlah jam mengajar untuk setiap minggunya adalah 9 Jam pelajaran (4 kali pertemuan). Adapun kegiatan mengajar yang dilaksanakan mencakup penerapan pengetahuan dan pengalaman yang ada di lapangan. Proses belajar mengajar yang meliputi :

1. Membuka pelajaran
2. Penguasaan materi
3. Penyampaian materi
4. Interaksi Pembelajaran
5. Kegiatan Pembelajaran
6. Penggunaan Bahasa
7. Alokasi Waktu
8. Penampilan gerak
9. Menutup Pelajaran
10. Evaluasi dan Penilaian

Dalam praktik mengajar, praktikan meminta kritik dan saran maupun yang membangun dari guru pembimbing untuk kelancaran praktik mengajar di kelas dalam bentuk evaluasi terbimbing. Dalam pelaksanaan praktik mengajar ini, ada beberapa kegiatan yang dilakukan oleh praktikan. Kegiatan tersebut antara lain:

a. Kegiatan proses pembelajaran

Dalam kegiatan proses pembelajaran, praktikan melakukan beberapa rangkaian kegiatan. Rangkaian kegiatan tersebut, adalah:

1) Pendahuluan

a) Pembukaan

Dalam membuka pelajaran, praktikan melakukan beberapa kegiatan seperti memulai pelajaran dengan berdo'a, salam pembuka, menanyakan kabar siswa dan kesiapan dalam menerima pelajaran, serta mencatat kehadiran siswa.

b) Mengecek dan membahas Pekerjaan Rumah (PR) siswa

Siswa mengerjakan dan mengumpulkan PR, kemudian guru membahas PR yang telah dikerjakan oleh siswa.

c) Mengulang kembali pelajaran yang telah disampaikan

Praktikan mengulas pelajaran yang telah disampaikan, praktikan mencoba memunculkan apersepsi untuk memotivasi siswa agar lebih tertarik dengan materi yang disampaikan.

d) Penyajian materi

Materi yang ada di sampaikan dengan menggunakan beberapa metode yang antara lain, ceramah, demonstrasi, diskusi, dan tanya jawab.

2) Kegiatan Inti

a) Interaksi dengan Siswa

Dalam kegiatan belajar mengajar, terjadi interaksi yang baik antara guru dengan siswa maupun antara siswa yang satu dengan siswa lainnya. Peran guru sebagai fasilitator dan mengontrol situasi kelas menjadi prioritas utama. Siswa cenderung aktif, mereka mendiskusikan tentang materi yang sedang mereka pelajari. Praktikan berusaha untuk memfasilitasi, menyampaikan materi yang perlu diketahui oleh siswa, mengontrol, mengarahkan siswa untuk aktif berpikir dan terlibat dalam proses pembelajaran. Disamping itu, praktikan juga melakukan evaluasi penilaian pembelajaran.

b) Guru memberikan materi diskusi, kemudian siswa berdiskusi secara berkelompok

Dalam setiap kegiatan belajar mengajar, sebelum praktikan memberikan materi. Siswa terlebih dahulu melaksanakan diskusi. Praktikan memberikan soal – soal secara bertahap kemudian siswa mencari informasi dan mendiskusikan bersama kelompoknya, dan hasil diskusi dipresentasikan dalam kelas melalui bimbingan guru / praktikan.

c) Mencoba dan mempraktikkan materi yang telah diajarkan

Setelah melakukan diskusi, dan menyimpulkan hasilnya melalui bimbingan dan informasi dari guru, siswa kemudian menerapkan / mempraktikkan materi – materi yang telah didiskusikan. Siswa mencoba memainkan lagu – lagu yang telah didiskusikan sebelumnya. Pada kegiatan belajar kelas IX, setelah kegiatan diskusi, siswa mencoba memainkan lagu mancanegara dari Jepang berjudul Kokorono Tomo, dan di kelas VII siswa mencoba menerapkan teknik – teknik vokal yang telah didiskusikan ke dalam praktik bernyanyi unisono.

3) Penutup

a) Mengambil kesimpulan

Praktikan (guru PPL) terlebih dahulu menanyakan kembali tentang materi yang baru saja dipelajari atau diperoleh dari kegiatan proses belajar mengajar yang sudah dilakukan. Kemudian siswa mengambil kesimpulan dari materi yang dijelaskan dengan bimbingan guru.

b) Memberi PR

Agar siswa lebih memahami tentang materi yang baru diajarkan, maka praktikan (guru PPL) memberi PR yang akan dibahas pada pertemuan berikutnya. PR mencakup praktik maupun tertulis.

b. Umpan balik dari pembimbing

Setelah dilaksanakan proses belajar mengajar, guru pembimbing akan memberikan umpan balik yang berkaitan dengan kegiatan teknis mengajar yang dilakukan oleh praktikan (guru PPL) di depan kelas. Selain itu, guru pembimbing juga mengamati cara mengajar yang dilakukan praktikan sehingga apabila ada kekurangan dalam menyampaikan materi maupun yang lain dalam kegiatan belajar

mengajar, guru pembimbing akan memberikan umpan balik atau tanggapan pada praktikan sebagai masukan dalam praktik mengajar di depan kelas. Hal ini dimaksudkan agar praktikan dapat melaksanakan tugasnya dengan lebih baik lagi.

Umpan balik yang diberikan oleh guru pembimbing selama praktikan melaksanakan praktik mengajar antara lain:

- 1) Perlu pengembangan materi yang diajarkan.
- 2) Lebih meningkatkan lagi interaksi terhadap siswa dengan mengenal siswa lebih dekat.
- 3) Lebih memperbanyak materi praktik daripada teori.
- 4) Harus mampu mengatur waktu dengan baik agar materi yang telah dipersiapkan dapat tersampaikan dengan utuh.
- 5) Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi dilakukan dengan Ulangan harian untuk materi teori dan tes keterampilan untuk materi praktik.

2. Refleksi

Dari hasil pelaksanaan program prakti mengajar, perlu dilakukan analisis, baik mengenai hal yang sudah baik maupun hal yang kurang baik. Adapun analisis tersebut adalah sebagai berikut:

a. Analisis keterkaitan program dan pelaksanaan

Seluruh program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang telah dilaksanakan tentunya tidak dapat berjalan sesuai dengan rencana. Ada beberapa hal yang menyimpang dari rencana. Beberapa penyimpangan tersebut lebih terkait dengan kondisi siswa. Hasil dari pelaksanaan PPL dapat dilihat dari ketuntasan belajar dari setiap siswa pada setiap kompetensi dasar.

b. Hambatan-hambatan yang ditemui dalam PPL

Kegiatan PPL tidak dapat terlepas dari adanya hambatan. Hambatan ini muncul karena situasi lapangan yang tidak sama persis dengan yang dibayangkan oleh praktikan. Beberapa hambatan yang muncul dalam PPL antara lain sebagai berikut:

- 1) Adanya hari libur puasa dan lebaran, sehingga kegiatan praktik mengajar baru bisa dilaksanakan di bulan agustus, sedangkan penerjunan mahasiswa PPL sudah dilaksanakan pada bulan Juli.
- 2) Penggunaan waktu yang sering tidak sesuai dengan alokasi waktu yang ada di rencana pembelajaran. Hal ini menyebabkan waktu yang disediakan sangat kurang untuk kegiatan belajar mengajar.
- 3) Adanya beberapa siswa yang kurang berminat dalam mengikuti kegiatan belajar mengajar, sehingga cenderung mencari perhatian dan membuat gaduh. Sehingga mengganggu kegiatan belajar mengajar.
- 4) Siswa kelas IX tidak mendapatkan materi seni musik saat berada di kelas VIII sehingga guru PPL / praktikan mengulang kembali beberapa materi – materi khusus untuk mengingatkan siswa.
- 5) Setiap siswa mempunyai karakter dan kemampuan yang berbeda, sehingga praktikan mengalami kesulitan ketika perbedaan tersebut sangat jauh dan harus memberikan perlakuan yang berbeda.
- 6) Tidak adanya studio musik / ruangan khusus pembelajaran seni musik, sehingga praktikan / guru PPL harus membawa alat musik di setiap kelasnya.

c. Usaha yang dilakukan untuk mengatasi hambatan

Untuk mengatasi hambatan-hambatan yang telah disebutkan di atas, praktikan melakukan hal-hal sebagai berikut:

- 1) Memanfaatkan waktu dengan seoptimal mungkin untuk menerangkan materi pelajaran dan membuat media pembelajaran berupa video dan power point untuk menarik perhatian siswa.
- 2) Praktikan lebih teliti dalam mengalokasikan waktu dan mengatur waktu sesuai dengan yang telah tertera dalam rencana pelaksanaan pembelajaran dan menggunakan waktu dengan se-efektif mungkin.
- 3) Bagi siswa yang membuat gaduh, praktikan mengatasinya dengan langkah persuasif. Siswa tersebut dimotivasi untuk ikut aktif dalam kegiatan belajar mengajar, misalnya siswa diminta untuk menjawab pertanyaan atau memberikan pendapat atau diminta untuk ke depan untuk dijadikan contoh dalam demonstrasi.
- 4) Untuk materi yang belum tersampaikan karena kurangnya waktu di kelas, maka praktikan menyiasatinya dengan memberikan tugas

kepada siswa untuk mencari materi – materi tersebut melalui internet.

- 5) Melakukan pendekatan dengan siswa – siswa di luar jam pelajaran sehingga praktikan dapat lebih mengenal siswa.
- 6) Guru PPL / praktikan masuk kelas lebih awal untuk mempersiapkan media dan alat pembelajaran.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan merupakan sarana pengabdian mahasiswa kepada siswa di SMPN 2 Bantul yang dimaksudkan untuk membentuk sebuah sinergi yang positif bagi pengembangan jiwa humanistik, kemandirian, kreatifitas, kepekaan dan disiplin diri. PPL pada dasarnya bertujuan untuk melatih para mahasiswa secara langsung terjun ke dalam dunia pendidikan terutama mengajar agar memperoleh pengalaman.

Kegiatan PPL yang dilaksanakan di SMP Negeri 2 Bantul dapat berjalan dengan baik sesuai dengan program kerja yang telah disusun dan waktu yang tersedia, meskipun dalam pelaksanaannya masih terdapat beberapa kekurangan. Selain itu koordinasi dari guru pembimbing untuk memberikan bimbingan dan kesempatan yang diberikan sangatlah luas, sehingga praktikan dapat belajar dengan baik. Berdasarkan program kegiatan PPL yang praktikan laksanakan dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

- a. Program dapat berjalan sesuai dengan rancangan program kerja.
- b. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) membekali calon guru dengan pengalaman mengajar yang sesungguhnya dan cara penyusunan administrasi maupun praktik – praktik lain di lingkungan sekolah.
- c. PPL merupakan wahana yang sangat baik bagi mahasiswa untuk mengaplikasikan ilmu yang telah diperoleh selama perkuliahan.
- d. PPL memperluas wawasan mahasiswa tentang tugas tenaga pendidik, dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran proses belajar mengajar di sekolah.
- e. Mahasiswa sudah mempunyai gambaran bagaimana menjadi seorang guru yang profesional dalam kegiatan belajar mengajar maupun pergaulannya dengan masyarakat sekolah lainnya.

B. Saran

Untuk meningkatkan kualitas pelaksanaan PPL UNY pada masa yang akan datang ada beberapa hal yang perlu diperhatikan oleh pihak yang bersangkutan berdasarkan hasil pengalaman praktikan selama melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), antara lain:

1. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta/UPPL

- a. Perlunya ketegasan dalam menetapkan pelaksanaan PPL sehingga dari pihak mahasiswa dapat mempersiapkan segala sesuatu lebih awal.
- b. Persiapan sarana dan prasarana yang matang sebelum pelaksanaan PPL sehingga pada saat pelaksanaan mahasiswa tidak kesulitan memperolehnya.
- c. Pembekalan efektif dan efisien sebelum mahasiswa benar-benar diterjunkan di lapangan sehingga mahasiswa akan lebih siap.
- d. Pemantauan perlu dilakukan lebih ketat lagi mengingat masih banyak dosen pembimbing yang datang kurang dari batas minimal yang telah ditetapkan.

2. Pihak SMP Negeri 2 Bantul

- a. Pihak sekolah sebaiknya menyediakan tempat yang memadai untuk siswa belajar musik, yaitu studio musik yang layak, sehingga pembelajaran musik dapat berjalan lebih maksimal, sehingga memudahkan guru mata pelajaran dan juga mahasiswa PPL dalam mengajar.

3. Pihak Guru SMP Negeri 2 Bantul

- a. Seluruh guru di SMPN 2 Bantul pada umumnya mampu mengajar dengan sangat baik, dan dicontohkan kepada mahasiswa PPL.
- b. Motivasi yang diberikan kepada mahasiswa PPL sangatlah baik, sehingga mahasiswa PPL dapat melaksanakan praktik mengajar dengan semangat dan percaya diri.

4. Pihak Mahasiswa PPL

- a. Mentaati peraturan yang telah ditetapkan oleh pihak universitas dan pihak sekolah.
- b. Menguasai materi dan melengkapi administrasi pembelajaran sebelum praktik mengajar.
- c. Pada saat observasi, mahasiswa harus benar-benar mengobservasi segala hal yang ada di sekolah tersebut sehingga dalam perancangan program kerja dapat mengenai pada sasaran.
- d. Perancangan program kerja hendaknya mempertimbangkan aspek pendanaan.

- e. Praktikan sebaiknya mempersiapkan diri sedini mungkin dengan mempelajari lebih mendalam teori-teori yang telah dipelajari dan mengikuti pengajaran mikro dengan maksimal.
- f. Praktikan berkewajiban menjaga nama baik almamater maupun sekolah/lembaga tempat praktik, bersikap disiplin dan bertanggungjawab.
- g. Praktikan sebaiknya menjalin hubungan baik dengan siapa saja, pandai menempatkan diri dan berperan sebagaimana mestinya.

DAFTAR PUSTAKA

Tim Penyusun PP PPL dan PKL. 2014. *Panduan PPL*. Yogyakarta : LPPMP

Universitas Negeri Yogyakarta

Tim Penyusun. 2014. *Panduan Pengajaran mikro*. Yogyakarta: LPPM Universitas

Negeri Yogyakarta.

DAFTAR LAMPIRAN

1. Matriks pelaksanaan program kerja individu PPL
2. Laporan Mingguan Individu
3. Laporan Dana Pelaksanaan PPL
4. Kartu Bimbingan di Lokasi PPL
5. Observasi Kondisi Sekolah
6. Observasi Kelas
7. Jadwal Mengajar
8. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
9. Daftar Hadir
10. Daftar Nilai
11. Media Pembelajaran
12. Dokumentasi Kegiatan PPL

LAMPIRAN



MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY
TAHUN 2014
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

F01

Kelompok
mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 2 BANTUL
SEKOLAH/LEMBAGA : Jln. Raya Bantul, No.02 / III, Bantul

No.	Program / Kegiatan PPL	Jumlah Jam Per Minggu												Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
1	Praktik mengajar terbimbing,													
	dan penyiapan bahan ajar.													
	Persiapan													0
	Pelaksanaan							12						12
	Evaluasi													0
2	Membuat RPP :													
	Persiapan							2	1	1	1			5
	Pelaksanaan							4	4	4	4			16
	Evaluasi								1		1			2

[illegible]

[illegible]

	Persiapan							1						1
	Pelaksanaan							2						2
	Evaluasi													0
13	Melatih ekstrakurikuler ansambel													
	musik sekolah													
	Persiapan								6					6
	Pelaksanaan									4				4
	Evaluasi													0
JUMLAH JAM							37	38	44	54	49	34	34	290



Kepala SMP 2 Bantul

H. Wiharno, M.Pd

NIP. 19730411199702 1 001

Dosen Pembimbing Lapangan

Fu'adi, M.Sn.M.A

NIP. 197812022005011002

Mahasiswa PPL

Afrizal Yudha Setiawan

NIM 11208241006



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL UNY
TAHUN 2014
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

F02

Untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMPN 2 BANTUL
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jln.Raya Bantul No.2/III, Bantul
GURU PEMBIMBING : Rr.SITI MULYANI,S.Pd

NAMA MAHASISWA : AFRIZAL YUDHA S.
NO. MAHASISWA : 11208241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / PEND. SENI MUSIK
DOSEN PEMBIMBING : FUADI,S.Sn,M.A

No.	Hari,Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Rabu, 6 Agustus 2014	Perkenalan siswa, observasi kelas, dan penyiapan bahan ajar di kelas 9 E pada jam pelajaran 1 dan 2. Perkenalan siswa,	Perkenalan dengan siswa kelas 9E, melakukan observasi / pengamatan terhadap proses pembelajaran dan perilaku siswa. Serta menetapkan jadwal dan bahan ajar dengan guru mata pelajaran. Perkenalan dengan siswa kelas 9A,	-	-

		<p>observasi kelas, dan penyiapan bahan ajar di kelas 9A pada jam pelajaran 3 dan 4.</p> <p>Perkenalan siswa, observasi kelas, dan penyiapan bahan ajar di kelas 9F pada jam pelajaran 5 dan 6.</p>	<p>melakukan observasi / pengamatan terhadap proses pembelajaran dan perilaku siswa. Serta menetapkan jadwal dan bahan ajar dengan guru mata pelajaran</p> <p>Perkenalan dengan siswa kelas 9F, melakukan observasi / pengamatan terhadap proses pembelajaran dan perilaku siswa. Serta menetapkan jadwal dan bahan ajar dengan guru mata pelajaran</p>		
2	Kamis, 7 Agustus 2014	Penyusunan RPP kelas IX	RPP kelas IX dengan materi musik mancanegara yang meliputi pengertian musik mancanegara dan ragam musik Asia	-	-
3	Jumat, 8 Agustus 2014	Perkenalan siswa, observasi kelas, dan penyiapan bahan ajar di kelas 7F pada jam pelajaran 1 – 3 .	Perkenalan dengan siswa kelas 7F, melakukan observasi / pengamatan terhadap proses pembelajaran dan perilaku siswa. Serta menetapkan jadwal dan bahan ajar dengan guru mata pelajaran.		

		Membuat media pembelajaran	Membuat media pembelajaran untuk kelas 9A, 9B, dan 9C dengan materi musik mancanegara. Media pembelajaran berupa power point.		
4	Sabtu, 9 Agustus 2014	<p>Perkenalan siswa, observasi kelas, dan penyiapan bahan ajar di kelas 7F pada jam pelajaran 1 – 3 .</p> <p>Bimbingan & Konsultasi RPP</p>	<p>Perkenalan dengan siswa kelas 7E, melakukan observasi / pengamatan terhadap proses pembelajaran dan perilaku siswa. Serta menetapkan jadwal dan bahan ajar dengan guru mata pelajaran.</p> <p>Bimbingan dan konsultasi penyusunan RPP dengan guru mata pelajaran seni Budaya</p>		
5	Senin, 11 Agustus 2014	<p>Piket perpustakaan pada jam pelajaran 1-9</p> <p>Bimbingan dan konsultasi RPP</p>	<p>Piket perpustakaan, membantu merapikan buku, dan melayani peminjaman buku.</p> <p>Bimbingan dan konsultasi penyusunan RPP dengan guru mata pelajaran seni Budaya</p>		

6	Selasa, 12 Agustus 2014	<p>Mengajar kelas 9B pada jam pelajaran 1 & 2.</p> <p>Mengajar kelas 9C pada jam pelajar 5&6.</p> <p>Evaluasi hasil mengajar kelas 9C dan 9B</p> <p>Melatih ekstrakurikuler</p>	<p>Mengajar musik mancanegara, meliputi : pengertian musik mancanegara dan ragam musik Asia. Serta melakukan evaluasi.</p> <p>Mengajar musik mancanegara, meliputi : pengertian musik mancanegara dan ragam musik Asia. Serta melakukan evaluasi.</p> <p>Evaluasi dilaksanakan setelah selesai mengajar. Beberapa hal yang harus diperbaiki : langkah –langkah pembelajaran pada RPP dan alokasi waktu pada kegiatan pendahuluan.</p> <p>Melatih ekstrakurikuler drumband untuk kegiatan lomba. Jumlah anggota yang hadir</p>	<p>-</p> <p>Evaluasi belum selesai dilaksanakan namun bel istirahat sudah berbunyi.</p> <p>-</p>	<p>-</p> <p>Siswa hanya diminta mengerjakan setengah dari soal evaluasi.</p> <p>-</p>

		drumband untuk persiapan lomba.	sebanyak 48 siswa, kegiatan dilaksanakan pada pukul 13.00 – 15.00		
7	Rabu, 13 Agustus 2014	Mengajar kelas 9A pada jam pelajaran ke 3&4	Mengajar musik mancanegara, meliputi : pengertian musik mancanegara dan ragam musik Asia serta permainan sebagai salah satu bentuk evaluasi.	Waktu sudah habis sebelum evaluasi tertulis dilaksanakan.	Evaluasi diganti dengan penugasan.
		Evaluasi	Evaluasi mengajar di kelas 9A dilaksanakan setelah proses pembelajaran. Hal yang perlu ditingkatkan adalah : komunikasi dengan siswa saat mengajar.	-	-
		Melatih drumband	Melatih ekstrakurikuler drumband untuk kegiatan lomba. Jumlah anggota yang hadir sebanyak 55 siswa, kegiatan dilaksanakan pada pukul 13.00 – 15.00	-	-
8	Kamis, 14 Agustus 2014	Membuat RPP kelas VII	RPP kelas VII telah disusun berdasarkan kurikulum 2013. Dalam satu RPP memuat 3 kali pertemuan	-	-

9	Jumat, 15 Agustus 2014	Membuat media pembelajaran.	Pembuatan media pembelajaran untuk kelas VII. Media berupa power point yang memuat materi bernyanyi unisono	-	-
		Melatih ekstrakurikuler paduan suara untuk upacara peringatan hari kemerdekaan di sekolah.	Melatih paduan suara sekolah untuk upacara peringatan hari kemerdekaan. Jumlah anggota yang mengikuti latihan sebanyak 56 siswa perempuan dan 6 siswa laki – laki. Lagu yang dilatih dan akan dinyanyikan saat upacara adalah : Indonesia Raya, Mengheningkan Cipta, Syukur, dan Hari Merdeka.	-	-
		Melatih kegiatan ekstrakurikuler drumband	Melatih kegiatan ekstrakurikuler drumband sebagai persiapan untuk mengikuti lomba. Kegiatan diikuti oleh seluruh anggota drumband. Serta dilaksanakan pembagian kostum untuk para pemain.	-	-
10	Sabtu, 16 Agustus	Mengajar kelas VIIIE	Kegiatan pembelajaran berisi materi tentang	-	-

	2014	<p>pada jam pelajaran 3, 4 dan 5.</p> <p>Melatih kegiatan ekstrakurikuler drumband</p>	<p>menyanyi secara unisono, meliputi : teknik pernafasan, sikap tubuh, dan intonasi. Metode pembelajaran berupa diskusi dan praktek secara langsung. Lagu yang dinyanyikan adalah lagu wajib berjudul Pada Pahlawan.. Seluruh siswa mengikuti pelajaran dengan baik.</p> <p>Melatih kegiatan ekstrakurikuler drumband sebagai persiapan untuk mengikuti lomba. Kegiatan diikuti oleh seluruh anggota drumband. Serta dilaksanakan pembagian kostum untuk para pemain.</p>		
11	Minggu, 17 Agustus 2014	Upacara peringatan hari kemerdekaan di sekolah.	Mengikuti upacara peringatan hari kemerdekaan di sekolah dan mengiringi tim paduan suara sekolah.	-	-
12	Senin, 18 Agustus 2014	Piket perpustakaan	Membantu pengentrian buku baru kurikulum 2013, melayani peminjaman buku, dan merapikan buku – buku di perpustakaan.	-	-

		Menyusun RPP bahan ajar serta media pembelajaran.	Menyusun RPP dengan materi menyanyikan lagu Kokoro No Tomo untuk kelas 9, serta membuat media berupa partitur lagu Kokoro No Tomo dan mp3 lagu Kokoro No Tomo.	-	-
13	Selasa, 19 Agustus 2014	Mengajar kelas 9B pada jam pelajaran 1 dan 2	Mengajar kelas 9B dengan materi memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan menggunakan alat musik rekorder. Siswa yang tidak hadir berjumlah 3 orang. Seluruh siswa dapat mengikuti kegiatan pembelajaran dengan baik.	-	-
		Mengajar kelas 9C pada jam pelajaran 5 dan 6	Mengajar kelas 9B dengan materi memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan menggunakan alat musik rekorder. Siswa yang tidak hadir berjumlah 1 orang. Seluruh siswa dapat mengikuti kegiatan pembelajaran dengan baik.	-	-
14	Rabu, 20 Agustus	Mengajar kelas 9A	Mengajar kelas 9B dengan materi	-	-

	2014	pada jam pelajaran 1 dan 2.	memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan menggunakan alat musik rekorder. Seluruh siswa hadir dan dapat mengikuti kegiatan pembelajaran dengan baik. Pembelajaran menggunakan metode diskusi secara berkelompok.		
15	Kamis, 21 Agustus 2014	Membuat media pembelajaran	Membuat media power point untuk mengajar kelas VII E dengan materi menyanyi unisono.	-	-
16	Jumat, 22 Agustus 2014	Membuat media pembelajaran dan revisi RPP kelas VII	Menyiapkan video sebagai bahan ajar dan merevisi RPP kelas VII.	-	-
17	Sabtu, 23 Agustus 2014	Mengajar kelas VIIE pada jam pelajaran 3,4, dan 5.	Mengajar kelas VIIE dengan materi teknik – teknik vokal : artikulasi, frasering, resonansi, dan ekspresi.	-	-
		Bimbingan dengan DPL di lokasi PPL	Konsultasi, bimbingan dan evaluasi kegiatan PPL dengan DPL.	-	-
18	Senin, 25 Agustus	Piket perpustakaan	Menjadi petugas piket perpustakaan,		

	2014	Merevisi RPP kelas IX.	merapikan buku, melayani peminjaman buku, dan melayani keperluan siswa, seperti : print out tugas. Melakukakn revisi / perbaiki RPP kelas IX dengan melakukan konsultasi dengan guru pembimbing.		
19	Selasa, 26 Agustus 2014	Mengajar kelas 9B pada jam pelajaran 1&2. Mengajar kelas 9C pada jam pelajaran ke 5&6	Mengajar kelas 9B dengan materi lagu kokorono tomo dan makna lagu kokorono tomo. Seluruh siswa kelas 9B dapat memainkan lagu kokoro no tomo dengan baik dan benar. Seluruh siswa hadir. Mengajar kelas 9C dengan materi lagu kokorono tomo dan makna lagu kokorono tomo. Seluruh siswa kelas 9C dapat memainkan lagu kokoro no tomo dengan baik dan benar. Seluruh siswa hadir.	- -	- -

		Evaluasi hasil mengajar.	Melakukan evaluasi dengan guru pembimbing setelah selesai mengajar.	-	-
20	Rabu, 27 Agustus 2014	Mengajar kelas 9A pada jam pelajaran ke 3&4.	Mengajar kelas 9A dengan materi lagu kokorono tomo dan makna lagu kokorono tomo. Seluruh siswa kelas 9A dapat memainkan lagu kokoro no tomo dengan baik dan benar. 23 siswa hadir dan 1 orang siswa izin karena sakit.	-	-
		Evaluasi hasil mengajar	Melakukan evaluasi dengan guru pembimbing setelah selesai mengajar.	-	-
21	Kamis, 28 Agustus 2014	Merevisi RPP kelas VII	Melakukan revisi RPP untuk kelas VII dengan bimbingan guru. Bagian yang direvisi adalah materi pembelajaran pada pertemuan ke 3, lagu yang semula akan diberikan kepada siswa adalah Bagimu Negeri, diganti dengan lagu O Ina Ni Keke. Kegiatan pembelajaran / langkah – langkah pembelajaran juga direvisi.	-	-

22	Jumat, 29 Agustus 2014	<p>Mempersiapkan media untuk mengajar kelas VII E</p> <p>Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah.</p>	<p>Mempersiapkan media untuk mengajar berupa video lagu O Ina Ni Keke, serta partitur lagu O Ina Ni Keke.</p> <p>Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah. Latihan persiapan untuk mengisi acara pada tanggal 6 Agustus 2014. Jumlah anggota ansambel sebanyak 50 orang. Lagu yang dilatih berjudul Ngajeni.</p>	-	-
23	Sabtu, 30 Agustus 2014	<p>Mengajar kelas VIIE pada jam pelajaran ke 3,4, dan 5.</p> <p>Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah.</p>	<p>Mengajar kelas VIIE dengan materi lagu O Ina Ni Keke yang dinyanyikan secara unisono dengan menggunakan teknik vokal yang baik dan benar.</p> <p>Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik sekolah dengan materi lagu berjudul Gethuk.</p>	-	-
24	Senin,	Piket perpustakaan	Piket perpustakaan, melayani siswa dalam	-	-

	1 September 2014	Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah	<p>peminjaman dan pengembalian buku. Melayani siswa dalam keperluan mencetak / <i>print out</i> tugas – tugas sekolah.</p> <p>Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah dengan materi lagu berjudul terimakasih guru.</p>	-	-
25	Selasa, 2 September 2014	<p>Mengajar kelas 9B pada jam pelajaran 1&2</p> <p>Mengajar kelas 9C pada jam pelajaran 5&6</p>	<p>Mengajar kelas 9B dengan materi memainkan lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok. Siswa dibagi menjadi 4 kelompok. Siswa mampu memainkan lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok dan mampu bekerjasama dengan baik.</p> <p>Mengajar kelas 9C dengan materi memainkan lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok. Siswa dibagi menjadi 4 kelompok. Siswa mampu memainkan lagu</p>	-	-

		<p>Evaluasi hasil belajar siswa.</p> <p>Melatih ekstrakurikuler Ansambel musik sekolah.</p>	<p>Kokoro No Tomo secara berkelompok. 3 kelompok mampu bekerjasama dengan baik, namun 1 kelompok belum dapat bekerjasama dengan maksimal.</p> <p>Mengevaluasi kegiatan belajar siswa dan mempersiapkan kegiatan evaluasi individu pada pertemuan selanjutnya.</p> <p>Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik sekolah untuk persiapan tampil di sebuah acara yang akan dilaksanakan pada tanggal 6 September 2014. Materi yang diajarkan sebanyak 3 lagu dengan judul : Ngajeni, Terimakasih guru, dan Gethuk.</p>		
26	Rabu, 3 September 2014	Mengajar kelas 9A jam ke 3&4	Mengajar kelas 9A dengan materi memainkan lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok. Masing – masing kelompok menyajikan lagu Kokoro No Tomo dengan	-	-

		<p>Evaluasi kegiatan mengajar.</p> <p>Melatih esktrakurikuler ansambel musik sekolah.</p>	<p>kreativitas yang berbeda – beda.</p> <p>Evaluasi hasil mengajar kelas 9 A. Merekap nilai / hasil penampilan kelompok, dan evaluasi materi bahan ajar.</p> <p>Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik setelah pulang sekolah, untuk persiapan tampil dalam sebuah acara pada tanggal 6 Agustus 2014. Lagu yang dimainkan adalah Ngajeni, Gethuk, dan Terimakasih guru.</p>		
27	Kamis, 4 September 2014	<p>Menyusun RPP kelas VII</p> <p>Mengoreksi tugas kelas IX dan</p>	<p>RPP untuk mengajar kelas VII E telah disusun. Materi : menyanyikan lagu O Ina Ni Keke secara berkelompok dengan percaya diri.</p> <p>Mengoreksi dan merekap nilai kelas IX A, B, dan C, tugas yang dikumpulkan berupa lirik</p>		

		merekap nilai	lagu, terjemahan, dan makna lagu Kokoro No Tomo		
28	Jumat,5 September 2014	Membuat media pembelajaran untuk kelas Melatih ekstrakurikuler Anambel musik	Membuat media pembelajaran berupa power point dengan materi lirik dan terjemahan lagu O Ina Ni keke untuk mengajar kelas VII E Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik sekolah untuk tampil dalam sebuah acara pada tanggal 6 September 2014. Lagu yang dimainkan : Ngajeni, gethuk, Terimakasih Guru.	-	-
29	Sabtu, 6 September 2014	Mengajar kelas VIIE Mengevaluasi hasil kegiatan mengajar dan evaluasi RPP	Mengajar kelas VII E dengan materi menyanyi lagu O Ina Ni Keke secara berkelompok, unisono dan berkelompok. Terdapat revisi RPP kelas VII.	-	-

		Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah	Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik sekolah untuk tampil dalam sebuah acara pada tanggal 6 September 2014. Lagu yang dimainkan : Ngajeni, gethuk, Terimakasih Guru.		
30	Senin, 8 September 2014	Piket perpustakaan Mempersiapkan lembar penilaian ujian praktik	Melayani peminjaman dan pengembalian buku siswa SMPN 2 Bantul. Lembar / format penilaian praktik kelas IX A, B, dan C dengan materi lagu Kokoro No Tomo.	-	-
31	Selasa, 9 September	Pengambilan nilai praktik kelas 9 B pada jam pelajar 1 & 2. Pengambilan nilai	Pengambilan nilai praktik kelas 9 B berjana dengan lancar. Rata – rata siswa dapat memainkan lagu Kokro No Tomo dengan baik, namun ada dua siswa yang harus melakukan remedial, karena nilai dibawah KKM. Pengambilan nilai berjalan dengan lancar.		

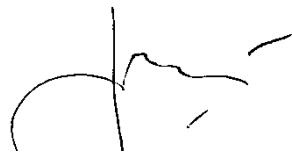
		<p>praktik kelas 9 C pada jam pelajaran 5 & 6.</p> <p>Evaluasi hasil kegiatan pengambilan nilai.</p>	<p>Seluruh siswa dapat memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan baik, tidak ada nilai di bawah KKM</p> <p>Mengevaluasi hasil kegiatan npengambilan nilai kelas 9 B dan 9 C dengan guru mata pelajaran.</p>		
32	Rabu, 10 September 2014	<p>Pengambilan nilai praktik kelas IX A pada jam pelajaran ke 3 & 4.</p> <p>Evaluasi hasil kegiatan pengambilan nilai.</p>	<p>Seluruh siswa kelas IX A dapat memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan baik, tidak ada nilai di bawah KKM.</p> <p>Mengavaluasi hasil kegiatan pengambilan nilai dan hasil seluruh kegiatan pembelajaran.</p>		
33	Kamis, 11 September 2014	<p>Merekap hasil evaluasi kelas IX A</p> <p>Menyusun laporan</p>	<p>Merekap nilai evaluasi siswa kelas IX A, sebagai bahan penyusunan laporan.</p> <p>Mempersiapkan dan melengkapi lampiran –</p>	-	-

		PPL	lampiran yang dibutuhkan untuk kelengkapan laporan PPL, seperti : catatan mingguan, laporan penggunaan dana, matriks, dll.		
34	Jumat, 12 september 2014	Mempersiapkan kegiatan evaluasi kelas VII E.	Membuat soal dan kunci jawaban untuk evaluasi tertulis, dan blangko penilaian sikap dan praktik.	-	-
35	Sabtu, 13 September 2014	Evaluasi kelas VII E	Evaluasi berupa ulangan harian dan tes praktik. Ulangan harian berupa soal pilihan ganda sebanyak 15 nomor. Dan tes praktik berupa menyanyikan lagu O Ina Ni Keke secara individu. Evaluasi berjalan dengan lancar dan seluruh siswa memperoleh nilai di atas KKM.	-	-
36	Senin, 15 September 2014	Piket perpustakaan Menyusun laporan PPL	Melayani peminjaman dan pengembalian buku siswa SMPN 2 Bantul. Serta melayani segala keperluan siswa di perpustakaan. Menyusun Bab I – III		

37	Selasa, 16 September 2014	Menyusun laporan PPL.	Melengkapi daftar lampiran yang dibutuhkan dalam laporan PPL.	-	-
38	Rabu, 17 September 2014	Menyusun laporan PPL	Mencetak laporan PPL dan mengesahkan laporan.	-	-

Bantul, 17 September 2014

Mengetahui,
Dosen Pembimbing Lapangan



Fu'adi, S.Sn, M.A

NIP. 197812022005011002

Guru Pembimbing,



Rr Siti Mulyani, S. Pd

NIP. 19600516198412002

Mahasiswa,



Afrizal Yudha Setiawan

NIM 11208241006



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

F03

untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 2 BANTUL

ALAMATSEKOLAH/LEMBAGA : Jln. Raya Bantul, No.02 / III, Bantul

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				
			Swadaya/ Sekolah/Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/Lembaga lainnya	Jumlah
1	Observasi kelas dan penyiapan bahan ajar	Observasi kegiatan belajar mengajar dan menyiapkan materi serta perangkat pembelajaran. Kelas VII E, IX A, IX B, dan IX C	-	-	-	-	-
2	Membuat RPP	Mencetak RPP kelas VII	-	15.000	-	-	15.000

		E, IX A, IX B, dan IX C					
3	Mempersiapkan daftar hadir dan daftar nilai	Mencetak format penilaian kelas VII E, IX A,B, dan C	-	-	-	-	-
4	Membuat media pembelajaran	Mencetak partitur lagu Kokoro No Tomo untuk kelas IX dan lagu O Ina Ni Keke untuk kelas VII E		15.000			15.000
5	Praktik mengajar	Mengajar kelas VII E, IX A, IX B, dan IX C	-	-	-	-	-
6	Bimbingan dan evaluasi praktek mengajar	Evaluasi hasil mengajar dengan guru pembimbing dan dosen pembimbing	-	-	-	-	-
7	Pelaksanaan ulangan harian	Mencetak dan memperbanyak soal dan lembar jawaban untuk evaluasi kelas VII E	-	20.000	-	-	-
8	Pengoreksian tugas	Mengoreksi seluruh	-	-	-	-	-

		tugas siswa.					
9	Piket perpustakaan	Membantu entri buku dan melayani peminjaman dan pengembalian buku.	-	-	-	-	-
10	Menyusun laporan PPL	Menyusun dan mencetak laporan PPL	-	100.000	-	-	100.000
11	Melatih ekstrakurikuler drumband	Melatih kegiatan ekstrakurikuler drumband.	-	-	-	-	-
12	Melatih ekstrakurikuler paduan suara	Melatih kegiatan esktrakurikuler paduan suara untuk persiapan upacara bendera dan upacara hari kemerdekaan.	-	-	-	-	-
13	Melatih ekstrakurikuler ansambel musik	Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel	-	-	-	-	-

		musik. Dan mengaransemen lagu berjudul Terimakasih Guru.					
TOTAL							Rp 130.00

Bantul, 17 September 2014



Kepala SMP 2 Bantul

H. Wiharno, M.Pd

NIP. 19730411199702 1 001

Dosen Pembimbing Lapangan

Fu'adi, M.Sn, M.A

NIP. 197812022005011002

Mahasiswa

Afrizal Yudha Setiawan

NIM 11208241006



KARTU BIMBINGAN PPL
PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN 2014.....

F04

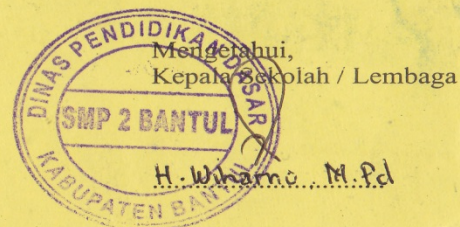
UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMPN 2 Bantul
Alamat Sekolah : Jalan Raya Bantul No. 2 / III, Bantul Fax./ Telp. Sekolah :
Nama DPL PPL : Fu'adi, S.Sn, M.A
Prodi / Fakultas DPL PPL : Pend. Seni Musik / FBS
Jumlah Mahasiswa PPL : 2

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1.	18.8.2014	2	Evaluasi program, RPP		
2.	23.8.2014	2	RPP, Pengaturan waktu		
3.	27.8.2014	2	RPP Segera di revisi		
4.	4.9.2014	2	Pengumpulan laporan PPL		

PERHATIAN :

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.



Bantul, September 2014
Mhs PPL Prodi Seni Musik

Afrizal Tualha S.



**FORMAT OBSERVASI
KONDISI SEKOLAH *)**

Npma.2

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

Nama Sekolah : SMPN 2 Bantul

Nama Mhs. : Afrizal Yudha S.

Alamat Sekolah : Jl.Raya Bantul No.2/III Bantul

Nomor Mhs. : 11208241006

Fak/Jur/Prodi: FBS/Seni Musik

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	Ruang kelas (18), kepala sekolah, tata usaha, guru, BK, UKS, OSIS, koperasi siswa, perpustakaan, laboratorium IPA, bahasa, computer, masjid, kantin, toilet, parker guru dan siswa, kantor satpam, lapangan basket, gudang, taman	
2	Potensi siswa	Siswa-siswa di SMP 2 Bantul tahun ajaran 2013/2014 berjumlah 434 siswa, yaitu kelas VII=144 siswa, kelas VIII=145 siswa, dan kelas IX=145 siswa.	
3	Potensi guru	Jumlah guru keseluruhan di SMP 2 Bantul adalah 35 guru, yaitu 9 guru tetap laki-laki dan 21 guru tetap perempuan, dan 1 guru tidak tetap laki-laki serta 4 guru tidak tetap perempuan. Mayoritas guru berjenjang pendidikan S1/D4, tepatnya sejumlah 30 guru, yaitu 9 guru laki-laki dan 21 guru perempuan (17 guru tetap dan 4 guru tidak tetap). Selainnya adalah lulusan D3 sebanyak 3 guru perempuan, lulusan D2 sebanyak 1 guru perempuan, dan lulusan D1 sebanyak 1 guru laki-laki (guru tidak tetap).	
4	Potensi karyawan	Sekolah ini memiliki 10 tenaga	

		kependidikan yang hampir semuanya merupakan tamatan SMA atau di bawahnya berjumlah 10 orang (8 orang laki-laki dan 2 orang perempuan) dan lulusan D3 berjumlah 1 orang (perempuan). Dari kesepuluh karyawan, 5 orang bertugas di ruang TU (3 orang laki-laki dan 2 orang perempuan) dan 5 orang merupakan penjaga sekolah (5 orang laki-laki).	
5	Fasilitas KBM, media	Setiap ruangan kelas sudah tersedia LCD, computer dan speaker yang dapat digunakan oleh guru untuk membantu menyampaikan materi pembelajaran.	
6	Perpustakaan	Tersedia banyak buku di perpustakaan, tetapi masih kurang tertata dengan rapi, ada banyak buku yang belum diinventarisasi, serta kondisi ruang perpustakaan yang masih berdebu dan kurang pencahayaan yang baik.	
7	Laboratorium	Terdapat laboratorium fisika, biologi, serta laboratorium computer. Kondisi semua laboratorium tersebut sudah cukup baik, dimana barang-barang tertata dengan rapi dan nyaman digunakan. Sekolah masih belum memiliki laboratorium IPS.	
8	Bimbingan konseling	Ruang BK masih belum kondusif digunakan karena letaknya yang masih satu ruangan dengan koperasi siswa. Siswa yang ingin konsultasi di BK juga kurang antusias karena kondisi tersebut.	
9	Bimbingan belajar	Bimbingan belajar khusus kelas IX diadakan pada semester II. Kegiatan ini	

		dilakukan secara intensif guna menunjang keberhasilan UAN. Selain itu pada kelas VIII juga diadakan bimbingan belajar guna menunjang prestasi akademik siswa.	
10	Ekstrakurikuler (pramuka, PMI, basket, drumband, dsb)	Terdapat banyak pilihan ekstrakurikuler yang dapat diikuti oleh siswa, misalnya basket, karawitan, sepak bola, drumband, vocal group dan masih banyak lainnya. Semua pilihan ekstrakurikuler difasilitasi oleh sekolah dengan cukup baik, bahkan ada beberapa ekstrakurikuler yang mampu berkompetisi di kejuaraan tingkat kabupaten maupun provinsi.	
11	Organisasi dan fasilitas OSIS	Ruangan OSIS masih menjadi satu dengan ruang karawitan, serta tidak ada fasilitas pendukung bagi OSIS dalam menjalankan tanggung jawabnya, seperti tidak tersedia almari untuk menyimpan file, serta ruang yang layak untuk melakukan pertemuan anggota OSIS.	
12	Organisasi dan fasilitas UKS	Tidak ada organisasi PMR di sekolah, tetapi sekolah mempunyai fasilitas ruang UKS yang lengkap isinya, seperti obat-obatan, tempat tidur, sampai timbangan pun ada.	
13	Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)	Sekolah memiliki 10 tenaga kependidikan yang hampir semuanya merupakan tamatan SMA atau di bawahnya berjumlah 10 orang (8 orang laki-laki dan 2 orang perempuan) dan lulusan D3 berjumlah 1 orang (perempuan). Dari kesepuluh karyawan, 5 orang bertugas di ruang TU (3 orang	

		laki-laki dan 2 orang perempuan) dan 5 orang merupakan penjaga sekolah (5 orang laki-laki).	
14	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Selama beberapa tahun ini organisasi ini tidak berjalan dengan baik karena tidak ada guru yang membimbing. Namun secara fasilitas materi pelatihan-pelatihan tentang karya ilmiah remaja sudah ada dan disusun oleh guru. Dalam prestasi karya ilmiah yang dibuat oleh siswa cukup baik dan mendapat peringkat di provinsi.	
15	Karya Ilmiah oleh Guru	Sebagian besar guru yang membuat karya ilmiah melaksanakan sendiri dan tidak ada pendampingan dari sekolah. Jadi belum ada wadah atau pelatihan untuk meningkatkan kreativitas guru dalam membuat karya ilmiah.	
16	Koperasi siswa	Koperasi siswa dikelola dengan baik oleh guru penanggung jawab, tetapi ruang koperasi siswa kurang strategis dan masih menjadi satu ruang dengan BK. Pengurus koperasi siswa dari pihak siswa sendiri kurang aktif untuk menjalankan tugas jaga setiap harinya.	
17	Tempat ibadah	Musholla yang terdapat di SMP 2 Bantul cukup luas dan bersih. Namun, tempat wudhu sangat sempit dan kamar mandi tidak terdapat lampu.	
18	Kesehatan lingkungan	Kondisi kesehatan lingkungan SMP 2 Bantul terbilang dalam kondisi bagus, karena memang sekolah ini mencanangkan program Adiwiyata dan	

		mengikuti program pemerintah yaitu Gerakan Bersih Negeriku. Di depan masing-masing ruang terdapat 2 tempat sampah, yaitu tempat sampah organik dan tempat sampah non-organik.	
19	Lain-lain: Gudang	Gudang belum mampu menampung semua barang yang seharusnya dimasukkan ke dalam gudang, sehingga masih banyak barang-barang yang terletak di luar gudang yang sangat mengganggu keindahan sekolah.	

***) Catatan: sebagai bahan penyusunan program kerja KKN-PPL**

Bantul, Maret 2014

Koordinator PPL Sekolah/Instansi

Mahasiswa



Kuwatini, S. Pd.

NIP: 195804141978032009



Afrizal Yudha Setiawan

NIM : 11208241006



LEMBAR OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK
Universitas Negeri Yogyakarta

NPma.1
untuk mahasiswa

NAMA MAHASISWA : Afrizal Yudha S. PUKUL : 08.20 – 10.00
NO. MAHASISWA : 11208241006 TEMPAT PRAKTIK: SMPN 2 Bantul
TGL. OBSERVASI : 26-02-2014 FAK/JUR/PRODI : FBS/SENI MUSIK


No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Silabus	Silabus yang di susun disesuaikan dengan karakteristik sekolah, fasilitas dan peserta didik yang di susun oleh guru mata pelajaran seni budaya.
	2. Kurikulum	Kurikulum ada dan disusun oleh sekolah untuk semua mata pelajaran yang ada, baik untuk kelas X, XI dan XII lengkap dengan kompetensi lulusan, pembagian jam pelajaran untuk setiap minggu, penyusunan RPP, silabus, dan kalender pendidikan. Kurikulum yang di susun disesuaikan dengan karakteristik sekolah, fasilitas dan peserta didik.
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di susun per Kompetensi Dasar. RPP telah dibuat oleh guru mata pelajaran seni budaya. Dalam RPP telah dicantumkan materi yang akan diajarkan secara ringkas, media yang digunakan, dll.
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pelajaran	Guru memasuki kelas dan mengucapkan salam, mengkondisikan siswa agar siswa siap untuk belajar dan melakukan presensi terhadap peserta didik. Apersepsi yang diberikan berkenaan dengan materi yang telah diberikan pada pertemuan sebelumnya. Cara guru membuka pelajaran telah memenuhi komponen menarik perhatian peserta didik, memotivasi peserta didik, memberi acuan

		dan memberikan apersepsi. Selain itu guru juga memberikan penyegaran sebelum pelajaran dimulai, seperti bertepuk tangan, dll.
	2. Penyajian Materi	Guru menyajikan materi telah sesuai dengan tujuan pembelajaran. Guru telah menguasai materi yang diajarkan dan memberikan contoh-contoh agar lebih mudah di mengerti peserta didik. Guru juga mendapatkan balikan dari peserta didik atas pertanyaan yang diajukan. Semua siswa aktif dalam pembelajaran, proses diskusi dan tanya jawab selalu berlangsung di dalam kelas.
	3. Metode Pembelajaran	Metode pembelajaran yang paling dominan digunakan pada mata pelajaran seni budaya adalah metode ceramah, tanya jawab, dan diskusi. Metode ceramah digunakan pada saat guru menyajikan materi inti. Di sela – sela pengajarannya, guru selalu melakukan tanya jawab kepada siswa, contohnya : memberikan pertanyaan tentang lagu wajib dan penciptanya.
	4. Penggunaan Bahasa	Penggunaan bahasa baik dan benar dengan bahasa-bahasa yang santai dan mudah dipahami oleh peserta didik, volume suara keras sehingga seluruh peserta didik dapat mendengar dengan jelas penjelasan guru, intonasi bervariasi dan memberikan penekanan terhadap konsep, vokal terdengar sangat jelas.
	5. Penggunaan Waktu	Alokasi waktu yang telah dibuat dalam RPP telah sesuai dengan pelaksanaan di kelas. Penggunaan waktu untuk pendahuluan, penyajian materi dan penutup baik. Guru dapat mengatur waktu dengan sangat baik. Guru memberikan waktu kepada siswa untuk mencatat materi dan juga pada saat berdiskusi.
	6. Gerak	Dalam guru mengajar di depan kelas, guru terlihat percaya diri, gerakan guru luwes, beretika dan pandangan guru menyeluruh. Guru tidak hanya

		menyajikan materi di depan kelas, tetapi juga berkeliling mengamati peserta didik dalam kelas.
	7. Cara Memotivasi Peserta Didik	Selain mengajar, guru juga memberikan motivasi – motivasi kepada peserta didik. Guru juga mengajarkan tata krama kepada siswa, menanamkan sikap dan perilaku yang baik kepada peserta didik.
	8. Teknik Bertanya	Pertanyaan yang diajukan kepada peserta didik secara lisan, diajukan kepada seluruh peserta didik bukan perseorangan. Guru memberikan waktu berfikir kepada peserta didik dan pertanyaan yang diajukan memancing pendapat atau keaktifan peserta didik. Dalam memberikan balikan, guru tidak langsung menyalahkan atau membenarkan jawaban peserta didik.
	9. Teknik Penguasaan Kelas	Guru dapat mengelola kelas dengan baik sehingga proses belajar mengajar optimal, efisien dan efektif. Guru menegur peserta didik yang mengobrol, memusatkan perhatian kelompok apabila peserta didik mulai gaduh, menuntut tanggung jawab peserta didik untuk memperhatikan dan menunjukkan sikap tanggap dan menghargai sehingga pembelajaran berjalan optimal.
	10. Penggunaan Media	Dalam proses mengajar, guru kurang mengoptimalkan penggunaan media, seperti penggunaan alat musik, hal tersebut disebabkan karena tidak adanya ruang praktek musik di sekolah tersebut.
	11. Bentuk dan Cara Evaluasi	Guru mengevaluasi dengan cara mengajukan pertanyaan lisan pretes, selama proses pembelajaran dan postes. Bentuk pertanyaan yang digunakan adalah tanya jawab singkat untuk mengukur tingkat pemahaman siswa akan materi yang diajarkan.
	12. Menutup Pelajaran	Guru menutup pelajaran dengan mengevaluasi hasil belajar peserta didik selama pembelajaran tersebut, memberikan tugas sesuai dengan materi yang diajarkan serta meminta siswa untuk membaca materi yang akan diajarkan pada pertemuan selanjutnya.. Selain itu, guru juga membuat rantai

		kompetensi antara materi sekarang dan pelajaran yang akan datang.
C	Perilaku Peserta Didik	
	1. Perilaku peserta didik di dalam kelas	Peserta didik memperhatikan penjelasan guru dengan antusias yang tinggi tetapi tetap fokus pada materi pembelajaran. Seluruh siswa aktif dalam proses pembelajaran dan mampu menyerap materi dengan baik.
	2. Perilaku peserta didik di luar kelas	Peserta didik ada yang berbincang-bincang dengan temannya di kelas, bergerombol dengan teman-teman akrab, makan di kantin, membaca buku di perpustakaan, shalat di masjid atau <i>hot spot</i> di perpustakaan. Adapula yang jalan-jalan ke kelas lain atau duduk-duduk di depan kelas selama istirahat.

Guru Pembimbing



Rr. Siti Mulyani,S.Pd

NIP . 19600516198412 2 002

Bantul, Februari 2014

Mahasiswa PPL



Afrizal Yudha Setiawan

NIM. 11208241006

JADWAL MENGAJAR GURU
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
SMPN 2 BANTUL
TAHUN PELAJARAN 2013 / 2014

Hari	Jam ke :									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Senin		-	-	7D	7D	7D	7C	7C	7C	-
Selasa		9B	9B	9D	9D	9C	9C	-	-	-
Rabu		9E	9E	9A	9A	9F	9F	-	-	-
Kamis		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jumat		7F	7F	7F	-	-	-	-	-	-
Sabtu		-	-	7E	7E	7E	-	-	-	-

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Sekolah : SMPN 2 BANTUL
Kelas : IX
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Semester : 1 (satu)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

Standar kompetensi : 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi dasar : 3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia
Indikator : 1. Menjelaskan pengertian musik mancanegara
2. Menjelaskan perbedaan musik barat dan musik timur
3. Menjelaskan ragam musik di Asia

A. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa dapat :

1. Menjelaskan pengertian musik mancanegara
2. Menjelaskan perbedaan musik barat dan musik timur
3. Menjelaskan ragam musik di Asia
4. Menyebutkan ragam musik yang ada di Asia
5. Menjelaskan secara singkat ciri – ciri musik yang ada di Asia.

B. Materi Bahan Ajar

1. Musik Mancanegara
2. Persamaan dan perbedaan musik barat dan timur
3. Ragam musik di Asia dan ciri - cirinya

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
 - a. Guru menjelaskan pengertian musik mancanegara.
 - b. Guru menjelaskan perbedaan musik barat dan musik timur.
 - c. Guru menjelaskan ragam musik di Asia
2. Metode Diskusi

- a. Siswa melakukan diskusi secara berkelompok. Bersama kelompoknya, siswa mendiskusikan ciri – ciri berbagai musik yang ada di Asia
- b. Siswa mempresentasikan secara singkat hasil diskusi dan mendiskusikannya kembali dengan anggota kelompok lain.

3. Metode Tanya Jawab

- a. Guru memberikan pertanyaan untuk memancing keaktifan siswa.
- b. Siswa melakukan kegiatan tanya jawab pada saat berdiskusi dalam kelompok.

D. Langkah – Langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan. 10 menit

- a. Guru membuka pelajaran
- b. Guru memberikan gambaran materi yang akan diajarkan
- c. Guru memberikan pertanyaan – pertanyaan yang berhubungan dengan materi yang akan diajarkan untuk memancing keaktifan siswa.

2. Kegiatan Inti. 55 menit

Eksplorasi

- a. Guru memperdengarkan contoh – contoh musik mancanegara.
- b. Siswa memberi tanggapan tentang musik yang diperdengarkan
- c. Guru melibatkan siswa untuk menggali informasi tentang musik mancanegara
- d. Guru memfasilitasi siswa dalam menggali informasi.
- e. Guru membimbing siswa agar aktif dalam pembelajaran

Elaborasi

- a. Guru membentuk kelompok diskusi
- b. Guru membimbing siswa untuk mendiskusikan ragam musik Asia.
- c. Setelah berdiskusi salah satu siswa mempresentasikan hasil diskusinya.
- d. Kelompok lain memberikan tanggapan, dengan panduan guru.

Konfirmasi

- a. Guru memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber.
 - b. Guru memfasilitasi siswa dalam kegiatan belajar.
 - c. Guru menyampaikan materi dengan menggunakan media sehingga siswa dapat lebih paham.
 - d. Guru membuat suatu permainan untuk memahami dan menyimpulkan materi sebelum melakukan evaluasi.
3. Kegiatan Penutup. 15 menit
- a. Siswa menyimpulkan keseluruhan materi yang telah dipelajari.
 - b. Guru melakukan tanya jawab / evaluasi secara singkat untuk melakukan mengetahui pemahaman siswa akan materi yang telah diajarkan.
 - c. Guru memberikan tugas kepada siswa.
 - d. Guru menutup pelajaran.

E. Sumber Bahan Ajar dan Alat Bantu Pembelajaran

1. Sumber Bahan Ajar

- a. LKS Seni Musik Cakrawala, kelas IX semester I
- b. BSE Terampil Bermusik untuk SMP dan Mts, karya Wahyu Purnomo dan Fasih Subagyo.
- c. Sumber Internet : <http://www.anneahira.com/musik-mancanegara.htm>

2. Alat Bantu Pembelajaran

- a. LCD Proyektor, sebagai alat bantu guru dalam menerangkan materi.
- b. Laptop
- c. Speaker untuk memperdengarkan contoh – contoh musik mancanegara.

F. Penilaian

1. Teknik :

- a. Performance (keaktifan peserta didik menyampaikan jawaban, pendapat dan sebagainya pada saat PMB berlangsung).

2. Bentuk instrumen

- a. Tanya jawab

3. Instrumen :

a. Pertanyaan

- 1) Jelaskan pengertian musik mancanegara !
- 2) Jelaskan persamaan musik barat dan musik timur !
- 3) Sebutkan perbedaan musik barat dan musik timur
- 4) Sebutkan ragam musik Asia
- 5) Jelaskan secara singkat ciri – ciri dari berbagai musik di Asia !

b. Jawaban

- 1) Musik Mancanegara adalah musik asing atau musik yang berasal dari luar negeri.
- 2) Persamaan musik manca negara :
 - a) Kedua rumpun musik ini merupakan ungkapan atau ekspresi manusia yang memiliki nilai estetis. Ekspresi tersebut dapat diungkapkan melalui suara manusia atau melalui bunyi alat musik. Selain itu, kedua rumpun musik ini memiliki tujuan yang sama, yaitu sebagai sarana hiburan, aktualisasi diri, pengiring tarian, serta sebagai sarana ritual.
- 3) Perbedaan musik barat dan timur
 - a) Permainan musik barat dipandu oleh konduktor. Tetapi ekspresi pada musik timur ditentukan oleh salah satu alat musik tertentu dalam kelompok. Contoh dinamika musik gamelan ditentukan oleh permainan musik kendang.
 - b) Sistem nadanya. Musik barat menggunakan sistem tangga nada yang disusun berdasarkan frekuensinya yang tetap dan jarak nada yang sama, sehingga menghasilkan tangga nada diatonis dan kromatis. Pada musik timur menggunakan sistem nada yang jarak nadanya tidak sama dalam satu oktaf, contoh : musik india terdapat 22 sruti dalam satu oktaf.

- c) Dari segi sejarah, musik barat cenderung berkembang berdasarkan teknik komposisi dan praktik memainkan musik. Sedangkan musik timur hanya merupakan proses untuk memenuhi kebutuhan masyarakat, baik sebagai ritual / hiburan.
- d) Pola pembelajaran musik Barat, umumnya dimulai dari individu – individu yang kemudian ikut bergabung dalam sebuah kelompok musik. Pada pembelajaran musik timur, pola pembelajaran dilakukan di dalam kelompok, contoh : musik gamelan.

4) Ragam musik Asia

- a) Musik Melayu
- b) Musik Oriental
- c) Musik Hindustan
- d) Musik Timur Tengah atau Musik Padang Pasir

5) Ciri – ciri berbagai musik di Asia

- a) Musik melayu
 - Menggunakan alat musik gendang tradisional atau membranophone.
 - Irama musik yang mendayu – dayu
 - Menggunakan akordeon dan biola sebagai melodinya.
 - Instrumen yang paling dominan adalah akordeon, biola, dan gong
- b) Musik Oriental
 - Menggunakan instrumen *string* dengan menggunakan tangga nada pentatonis. 1 2 3 4 5 6 , do re mi fa sol la.
 - Negara – negara yang menggunakan instrumen ini adalah Jepang, Cina, dan Hongkong.
- c) Musik Hindustan

- Musik hindustan dapat ditemui di India dan Pakistan.
- Menggunakan instrumen Tabla. Tabla adalah kendang india yang berupa sepasang kendang yang berbentuk bejana atau kendil yang dimainkan dengan sentuhan jari dan telapak tangan.

d) Musik Timur Tengah atau Musik Padang Pasir

- Cenderung berarliran islam
- Diiringi dengan seperangkat musik rebana.

4. Bobot Nilai Soal

No.	Butir soal nomor :	Skor maksimal
1	1	15
2	2	20
3	3	20
4	4	15
5	5	30
JUMLAH		100

Nilai akhir = $\frac{\text{jumlah skor}}{10} \times 100$

Bantul, 07 Agustus 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing



Rr. Siti Mulyani
NIP. 19600516 198412 2 002

Mahasiswa PPL



Afrizal Yudha Setiawan
NIM. 11208241006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Sekolah : SMPN 2 BANTUL
Kelas : IX
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Semester : 1 (satu)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

Standar kompetensi : 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi dasar : 3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia
Indikator : 1. Memainkan salah satu lagu mancanegara dengan elemen musik yang benar dan alat musik rekorder.
2. Memberikan tanggapan tentang lagu yang dimainkan

A. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa dapat :

- 1. Memainkan salah satu lagu mancanegara dengan elemen – elemen musik yang benar, seperti : tempo, dinamik, tinggi rendah nada / *pitch, tone color*, dan durasi nada dengan menggunakan alat musik rekorder.
- 2. Memberikan tanggapan serta mengetahui keunikan dan karakteristik dari lagu yang telah dimainkan

B. Materi Bahan Ajar

- 1. Ragam dan keunikan musik mancanegara
- 2. Lagu
 - Judul : Kokoro No Tomo
 - Penyanyi : Mayumi Itsuwa
 - Ciptaan : Mayumi Itsuwaa
 - Negara asal lagu : Jepang

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah

- a. Guru menjelaskan keunikan musik dari berbagai negara di Asia.

2. Metode Diskusi

- a. Siswa melakukan diskusi secara berkelompok sebelum memainkan lagu Kokoro No Tomo, sehingga dapat memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan elemen – elemen musik yang benar
- b. Guru membimbing jalannya diskusi dengan mencontohkan lagu yang akan dimainkan.

3. Metode Tanya Jawab

- a. Guru memberikan pertanyaan untuk memancing keaktifan siswa.
- b. Siswa melakukan kegiatan tanya jawab pada saat berdiskusi dalam kelompok.

D. Langkah – Langkah Pembelajaran

Pertemuan pertama

1. Kegiatan Pendahuluan. 10 menit

- a. Guru membuka pelajaran
- b. Guru mengulang kembali materi pelajaran pada pertemuan sebelumnya.
- c. Guru memberikan gambaran materi yang akan diajarkan
- d. Guru memberikan pertanyaan – pertanyaan yang berhubungan dengan materi yang akan diajarkan untuk memancing keaktifan siswa.

2. Kegiatan Inti. 55 menit

Eksplorasi

- a. Guru memperdengarkan lagu Kokoro No Tomo yang akan dimainkan oleh siswa.
- b. Siswa memberikan tanggapan tentang lagu yang telah diperdengarkan.
- c. Guru melibatkan siswa untuk menggali informasi tentang musik yang diperdengarkan

- d. Guru memfasilitasi siswa dalam menggali informasi.
- e. Guru membimbing siswa agar aktif dalam pembelajaran.

Elaborasi

- a. Guru membentuk kelompok diskusi
- b. Guru membimbing siswa untuk mendiskusikan elemen – elemen musik agar dapat memainkan lagu dengan elemen musik yang benar.
- c. Setelah berdiskusi salah satu siswa mempresentasikan hasil diskusinya dan mencoba memainkan lagu dengan rekorder.
- d. Kelompok lain memberikan tanggapan, dengan panduan guru.

Konfirmasi

- a. Guru memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber.
- b. Guru memfasilitasi siswa dalam kegiatan belajar.
- c. Guru menyampaikan materi dengan menggunakan media sehingga siswa dapat lebih paham.
- d. Guru memberikan contoh memainkan lagu dengan elemen – elemen musik yang benar seperti : intonasi, tempo, dinamik, dll.

3. Kegiatan Penutup. 15 menit

- a. Siswa menyimpulkan keseluruhan materi yang telah dipelajari.
- b. Guru melakukan tanya jawab untuk melakukan mengetahui pemahaman siswa akan materi yang telah diajarkan.
- c. Guru bersama siswa kembali memainkan lagu
- d. Guru memberikan tugas kepada siswa
- e. Guru menutup pelajaran.

E. Sumber Bahan Ajar dan Alat Bantu Pembelajaran

1. Sumber Bahan Ajar

- a. LKS Seni Musik Cakrawala, kelas IX semester I
- b. BSE Terampil Bermusik untuk SMP dan Mts, karya Wahyu Purnomo dan Fasih Subagyo.
- c. Sumber Internet : <http://www.anneahira.com/musik-mancanegara.htm>

- d. Buku teori musik 1. Karya Hanna Sri Mudjilah, diktat perkuliahan Pendidikan Seni Musik UNY.
- e. Partitur lagu Kokoro No Tomo, ciptaan Mayumi Itsuwa

2. Alat Bantu Pembelajaran

- a. Laptop
- b. Speaker untuk memperdengarkan lagu Kokoro No Tomo
- c. Keyboard, untuk mengiringi siswa memainkan lagu Kokoro No Tomo.
- d. Partitur lagu Kokoro No Tomo

F. Penilaian

1. Teknik :

Praktik individu, penilaian subyektif

2. Bentuk instrumen

Tes Praktik

3. Instrumen

- a. Mainkan lagu Kokoro No Tomo dengan menggunakan elemen – elemen musik yang benar (*pitch, duration, tempo dynamic, tone color*).

Penilaian

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai			
		Ketepatan nada	Ketepatan ritmis	Pembawaan	Jumlah nilai
1				
2					
3					
4					
...				

Pedoman penilaian

No.	Aspek yang dinilai	Nilai Maksimal
1	Ketepatan ritmis	5
2	Ketepatan nada	5
3	Pembawaan	5
4	Dinamik	5
JUMLAH		20

Keterangan

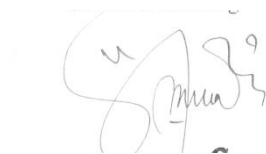
Nilai	Keterangan
5	Sangat Baik
4	Baik
3	Cukup
2	Kurang
1	Sangat Kurang

Nilai akhir = $\frac{\text{jumlah skor}}{20} \times 100$

Bantul, 18 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing



Rr. Siti Mulyani

NIP. 19600516 198412 2 002

Mahasiswa PPL



Afrizal Yudha Setiawan

NIM. 11208241006

LAMPIRAN
Partitur lagu Kokoro No Tomo

KOKORO NO TOMO

Moderato
Itsuwa
negara Jepang

Cipt. Mayumi
Lagu dari

The musical score is written on six staves in 4/4 time. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff shows a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The fifth staff contains a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The sixth staff concludes with a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The score is marked 'Moderato' and is identified as 'KOKORO NO TOMO' by 'Cipt. Mayumi'.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: SMPN 2 BANTUL
Kelas	: IX
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Semester	: 1 (satu)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit

Standar kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi dasar	: 3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia
Indikator	: 1. Memainkan salah satu lagu mancanegara dengan elemen musik yang benar dan alat musik rekorder. 2. Menjelaskan makna lagu yang dimainkan berdasarkan terjemahan dari lirik lagu.

A. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa dapat :

1. Memainkan lagu Kokoro No Tomo ciptaan Mayumi Itsuwa dengan elemen – elemen musik yang benar, seperti : tempo, dinamik, tinggi rendah nada / *pitch, tone color*, dan durasi nada . Dengan menggunakan alat musik rekorder, dan
2. Menjelaskan makna lagu yang dimainkan berdasarkan terjemahan dari lirik lagu.

B. Materi Bahan Ajar

1. Lagu

Judul	: Kokoro No Tomo
Penyanyi	: Mayumi Itsuwa
Ciptaan	: Mayumi Itsuwa
Asal negara	: Jepang

2. Lirik, terjemahan, dan makna lagu Kokoro No Tomo.

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
 - a. Guru menjelaskan keunikan musik dari berbagai negara di Asia.
2. Metode Diskusi
 - a. Siswa melakukan diskusi secara berkelompok sebelum memainkan lagu, sehingga dapat memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan elemen – elemen musik yang benar
 - b. Siswa mendiskusikan makna lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok dengan bimbingan guru.
 - c. Guru membimbing jalannya diskusi.
3. Metode Tanya Jawab
 - a. Guru memberikan pertanyaan untuk memancing keaktifan siswa.
 - b. Siswa melakukan kegiatan tanya jawab pada saat berdiskusi dalam kelompok.

D. Langkah – Langkah Pembelajaran

Pertemuan pertama

1. Kegiatan Pendahuluan. 10 menit
 - a. Guru membuka pelajaran
 - b. Guru mengulang kembali materi pelajaran pada pertemuan sebelumnya.
 - c. Guru memberikan gambaran materi yang akan diajarkan
 - d. Guru memberikan pertanyaan – pertanyaan yang berhubungan dengan materi yang akan diajarkan untuk memancing keaktifan siswa.

2. Kegiatan Inti. 55 menit

Eksplorasi

- a. Guru memperdengarkan lagu Kokoro No Tomo yang akan dimainkan oleh siswa.
- b. Siswa memberikan tanggapan tentang lagu yang telah diperdengarkan.
- c. Guru membimbing siswa agar aktif dalam pembelajaran.
- d. Siswa memainkan kembali lagu Kokro No Tomo

- e. Siswa mencari informasi tentang lirik lagu Kokoro No Tomo dan terjemahan untuk mendiskusikan makna lagu tersebut.
- f. Guru memfasilitasi siswa dalam menggali informasi.

Elaborasi

- a. Guru membentuk kelompok diskusi
- b. Guru membimbing siswa untuk mendiskusikan makna lagu Kokoro No Tomo
- c. Setelah berdiskusi salah satu siswa mempresentasikan hasil diskusinya.
- d. Kelompok lain memberikan tanggapan, dengan panduan guru.

Konfirmasi

- a. Guru memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber.
- b. Guru memfasilitasi siswa dalam kegiatan belajar.
- c. Guru menyampaikan materi dengan menggunakan media sehingga siswa dapat lebih paham.
- d. Guru menjelaskan makna lagu Kokoro No Tomo

3. Kegiatan Penutup. 15 menit

- a. Siswa menyimpulkan keseluruhan materi yang telah dipelajari.
- b. Guru melakukan tanya jawab untuk melakukan mengetahui pemahaman siswa akan materi yang telah diajarkan.
- c. Guru bersama siswa kembali memainkan lagu secara bersama – sama.
- d. Guru memberikan tugas kepada siswa
- e. Guru menutup pelajaran.

E. Sumber Bahan Ajar dan Alat Bantu Pembelajaran

1. Sumber Bahan Ajar

- a. LKS Seni Musik Cakrawala, kelas IX semester I
- b. BSE Terampil Bermusik untuk SMP dan Mts, karya Wahyu Purnomo dan Fasih Subagyo.
- c. Sumber Internet : <http://www.anneahira.com/musik-mancanegara.htm>
- d. Buku teori musik 1. Karya Hanna Sri Mudjilah, diktat perkuliahan Pendidikan Seni Musik UNY.

- e. Partitur lagu Kokoro No Tomo
- f. Lirik lagu Kokoro No Tomo, ciptaan Mayumi Itsuwa dan terjemahannya.

2. Alat Bantu Pembelajaran

- a. Laptop untuk menayangkan materi.
- b. Speaker untuk memperdengarkan contoh lagu yang akan dimainkan.
- c. Keyboard, untuk mengiringi siswa memainkan lagu Kokoro No Tomo.
- d. Partitur lagu Kokoro No Tomo

F. Penilaian

1. Teknik :

Soal essay

2. Bentuk instrumen

Tes tertulis

3. Instrumen

Jelaskan makna dari lagu Kokoro No Tomo berdasarkan lirik lagu dan terjemahannya!

KOKORO NO TOMO (心の友)

(Teman Hati)

ANATA KARA KURUSHIMI O UBAETA SONO TOKI
WATASHI NIMO IKITEYUKU YUUKI GA WAITE KURU
ANATA TO DEAU MADE WA KODOKU NA SASURAI-BITO
SONO TE NO NUKUMORI O KANJI SASETE

Arti Indonesia:

*Kala itu mampu kulepaskan kepedihan dari hatimu
Semangatku pun bergelora menapaki jalan hidup ini
Sebelum bersua denganmu, kesepian aku berkelana
Biar kurasakan hangatnya jemarimu*

AI WA ITSUMO RARABAI
TABI NI TSUKARETA TOKI
TADA KOKORO NO TOMO TO
WATASHI O YONDE

Arti Indonesia:

*Cinta senantiasa meninabobokkan
Tatkala lelah dalam perjalanan
Ingatlah diriku sebagai teman hati*

SHINJIAU KOTO SAE DOKOKA NI WASURETE
HITO WA NAZE SUGITA HI NO SHIAWASE OIKAKERU
SHIZUKA NI MABUTA TOJITE KOKORO NO DOA O HIRAKI
WATASHI O TSUKANDARA NAMIDA FUI TE

Arti Indonesia:

*Bahkan hati yang saling percaya terlupa entah di mana
Mengapa orang-orang mengejar kebahagiaan yang telah berlalu
Pejamkan matamu perlahan dan singkapkan jendela hatimu
Raih tanganku dan usap air matamu*

AI WA ITSUMO RARABAI
ANATA GA YOWAI TOKI
TADA KOKORO NO TOMO TO
WATASHI O YONDE

Arti Indonesia:

*Cinta senantiasa meninabobokkan
Tatkala engkau lemah
Ingatlah diriku sebagai teman hati*

AI WA ITSUMO RARABAI
TABI NI TSUKARETA TOKI
TADA KOKORO NO TOMO TO
WATASHI O YONDE

Arti Indonesia:

*Cinta senantiasa meninabobokkan
Tatkala lelah dalam perjalanan
Ingatlah diriku sebagai teman hati*

Pedoman penilaian

Nilai	Keterangan
100	Jika uraian lengkap, jelas, dan mudah dipahami
90	Jika uraian kurang lengkap, namun mudah dipahami.
80	Jika uraian lengkap, namun kurang mudah dipahami.
70	Jika uraian kurang lengkap dan kurang jelas

Bantul, 25 Agustus 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing



Rr. Siti Mulyani
NIP. 19600516 198412 2 002

Mahasiswa PPL



Afrizal Yudha Setiawan
NIM. 11208241006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMPN 2 BANTUL
Kelas : IX
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Semester : 1 (satu)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

Standar kompetensi : 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi dasar : 3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia
Indikator : 1. Memainkan salah satu lagu mancanegara dengan elemen musik yang benar dan alat musik rekorder.
2. Memainkan lagu secara berkelompok.
3. Menampilkan / menyajikan lagu secara berkelompok.

A. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa dapat :

1. Memainkan lagu Kokoro No Tomo ciptaan Mayumi Itsuwa dengan elemen – elemen musik yang benar, seperti : tempo, dinamik, tinggi rendah nada / *pitch, tone color*, dan durasi nada . Dengan menggunakan alat musik rekorder, dan
2. Memainkan lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok dan menampilkannya di depan kelas dengan percaya diri.
3. Menyajikan lagu Kokoro No Tomo dengan ekspresi dan pembawaan yang sesuai dengan karakteristik dan maksud dari isi lagu.

B. Materi Bahan Ajar

1. Lagu

Judul : Kokoro No Tomo
Penyanyi : Mayumi Itsuwa
Ciptaan : Mayumi Itsuwa
Asal negara : Jepang

2. Lirik, terjemahan, dan makna lagu Kokoro No Tomo.

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah

- a. Guru menjelaskan keunikan dari lagu Kokoro No Tomo
- b. Guru menjelaskan makna yang tersirat dari lagu Kokoro No Tomo

2. Metode Diskusi

- a. Siswa mendiskusikan makna, keunikan serta maksud dari lagu Kokoro No Tomo. Kemudian diterapkan ketika membawakan lagu secara berkelompok.
- b. Siswa mendiskusikan makna lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok dengan bimbingan guru.
- c. Guru membimbing jalannya diskusi.

3. Metode Tanya Jawab

- a. Guru memberikan pertanyaan untuk memancing keaktifan siswa.
- b. Siswa melakukan kegiatan tanya jawab pada saat berdiskusi dalam kelompok.

D. Langkah – Langkah Pembelajaran

Pertemuan pertama

1. Kegiatan Pendahuluan. 10 menit

- a. Guru membuka pelajaran
- b. Guru mengulang kembali materi pelajaran pada pertemuan sebelumnya.
- c. Guru memberikan gambaran materi yang akan diajarkan
- d. Guru memberikan pertanyaan – pertanyaan yang berhubungan dengan materi yang akan diajarkan untuk memancing keaktifan siswa.

2. Kegiatan Inti. 50 menit

Eksplorasi

- a. Guru memperdengarkan lagu Kokoro No Tomo yang akan dimainkan oleh siswa.

- b. Siswa memberikan tanggapan tentang lagu yang telah diperdengarkan.
- c. Guru membimbing siswa agar aktif dalam pembelajaran.
- d. Siswa memainkan kembali lagu Kokoro No Tomo secara bersama – sama.
- e. Siswa mencari informasi tentang lirik lagu Kokoro No Tomo dan terjemahan untuk mendiskusikan makna lagu tersebut.
- f. Guru memfasilitasi siswa dalam menggali informasi.

Elaborasi

- a. Guru membentuk kelompok diskusi
- b. Guru membimbing siswa untuk mendiskusikan makna lagu Kokoro No Tomo.
- c. Siswa berdiskusi dan menganalisis keunikan dan maksud dari lagu Kokoro No Tomo.
- d. Siswa menerapkan hasil diskusinya ke dalam permainan rekorder secara berkelompok. Siswa mencoba memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan menyampaikan pesan dari lagu tersebut.

Konfirmasi

- a. Guru memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber.
- b. Guru memfasilitasi siswa dalam kegiatan belajar.
- c. Guru menyampaikan materi dengan menggunakan media sehingga siswa dapat lebih paham.
- d. Guru menjelaskan makna lagu Kokoro No Tomo dan memberikan gambaran tentang isi dari lagu Kokoro No Tomo

3. Kegiatan Penutup. 20 menit

- a. Siswa menampilkan hasil diskusi ke dalam bentuk pentas kecil di dalam kelas.
- b. Masing – masing kelompok memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan cara dan kreativitas masing – masing kelompok.
- c. Guru dan siswa yang lainnya memberikan tanggapan dan apresiasi.
- d. Guru bersama siswa kembali memainkan lagu secara bersama – sama.

- e. Guru memberikan tugas kepada siswa.
- f. Guru menutup pelajaran.

E. Sumber Bahan Ajar dan Alat Bantu Pembelajaran

1. Sumber Bahan Ajar

- a. LKS Seni Musik Cakrawala, kelas IX semester I
- b. BSE Terampil Bermusik untuk SMP dan Mts, karya Wahyu Purnomo dan Fasih Subagyo.
- c. Sumber Internet
- d. Buku teori musik 1. Karya Hanna Sri Mudjilah, diktat perkuliahan Pendidikan Seni Musik UNY.
- e. Partitur lagu Kokoro No Tomo
- f. Lirik lagu Kokoro No Tomo, ciptaan Mayumi Itsuwa dan terjemahannya.

2. Alat Bantu Pembelajaran

- a. Laptop untuk menayangkan materi.
- b. Speaker untuk memperdengarkan contoh lagu yang akan dimainkan.
- c. Keyboard / gitar, untuk mengiringi siswa memainkan lagu Kokoro No Tomo.
- d. Partitur lagu Kokoro No Tomo

F. Penilaian

1. Teknik :

Penilaian praktik

2. Bentuk instrumen

Tes keterampilan

3. Instrumen

Mainkan lagu Kokoro No Tomo bersama kelompokmu dengan menggunakan elemen – elemen musik yang benar serta ekspresi yang sesuai dengan isi lagu.

Format penilaian

NO	Kelompok	Nama Siswa	Aspek yang dinilai			Jumlah Nilai
			Ketepatan nada & ritmis	Pembawaan & ekspresi	Kekompakan	
1	Kelompok 1				
2						
3						
4						
5						
6						
....				

Rentang nilai = 1 – 100

Nilai akhir = Jumlah nilai : 3

Bantul, 25 Agustus 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Rr. Siti Mulyani
NIP. 19600516 198412 2 002

Afrizal Yudha Setiawan
NIM. 11208241006

Partitur lagu Kokoro No Tomo

KOKORO NO TOMO

Moderato
Itsuwa
negara Jepang

Cipt. Mayumi
Lagu dari

The musical score is written on six staves in 4/4 time. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The key signature is one flat (B-flat). The score ends with a double bar line on the sixth staff.

KOKORO NO TOMO (心の友)

(Teman Hati)

ANATA KARA KURUSHIMI O
UBAETA SONO TOKI
WATASHI NIMO IKITEYUKU
YUUKI GA WAITE KURU
ANATA TO DEAU MADE WA
KODOKU NA SASURAI-BITO
SONO TE NO NUKUMORI O
KANJI SASETE

Arti Indonesia:

*Kala itu mampu kulepaskan
kepedihan dari hatimu
Semangatku pun bergelora
menapaki jalan hidup ini
Sebelum bersua denganmu,
kesepian aku berkelana
Biar kurasakan hangatnya
jemarimu*

AI WA ITSUMO RARABAI
TABI NI TSUKARETA TOKI
TADA KOKORO NO TOMO TO
WATASHI O YONDE

Arti Indonesia:

*Cinta senantiasa meninabobokkan
Tatkala lelah dalam perjalanan
Ingatlah diriku sebagai teman hati*

SHINJIAU KOTO SAE DOKOKA
NI WASURETE
HITO WA NAZE SUGITA HI NO

SHIAWASE OIKAKERU
SHIZUKA NI MABUTA TOJITE
KOKORO NO DOA O HIRAKI
WATASHI O TSUKANDARA
NAMIDA FUITE

Arti Indonesia:

*Bahkan hati yang saling percaya
terlupa entah di mana
Mengapa orang-orang mengejar
kebahagiaan yang telah berlalu
Pejamkan matamu perlahan dan
singkapkan jendela hatimu
Raih tanganku dan usap air
matamu*

AI WA ITSUMO RARABAI
ANATA GA YOWAI TOKI
TADA KOKORO NO TOMO TO
WATASHI O YONDE

Arti Indonesia:

*Cinta senantiasa meninabobokkan
Tatkala engkau lemah
Ingatlah diriku sebagai teman hati*

AI WA ITSUMO RARABAI
TABI NI TSUKARETA TOKI
TADA KOKORO NO TOMO TO
WATASHI O YONDE

Arti Indonesia:

*Cinta senantiasa meninabobokkan
Tatkala lelah dalam perjalanan
Ingatlah diriku sebagai teman hati*

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMPN 2 Bantul
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / Semester : VII / 1 (satu)
Materi Pokok : Menyanyi Unisono
Alokasi Waktu : 3 Pertemuan (3 X 120 menit)

A. Kompetensi Inti

- 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
- 2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaan.
- 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian

		2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian 2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
3	3.1. Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono	3.1.1 Menjelaskan pengertian unisono dalam bernyanyi 3.1.2 Menjelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi 3.1.3 Menjelaskan sikap badan, teknik pernafasan, frasering artikulasi, intonasi, dan ekspresi (dinamik dan tempo) dalam bernyanyi secara unisono.
4	4.1. Menyanyikan lagu secara unisono	4.1.1 Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi yang benar. 4.1.2 Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar.

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik.
2. Melakukan aktivitas berkesenian secara disiplin
3. Mengidentifikasi pengertian menyanyi secara unisono
4. Memahami arti penting teknik vokal dalam bernyanyi secara unisono.
5. Memahami dan dapat menjelaskan sikap tubuh yang baik saat bernyanyi
6. mempraktikkan cara bernyanyi dengan sikap tubuh yang benar.
7. Memahami dan dapat menjelaskan teknik pernafasan yang benar.
8. Bernyanyi menggunakan teknik pernafasan yang benar.

9. Memahami dan dapat menjelaskan pengertian intonasi
10. Bernyanyi lagu Pada Pahlawan dengan intonasi, sikap tubuh, dan pernafasan yang benar.

Pertemuan 2

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Memahami dan menjelaskan resonansi dalam bernyanyi.
2. Bernyanyi dengan menggunakan resonansi yang benar.
3. Memahami dan menjelaskan pengertian artikulasi, frasering, dan ekspresi.
4. Menyanyikan lagu Pada Pahlawan secara unisono dengan resonansi, artikulasi, frasering, dan ekspresi yang benar

Pertemuan 3

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Bernyanyi unisono lagu daerah O Ina Ni Keke, yang berasal dari Sulawesi Utara secara individu dengan menerapkan teknik vokal yang telah dipelajari pada pertemuan sebelumnya.
2. Menampilkan lagu O Ina Ni Keke yang dinyanyikan secara unisono secara individu dengan menggunakan teknik vokal yang benar dan sikap tubuh yang benar.
3. Bernyanyi dengan percaya diri.

D. Materi Pembelajaran

Pertemuan 1

Mengidentifikasi pengertian unisono dan teknik vokal

1. Pengertian / definisi unisono
2. Sikap tubuh saat bernyanyi
3. Teknik pernafasan
4. Penjelasan tentang intonasi dalam bernyanyi
5. Materi vokalisasi untuk berlatih pernafasan dan menyamakan sikap dalam bernyanyi.

Pertemuan 2

Menyanyi secara unisono dengan menerapkan teknik vokal, dan sikap tubuh yang telah dipelajari.

1. Materi tentang resonansi, artikulasi, dan frasering.

2. Teks lagu Pada Pahlawan (untuk berlatih menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar.

Pertemuan 3

Menyajikan / menampilkan lagu secara individu

1. Teks lagu O Ina Ni Keke, lagu daerah Sulawesi Utara

E. Metode Pembelajaran

1. Metode Diskusi

- a. Siswa dibagi dalam beberapa kelompok diskusi, untuk mendiskusikan pengertian unisono dalam bernyanyi.
- b. Peserta didik melakukan studi pustaka tentang sikap tubuh dan teknik vokal yang benar dalam bernyanyi dan mendiskusikan dengan kelompoknya.
- c. Salah satu kelompok mempresentasikan hasil diskusinya kemudian kelompok lain memberikan tanggapan dan guru memandu serta menambahkan materi.

2. Metode Demonstrasi

- a. Guru memutar video sebagai contoh bernyanyi secara unisono.
- b. Guru memberikan contoh penerapan teknik vokal dan sikap tubuh yang baik saat bernyanyi.

3. Metode Latihan

- a. Guru membimbing peserta didik dalam menyanyikan lagu Pada Pahlawan dengan menerapkan teknik vokal yang telah dipelajari.
- b. Guru mengiringi peserta didik dalam bernyanyi menggunakan piano / keyboard.
- c. Masing – masing kelompok mempresentasikan lagu Pada Pahlawan dengan menggunakan teknik vokal yang benar dan menerapkan pengertian unisono dalam bernyanyi kemudian peserta didik berlatih secara mandiri / individu.

F. Sumber Belajar

1. Buku Sumber :

- a. Buku Guru. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. Seni Budaya. Jakarta : Kementraian Pendidikan dan Kebudayaan.
- b. Buku Siswa. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. Seni Budaya. Jakarta : Kementraian Pendidikan dan Kebudayaan.

2. Buku Referensi :

- a. LKS Seni Musik kelas VII
- b. Diktat Kuliah Vokal Dasar UNY. 2011. Yogyakarta : UNY
- c. Buku kumpulan lagu wajib nasional “Indonesia Yang Kucinta”,
pengarang : M.P.Siagian

3. Situs Internet

G. Media Pembelajaran

1. Media : Video penampilan paduan suara.
2. Alat :
 - a. Keyboard, untuk mengiringi siswa bernyanyi dan berlatih teknik vokal.
 - b. LCD, laptop, dan speaker, untuk menayangkan video sebagai kegiatan apresiasi.

H. Langkah – Langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

1. Kegiatan pendahuluan (10 menit)
 - a. Guru membuka pelajaran dengan salam dan berdo’a, kemudian melakukan presensi.
 - b. Apersepsi : Guru menayangkan video tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar.
 - c. Motivasi : Guru memberi pertanyaan – pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video tersebut kemudian dikaitkan dengan materi yang akan dipelajari.
 - d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

2. Kegiatan inti (100 menit)

Mengamati

- a. Guru memutar video tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar, kemudian siswa mengamati.
- b. Setelah mengamati video, peserta didik melakukan studi pustaka tentang pengertian unisono, teknik vokal, intonasi dan sikap tubuh yang benar saat bernyanyi

Menanya

- a. Peserta didik menanyakan hal – hal yang kurang jelas / belum tahu yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan dan studi pustaka secara berkelompok.

Mencoba

- a. Mengidentifikasi pengertian bernyanyi secara unsiono secara kelompok.
- b. Mengidentifikasi arti penting teknik vokal dalam bernyanyi secara kelompok.
- c. Mengidentifikasi sikap badan, teknik pernafasan, dan intonasi secara kelompok.
- d. Mendiskusikan hasil diskusi dengan kelompok lain, melalui bimbingan dan arahan guru.
- e. Setelah berdiskusi, siswa mencoba mempraktikkan sikap tubuh, teknik pernafasan, dan intonasi melalui bimbingan guru.

Menalar

- a. Siswa membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok.

Menyaji

- a. Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dengan percaya diri.
- b. Kelompok lain menanggapi hasil diskusi dengan menggunakan bahasa yang santun.
- c. Mempresentasikan bagaimana sikap tubuh dan teknik pernafasan dalam bernyanyi dengan dipraktikkan secara langsung.

3. Kegiatan Penutup (10 menit)

- a. Guru dan siswa menyimpulkan tentang materi pembelajaran.
- b. Guru memberikan tugas kepada siswa.
- c. Guru menjelaskan sedikit tentang materi yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.
- d. Guru menutup pelajaran dengan salam.

Pertemuan 2**1. Kegiatan pendahuluan (10 menit)**

- a. Guru membuka pelajaran dengan salam dan berdo'a, kemudian melakukan presensi.
- b. Apersepsi : Guru menayangkan video tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar.
- c. Motivasi : Guru memberi pertanyaan – pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video tersebut kemudian dikaitkan dengan materi yang akan dipelajari.
- d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- e. Guru mengaitkan materi yang akan dipelajari dengan materi yang telah dibahas pada pertemuan sebelumnya.

2. kegiatan inti (100 menit)

Mengamati

- a. Peserta didik mengamati video menyanyi secara unisono yang ditayangkan oleh guru.
- b. Peserta didik mengamati guru yang sedang mendemonstrasikan menyanyi dengan teknik vokal yang benar meliputi, intonasi, resonansi, artikulasi, frasering, dan ekspresi.

Menanya

- a. Siswa menanyakan hal – hal yang kurang jelas saat melakukan proses pengamatan.

Mencoba

- a. Setelah melakukan pengamatan dan bertanya, kemudian siswa dibagi menjadi beberapa kelompok dan mencoba mempraktekkan bernyanyi secara unisono dengan menerapkan materi – materi teknik vokal yang telah dielajari sebelumnya.
- b. Siswa berlatih menyanyikan lagu “Pada Pahlawan” secara unisono dan berkelompok, dengan menggunakan teknik vokal yang benar, meliputi : sikap tubuh, teknik pernafasan, frasering, resonansi artikulasi, intonasi dan ekspresi.

Menyaji

- a. Peserta didik secara berkelompok mempresentasikan lagu “Bagimu Negeri” di depan kelas dengan teknik vokal yang benar dan percaya diri kemudian berlatih mandiri secara individu.

3. Kegiatan Penutup (10 menit)

- a. Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran.
- b. Guru memberikan tugas kepada peserta didik.
- c. Guru menjelaskan sedikit tentang materi yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.
- d. Guru menutup pelajaran dengan salam.

Pertemuan 3

1. Kegiatan pendahuluan (15 menit)

- a. Guru membuka pelajaran dengan salam dan berdo'a, kemudian melakukan presensi.
- b. Apersepsi : Guru menayangkan video tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar.
- c. Motivasi : Guru memberi pertanyaan – pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video tersebut kemudian dikaitkan dengan materi yang akan dipelajari.
- d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- e. Guru mengaitkan materi yang akan dipelajari dengan materi yang telah dibahas pada pertemaun sebelumnya.

2. Kegiatan Inti (90 menit)

Mengamati

- a. Siswa mengamati video menyanyi secara unisono yang ditayangkan oleh guru.
- b. Siswa mengamati guru yang sedang mendemonstrasikan menyanyi dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar.

Menanya

- a. Siswa menanyakan hal – hal yang kurang jelas saat melakukan proses pengamatan.

Mencoba

- a. Peserta didik mencoba menyanyikan lagu O Ina Ni Keke secara individu dengan menerapkan seluruh materi yang telah dipelajari pada pertemuan sebelumnya.

- b. Siswa berlatih menyanyikan lagu Pada Pahlawan dengan menggunakan teknik vokal yang benar.

Menyaji

- a. Peserta didik menyanyikan lagu O Ina Ni Keke dengan menggunakan teknik vokal yang benar secara individu.

3. Kegiatan Penutup (15 menit)

- a. Guru dan siswa menyimpulkan tentang materi pembelajaran dari tiga pertemuan.
- b. Guru melakukan evaluasi praktek / tes keterampilan.
- e. Peserta didik menyanyikan lagu O Ina Ni Keke dengan teknik vokal yang benar secara individu dan percaya diri.
- c. Guru mengevaluasi hasil bernyanyi peserta didik.
- d. Guru menutup pelajaran dengan salam.

I. Penilaian

- 1. Sikap spritual dan sosial
 - a. Teknik penilaian : Observasi
 - b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
 - c. Instrumen

Instrumen penilaian sikap

No.	Nama Siswa	Percaya diri					Jujur				Tanggung jawab				Santun				Disiplin			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																						
2.																						
3.																						
....																						

Rubrik penilaian sika

Rubrik	Skor
Sama sekali tidak menunjukkan usaha sungguh-sungguh dalam melakukan kegiatan pembelajaran di kelas.	1
Menunjukkan sudah ada usaha sungguh-sungguh dalam melakukan	2

kegiatan tetapi masih sedikit dan belum konsisten	
Menunjukkan ada usaha sungguh-sungguh dalam melakukan kegiatan yang cukup sering dan konsisten.	3
Menunjukkan adanya usaha sungguh-sungguh dalam melakukan kegiatan secara terus-menerus dan konsisten.	4

Pedoman penilaian sikap:

Skor = jumlah perolehan angka seluruh aspek

$$Nilai = \frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

$$\text{Konversi Nilai} = (\text{Nilai} / 100) \times 4$$

Kategori Nilai dapat dilihat pada tabel konversi nilai sikap (K, C, B, SB)

Rentang Kategori Nilai

No.	Skor	Predikat
1	Skor \leq 1,33	Kurang (K)
2	1,33 < Skor \leq 2,33	Cukup (C)
3	2,33 < Skor \leq 3,33	Baik (B)
4	3,33 < Skor < 4,00	Sangat Baik (SB)

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian : Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen : Uraian dan Pilihan Ganda
- c. Instrumen :

Soal Uraian

1. Jelaskan pengertian unisono !
2. Jelaskan pentingnya teknik vokal dalam bernyanyi unisono !
3. Jelaskan sikap badan yang baik saat bernyanyi (duduk maupun berdiri) !
4. Jelaskan yang dimaksud dengan resonansi !
5. Jelaskan secara singkat definisi dari :
 - a. Intonansi
 - b. Frasering
 - c. Artikulasi

Rubrik

No. 1
Jika dapat menjelaskan dengan lengkap dan benar diberi nilai 10
Jika dapat menjelaskan, namun kurang lengkap diberi nilai 5
Jika menjelaskan dengan penjelasan yang sangat sedikit dan kurang tepat diberi nilai

2

No. 2
Jika dapat menjelaskan dengan lengkap dan benar diberi nilai 5
Jika dapat menjelaskan, namun kurang lengkap diberi nilai 3
Jika menjelaskan dengan penjelasan yang sangat sedikit dan kurang tepat diberi nilai

1

No. 3
Jika dapat menjelaskan dengan lengkap dan benar diberi nilai 10
Jika hanya dapat menjelaskan satu teknik pernafasan saja dengan lengkap diberi nilai
Jika hanya menjelaskan satu teknik pernafasan saja namun kurang lengkap diberi nilai
Jika menjelaskan dengan penjelasan yang sangat sedikit dan kurang tepat diberi nilai

9

8

5

No. 4
Jika dapat menjelaskan dengan lengkap dan benar diberi nilai 10
Jika dapat menjelaskan, namun kurang lengkap diberi nilai 5
Jika menjelaskan dengan penjelasan yang sangat sedikit dan kurang tepat diberi nilai

2

No. 5
Jika dapat menjelaskan semua pertanyaan diberi nilai 15
Jika dapat menjelaskan 2 pertanyaan diberi nilai 10
Jika dapat menjelaskan 1 pertanyaan diberi nilai 5

Skor maksimal = 50

Pedoman penilaian pengetahuan, soal uraian :

Skor = jumlah perolehan angka seluruh aspek

$$Nilai = \frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Soal Pilihan Ganda

Kisi – kisi soal :

No.	Indikator	Butir Instrumen
1	Pengertian Unisono	2
2	Teknik vokal	2
3	Sikap badan dalam bernyanyi	3
4	Teknik pernafasan dan resonansi	3
5	Frasering, artikulasi, intonasi, dan ekspresi	5
	Jumlah	15

Pedoman penilaian pengetahuan, soal uraian :

Skor = jumlah perolehan angka seluruh aspek

$$Nilai = \frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

3. Keterampilan

Teknik penilaian : Penilaian Subyektif

Bentuk Instrumen : Tes Keterampilan (Praktek)

Instrumen :

Soal : Nyanyikan lagu Pada Pahlawan dengan sikap tubuh dan teknik vokal yang baik dan benar !

Pedoman penilaian :

No.	Keterampilan	Skor maksimal
1	Bernyanyi dengan sikap tubuh yang benar	4
2	Bernyanyi dengan teknik pernafasan yang benar	4
3	Bernyanyi dengan intonasi yang benar	4
4	Bernyanyi dengan artikulasi yang benar	4
5	Bernyanyi dengan menggunakan resonansi yang benar	4
6	Bernyanyi dengan frasering yang benar	4
7	Bernyanyi dengan ekspresi yang benar.	4
JUMLAH		28

Rubrik penilaian

No	Nama	Aspek yang dinilai						
		Sikap tubuh	Per - nafasan	Resonansi	Artikulasi	Intonasi	Frasering	Ekspresi, pembawaan

1							
2								
3								
....								

Pedoman penilaian pengetahuan, soal keterampilan :

Skor = jumlah perolehan angka seluruh aspek

$Nilai = \frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimal}} \times 100$

Bantul, 07 Agustus 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing



Rr. Siti Mulyani
NIP. 19600516 198412 2 002

Mahasiswa PPL



Afrizal Yudha Setiawan
NIM. 11208241006

Lampiran

ULANGAN HARIAN KELAS VII E

Pilihlah jawaban yang tepat !

1. Unisono adalah

 - a. Bernyanyi secara individu
 - b. Bernyanyi secara berkelompok
 - c. Bernyanyi satu suara dengan hanya menyanyikan melodi pokoknya saja
 - d. Bernyanyi dalam formasi paduan suara yang besar

2. Berikut ini pernyataan yang benar mengenai menyanyi unisono adalah ...

 - a. Bernyanyi dengan dua suara
 - b. Bernyanyi dua orang dengan dua pembagian suara
 - c. Bernyanyi dengan menciptakan melodi lain
 - d. Bernyanyi dua orang dengan menyanyikan melodi pokoknya saja

3. Teknik vokal adalah

 - a. Cara memproduksi suara yang baik dan benar
 - b. Cara pengucapan kata yang baik dan benar
 - c. Cara pemenggalan kata yang baik dan benar
 - d. Cara pengucapan huruf vokal yang baik dan benar

4. Teknik vokal sangat penting bagi seorang penyanyi supaya

 - a. Pendengar / penonton senang
 - b. Penyanyi merasa puas dengan penampilannya
 - c. Penyanyi lebih percaya diri
 - d. Agar suara penyanyi terdengar indah, jelas, merdu, dan nyaring

5. Berikut ini sikap tubuh yang benar saat bernyanyi, kecuali :

 - a. Badan tegap, dada dibusungkan
 - b. Punggung sedikit dibungkukkan
 - c. leher rileks
 - d. kaki dan tangan rileks

6. Meskipun bernyanyi dengan posisi duduk, badan harus tetap tegak, tujuannya adalah...

- a. Agar mudah dalam mengatur pernafasan saat bernyanyi
- b. Agar artikulasi yang diucapkan tepat
- c. Agar dapat membidik nada dengan jelas dan benar
- d. Agar rileks saat bernyanyi

7. Dalam bernyanyi dengan posisi duduk lebih baik menggunakan kursi yang

.....

- a. miring
- b. rata
- c. tegak dan rata
- d. besar

8. Pernafasan yang digunakan saat bernyanyi adalah jenis pernafasan

- a. pernafasan dada
- b. pernafasan bahu
- c. pernafasan diafragma
- d. pernafasan hidung

9. Langkah – langkah dalam berlatih teknik pernafasan yang benar adalah

- a. suspensi, inhalasi, ekshalasi, relaksasi
- b. inhalasi, ekshalasi, suspensi, relaksasi
- c. inhalasi, relaksasi, ekshalasi, suspensi
- d. inhalasi, suspensi, ekshalasi, relaksasi

10. Peristiwa diperkerasnya bunyi dari suatu sumber getaran oleh benda yang

berronga, serta ikut bergetarnya udara di dalam rongga itu, adalah pengertian dari....

- a. frasering
- b. intonasi
- c. artikulasi
- d. resonansi

11. Yang dimaksud dengan frasering adalah

- a. aturan pemenggalan kalimat bahasa atau kalimat musik menjadi bagian – bagian yang lebih pendek, tetapi tetap mempunyai kesatuan arti
- b. Ketepatan dalam membidik nada

- c. peristiwa diperkerasnya bunyi dari suatu sumber getaran
- d. pengucapan kalimat dengan benar

12. Cara pengucapan kata demi kata yang baik dan jelas disebut...

- a. artikulasi
- b. intonasi
- c. resonansi
- d. frasering

13. Yang dimaksud dengan intonasi adalah

- a. dasar pengucapan kata di dalam mulut
- b. tinggi rendahnya nada yang harus dijangkau dengan tepat
- c. teknik pemenggalan kata / kalimat
- d. teknik menyanyikan lagu dengan penuh penghayatan

14. Yang tidak termasuk ke dalam tanda dinamik / perubahan volume suara adalah

- a. forte
- b. pianissimo
- c. piano
- d. ritardando

15. Tanda dinamik yang berarti bagian lagu dimainkan dengan keras disebut

- a. forte
- b. piano
- c. pianissimo
- d. decresendo

LEMBAR JAWABAN

Nama :

No. Absen :

Berilah tanda silang pada jawaban yang tepat !

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | A | B | C | D |
| 2. | A | B | C | D |
| 3. | A | B | C | D |
| 4. | A | B | C | D |
| 5. | A | B | C | D |
| 6. | A | B | C | D |
| 7. | A | B | C | D |
| 8. | A | B | C | D |
| 9. | A | B | C | D |
| 10. | A | B | C | D |
| 11. | A | B | C | D |
| 12. | A | B | C | D |
| 13. | A | B | C | D |
| 14. | A | B | C | D |
| 15. | A | B | C | D |

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMPN 2 Bantul
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / Semester : VII / 1 (satu)
Materi Pokok : Menyanyi Unisono
Alokasi Waktu : 1 Pertemuan (1 X 120 menit)

A. Kompetensi Inti

- 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
- 2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaan.
- 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian

		<p>2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian</p> <p>2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.</p>
3	3.1. Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono	<p>3.1.1 Menjelaskan pengertian unisono dalam bernyanyi</p> <p>3.1.2 Menjelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi</p> <p>3.1.3 Menjelaskan sikap badan, teknik pernafasan, frasering artikulasi, intonasi, dan ekspresi (dinamik dan tempo) dalam bernyanyi secara unisono.</p>
4	4.1. Menyanyikan lagu secara unisono	<p>4.1.1 Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi yang benar.</p> <p>4.1.2 Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar.</p>

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik.
2. Melakukan aktivitas berkesenian secara disiplin
3. Bernyanyi unisono lagu daerah O Ina Ni Keke, yang berasal dari Sulawesi Utara secara berkelompok dan unisono. dengan menerapkan teknik vokal yang telah dipelajari pada pertemuan sebelumnya.
4. Menampilkan lagu O Ina Ni Keke yang dinyanyikan secara unisono dengan berkelompok dan percaya diri.
5. Mengetahui maksud dan isi dari lagu O Ina Ni Keke

D. Materi Pembelajaran

1. Menyajikan / menampilkan lagu secara berkelompok
 - a. Teks lagu O Ina Ni Keke, lagu daerah Sulawesi Utara
2. Menganalisis maksud dan isi lagu O Ina Ni Keke
 - b. Lirik dan terjemahan lagu O Ina Ni Keke

E. Metode Pembelajaran

1. Metode Diskusi
 - a. Siswa dibagi dalam beberapa kelompok diskusi, untuk mendiskusikan isi dan makna dari lagu O Ina Ni Keke
 - b. Siswa mendiskusikan cara menyanyikan lagu O Ina Ni Keke dengan ekspresi dan pembawaan yang sesuai.
2. Metode Demonstrasi
 - a. Guru memutar video sebagai contoh bernyanyi unisono.
 - b. Guru menayangkan lagu O Ina Ni Keke.
 - c. Guru mencontohkan cara menyanyi lagu O Ina Ni Keke dengan pembawaan dan ekspresi yang sesuai.
3. Metode Latihan
 - a. Guru membimbing peserta didik dalam menyanyikan lagu O Ina Ni keke dengan menerapkan teknik vokal yang telah dipelajari.
 - b. Guru mengiringi peserta didik dalam bernyanyi menggunakan piano / keyboard.
 - c. Masing – masing kelompok mencoba menyanyikan lagu O Ina Ni Keke dengan pembawaan dan ekspresi yang sesuai.

F. Sumber Belajar

1. Buku Sumber :
 - a. Buku Guru. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. Seni Budaya. Jakarta : Kementraian Pendidikan dan Kebudayaan.
 - b. Buku Siswa. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. Seni Budaya. Jakarta : Kementraian Pendidikan dan Kebudayaan.
2. Buku Referensi :
 - a. LKS Seni Musik kelas VII
 - b. Diktat Kuliah Vokal Dasar UNY. 2011. Yogyakarta : UNY

3. Situs Internet

www.liriklaguanak.com

G. Media Pembelajaran

1. Media : Video penampilan lagu daerah Sulawesi Utara, O Ina Ni Keke
2. Alat :
 - a. Keyboard, untuk mengiringi siswa bernyanyi dan berlatih teknik vokal.
 - b. LCD, laptop, dan speaker, untuk menayangkan video sebagai kegiatan apresiasi.

H. Langkah – Langkah Pembelajaran

1. Kegiatan pendahuluan (15 menit)
 - a. Guru membuka pelajaran dengan salam dan berdo'a, kemudian melakukan presensi.
 - b. Apersepsi : Guru menayangkan video tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar.
 - c. Motivasi : Guru memberi pertanyaan – pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video tersebut kemudian dikaitkan dengan materi yang akan dipelajari.
 - d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
 - e. Guru mengaitkan materi yang akan dipelajari dengan materi yang telah dibahas pada pertemuan sebelumnya.

2. Kegiatan Inti (90 menit)

Mengamati

- a. Siswa mengamati video menyanyi secara unisono yang ditayangkan oleh guru.
- b. Siswa mengamati guru yang sedang mendemonstrasikan menyanyi unisono lagu O Ina Ni Keke dengan ekspresi dan pembawaan yang sesuai.

Menanya

- a. Siswa menanyakan hal – hal yang kurang jelas saat melakukan proses pengamatan.

Mencoba

No.	Nama Siswa	Percaya diri					Jujur				Tanggung jawab				Santun				Disiplin			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						

....																						

Rubrik penilaian sikap

Rubrik	Skor
Sama sekali tidak menunjukkan usaha sungguh-sungguh dalam melakukan kegiatan pembelajaran di kelas.	1
Menunjukkan sudah ada usaha sungguh-sungguh dalam melakukan kegiatan tetapi masih sedikit dan belum konsisten	2
Menunjukkan ada usaha sungguh-sungguh dalam melakukan kegiatan yang cukup sering dan konsisten.	3
Menunjukkan adanya usaha sungguh-sungguh dalam melakukan kegiatan secara terus-menerus dan konsisten.	4

Pedoman penilaian sikap:

Skor = jumlah perolehan angka seluruh aspek

$$Nilai = \frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

$$\text{Konversi Nilai} = (\text{Nilai} / 100) \times 4$$

Kategori Nilai dapat dilihat pada tabel konversi nilai sikap (K, C, B, SB)

Rentang Kategori Nilai

No.	Skor	Predikat
1	Skor ≤ 1,33	Kurang (K)
2	1,33 < Skor ≤ 2,33	Cukup (C)

3	$2,33 < \text{Skor} \leq 3,33$	Baik (B)
4	$3,33 < \text{Skor} < 4,00$	Sangat Baik (SB)

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian : Tes Keterampilan
- b. Bentuk Instrumen : Praktik
- c. Instrumen :

Soal Tes Praktik

Nyanyikan lagu O Ina Ni Keke secara berkelompok dengan menggunakan teknik vokal yang benar dan ekspresi serta pembawaan yang sesuai dengan isi / makna lagu!

Rubrik penilaian

Format penilaian

NO	Kelompok	Nama Siswa	Aspek yang dinilai			Jumlah Nilai
			Ketepatan nada & ritmis	Pembawaan & ekspresi	Kekompakan	
1	Kelompok 1				
2						
3						
4						
5						
6						
....				

Rentang nilai = 1 – 100

Pedoman penilaian pengetahuan, soal keterampilan :

Nilai akhir = Jumlah nilai : 3

Bantul, 4 September 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing



Rr. Siti Mulyani

NIP. 19600516 198412 2 002

Mahasiswa PPL



Afrizal Yudha Setiawan

NIM. 11208241006

Partitur lagu O Ina Ni Keke

INDONESIAN FOLK SONG SERIES

O INA NI KEKE

C MAJOR
4/4 MODERATO NORTH SULAWESI

5 | 1̣. 2̣. 1̣ | 7. 5. | 6. 1̣ 7. 6 | 5... | 4. 6 5. 4 | 3. 5 3. 1 | 2. 4 3. 2 | 1.. 5 |

O I - NA NI KE - RE MA - NGE WI SA - RO MA - NGE A KI WE - NANG TU - ME - LES BA - LE - RO O

9 | 1̣. 2̣. 1̣ | 7. 5. | 6. 1̣ 7. 6 | 5... | 4. 6 5. 4 | 3. 5 3. 1 | 2. 4 3. 2 | 1... |

I - NA NI KE - RE MA - NGE WI SA - RO MA - NGE A KI WE - NANG TU - ME - LES BA - LE - RO

17 | 3 5 1. | 3 5 1. | 6. 1̣ 7. 6 | 5... | 4. 6 5. 4 | 3. 5 3. 1 | 2. 4 3. 2 | 1... |

WE - A - NE WE - A - NE WE - A NE TO - YO DA - I - MO SI - A - PA RO - TA - RE MA - KI - WE

25 | 3 5 1. | 3 5 1. | 6. 1̣ 7. 6 | 5... | 4. 6 5. 4 | 3. 5 3. 1 | 2. 4 3. 2 | 1 . . ||

WE - A - NE WE - A - NE WE - A NE TO - YO DA - I - MO SI - A - PA RO - TA - RE MA - KI - WE

Lirik dan terjemahan lagu O Ina Ni Keke

O Ina Ni Keke

O Ibu dari Keke

Mange Wisa Ko

Mau Pergi Kemana kau

Mangewa Ki Wenang

Mau Ke Manado

Tu melesba leko

Mau membeli kue

Wehane, wehane, wehane toyo

Berilah, berilah, berilah sedikit

Daimo Siapa

Sudah tidak ada

Ko tare makiwe, *Kau baru meminta*

PRESENSI KELAS VII E
SMPN 2 BANTUL
TAHUN PELAJARAN 2013 / 2014

No .	Nama	Tanggal				
		16/08/2014	23/08/2014	30/08/2014	6/9/2014	13/9/2014
1.	Aisyah Nur Safitri	√	√	√	√	√
2.	Anak Agung Gede Agung Davin L. B. N	√	√	√	√	√
3.	Anggita Cahyani Hidayah	√	√	√	√	√
4.	Astrinema Saragih	√	√	√	√	√
5.	Bagas Cahya Adi	√	√	√	√	√
6.	Barra Surya Baskara	√	√	√	√	√
7.	Clarisa Atha Salsabila	√	√	√	√	√
8.	Diva Meiga Parwati	√	√	√	√	√
9.	Faza Maulida	√	√	√	√	√
10.	Febrianto Dwi Prasetyo	√	√	√	√	√
11.	Gatot Suryatama	√	√	√	√	√
12.	Humbelina Febriani Imlana Putri	√	√	√	√	√
13.	Indri Setyaning Rum	√	√	√	√	√
14.	Kireina Embun	√	√	√	√	√
15.	Laila Uswatun Chasanah	√	√	√	√	√
16.	Muhammad Ahmadi	√	√	√	√	√
17.	Muhammad Bahrudin	√	√	√	√	√
18.	Muhammad Bayu Suryo Aji	√	√	√	√	√
19.	Muhammad Habib Ikhwana	√	√	√	√	√
20.	Nailis Yulfatun Khasanah	√	√	√	√	√
21.	Nanda Aragani Putra	√	√	√	√	√

22.	Pambudi Bowo Wicaksono	√	√	√	√	√
23.	Ricardus Noven Wikantri Pangarso	√	√	√	√	√
24.	Safira Bitanisa Adnia Amanitya	√	√	√	√	√
25.	Stanis Lous Garin Piton Buwono	√	√	√	√	√
26.	Theofilus Tokkon Tording Hasitongan Silitonga	√	√	√	√	√
27.	Veronica Angelline Risaela Nababan	√	√	√	√	√
28.	Yulia Dena Chrisna Putri	√	√	√	√	√

DAFTAR HADIR KELAS IXA
SMPN 2 BANTUL

NO	NAMA	TANGGAL				
		13/08/2014	20/08/2014	27/08/2014	03/09/2014	10/09/2014
1	Aga Widyantoro N.I	√	√	√	√	√
2	Angrelika Pasha K.	√	√	√	√	√
3	Anis Rohmasari	√	√	√	√	√
4	Annisa Hayu Putri	√	√	√	√	√
5	Azizah Rizkiyani R.	√	√	√	√	√
6	Dwi Nur Islamiyati	√	√	√	√	√
7	Eka Melyana C.	√	√	√	√	√
8	Fithra Agit N.	√	√	√	√	√
9	Hafna Atika M	√	√	√	√	√
10	Hanifianto	√	√	√	√	√
11	Hasna Asmaraningtyas	√	√	√	√	√
12	Himmatul H.	√	√	√	√	√
13	Jihad Sabili Azmi	√	√	√	√	√
14	Mahfud Amin	√	√	√	√	√
15	Merry Meliana	√	√	√	√	√
16	M. Khusnul Khuluq T.	√	√	√	√	√
17	M. Syafiq Ersu M.	√	√	√	√	√
18	Nadia Paska A	√	√	√	√	√
19	Nadia Yasmine	√	√	√	√	√
20	Naufal Bhakti N.	√	√	√	√	√
21	Pandan Ayu P.	√	√	√	√	√
22	Patu Janitra	√	√	√	√	√
23	Salsabila C.R	√	√	√	√	√
24	Veronika N.M	√	√	√	√	√

DAFTAR HADIR KELAS IX B
SMPN 2 BANTUL

NO	NAMA	TANGGAL				
		12/08/2014	19/08/2014	26/08/2014	02/09/2014	09/08/2014
1	Sylmina Cahya Sukendar	√	√	√	√	√
2	Taufiq Hidayat	√	√	√	√	√
3	Vivin Malida Hidayat	√	√	√	√	√
4	Zulfa Nur Muflihah	√	√	√	√	√
5	Zulvian Halid	√	√	√	√	√
6	Adhyatma Mur Dewatama	√	√	√	√	√
7	Agung Brianto	√	√	√	√	√
8	Ahmad Dhani Dahlan	√	√	√	√	√
9	Akhladah Khoir Roden W.	√	√	√	√	√
10	Amanda Islami	√	√	√	√	√
11	Aulia Khoirun Nisa	√	√	√	√	√
12	Avif Fernanda Akbarsyah	√	√	√	√	√
13	Diah Nofiyanti	√	√	√	√	√
14	Dinar Bkti Fatimah	√	√	√	√	√
15	Fadita Liyanna Sari	√	√	√	√	√
16	Gelbi Maftuh	√	√	√	√	√
17	Hanif Arsalan	√	√	√	√	√
18	Irvan Setyawan	√	√	√	√	√
19	Isti Rahayu	√	√	√	√	√
20	Sulis Meilani	√	√	√	√	√
21	Luthfi Damaria W.	√	√	√	√	√
22	Miftakhul Mustafirin	√	√	√	√	√
23	Novita Aviani	√	√	√	√	√
24	Nur Raisah	√	√	√	√	√

DAFTAR HADIR KELAS IXC
SMPN 2 BANTUL

No.	NAMA	TANGGAL				
		2/8/2014	19/8/2014	26/8/2014	2/9/2014	9/9/2014
1	Nurul Hidayati	√	√	√	√	√
2	Nurul Luthfiah H.	√	√	√	√	√
3	Rizal Riski Kurniawan	√	√	√	√	√
4	Shinta Sari	√	√	√	√	√
5	Siwi Retnaningsih	√	√	√	√	√
6	Sri wahyuni	√	√	√	√	√
7	Tabayyun Rasyida	√	√	√	√	√
8	Tiya Nuryani	√	√	√	√	√
9	Uswatun Khasanah	√	√	√	√	√
10	Wikan Abi Pangestu	√	√	√	√	√
11	Afifah Devi A.	√	√	√	√	√
12	Aisyah Nur Irkhasan	√	√	√	√	√
13	Alifian rafif Ibnu A.	√	√	√	√	√
14	Alyda Rizka Islamiyati	√	√	√	√	√
15	Amalia Rahmawati	√	√	√	√	√
16	Anita Nur Indahsari	√	√	√	√	√
17	Anisah Kurniawati	√	√	√	√	√
18	Berlian Wahyu W.	√	√	√	√	√
19	Berliana Defitri	√	√	√	√	√
20	Dandung Dwi E.	√	√	√	√	√
21	Dzaki Ahmad Dhani	√	√	√	√	√
22	Eskani Masyithoh	√	√	√	√	√
23	Fauzie Adhi Pratama	√	√	√	√	√
24	Hasna Nur Afifah	√	√	√	√	√

Instrumen Penilaian Sikap Kelas VII E

No	Nama Siswa	Percaya diri				Jujur				Tanggung jawab				Santun				Disiplin				Skor	Nilai	Kon-versi Nilai	Predi-kat
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.	Aisyah Nur Safitri		2						4				4				4				4	18	90	3,6	A
2.	Anak Agung Gede Agung Davin L. B. N		2						4				4				4				4	18	90	3,6	A
3.	Anggita Cahyani Hidayah		2						4				4				4				4	18	90	3,6	A
4.	Astrinema Saragih				4				4				4				4				4	20	100	4,0	A
5.	Bagas Cahya Adi			3					4				4				4				4	19	95	3,8	A
6.	Barra Surya Baskara			3					4			3					4			3		17	85	3,4	A
7.	Clarisa Atha Salsabila		2						4				4				4				4	18	90	3,6	A
8.	Diva Meiga Parwati		2						4				4			3				3		16	80	3,2	A
9.	Faza Maulida		2						4				4				4				4	18	90	3,6	A
10.	Febrianto Dwi Prasetyo		2						4			3				3				3		15	75	3,0	B
11.	Gatot Suryatama		2						4			3					4				4	17	85	3,4	A
12.	Humbelina Febriani Imlana Putri		2						4				4				4				4	18	90	3,6	A
13.	Indri Setyaning Rum		2						4				4				4				4	18	90	3,6	A
14.	Kireina Embun			3					4			3				3				3		16	80	3,2	A
15.	Laila Uswatun		2						4				4				4				4	18	90	3,6	A

	Chasanah																							
16.	Muhammad Ahmadi			3				4			4			4			4	19	95	3,8	A			
17.	Muhammad Bahrudin			4				4			4		3			3		18	90	3,6	A			
18.	Muhammad Bayu Suryo Aji			3				4			4			4		3		18	90	3,6	A			
19.	Muhammad Habib Ikhwana			3				4		3				4			4	18	90	3,6	A			
20.	Nailis Yulfatun Khasanah			3				4			4			4			4	19	95	3,8	A			
21.	Nanda Aragani Putra		2					4		3				4		3		16	80	3,2	A			
22.	Pambudi Bowo Wicaksono			4				4		3			3			3		17	85	3,4	A			
23.	Ricardus Noven Wikantri Pangarso			4				4			4		3				4	19	95	3,8	A			
24.	Safira Bitanisa Adnia Amanitya			3				4			4			4			4	19	95	3,8	A			
25.	Stanis Lous Garin Piton Buwono			4				4			4		3			3		18	90	3,6	A			
26.	Theofilus Tokkon Tording Hasitongan Silitonga			4				4			4			4			4	20	100	4,0	A			
27.	Veronica Angelline Risaela Nababan			4				4			4			4			4	20	100	4,0	A			
28.	Yulia Dena Chrisna Putri			4				4		3				4		3		18	90	3,6	A			

Penilaian Keterampilan / praktik

No	Nama	Nilai									
		Sikap tubuh	Pernafasan	Resonansi	Artikulasi	Intonasi	Frasering	Ekspresi	Pembawaan	Jumlah Skor	Nilai Akhir
1.	Aisyah Nur Safitri	4	4	3	3	2	4	2	3	25	78
2.	Anak Agung Gede Agung Davin L. B. N	4	4	3	4	3	4	3	3	28	88
3.	Anggita Cahyani Hidayah	4	4	3	3	2	4	2	3	25	78
4.	Astrinema Saragih	4	4	4	4	4	4	4	3	31	97
5.	Bagas Cahya Adi	4	4	3	3	2	4	2	3	25	78
6.	Barra Surya Baskara	4	4	3	4	3	4	3	3	28	88
7.	Clarisa Atha Salsabila	4	4	3	2	3	4	2	3	25	78
8.	Diva Meiga Parwati	4	4	3	3	4	4	2	3	27	84
9.	Faza Maulida	4	4	3	4	4	4	3	3	29	91
10.	Febrianto Dwi Prasetyo	4	4	2	3	3	4	2	3	25	78
11.	Gatot Suryatama	4	4	3	2	2	4	3	3	25	78
12.	Humbelina Febriani Imlana Putri	4	4	4	4	4	4	3	3	30	94
13.	Indri Setyaning Rum	4	4	2	3	3	4	2	3	25	78
14.	Kireina Embun	4	4	2	3	3	4	2	3	25	78
15.	Laila Uswatun Chasanah	4	4	4	4	3	4	3	3	29	91
16.	Muhammad Ahmadi	4	4	4	4	3	4	3	3	29	91
17.	Muhammad Bahrudin	4	4	4	4	4	4	3	3	30	94
18.	Muhammad Bayu Suryo Aji	4	4	3	3	2	4	3	3	26	81
19.	Muhammad Habib Ikhwana	4	4	3	3	2	4	2	3	25	78
20.	Nailis Yulfatun Khasanah	4	4	3	3	2	3	2	3	25	78

21.	Nanda Aragani Putra	4	4	3	3	2	4	2	3	25	78
22.	Pambudi Bowo Wicaksono	4	4	2	3	2	4	3	3	25	78
23.	Ricardus Noven Wikantri Pangarso	4	4	4	3	4	4	4	4	31	97
24.	Safira Bitanisa Adnia Amanitya	4	4	2	3	4	4	2	2	25	78
25.	Stanis Lous Garin Piton Buwono	4	4	3	3	2	4	2	3	25	78
26.	Theofilus Tokkon Tording Hasitongan Silitonga	4	4	4	4	4	4	2	3	29	91
27.	Veronica Angelline Risaela Nababan	4	4	2	3	4	4	4	4	29	91
28.	Yulia Dena Chrisna Putri	4	4	4	4	4	4	3	3	30	94

Penilaian Tes Tertulis / Kognitif

No	Nama	Nilai
1.	Aisyah Nur Safitri	78
2.	Anak Agung Gede Agung Davin L. B. N	85
3.	Anggita Cahyani Hidayah	84
4.	Astrinema Saragih	80
5.	Bagas Cahya Adi	78
6.	Barra Surya Baskara	78
7.	Clarisa Atha Salsabila	80
8.	Diva Meiga Parwati	80
9.	Faza Maulida	81
10.	Febrianto Dwi Prasetyo	82
11.	Gatot Suryatama	80
12.	Humbelina Febriani Imlana Putri	85
13.	Indri Setyaning Rum	88
14.	Kireina Embun	86
15.	Laila Uswatun Chasanah	80
16.	Muhammad Ahmadi	80
17.	Muhammad Bahrudin	80
18.	Muhammad Bayu Suryo Aji	80
19.	Muhammad Habib Ikhwana	80
20.	Nailis Yulfatun Khasanah	80
21.	Nanda Aragani Putra	99
22.	Pambudi Bowo Wicaksono	81
23.	Ricardus Noven Wikantri Pangarso	83
24.	Safira Bitanisa Adnia Amanitya	80
25.	Stanis Lous Garin Piton Buwono	80

26.	Theofilus Tokkon Tording Hasitongan Silitonga	92
27.	Veronica Angelline Risaela Nababan	80
28.	Yulia Dena Chrisna Putri	80

DAFTAR NILAI KELAS IXA
SMPN 2 BANTUL

No.	Nama	Evaluasi ke :				Jumlah	Rata rata	Nilai Akhir
		I	II	III	IV			
1	Aga Widyantoro N.I	80	80	90	86	336	84	84
2	Angrelika Pasha K.	85	85	87	84	341	85,25	85
3	Anis Rohmasari	80	87	90	85	342	85,5	85
4	Annisa Hayu Putri	80	80	90	86	336	84	84
5	Azizah Rizkiyani Rudiyanto	80	85	90	86	341	85,25	85
6	Dwi Nur Islamiyati	85	87	90	86	348	87	87
7	Eka Melyana C.	90	83	85	87	345	86,25	86
8	Fithra Agit Nurmawan	80	87	90	80	337	84,25	84
9	Hafna Atika Maharsi	80	80	90	83	333	83,25	83
10	Hanifianto	90	85	85	84	344	86	86
11	Hasna Asmaraningtyas	80	87	90	86	343	85,75	86
12	Himmatul Hasanah	80	87	85	83	335	83,75	84
13	Jihad Sabili Azmi	80	80	87	87	334	83,5	83
14	Mahfud Amin	85	87	85	88	345	86,25	86
15	Merry Meliana	80	83	90	85	338	84,5	84
16	M. Khusnul Khuluq T.	85	87	87	89	348	87	87
17	M. Syafiq Ersal M.	90	87	90	88	355	88,75	89
18	Nadia Paska A	85	80	90	89	344	86	86
19	Nadia Yasmine	90	87	87	84	348	87	87
20	Naufal Bhakti N.	85	85	90	88	348	87	87
21	Pandan Ayu P.	85	83	80	89	337	84,25	84
22	Patu Janitra	85	85	87	89	346	86,5	86
23	Salsabila C.R	80	87	87	86	340	85	85
24	Veronika N.M	80	80	85	90	335	83,75	84

DAFTAR NILAI KELAS IX B
SMPN 2 BANTUL

No	Nama	Evaluasi ke :				Jumlah	Rata - Rata	Nilai Akhir
		I	II	III	IV			
1	Sylmina Cahya Sukendar	80	80	85	87	332	83	83
2	Taufiq Hidayat	80	80	80	80	320	80	80
3	Vivin Malida Hidayat	85	80	82	88	335	83,75	84
4	Zulfa Nur Muflihah	100	85	80	85	350	87,5	87
5	Zulvian Halid	85	83	85	89	342	85,5	85
6	Adhyatma Mur Dewatama	78	80	83	86	327	81,75	82
7	Agung Brianto	90	80	83	87	340	85	85
8	Ahmad Dhani Dahlan	90	80	82	85	337	84,25	84
9	Akhladah Khoir Roden Woban	78	80	80	78	316	79	79
10	Amanda Islami	100	80	80	84	344	86	86
11	Aulia Khoirun Nisa	90	90	85	87	352	88	88
12	Avif Fernanda Akbarsyah	85	80	80	85	330	82,5	82
13	Diah Nofiyanti	85	87	83	88	343	85,75	86
14	Dinar Bkti Fatimah	85	86	83	86	340	85	85
15	Fadita Liyanna Sari	85	86	82	82	335	83,75	84
16	Gelbi Maftuh	80	80	82	87	329	82,25	82
17	Hanif Arsalan	95	87	82	87	351	87,75	88
18	Irvan Setyawan	78	80	85	83	326	81,5	81
19	Isti Rahayu	80	83	83	83	329	82,25	82
20	Juis Meilani	83	80	83	84	330	82,5	82
21	Luthfi Damaria Widyaningrum	80	80	80	78	318	79,5	79
22	Miftakhul Mustafirin	78	80	82	80	320	80	80
23	Novita Aviani	95	80	85	83	343	85,75	86
24	Nur Raisah	90	83	85	82	340	85	85

DAFTAR NILAI KELAS IXC
SMPN 2 BANTUL

No	Nama	Evaluasi ke :				Jumlah	Rata-rata	Nilai akhir
		I	II	III	IV			
1	Nurul Hidayati	85	80	85	78	328	82	82
2	Nurul Luthfiah H.	85	87	85	87	344	86	86
3	Rizal Riski Kurniawan	78	78	85	83	324	81	79
4	Shinta Sari	95	83	80	81	339	84,75	85
5	Siwi Retnaningsih	85	85	90	85	345	86,25	86
6	Sri wahyuni	78	83	83	84	328	82	81
7	Tabayyun Rasyida	85	80	80	84	329	82,25	82
8	Tiya Nuryani	85	87	90	80	342	85,5	85
9	Uswatun Khasanah	85	87	83	90	345	86,25	86
10	Wikan Abi Pangestu	85	78	80	87	330	82,5	82
11	Afifah Devi A.	85	83	85	83	336	84	84
12	Aisyah Nur Irkhasan	95	80	90	88	353	88,25	88
13	Alifian rafif Ibnu A.	78	78	83	84	323	80,75	79
14	Alyda Rizka Islamiyati	78	80	80	88	326	81,5	81
15	Amalia Rahmawati	85	80	83	89	337	84,25	84
16	Anita Nur Indahsari	85	87	80	82	334	83,5	83
17	Anisah Kurniawati	85	87	90	85	347	86,75	86
18	Berlian Wahyu W.	85	78	83	78	324	81	81
19	Berliana Defitri	85	87	85	86	343	85,75	86
20	Dandung Dwi E.	85	78	90	84	337	84,25	84
21	Dzaki Ahmad Dhani	78	78	80	85	321	80,25	79
22	Eskani Masyithoh	85	83	90	89	347	86,75	87
23	Fauzie Adhi Pratama	85	80	85	88	338	84,5	84
24	Hasna Nur Afifah	95	85	83	80	343	85,75	86

Media Pembelajaran

Materi :

Musik Mancanegara

Slide 1

MUSIK MANCANEGERA

Afrizal Yudha
Music Art Education
Yogyakarta State University

Slide 4

Perbedaannyaaaa

- Yang memandu musiknya.
- Sistem Nadanya / Tangga Nadanya
- Musik Barat → teknik komposisi dan permainan
- Musik Timur → memenuhi kebutuhan masyarakat
- Musik Barat :
 - Individu → KELOMPOK
- Musik Timur :
 - Pembelajaran Berkelompok

Slide 2

Pengertian Musik Mancanegara

Adalah musik yang berasal dari luar negeri, atau lebih dikenal dengan musik asing.

Contoh :

Musik jazz, rock, dan R & B dari eropa dan Amerika

Musik – musik Cina,

Musik India, dll

Slide 5

Musik Asia

Ragam musik Asia

Musik Melayu

Musik Oriental

Musik Hindustan

Musik Timur Tengah atau Musik Padang Pasir

Slide 3

Musik Barat dan Musik Timur

Persamaan :

Sama – sama menggunakan alat musik sebagai media untuk mengungkapkan ekspresi dari manusia / pemainnya.

Memiliki fungsi yang sama. Seperti :

Sarana hiburan,

Kegamaan, dan

Pengiring tarian.

Slide 6

Musik Melayu

- Menggunakan Gendang
- Banyak menggunakan alat musik membranophone
- Biasanya menggunakan akordeon sebagai melodi nya
- Irama musik nya mendayu – dayu
- Biasanya terdapat syair yang berupa pantun.
- Instrumen yang paling dominan adalah biola, akordeon, dan gong

Slide 7

Akordeon



Slide 10

Musik Oriental

- Menggunakan instrumen *string* dengan menggunakan tangga nada pentatonis. 1 2 3 4 5 6 , do re mi fa sol la.
- Negara – negara yang menggunakan instrumen ini adalah Jepang, Cina, dan Hongkong.

Slide 8

Alat Musik Melayu





Slide 11

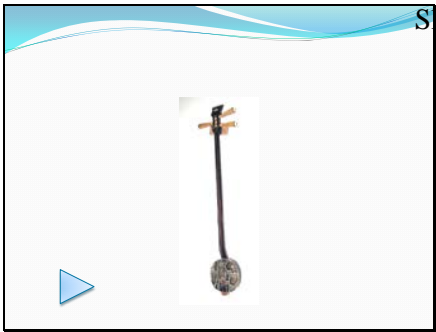
Alat musik Cina



Slide 9



Slide 12



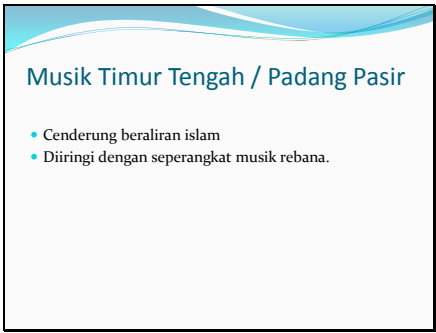
Slide 15



Slide 13



Slide 14



Media Pembelajaran

Materi :

Lagu Kokoro No Tomo

Slide 1

KOKORO NO TOMO

Song By Mayumi Itsuwa

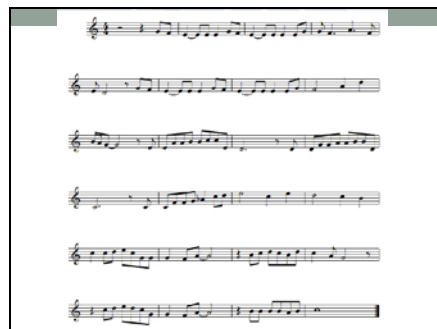
Slide 4

AI WAITSUMO RARABAI
TABI NI TSUKARETA TOKI
TADA KOKORO NO TOMO TO
WATASHI O YONDE

Arti Indonesia:

*Cinta senantiasa meninabobokkan
Tatkala lelah dalam perjalanan
Ingatlah diriku sebagai teman hati*

Slide 2



Slide 5

SHINJIAU KOTO SAE DOKOKA NI
WASURETE
HITO WANAZE SUGITA HI NO
SHIAWASE OIKAKERU
SHIZUKA NI MABUTA TOJITE
KOKORO NO DOA O HIRAKI
WATASHI O TSUKANDARA NAMIDA
FUIITE

Arti Indonesia:

*Bahkan hati yang saling percaya
terlupa entah di mana
Mengapa orang-orang mengejar
kebahagiaan yang telah berlalu
Pejamkan matamu perlahan dan
singkapkan jendela hatimu
Raih tanganku dan usap air matamu*

Slide 3

KOKORO NO TOMO (心の友)
(Teman Hati)

ANATA KARA KURUSHIMI O UBAETA
SONO TOKI
WATASHI NIMO IKITEYUKU YUUKI GA
WAITE KURU
ANATA TO DEAU MADE WA KODOKU NA
SASURAI-BITO
SONO TE NO NUKUMORI O KANJI
SASETE

Arti Indonesia:

*Kala itu mampu kulepaskan kepedihan dari
hatimu
Semangatkan pun bergelora menapaki jalan
hidup itu
Sebelum bersua denganmu, kesepian aku
berkelana
Blar kurasakan hangatnya jemarimu*

Slide 6

AI WAITSUMO RARABAI
ANATA GA YOWAI TOKI
TADA KOKORO NO TOMO TO
WATASHI O YONDE

Arti Indonesia:

*Cinta senantiasa
meninabobokkan
Tatkala engkau lemah
Ingatlah diriku sebagai teman
hati*

Media Pembelajaran

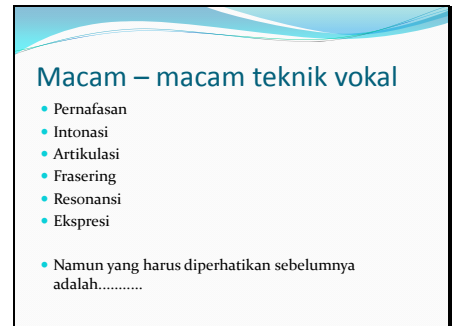
Materi :

Menyanyi Unisono

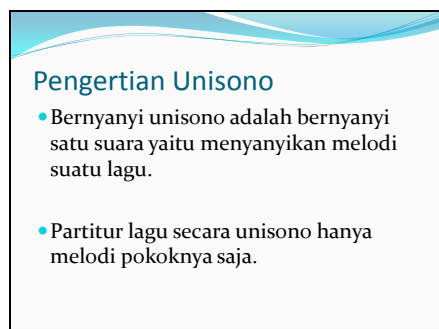
Slide 1



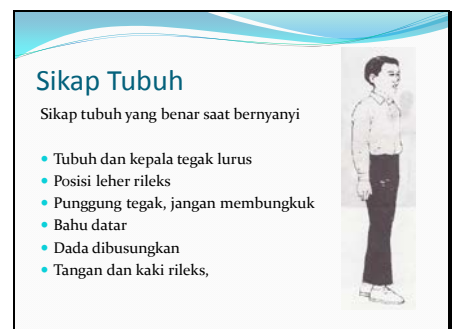
Slide 4



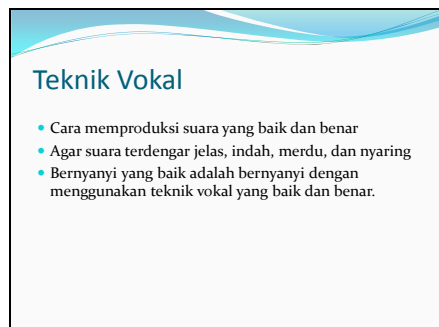
Slide 2



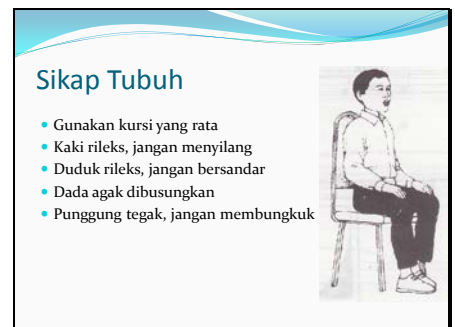
Slide 5



Slide 3



Slide 6



Slide 7

Pernafasan

- Pernafasan dada
- Pernafasan bahu
- Pernafasan diafragma

Slide 10

Artikulasi

- Artikulasi adalah dasar ucapan bunyi bahasa yang terjadi di dalam mulut
- Artikulasi dalam bernyanyi harus jelas

Macam – macam nya :

- Vokal
- Kosonan
- Diftong = bunyi dua vokal yang berurutan

Slide 8

Teknik Pernafasan Diafragma

- Inhalasi
- Suspensi
- Ekshalasi
- Relaksasi

Slide 11

Resonansi

- Resonansi adalah peristiwa diperkerasnya bunyi dari suatu sumber getaran oleh benda yang berronga, serta ikut bergetarnya udara di dalam rongga itu.

- Resonansi Atas
- Resonansi Tengah
- Resonansi Bawah

Slide 9

Intonasi

- Intonasi adalah ketepatan membidik nada. Suatu lagu harus dinyanyikan atau dimainkan dengan intonasi yang tepat, yakni dengan pitch yang tepat

Slide 12

Frasering

- Frasering adalah aturan pemenggalan kalimat bahasa atau kalimat musik menjadi bagian – bagian yang lebih pendek, tetapi tetap mempunyai kesatuan arti

Ekspresi

- Ekspresi adalah sesuatu yang bersifat menyatakan perasaan dengan mengadakan perubahan perubahan volume, dan perubahan tempo
- Perubahan volume = perubahan dinamik, contohnya : piano, forte, messo piano, messo forte.
- Perubahan tempo = perubahan tingkat kecepatan, contohnya : ritardando, rallentando, accelerando.

Dokumentasi

Kegiatan Belajar Mengajar di Kelas







Kegiatan Ekstrakurikuler Bidang Seni Musik

Drum Band



Ansambel Musik

