

***DAILY POLITICS SENIMAN MURAL DI KOTA YOGYAKARTA***

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Derajat Sarjana Sosial



Oleh

RISKI ARSANTI

NIM. 09417144045

**JURUSAN ILMU ADMINISTRASI NEGARA**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

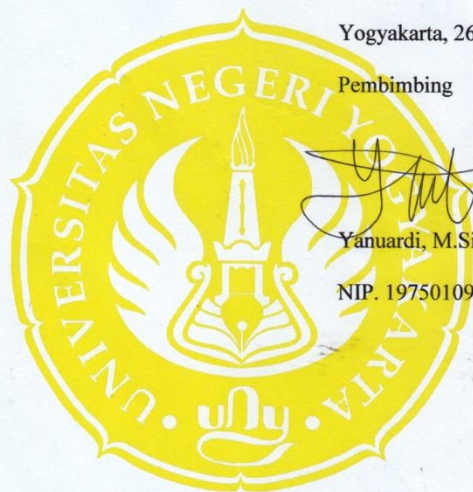
**2013**

**PERSETUJUAN**

Skripsi yang berjudul *DAILY POLITICS PEMURAL DI KOTA YOGYAKARTA* yang disusun oleh **RISKI ARSANTI, NIM.09417144045** ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 26 Juni 2013

Pembimbing



*[Handwritten signature]*

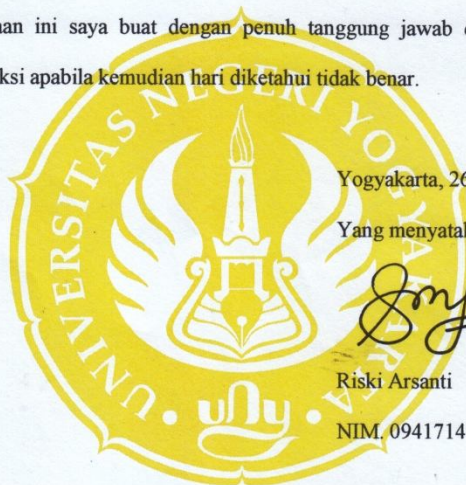
Yanuardi, M.Si

NIP. 19750109 20081 1 003

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila kemudian hari diketahui tidak benar.



Yogyakarta, 26 Juni 2013

Yang menyatakan,

Riski Arsanti

NIM.09417144045



**PENGESAHAN**

Skripsi yang berjudul "**DAILY POLITICS SENIMAN MURAL DI KOTA YOGYAKARTA**" yang disusun oleh **RISKI ARSANTI, NIM.094171440045** ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 8 Juli 2013 dan dinyatakan **LULUS**

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Sugi Rahayu, M.Pd., M.Si.	Ketua Penguji		16-7-2013
Yanuardi, M.Si.	Sekretaris Penguji		16-07-2013
Lena Satlita, M.Si.	Penguji Utama		16-07-2013

Yogyakarta, Juli 2013

Fakultas Ilmu Sosial



Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M.Ag.

NIP. 19620321 198903 1 001

## **MOTTO**

*Colors speak all languages – Joseph Addison*

*Color provokes a psychic vibration. Color hides a power still unknown but real,  
which acts on every part of the human body - Wassily Kandinsky*

*Ti adanya keyakinanlah yang membuat orang takut menghadapi tantangan; dan saya  
percaya pada diri saya sendiri - Muhammad Ali*

## **PERSEMBAHAN**

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Daily Politics* Seniman Mural di Kota Yogyakarta”. Skripsi ini saya dipersembahkan untuk:

1. Kedua orangtuaku, Bapak Wagiman dan Ibu Suratiyam yang selalu memberikan waktu, tenaga, doa, dan dukungannya.
2. Adikku Alfian Bagas Praditya yang selalu belajar giat demi cita-citanya.
3. Almamaterku Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Seluruh seniman mural di Kota Yogyakarta.

# **DAILY POLITICS SENIMAN MURAL DI KOTA YOGYAKARTA**

Oleh

RISKI ARSANTI

NIM. 09417144045

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami tentang politik sehari-hari seniman mural Kota Yogyakarta, serta hubungannya dengan pemerintah kota. Peneliti berusaha mengeksplorasi kehidupan politik sehari-hari seniman mural Kota Yogyakarta di dunia tembok jalanan dengan menggunakan kacamata *daily politics*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan interaksi simbolik, yang menitikberatkan pada pengintepretasikan individu-individu terhadap simbol-simbol di dalam aktivitasnya, sehingga dapat memotret politik sehari-hari seniman mural di Kota Yogyakarta yang menggunakan mural sebagai media komunikasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi partisipan, wawancara, dan dokumentasi. Metode analisis data menggunakan metode analisis interaktif.

Dalam penelitian ini, peneliti mendapatkan hasil bahwa keterbatasan tembok jalanan sebagai media seniman mural dalam berkarya, dan adanya persaingan eksistensi identitas menimbulkan konflik antar seniman mural. Konflik tersebut diselesaikan dengan aturan khas dunia tembok jalanan yang tidak tertulis dan disepakati bersama, seperti *tableg* dan *battle*. Seniman mural menggunakan mural sebagai media komunikasi antar sesama seniman jalan dan juga dengan masyarakat. Kasus ini menunjukkan bahwa pemahaman terhadap fenomena *daily politics* menjadi bagian penting untuk memahami kondisi masyarakat Indonesia yang dinamis, pada ilmu politik umumnya, dan Ilmu Administrasi negara khususnya.

**(Kata kunci :** mural, *daily politics*)

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “*Daily Politics* Seniman mural di Kota Yogyakarta” .

Secara normatif, skripsi ini disusun untuk meraih derajat kesarjanaan strata 1 (S1) di jurusan Ilmu Administrasi Negara Fakultas Ilmu Sosial UNY. Namun, skripsi ini bernilai lebih dari itu, proses penyusunan skripsi ini menjangarkan banyak hal, mulai dari perjuangan, kesabaran, hingga proses pematangan berpikir. Sesederhana apapun karya ini, selalu ada nilai kebanggaan dan keharuan yang mengiringi dan tidak dapat diungkapkan secara lisan.

Penelitian ini lahir dari ketertarikan peneliti terhadap dunia seni, khususnya mural dan dunia tembok jalanan. Dengan menggunakan konsep *daily politics*, peneliti merangkai kehidupan politik sehari-hari seniman mural di Kota Yogyakarta, yang menjabarkan bagaimana kehidupan seniman mural sehari-hari di tengah keterbatasan ruang publik. Sesuai dengan tujuan dari Administrasi Negara yaitu untuk kepentingan publik, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan pemerintah dalam penyusunan peraturan terkait ruang publik. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan kepada pemerintah agar lebih dapat merangkul seniman mural dalam sosialisasi kebijakan maupun program pemerintah.



Ucapan terimakasih yang tidak terhingga kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam bentuk dorongan semangat, sumbangan pemikiran, informasi, data dan lain-lain. Pada kesempatan ini perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terimakasih terutama kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A., Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Sosial, UNY atas izin yang diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dwi Harsono, M.PA., M.A., Ketua Jurusan Program Studi Ilmu Administrasi Negara yang telah memotivasi dan memberikan izin.
4. Bapak Yanuardi, M.Si., Pembimbing dan Sekretaris Penguji Tugas Akhir Skripsi, terimakasih atas pengetahuan, bimbingan, keramahan, dan motivasinya sehingga penyusunan tugas akhir ini menjadi lebih nyaman.
5. Ibu Lena Satlita, M.Si., narasumber dan Penguji Utama Tugas Akhir Skripsi yang memberikan masukan sebagai perbaikan dalam skripsi ini.
6. Ibu Sugi Rahayu, M.Pd, M.Si., selaku Ketua Penguji yang memberikan motivasi dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua orangtuaku, terimakasih atas dukungan dan petuah yang diberikan. Adikku yang selalu memberikan keceriaan di tengah kesibukan menyusun tugas akhir.

8. Mas Kunting SMM beserta *crew*, Mas Sam JMF, Mas Ismu Kukomikan beserta *crew*, Mas Adit HEREHERE, Adnan “325” YKLOGOS beserta *crew* dan seniman mural Kota Yogyakarta yang telah banyak memberikan informasi dan memberi izin pada saya untuk dapat bergabung pada komunitas seniman mural.
9. Keluarga besar Simbah Dullah, Simbah Wiryo Suparto, dan Simbah Ngadiran yang telah mendidik dan menanamkan nilai-nilai luhur sejak saya lahir.
10. Sahabat di kala suka maupun duka Jeane Amalo, Asep Nugroho, Laksita Putri, Ummi Ma’rivah, dan Sabdayana yang telah menjadi semangat dalam menjalani hari-hariku, terima kasih atas persahabatan yang tidak pernah putus.
11. Septian Ade Putra yang selalu menemani, memotivasi, memberi saran, dan tempat berbagi suka duka.
12. Hanriana Wijayanti, Chyntia Dewi, Putri Charoline, Fajrul Fallah, Wahyu Widi, Leo Permadi, Faris Afifah, dan teman-teman Administrasi Negara 2009 untuk kekeluargaan dan persahabatan yang selalu berbagi suka dan duka.
13. Mas Evid, Mas Eko, Mas Vincent, Awis, Mbambul, Harnum, Rani, Tyas, Meta, Mas Tyo, segenap keluarga besar UKM Seni Rupa Fotografi (Serufo) dan teman-teman jurusan Seni Rupa UNY yang telah memotivasi dan menemani saya dalam berkarya serta memberikan kesempatan untuk ikut dalam berbagai pameran.
14. Teman-teman KKN Unit 72 dan 73 yang telah berbagi keceriaan, pengalaman hidup, dan kebersamaan dalam sebuah pengabdian.

Semoga bantuan yang bersifat moral maupun material selama penelitian hingga terselesaikannya skripsi ini dapat menjadi amal ibadah yang baik dan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Amin.

Yogyakarta, 27 Juni 2013

Riski Arsanti

## DAFTAR ISI

	halaman
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Batasan Masalah .....	7
D. Rumusan Masalah .....	7
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori .....	9
1. <i>Daily Politics</i>	
a. Munculnya Pemaknaan Baru tentang Kekuasaa .....	9
b. Lahirnya <i>Daily Politics</i> .....	15
2. Seni Jalanan dan Mural .....	19

3. Institusi Informal .....	26
4. Ruang Publik .....	30
B. Penelitian Relevan .....	33
C. Kerangka Pemikiran.....	34
D. Pertanyaan Penelitian .....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Desain Penelitian .....	37
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	37
C. Subjek Penelitian .....	37
D. Instrumen Penelitian .....	38
E. Sumber Data.....	38
F. Teknik Pengumpulan Data .....	40
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	44
H. Teknik Analisis Data .....	45
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	48
1. Kota Yogyakarta Berbasis Seni dan Budaya .....	48
2. Profil Seniman Mural Kota Yogyakarta .....	51
a. Jogja Mural Forum.....	52
b. Sindikat Mural Merdeka (SMM).....	54
c. YKLOGOS.....	55

d. Adit HEREHERE.....	55
B. Deskripsi Data.....	56
1. Respon Seniman Mural Kota Yogyakarta terhadap Realitas Kehidupan Sehari-hari.....	56
a. Realitas Sosial.....	57
b. Realitas Politik.....	61
c. Realitas Ekonomi.....	65
d. Realitas Budaya.....	69
2. Karakter Kelembagaan Seniman Mural Kota Yogyakarta.....	71
a. Dunia Seniman Mural Kota Yogyakarta.....	73
b. Interaksi Seniman Mural Kota Yogyakarta.....	81
c. Media Seniman Mural Kota Yogyakarta.....	93
3. Dinamika Relasi Seniman Mural dengan Pemerintah Kota Yogyakarta	98
C. Pembahasan .....	108
 <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan.....	117
B. Implikasi.....	119
C. Saran.....	119
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>122</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar:	halaman
1. Mural berjudul “Rukun Agawe Santoso” .....	58
2. Mural berjudul “ <i>Homesick</i> ” .....	59
3. Mural berjudul “Gaweane Tawuran Kok Pngen Lulus” .....	60
4. Mural berjudul “Gantung Anas di Monas” .....	63
5. Mural berjudul “Wes Ilang Dalane” .....	64
6. Mural lambang Partai PDI-P .....	65
7. Mural iklan AXIS di Jembatan Kewek .....	67
8. Pemutihan mural iklan di Jembatan Kewek .....	68
9. Mural yang menggambarkan realitas budaya karya Apotik Komik .....	70
10. Grafiti <i>tagging</i> .....	74
11. Mural yang dipenuhi brosur iklan .....	85
12. <i>Tag</i> identitas seniman mural .....	88

## DAFTAR TABEL

Tabel:	halaman
1. Peta Pergeseran Ilmu Politik .....	14

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran:	halaman
1. Glosarium.....	126
2. Pedoman Observasi .....	128
3. Pedoman Wawancara .....	130
4. Dokumentasi .....	136