

**HUBUNGAN ANTARA KREATIVITAS DAN GAYA BELAJAR  
DENGAN PRESTASI BELAJAR MATEMATIKA  
SISWA SMP**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam  
Universitas Negeri Yogyakarta untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Sains



Oleh:  
Dewi A. Sagitasari  
04301241013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA  
JURUSAN PENDIDIKAN MATEMATIKA  
FAKULTAS MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
OKTOBER 2010**

## **PERSETUJUAN**

Skripsi yang berjudul “**HUBUNGAN ANTARA KREATIVITAS DAN GAYA BELAJAR DENGAN PRESTASI BELAJAR MATEMATIKA SISWA SMP**” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Disetujui pada tanggal:

**22 September 2010**

Menyetujui:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

**Dr. Jailani**  
**NIP. 19591127 198601 1 002**

**Tuharto, M.Si.**  
**NIP. 19641109 199001 1 001**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dewi A. sagitasari  
NIM : 04301241013  
Jurusan : Pendidikan Matematika  
Fakultas : Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Judul Penelitian : Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar  
dengan Prestasi Belajar Matematika Siswa SMP

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan yang telah lazim.

Yogyakarta, 21 September 2010

Yang menyatakan,

Dewi A. Sagitasari  
NIM. 04301241013

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "**Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Matematika Siswa SMP**" ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 11 Oktober 2010 dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

<b>Nama</b>	<b>Jabatan</b>	<b>Tanda Tangan</b>	<b>Tanggal</b>
<b>Dr. H. Jailani</b>	<b>Ketua Penguji</b>	.....	.....
<b>Tuharto, M.Si.</b>	<b>Sekretaris Penguji</b>	.....	.....
<b>Sugiyono, M.Pd.</b>	<b>Penguji Utama</b>	.....	.....
<b>Endang Listyani, M.S.</b>	<b>Penguji Pendamping</b>	.....	.....

Yogyakarta, Oktober 2010  
Fakultas MIPA  
Dekan,

**Dr. Ariswan**  
**NIP. 19590914 198803 1 003**

## MOTTO

“... Sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (urusan dunia) maka bersungguh-sungguhlah (dalam beribadah), dan hanya kepada Tuhanmulah kamu berharap.”

(QS. Al Insyirah: 6-8)

“Orang yang banyak tahu tentang orang lain mungkin disebut pandai, tapi orang yang bisa memahami diri sendiri itulah orang yang cerdas”

(Lao-Tsu)

“Belajar adalah masalah sikap, bukan bakat”

(Dr. Georgi Lozanov)

“Tak ada yang lebih tidak adil dengan perlakuan yang sama terhadap orang-orang yang berbeda”

(Dr. K. Dunn)

## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahillobbi alamin. Dengan ijin Allah SWT, Pemberi Anugerah tak ternilai dalam segala keterbatasanku, Pemberi Rahmat dan Karunia sehingga skripsi ini dapat selesai disusun.*

*Kupersembahkan Skripsi ini untuk:*

*Bapak dan Ibuku tercinta yang senantiasa memberikan cinta dan kasih sayangnya, perhatiannya, kesabarannya, dan selalu memberiku doa, semangat, motivasi, kekuatan dan dukungan untukku*

*Simbah, pakdhe, budhe, paklik, bulik, mbak-mbak, adik-adik, dan seluruh keluarga besar bapak ibuku yang telah memberikan semangat, nasehat-nasehat dan doa-doa kepadaku*

*Sahabat-sahabatku Andiek, Omi, Ita, Tuti, Noengmi, Njup, Pance, Echon, Boim, mb. Okti yang telah memberikan bantuan semangat, dukungan dan nasehatnya*

*Teman-teman Pendidikan Matematika O2, terima kasih atas doa dan keakraban selama ini. Semoga kita menjadi orang-orang yang sukses dan diridhoi oleh ALLAH SWT.*

*Amin.*

## HUBUNGAN ANTARA KREATIVITAS DAN GAYA BELAJAR DENGAN PRESTASI BELAJAR SISWA SMP

Oleh :  
Dewi A. Sagitasari  
NIM. 04301241013

### ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kreativitas, gaya belajar dan prestasi belajar matematika siswa serta hubungan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa SMP di Godean.

Jenis penelitian ini adalah penelitian korelasional dan *expost facto* dengan pendekatan kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas VII SMP Negeri di Godean. Teknik sampling yang digunakan adalah *stratified random sampling*. Diperoleh perwakilan sekolah kualitas tinggi adalah SMP Negeri 1 Godean, sekolah kualitas menengah adalah SMP Negeri 2 Godean, dan sekolah kualitas rendah adalah SMP Muhammadiyah 2 Godean. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan angket dan dokumentasi. Angket untuk memperoleh data kreativitas dan gaya belajar, sedangkan dokumentasi untuk memperoleh data prestasi belajar matematika. Hipotesis diuji dengan menggunakan uji analisis regresi dan korelasional. Data yang digunakan untuk menguji hipotesis adalah data kreativitas, data gaya belajar dan data prestasi belajar matematika.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) siswa kelas VII SMP di Godean memiliki kreativitas cukup tinggi sebanyak 49,42%, gaya belajar yang dominan adalah gaya belajar visual sebesar 44,1%, dan prestasi belajar yang cukup kompeten sebanyak 37,21%; (2) terdapat hubungan positif dan signifikan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean. Dengan persamaan regresi  $\hat{Y} = 19,610 + 0,802 X_1 + 0,177 X_2$ , diperoleh nilai koefisien korelasi sebesar 0,906 dan nilai koefisien determinasi sebesar 0,820, atau variansi prestasi belajar matematika 82% dapat dijelaskan oleh variabel kreativitas dan variabel gaya belajar; (3) terdapat hubungan positif dan signifikan antara kreativitas dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean. Dengan persamaan regresi  $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$ , diperoleh nilai koefisien korelasi sebesar 0,900 dan nilai koefisien determinasi sebesar 0,809, atau variansi prestasi belajar matematika 80,9% dapat dijelaskan oleh variabel kreativitas; (4) terdapat hubungan positif dan signifikan antara gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean. Dengan persamaan regresi  $\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$ , diperoleh nilai koefisien korelasi sebesar 0,393 dan nilai koefisien determinasi sebesar 0,154, atau variansi prestasi belajar matematika 15,4% dapat dijelaskan oleh variabel kreativitas dan variabel gaya belajar.

**Kata Kunci:** Kreativitas, Gaya Belajar dan Prestasi Belajar Matematika

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul *Hubungan Kreativitas dan Gaya Belajar terhadap Prestasi Belajar Siswa SMP* untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Sains.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ariswan selaku Dekan FMIPA UNY,
2. Bapak Suyoso, M.Si., selaku Pembantu Dekan I FMIPA UNY atas ijin yang diberikan untuk melakukan penelitian,
3. Bapak Dr. Hartono, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Matematika dan Bapak Tuharto, M.Si., selaku Kaprodi Pendidikan Matematika atas ijin yang diberikan untuk menyusun skripsi ini,
4. Bapak Dr. Jailani dan Bapak Tuharto, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah sabar dalam membimbing, memberi nasehat, perhatian, bantuan dan waktunya selama penyusunan skripsi ini,
5. Ibu Tri Rukmini, S.Pd., selaku kepala sekolah SMP Negeri 1 Godean yang telah memberi ijin penelitian disekolah tersebut,
6. Bapak Urip Mulyono, S.Pd., selaku kepala sekolah SMP Negeri 2 Godean yang telah memberi ijin penelitian disekolah tersebut,



7. Bapak Tri Winarna, S.Pd., selaku kepala sekolah SMP Muhammadiyah 2 Godean yang telah memberi ijin penelitian disekolah tersebut,
8. Bapak Supriyono, S.Pd., selaku guru matematika kelas VII SMP Negeri 1 Godean yang telah membantu dan mendukung kelancaran penelitian ini,
9. Ibu Sri Murwati, S.Pd., selaku guru matematika kelas VII SMP Negeri 2 Godean yang telah membantu dan mendukung kelancaran penelitian ini,
10. Ibu Sri Lestari, S.Pd., selaku guru matematika kelas VII SMP Muhammadiyah 2 Godean yang telah membantu dan mendukung kelancaran penelitian ini,
11. Bapak Edi Prajitno, M.Pd., Bapak Ariyadi Wijaya, M.Sc. dan Ibu Kana Hidayati, M.Pd., selaku dosen ahli yang telah membantu peneliti dalam validasi instrumen penelitian,
12. Seluruh siswa kelas VII SMP Negeri 1 Godean, SMP Negeri 2 Godean, dan SMP Muhammadiyah 2 Godean yang dengan semangat membantu proses penelitian ini,
13. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang disusun ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Semoga karya ini dapat memberi manfaat untuk semua pihak.

Yogyakarta, Oktober 2010

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv

### BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	6

### BAB II. KAJIAN PUSTAKA

A. Deskripsi Teori dan Penelitian yang Relevan	
1. Kreativitas	
a. Pengertian Kreativitas .....	8
b. Teori Pembentukan Pribadi Kreatif.....	12
c. Dimensi-dimensi Kreativitas .....	19
d. Pribadi Kreatif .....	20
e. Pengertian Kreativitas Siswa.....	22
f. Mengukur Kreativitas Siswa .....	23
2. Gaya Belajar	
a. Pengertian Gaya Belajar .....	25
b. Klasifikasi Gaya Belajar.....	27
c. Gaya Belajar menurut Preferensi Sensori .....	30
d. Manfaat Pemahaman terhadap Gaya Belajar .....	33
3. Prestasi Belajar matematika	
a. Pengertian Belajar .....	35
b. Prestasi Belajar .....	36
c. Faktor-faktor Prestasi Belajar.....	37

d. Fungsi Prestasi Belajar .....	39
e. Prestasi Belajar Matematika.....	39
B. Penelitian yang Relevan.....	40
C. Kerangka Berpikir.....	43
D. Paradigma Penelitian.....	44
E. Hipotesis Penelitian.....	45
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	47
B. Jenis Penelitian .....	47
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	48
D. Definisi Operasional Variabel Penelitian .....	50
E. Teknik Pengumpulan Data .....	51
F. Instrumen Penelitian.....	52
G. Teknik Analisis Data .....	57
H. Hipotesis Statistik.....	59
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Deskripsi Data Penelitian .....	60
1. Deskripsi Data Variabel Penelitian	
a. Data Kreativitas Siswa .....	61
b. Data Gaya Belajar .....	62
c. Data Prestasi Belajar Matematika .....	64
2. Pengaruh Variabel Bebas terhadap Variabel Terikat	
a. Pengujian Persyaratan Analisis .....	66
b. Pengujian Hipotesis.....	70
B. Pembahasan .....	78
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA .....	86
LAMPIRAN.....	90

## DAFTAR TABEL

1.1.	Perolehan NUAN Tahun Ajaran 2009/2010 .....	1
2.1.	Fungsi Belahan Otak Kiri dan Belahan Otak Kanan .....	18
3.1.	Penyekoran Butir Angket .....	53
3.2.	Kisi-kisi Instrumen Kreativitas.....	53
3.3.	Kisi-kisi Instrumen Gaya Belajar .....	54
4.1.	Skor Data Empirik Variabel Penelitian .....	60
4.2.	Distribusi Frekuensi Skor Variabel Kreativitas.....	61
4.3.	Disribusi Kecenderungan Variabel Kreativitas .....	62
4.4.	Analisis Hubungan Gaya Belajar dan Prestasi Belajar Matematika.....	63
4.5.	Distribusi Frekuensi Nilai Variabel Prestasi Belajar Matematika.....	65
4.6.	Distribusi Kecenderungan Variabel Prestasi Belajar Matematika.....	65
4.7.	Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Normalitas Varians Galat Taksiran Regresi .....	68
4.8.	Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Homogenitas Varians Galat Taksiran Regresi .....	70
4.9.	Uji Signifikansi Koefisien Korelasi Ganda .....	71
4.10.	ANAVA untuk Uji Signifikansi dan Linieritas Prestasi Belajar Matematika atas Kreativitas .....	73
4.11.	Hasil Uji Keberartian Koefisien Korelasi antara Kreativitas dengan Prestasi Belajar Matematika .....	74
4.12.	Hasil Uji Koefisien Korelasi ( Parsial) $X_1$ dan Y dengan Mengontrol $X_2$ .....	74
4.13.	ANAVA untuk Uji Signifikansi dan Linieritas Prestasi Belajar Matematika atas Gaya Belajar.....	76
4.14.	Hasil Uji Keberartian Korelasi antara Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Matematika .....	76
4.15.	Hasil Uji Koefisien Korelasi ( Parsial) $X_1$ dan Y dengan Mengontrol $X_2$ .....	77
4.16.	Hasil Uji Post Hoc Gaya Belajar terhadap Prestasi Belajar Matematika .....	78

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
2.1. Model untuk Mendorong Belajar Kreatif Menurut Treffinger.....	16
2.2. Tiga Elemen Penting dalam Kegiatan Berpikir Kreatif.....	20
2.3. Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar terhadap Prestasi Belajar Matematika .....	46
2.4. Paradigma Penelitian .....	45
4.1. Distribusi Frekuensi Skor Variabel Kreativitas.....	62
4.2. Grafik Perbandingan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Matematika .....	64
4.3. Distribusi Frekuensi Skor Variabel Prestasi Belajar Matematika .....	65

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Ijin Penelitian .....	90
a. Surat Ijin Penelitian .....	91
b. Surat Pengantar Validasi .....	92
c. Angket Validasi Instrumen.....	93
d. Surat Keterangan Validasi.....	96
Lampiran 2. Uji Coba Instrumen Pengukur Angket Kreativitas dan Gaya Belajar.....	99
a. Kisi-kisi Instrumen .....	100
b. Angket Kreativitas dan Gaya Belajar .....	101
c. Data Rekapitulasi Angket.....	104
d. Validasi dan Reliabilitas Butir Soal .....	118
Lampiran 3. Pengambilan Data Instrumen Pengukur Angket Kreativitas dan Gaya Belajar.....	121
a. Kisi-kisi Angket.....	122
b. Angket Kreativitas dan Gaya Belajar .....	123
c. Data Rekapitulasi Angket.....	125
d. Tabulasi Data Hasil Penelitian .....	130
e. Data Hasil Perhitungan Gaya Belajar.....	131
f. Data Hasil Perhitungan Gaya Belajar dan Prestasi Belajar Matematika .....	133
Lampiran 4. Analisis Deskriptif.....	135
a. Deskripsi Data .....	136
b. Pemaparan Distribusi Frekuensi.....	136
c. Perhitungan Kecenderungan Variabel.....	140
Lampiran 5. Uji Validitas Asumsi Analisis .....	141
a. Uji Kenormalan .....	142
b. Uji Homogenitas Varians Galat.....	143
Lampiran 6. Uji Hipotesis Penelitian .....	153
a. Pengujian $X_1$ , $X_2$ dan $Y$ .....	154
b. Pengujian $X_1$ dan $Y$ .....	155
c. Pengujian $X_2$ dan $Y$ .....	159

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang Masalah

Sekolah Menengah Pertama (SMP) merupakan lembaga pendidikan dimana seorang murid mulai memasuki suatu tahap untuk menilai seberapa baik dirinya dalam belajar atau melakukan aktivitas lainnya. Tiap siswa juga akan mengenali betul kemampuan dirinya dan betapa berhasilnya dia menguasai pelajaran. Pada tahap itu pula siswa SMP juga akan memiliki pandangan kedepan terhadap masa depan mereka.

SMP di Kecamatan Godean adalah tempat peneliti akan melakukan penelitian. Pengambilan tempat penelitian ini dengan pertimbangan bahwa terdapat masalah di bidang akademik siswa dan juga pertimbangan dari segi kepraktisan dimana peneliti berdomisili di kecamatan Godean sehingga mudah dalam pelaksanaan penelitian. Peneliti melakukan penelitian juga dalam upaya perbaikan daerah sendiri agar lebih baik dibidang pendidikan.

Dari data Ujian Nasional tahun ajaran 2008/2009, rata-rata prestasi belajar matematika siswa dan siswi SMP di Kecamatan Godean masih rendah jika dibanding rata-rata nilai UN matematika tingkat nasional yaitu 7,60. Terdapat 3 sekolah dari urutan terbawah yaitu dapat dilihat pada tabel 1.1.

**Tabel 1.1.** Perolehan Ujian Nasional Tahun Ajaran 2008/2009

No.	Nama Sekolah	Rata-rata Nilai	Tidak Lulus
1.	SMP Muhammadiyah 2 Godean	4,63	16 siswa (38,095%)
2.	SMP Bopkri Godean	6,04	3 siswa (12,00%)
3.	MTs Negeri Godean	6,49	3 siswa (2,239%)

Mengacu pada hal tersebut, maka akan dilakukan penelitian untuk mengetahui faktor-faktor yang menyebabkan masih rendahnya prestasi belajar matematika siswa.

Berdasarkan hasil observasi di SMP Muhammadiyah 2 Godean, siswa masih mengalami kesulitan atau lamban dalam menangkap pelajaran matematika. Terdapat siswa yang gelisah di kelas kemudian bertanya pada teman sebangkunya ketika guru memberi materi pelajaran secara lisan. Siswa tersebut meminta temannya untuk menerangkan kembali penjelasan guru. Terdapat pula siswa yang meminta guru untuk menuliskan contoh soal dan jawabannya di papan tulis dan juga terdapat siswa yang diam saja tapi ketika ditanya guru, siswa tersebut tidak dapat menjawab. Dari lambannya siswa-siswa dalam memahami pelajaran yang disampaikan guru dengan lisan/ceramah, hal ini menandakan bahwa siswa-siswa memiliki karakteristik yang berbeda-beda dalam belajar di kelas. Cara yang mereka gunakan untuk menerima pelajaran merupakan gaya belajar mereka masing-masing.

Di peroleh pula melalui observasi, terdapat banyak siswa dalam menyelesaikan permasalahan matematika hanya mengerjakan seperti apa yang diberikan oleh guru mereka. Hal ini terlihat ketika mereka mengerjakan soal di papan tulis. Ketika permasalahan yang dihadapinya agak berbeda penyajiannya mereka merasa kesulitan untuk menyelesaikannya. Selain itu, cara penyelesaian permasalahan matematika setiap siswa terlihat homogen dan tidak ada yang mengerjakan soal dengan cara penyelesaian selain yang diajarkan guru karena takut salah. Hal ini dikarenakan cara berpikir mereka yang masih bersifat konvergen. Oleh sebab itu, diperlukan kemampuan



berkreativitas sehingga siswa dapat memilih dan menerapkan cara/metode yang tepat guna menyelesaikan permasalahannya yang dihadapinya dengan benar. Pada akhirnya prestasi belajar diharapkan dapat optimal.

Ada beberapa faktor yang mempengaruhi tinggi dan rendahnya prestasi belajar siswa, termasuk di dalamnya faktor intern dan faktor ekstern. Faktor-faktor tersebut sering kali menjadi penghambat dan pendukung keberhasilan siswa. Kreativitas dan gaya belajar merupakan faktor intern yang terdapat dalam diri siswa yang dapat mendukung dan dapat juga menghambat prestasi belajar matematika. Kreativitas dan gaya belajar yang dipilih sebagai variabel yang diteliti, hal ini dikarenakan objek kajian yang dipelajari dalam matematika bersifat abstrak (fakta, konsep, operasi, prinsip), terdapat pemecahan masalah, serta adanya pengertian yang masih lemah dan belum bermakna dalam memahami konsep matematika. Sehingga siswa masih kesulitan dalam mempelajari matematika.

GBHN (Tap.II/MPR/1993) menggarisbawahi pentingnya pengembangan kreativitas, sehingga merekomendasikan kepada dunia pendidikan (formal maupun informal) agar mengembangkan pengajaran yang memberikan atau menyediakan iklim untuk berkembangnya kreativitas itu. Ini menggambarkan betapa bangsa Indonesia pun telah sepakat betapa perlunya kemampuan kreatif itu dikembangkan.

Terdapat penelitian pendidikan yang mendukung penelitian yang akan dilakukan peneliti, diantaranya yaitu penelitian yang dilakukan Devi menunjukkan bahwa terdapat pengaruh antara gaya belajar dengan prestasi

belajar matematika.<sup>1</sup> Di lain pihak, penelitian Eni menunjukkan bahwa kreativitas berpengaruh positif terhadap prestasi belajar matematika.<sup>2</sup> Keterkaitan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika ini juga didukung penelitian Sternberg yang mengungkapkan bahwa kreativitas berkaitan erat dengan intelegensi, gaya kognitif, dan kepribadian atau motivasi.

Dengan demikian, dalam penelitian ini diharapkan mampu mengungkapkan hubungan antara kreativitas dan gaya belajar siswa terhadap prestasi belajar matematika untuk ketiga sekolah tersebut. Hal ini dimaksudkan guna memperoleh informasi mengenai kreativitas dan gaya belajar dalam hubungannya terhadap prestasi belajar matematika.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut:

1. Masih rendahnya prestasi belajar matematika siswa SMP di kecamatan Godean.
2. Terdapat perbedaan karakteristik yang menyebabkan cara belajar tiap individu berbeda-beda.
3. Siswa masih berpikir secara konvergen sehingga apabila permasalahan yang dihadapinya agak berbeda penyajiannya mereka merasa kesulitan untuk menyelesaikannya.

---

<sup>1</sup> Devi Ari Mariani, *Peran Belajar Berdasarkan Regulasi Diri dan Gaya Belajar terhadap Prestasi Belajar Matematika Siswa Sekolah Menengah Atas*, Tesis, (Yogyakarta: FP, UGM, 2007), hal. 9.

<sup>2</sup> Eni Handayani, *Pengaruh Kreativitas dan Cara Belajar Siswa terhadap Prestasi Belajar Matematika Siswa kelas III SLTP*, Skripsi, (Yogyakarta: FMIPA, UNY, 2001), hal. 8.

4. Terdapat siswa yang masih lemah dan belum bermakna dalam memahami pengertian konsep matematika. Sehingga siswa masih kesulitan dalam mempelajari matematika.
5. Sifat matematika yang abstrak menyebabkan kesulitan dalam mempelajarinya sehingga diperlukan suatu cara belajar tertentu.

### **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan identifikasi masalah di atas, maka dalam penelitian ini perlu adanya pembatasan masalah agar pengkajian masalah dalam penelitian ini dapat lebih terfokus dan terarah. Oleh karena keterbatasan yang dimiliki peneliti baik dalam hal kemampuan, dana, waktu, dan tenaga maka penelitian ini dibatasi pada hubungan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean.

### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dapat dirumuskan permasalahan tersebut sebagai berikut:

1. Bagaimanakah kreativitas, gaya belajar, dan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean?
2. Adakah hubungan yang positif dan signifikan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean?

3. Adakah hubungan yang positif dan signifikan antara kreativitas dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean?
4. Adakah hubungan yang positif dan signifikan antara gaya belajar siswa dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Penelitian ditujukan untuk mendeskripsikan:

1. Kreativitas, gaya belajar dan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean.
2. Hubungan yang positif dan signifikan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean.
3. Hubungan yang positif dan signifikan antara kreativitas dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean.
4. Hubungan yang positif dan signifikan antara gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean.

#### **F. Manfaat penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan memiliki manfaat sebagai berikut:

1. Bagi guru

Sebagai gambaran bagaimana peran guru sebagai motivator dan fasilitator di dalam memberikan bimbingan kepada siswa dalam rangka meningkatkan kreativitas belajar siswa.

Sebagai bahan acuan untuk menentukan strategi mengajar yang sesuai gaya belajar siswa guna mencapai tujuan pembelajaran yang efektif.

2. Bagi peneliti, penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan pengalaman dalam penulisan karya ilmiah.
3. Bagi peneliti-peneliti lain, penelitian ini sebagai bahan referensi untuk melakukan penelitian-penelitian yang sejenis selanjutnya.

## **BAB II**

### **KAJIAN PUSTAKA**

#### **A. Deskripsi Teoretis**

##### **1. Kreativitas**

###### **a. Pengertian Kreativitas**

Pada hakikatnya perkataan kreatif adalah penemuan sesuatu yang baru, dan bukan akumulasi dari keterampilan atau pengetahuan yang diperoleh dari buku pelajaran. Kreatif diartikan juga sebagai pola berpikir atau ide yang timbul secara spontan dan imajinatif, yang mencerminkan hasil-hasil ilmiah, penemuan ilmiah, dan penciptaan-penciptaan secara mekanik.

Menurut Winkel, dalam kreativitas berpikir atau berpikir kreatif, kreativitas merupakan tindakan berpikir yang menghasilkan gagasan kreatif atau cara berpikir yang baru, asli, independen, dan imajinatif. Kreativitas dipandang sebuah proses mental. Daya kreativitas menunjuk pada kemampuan berpikir yang lebih orisinal dibanding dengan kebanyakan orang lain.<sup>1</sup>

Menurut Elizabeth Hurlock (seorang pakar psikologi perkembangan anak), "kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk menghasilkan komposisi, produk, atau gagasan apa saja yang pada dasarnya baru dan sebelumnya tidak dikenal pembuatnya. Ia dapat berupa kegiatan imajinatif atau sintesis pemikiran yang hasilnya bukan perangkuman. Ia mungkin

---

<sup>1</sup> Ngalim Purwanto M, *Psikologi Pendidikan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2003), hal. 513-514.

mencakup pembentukan pola baru dan gabungan informasi yang diperoleh dari pengalaman sebelumnya dan pencangkokan hubungan lama ke situasi baru dan mungkin mencakup pembentukan korelasi baru. Ia harus mempunyai maksud atau tujuan, bukan fantasi semata, walaupun merupakan hasil yang sempurna lengkap. Ia mungkin dapat berbentuk produk seni, kesusasteraan, produk ilmiah, atau mungkin bersifat prosedural atau metodologis.<sup>2</sup> Menurut Buchori Alma, kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk melahirkan sesuatu yang baru, baik berupa gagasan maupun karya nyata, yang relatif berbeda dengan apa yang telah dihasilkan maupun telah disampaikan.<sup>3</sup>

Berdasarkan laporan UK National Advisory Committees [DfEE, 1999], kreativitas didefinisikan sebagai:

*“First, they [the characteristics of creativity] always involve thinking or behaving imaginatively. Second, overall this imaginative activity is purposeful: that is, it is directed to achieving an objective. Third, these processes must generate something original. Fourth, the outcome must be of value in relation to the objective.”*<sup>4</sup>

Komite Penasihat Nasional Negara Inggris mendefinisikan kreativitas merupakan suatu tindakan yang melibatkan pemikiran yang imajinatif, penuh arti yang diarahkan satu tujuan dan proses-prosesnya harus menghasilkan sesuatu yang asli serta bernilai dalam hubungannya dengan tujuan. Dari definisi ini dapat diambil empat karakteristik kreativitas yaitu imajinatif, bermakna, asli dan bernilai.

---

<sup>2</sup> Hurlock, Elizabeth B, (2002). *Perkembangan Anak Jilid 2 (Meitasari Tjandrasa. Terjemahan)* (Jakarta:Erlangga, 2002), hal. 4.

<sup>3</sup> Buchori Alma, *Kewirausahaan*, (Bandung: CV Alfabeta,2007), hal.70.

<sup>4</sup> Morris, Wayne, *Creativity: Its Place In Education*, ([http://www.jpbc.com/creative/Creativity\\_in\\_Education.pdf](http://www.jpbc.com/creative/Creativity_in_Education.pdf), 2006) diakses pada tanggal 23/12/08.

Menurut Linda Naiman (2006), “*Creativity is the act of turning new and imaginative ideas into reality. Creativity involves two processes: thinking, then producing. Innovation is the production or implementation of an idea. If you have ideas, but don't act on them, you are imaginative but not creative.*”<sup>5</sup> Naiman menggambarkan kreativitas sebagai tindakan yang memutar gagasan-gagasan imajinatif dan bersifat baru ke dalam kenyataan. Kreativitas melibatkan dua proses yaitu pemikiran dan lalu menghasilkan. Inovasi merupakan hasil atau implementasi dari suatu gagasan. Jika seseorang mempunyai gagasan-gagasan tetapi tidak melalui proses-proses itu maka seseorang itu dikatakan orang imajinatif tapi bukan orang kreatif.

Menurut Sternberg dan Lubart dalam *Defying the Crowd Creativity and Economic Development: We are living in the age of creativity*, “*A product is creative when it is (a) novel and (b) appropriate. A novel product is original not predictable. The bigger the concept, and the more the product stimulates further work and ideas, the more the product is creative.*”<sup>6</sup>

Stenberg dan Lubarg mengatakan bahwa sebuah produk dikatakan kreatif jika merupakan hal baru dan yang sesuai. Produk hal baru adalah asli dan bukan yang dapat diramalkan. Dikatakan juga bahwa semakin besar konsep dan semakin banyak rangsangan yang menghasilkan gagasan-gagasan maka semakin banyak produk kreatif.

Dari sebuah artikel Anggun Prameswari, dikutip beberapa teori-teori kreativitas sebagai berikut:

---

<sup>5</sup> Naiman, Linda. (2006). *What is Creativity?*, <http://www.creativityatwork.com/articlesContent/whatis.htm>. diakses pada tanggal 23/12/08

<sup>6</sup> Naiman, Linda, *Ibid.*



- (1) Menurut Clark Moustakis (1967), ahli psikologi humanistic menyatakan bahwa kreativitas adalah pengalaman mengekspresikan dan mengaktualisasikan identitas individu dalam bentuk terpadu dalam hubungan dengan diri sendiri, dengan alam, dan dengan orang lain.
- (2) Menurut Rhodes, umumnya kreativitas didefinisikan sebagai Person, Process, Press, Product. Keempat P ini saling berkaitan, yaitu Pribadi (Person) kreatif yang melibatkan diri dalam proses (Process) kreatif, dan dengan dorongan dan dukungan (Press) dari lingkungan, menghasilkan produk (Product) kreatif.
- (3) Menurut Hulbeck (1945), "*Creative action is an imposing of one's own whole personality on the environment in an unique and characteristic way*". Dimana tindakan kreatif muncul dari keunikan keseluruhan kepribadian dalam interaksi dengan lingkungannya.
- (4) Menurut Sternberg (1988), kreativitas merupakan titik pertemuan yang khas antara tiga atribut psikologis, yaitu intelegensi, gaya kognitif, dan kepribadian/motivasi.
- (5) Menurut Baron (1969) yang menyatakan kreativitas adalah kemampuan untuk menghasilkan atau menciptakan sesuatu yang baru.
- (6) Menurut Haefele (1962), kreativitas adalah kemampuan untuk membuat kombinasi-kombinasi baru yang mempunyai makna sosial.
- (7) Menurut Torrance (1988), kreativitas adalah proses merasakan dan mengamati adanya masalah, membuat dugaan tentang kekurangan (masalah) ini, menilai dan menguji dugaan atau hipotesis, kemudian mengubah dan mengujinya lagi, dan akhirnya menyampaikan hasil-hasilnya.<sup>7</sup>

Dari definisi-definisi di atas disimpulkan bahwa kreativitas adalah tindakan berpikir yang imajinatif melalui proses mental dari keinginan yang besar dan disertai komitmen yang menghasilkan gagasan-gagasan baru, bersifat asli, independen, dan bernilai.

---

<sup>7</sup> Anggun Prameswari, *Bakat ma Kreatif?*, ( <http://a11no4.wordpress.com/2009/10/11/kreatif-ma-bakat/>, 2009), diakses pada tanggal 1/11/09.

## **b. Teori Pembentukan Pribadi Kreatif**

Colin Martiandale dalam disertasi oleh Mia Damiyanti, mengatakan bahwa:

Dari berbagai catatan mengenai teori kreativitas yang dikumpulkan sejak masa Yunani Kuno hingga saat ini menunjukkan terdapat lebih dari 45 konsep teori. Namun secara garis besar teori tersebut dikelompokkan menjadi beberapa konsep dasar sebagai penginspirasi cara meningkatkan berpikir kreatif. Teori yang dimaksud tersebut meliputi: (1) Teori Kreativitas sebagai Kontrol regresi; (2) Karakteristik kepribadian; (3) Produk Kemampuan Mental; (4) Proses Mental, dan Fungsi Hemisphere.<sup>8</sup>

### (1) Kreativitas sebagai Kontrol Regresi

Teori ini dipelopori oleh Sigmund Freud, Carl Jung, Ernest Kris, dan Lawrence Kubie (1920-1950) yang mengaitkan kreativitas dengan Teori Psikoanalitik. Psikoanalitik memandang kreativitas sebagai hasil mengatasi suatu masalah, yang biasanya dimulai sejak di masa anak-anak. Pribadi kreatif dipandang sebagai seseorang yang pernah mempunyai pengalaman traumatis, yang dihadapi dengan memungkinkan gagasan-gagasan yang disadari dan yang tidak disadari bercampur menjadi pemecahan inovatif dari trauma.

#### a) Sigmund Freud

Ia menjelaskan proses kreatif dari mekanisme pertahanan, yang merupakan upaya tak sadar untuk menghindari kesadaran mengenai ide-ide yang tidak menyenangkan atau yang tidak dapat diterima.

---

<sup>8</sup> Mia Damiyanti, *Kemampuan Memecahkan Masalah Material Kedokteran Gigi: Studi Korelasional antara Pengetahuan Awal, Berpikir Kreatif dan Konsep Diri Akademik dengan Kemampuan Memecahkan Masalah pada Mahasiswa Fakultas Kedokteran Gigi Universitas Indonesi, Jakarta (2002)*, Disertasi, (Jakarta : Universitas Negeri Jakarta, 2004), hal. 33-34.

Sehingga biasanya mekanisme pertahanan merintangi produktivitas kreatif. Meskipun kebanyakan mekanisme pertahanan menghambat tindakan kreatif, namun justru mekanisme sublimasi justru merupakan penyebab utama dari kreativitas.

b) Ernest Kris

Ia menekankan bahwa mekanisme pertahanan regresi (beralih ke perilaku sebelumnya yang akan memberi kepuasan, jika perilaku sekarang tidak berhasil atau tidak memberi kepuasan) juga sering muncul dalam tindakan kreatif.

c) Carl Jung

Ia juga percaya bahwa ketidaksadaran memainkan peranan yang amat penting dalam kreativitas tingkat tinggi. Alam pikiran yang tidak disadari dibentuk oleh masa lalu pribadi. Dengan adanya ketidaksadaran kolektif, akan timbul penemuan, teori, seni, dan karya-karya baru lainnya. Proses inilah yang menyebabkan kelanjutan dari eksistensi manusia.

(2) Kreativitas sebagai Karakteristik Pribadi

Teori kreativitas sebagai karakteristik pribadi diawali oleh Rogers (1959) yang menganggap manusia mempunyai potensi kreatif sejak lahir, namun perkembangan selanjutnya tergantung dari eksistensi dan kondisi yang menunjang (Rogers dalam Mia

Damiyanti).<sup>9</sup> Teori ini percaya bahwa kreativitas dapat berkembang baik apabila orang tersebut mampu mengekspresikan ide dan rangsang tanpa rasa takut, terbuka pada sesuatu yang tidak diketahui dan mudah menerima ketidaknyamanan (*self-accepting*).<sup>10</sup>

### (3) Kreativitas sebagai Produk Mental

Teori Kreativitas sebagai produk mental diawali sejak studi modern mengenai intelegensi diperkenalkan oleh Sir Fancis Galton (1822-1911) dan Alfred Binet (1857-1911) yang akhirnya memunculkan tes intelegensi. Selanjutnya melalui pendekatan psikomotorik J.P. Guilford dan Paul Torrance (1950) menghasilkan "*Struktur of intellect model*." Guilford mengidentifikasi tiga dimensi utama yang meliputi *operations* (aktivitas ketika pemroses informasi, baik secara konvergen dan divergen); *content* (bentuk informasi yang diproses); dan *product* (kemampuan yang dihasilkan). Menurut teori ini, produk konvergen merupakan penyesuaian dengan informasi yang telah dimiliki dalam memori agar menjadi logis dan dapat diterima (merupakan penyempitan jawaban). Sementara itu produk divergen dianggap sebagai produk yang diperoleh atas dasar pengembangan informasi yang sudah ada dalam memori.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Mia Damiyanti, *Op. cit.*, hal. 35.

<sup>10</sup> Smith, Mark K, (<http://www.infed.org/biblio/learning-humanistic.htm>, 2001).

<sup>11</sup> Stenberg, R.J and Lubart T.I, *Handbook of Creativity*, (UK: Cambridge University Press, 1999), hal. 3.

#### (4) Kreativitas sebagai Proses Mental

Kreativitas diperoleh bukan tanpa sadar ataupun secara kebetulan. Menurut Crowll dkk., “walaupun nampak tidak sengaja, namun prestasi yang dialami seseorang hanya mungkin terjadi bila perasaannya (*mind*) terlatih dan mampu menghubungkan suatu kejadian dengan kejadian lain yang tidak berhubungan.”<sup>12</sup> Gardner beranggapan bahwa perlu waktu puluhan tahun bagi seseorang yang menguasai ranah tertentu dan menghasilkan pekerjaan kreatif dibidangnya.<sup>13</sup>

Conny R. Semiawan mengemukakan tentang temuan Treffinger, yaitu:

Terdapat tiga fase kreativitas dalam tingkat keberbakatan anak, yaitu secara umum:

- (1) Kreativitas tingkat I, pada kondisi ini ranah kognitif seorang meliputi kesadaran mengenai suatu ide atau informasi, kelancaran, fleksibilitas, dan orisinalitas sedangkan ranah afektif meliputi kepekaan terhadap suatu masalah dan keterbukaan terhadap pengalaman.
- (2) Kreativitas Tingkat Psikodelik II, pada kondisi ini ranah kognitif seseorang mencakup perluasan berpikir, pengambilan risiko, dan kesadaran terhadap tantangan, sementara itu ranah afektif meliputi keterbukaan terhadap makna ganda, keingintahuan serta kepercayaan pada diri sendiri.
- (3) Tingkat Iluminasi III, pada tingkat ini ranah kognitif seseorang telah mencapai perkembangan dan perwujudan hasil (*product development*), sedangkan segi afektif meliputi keberanian untuk bertanggung jawab mengenai hasil kreativitas, kepercayaan pada dirinya serta komitmen untuk hidup produktif.<sup>14</sup>

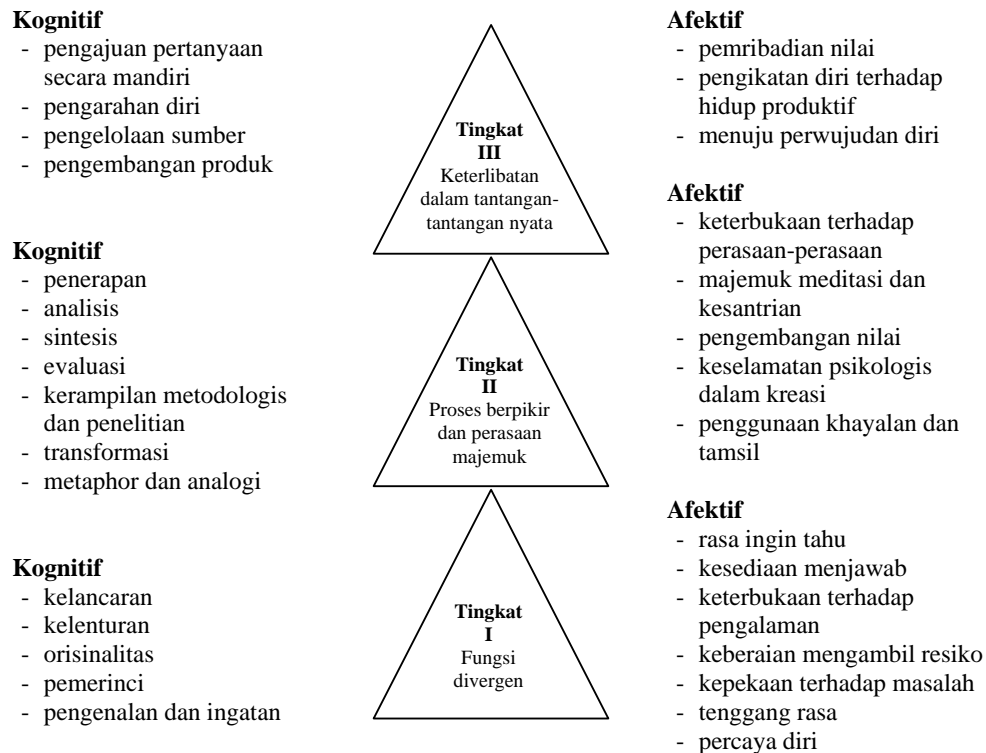
<sup>12</sup> Crowll, T.K. et. Al, (Educational Psychology, Windows on Teaching. Dubuque, IA: Brown & Benchmark Publisher, 1997), hal. 193.

<sup>13</sup> Gardner, Howard, *Intelligence Reframed, Multiple Intellegences for the 21st Century*, (New York: Basic Books, 1999), hal. 119.

<sup>14</sup> Conny R. Semiawan, *Perspektif Pendidikan Anak Berbakat*, Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 1997), hal. 29-31

Perkembangan kreativitas di atas tidak dilihat secara “linier”,  
namun berjenjang (Gambar 2.1).

**Gambar 2.1.** Model untuk Mendorong Belajar Kreatif menurut Treffinger



Sumber: Utami Munandar S.C, *Kreativitas dan Keberbakatan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama,1999), hal. 29.

Menurut Bobbi DePorter dan Mike Hernacki,

Proses kreatif mengalir melalui lima tahap, yaitu:

- (1) Persiapan, yaitu mendefinisikan masalah, tujuan, atau tantangan. Seseorang menjalani proses ilmiah seperti memusatkan segala perhatiannya kepada masalah, merumuskan masalah, mengumpulkan dan mengorganisasi data yang relevan dengan masalah, akhirnya seseorang mampu mengemukakan ide-ide yang relevan dengan penyelesaian masalah yang dihadapinya.
- (2) Inkubasi (masalah “*dieram*”), yaitu mencerna fakta-fakta dan mengolahnya dalam pikiran. Seseorang menjalani proses riil yaitu proses penyusunan dan pengentasan kembali ide-idenya. Pada fase

ini, seseorang benar-benar melibatkan diri dan menghayati masalah-masalah yang dihadapinya, sehingga masalah-masalah ini ada dalam penyelesaian yang tidak disadarinya.

- (3) Iluminasi, yaitu mendesak ke permukaan, gagasan-gagasan bermunculan. Dalam tahap ini ada sesuatu yang lepas dari nalar manusia, seseorang tiba-tiba memperoleh sesuatu inspirasi sehubungan dengan masalah yang dihadapinya. Selama masa persiapan hingga iluminasi, proses yang menonjol adalah proses berpikir divergen.
- (4) Verifikasi, yaitu memastikan apakah solusi itu benar-benar memecahkan masalah. Seseorang mengerahkan segala kemampuannya untuk memikirkan, mengevaluasi dan menyusun rencana penyelesaian secara kritis dan analisis. Pada tahap verifikasi terjadi proses berpikir konvergen sebagai evaluasi secara kritis dalam penyesuaian dengan realitas.
- (5) Aplikasi, yaitu mengambil langkah-langkah untuk menindaklanjuti solusi tersebut.<sup>15</sup>

Kohler (dalam Mihally Csikszentmihalyi) telah membuktikan kreativitas merupakan proses mental, dan diperkirakan hal ini mendasari tahapan memecahkan masalah dalam *information-processing theories*.<sup>16</sup>

#### (5) Teori Fungsi Hemisphere sebagai Kekhususan Belahan Otak

Secara umum para ahli menyimpulkan bahwa otak kita memiliki dua sisi/kortikel (*cortices*) yang berhubungan secara mengagumkan melalui jaringan serabut syaraf (*Corpus callosum*). Secara khusus memiliki aktivitas mental/fungsi berbeda (Tabel 2.1).

<sup>15</sup> DePorter, Bobbi & Hernacki, Mike, *Op. cit.*, hal. 301.

<sup>16</sup> Csikszentmihalyi, Mihally, *Creativity, Flow and The Psychology of Discovery and Invention*, (New York: harper Collins Publisher, 1996), hal. 55.

**Tabel 2.1.** Fungsi Belahan Otak Kiri dan Belahan Otak Kanan

<b>Left Hemisphere</b>	<b>Right Hemisphere</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- math, history, language;</li> <li>- verbal, limit sensory input;</li> <li>- sequential, measurable;</li> <li>- analytic;</li> <li>- comparative;</li> <li>- relational;</li> <li>- referential;</li> <li>- linier;</li> <li>- logical;</li> <li>- digital;</li> <li>- scientific, technological;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- self, elaborates and increases variables, inventive;</li> <li>- nonverbal perception and expresiveness;</li> <li>- spatial;</li> <li>- intuitive;</li> <li>- holistic;</li> <li>- integrative;</li> <li>- nonreferential;</li> <li>- Gestalt;</li> <li>- Imagery;</li> <li>- Better at depth perception, facial recognition;</li> <li>- Mystical humanistic;</li> </ul>

Sumber: Clark, B, *Growing Up Gifted 3thed*, (Ohio: Merrill Publishing Co., 1988), hal. 24.

Fungsi otak belahan kiri adalah berkaitan dengan pekerjaan-pekerjaan yang bersifat alamiah, kritis, logis, linier, teratur, sistematis, terorganisir, beraturan, dan sejenisnya. Adapun fungsi otak belahan kanan adalah berkenaan dengan kegiatan-kegiatan yang bersifat nonlinier, nonverbal, holistic, humanistic, kreatif, mencipta, mendesain, bahkan mistik, dan sejenisnya.<sup>17</sup> Singkatnya, otak belahan kiri mengarah kepada cara berpikir konvergen (*convergent thinking*), sedangkan otak belahan kanan mengarah kepada cara berpikir menyebar (*divergent thinking*).<sup>18</sup>

Kemunculan kreativitas dipengaruhi oleh koordinasi kedua hemisphere. Kekhususan kerja yang terjadi bukan disebabkan jenis perintah yang berbeda, namun disebabkan karena cara memproses yang berbeda. Justifikasi fungsi kerjanya juga tidak bersifat mutlak. Dengan demikian apabila intuisi merupakan hasil kerja belahan otak

<sup>17</sup> Dedi Supriyadi, *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*, (Bandung: CV Alfabeta, 1997), hal. 44.

<sup>18</sup> Mohammad Ali, *Psikologi remaja*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2005), hal. 40



kanan, maka proses menganalisis pemahaman dilakukan oleh belahan otak kiri. Mihaly berpendapat secara kognitif muncul bila seseorang menggunakan simbol tertentu sesuai dengan ranah yang dikuasainya (relevan) misalnya musik, teknik, bisnis ataupun matematik.<sup>19</sup>

### c. Dimensi-Dimensi Kreativitas

Dimensi-dimensi kreativitas tergolong menjadi 2, yaitu menurut faktor internal dan faktor eksternal.

#### a. Faktor Internal

Clark mengemukakan untuk memunculkan kreativitas diperlukan dimensi tertentu. Dimensi penghasil kreativitas tersebut saling terkait, sehingga apabila salah satu fungsi tersebut terhambat akan menyebabkan sintesi berbagai fungsi di otak maupun kreativitas terganggu.<sup>20</sup> Dimensi-dimensi yang dianggap terkait dengan kreativitas meliputi: (1) Rasio/*thinking* yang bersifat kognitif dan rasional, terukur serta dapat dikembangkan melalui latihan secara sadar; (2) Bakat khusus talent cipta/*sensing* merupakan bentuk nyata keadaan bawaan yang membuat seseorang mampu mengkreasi sesuatu yang baru hingga dilihat dan didengar orang lain; (3) Perasaan/*feeling* sebagai bentuk afektif kondisi emosional yang berperan kuat sebagai kesadaran diri untuk proses aktualisasi; dan (4) Intuisi/*intuitive* atau firasat, mempunyai peran lebih

---

<sup>19</sup> Csikszentmihalyi, Mihaly, *Op. cit.*, hal. 55-74.

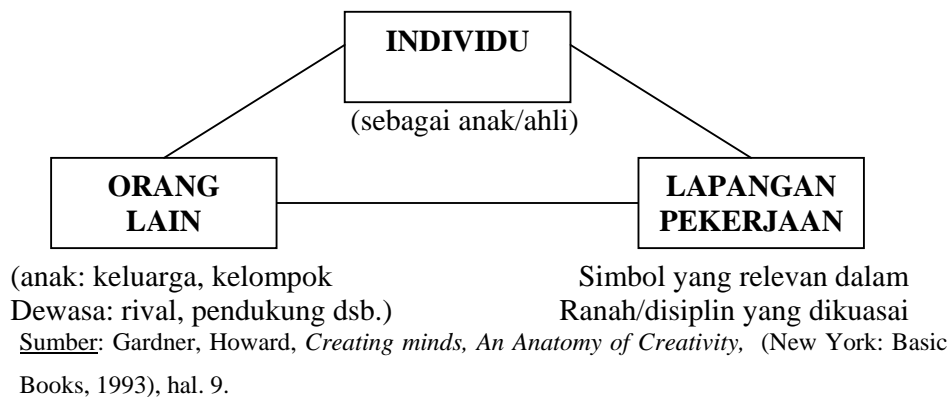
<sup>20</sup> Clark, B, *Op. cit.*, hal. 42-52.

tinggi dari rasio, digali dari alam bawah sadar atau situasi ketidaksadaran (bukan rasio sadar) yang dapat ditingkatkan menuju pencerahan.

b. Faktor Eksternal

Di samping faktor internal, banyak ahli menganggap pentingnya peran faktor eksternal. Dasar pemikirannya adalah sangat sulit menemukan seorang kreatif yang benar-benar berkontribusi sendiri, orisinal, dan bermakna baik dibidang seni, keilmuan, kepustakaan, filsafat ataupun bidang lain. Gardner misalnya, mencontohkan bahwa faktor yang menunjang munculnya kreativitas meliputi tiga elemen pokok yang saling terkait. Ketiga elemen tersebut adalah kemampuan tertentu, hubungan individu tersebut dengan pekerjaannya, serta interaksi antara individu dengan orang lain baik saudara, maupun kelompoknya.<sup>21</sup>

**Gambar 2.2.** Tiga Elemen Penting dalam Kegiatan Berpikir Kreatif



<sup>21</sup> Gardner, Howard, *Creating minds, An Anatomy of Creativity*, (New York: Basic Books, 1993), hal. 8-9.

#### **d. Pribadi Kreatif**

Pada orang kreatif kemampuan berpikir divergen merupakan hal yang menonjol. Berpikir divergen adalah bentuk pemikiran terbuka, yang menjajaki bermacam-macam kemungkinan jawaban terhadap suatu persoalan atau masalah. Secara universal, produk divergen yang dikaitkan dengan kemampuan spesifik dari Guilford (dikutip oleh Dedi Supriyadi) yang melibatkan lima proses kreatif berikut:

- a) Kelancaran (*fluency*) adalah kemampuan untuk memproduksi banyak gagasan .
- b) Keluwesan (*fleksibility*) adalah kemampuan untuk mengajukan bermacam-macam pendekatan dan atau jalan pemecahan terhadap suatu masalah.
- c) Keaslian (*originalitas*) adalah kemampuan untuk melahirkan gagasan-gagasan asli sebagai hasil pemikiran sendiri dan tidak klise.
- d) Penguraian (*elaboration*) adalah kemampuan untuk menguraikan sesuatu secara terperinci.
- e) Perumusan kembali (redefinisi) adalah kemampuan untuk mengkaji/menilik kembali suatu persoalan melalui cara dan perspektif yang berbeda dengan apa yang sudah lazim.<sup>22</sup>

Orang kreatif juga memerlukan kemampuan berpikir konvergen, yaitu kemampuan berpikir yang berfokus pada tercapainya satu jawaban yang paling tepat terhadap suatu persoalan atau masalah. Hal ini diperlukan untuk memilih aspek masalah yang relevan dan membuang yang tidak relevan (*selective encoding*), mengkreasi sistem koheren dari informasi yang berbeda serta mengintegrasikan informasi baru dengan yang telah diketahui sebelumnya. Melalui cara berpikir yang lancar dan

---

<sup>22</sup> Dedi Supriyadi, *Op. cit*, hal. 7.

fleksibel, orang kreatif mampu mengadaptasi hampir semua situasi agar tujuannya tercapai.

Menurut Utami Munandar, ciri-ciri afektif orang yang kreatif meliputi rasa ingin tahu, merasa tertantang terhadap tugas majemuk.<sup>23</sup> Orang kreatif juga dianggap berani mengambil risiko dan dikritik, tidak mudah putus asa, dan menghargai keindahan. Kelebihan lain yang dimiliki orang kreatif adalah mereka mampu melihat masalah dengan pandangan berbeda, teguh dengan ide, mampu memilah peluang untuk memfasilitasi maupun menunda keputusan sulit. Mihally berpendapat karakteristik ini disebabkan mereka pada dasarnya memiliki sistem syaraf lebih peka untuk ranah tertentu, sehingga keingintahuan merupakan salah satu karakteristiknya. Kepekaan ini juga menyebabkan kemampuan memilah antara imajinasi dan realitas.<sup>24</sup>

#### **e. Pengertian Kreativitas Siswa**

Dari uraian sebelumnya, dapat dikemukakan bahwa yang dimaksud kreativitas adalah suatu ekspresi tertinggi dari keberbakatan yang ditunjukkan melalui aspek kognitif dengan tindakan dan berpikir divergen maupun konvergen serta aspek afektif mengenai fungsi perasaan/internalisasi nilai. Dalam memecahkan masalah, siswa yang kreativitasnya tinggi akan cenderung menggunakan aspek berpikir divergen maupun konvergen ketika mencari solusi baru dan apabila akan

---

<sup>23</sup> Utami Munandar, *Mengembangkan bakat dan kreativitas Anak Sekolah*, (Jakarta: Gramedia, 1999), hal. 51.

<sup>24</sup> Csikszentmihalyi, Mihally, *Op. cit.*, hal. 55.

mempersempit pilihan ketika mencari jawaban. Sementara itu, aspek afektif ditunjukkan melalui sifat imajinatif, rasa ingin tahu, independen, percaya diri, toleran terhadap perbedaan situasi (mampu beradaptasi), senang pada kompleksitas (antusias), konsisten dari satu situasi ke situasi lain, intuitif, dan mampu menunda keputusan bila terjadi hambatan.

#### **f. Mengukur Kreativitas Siswa**

Secara garis besar, ada dua pendekatan utama untuk mengukur kreativitas seseorang, diantaranya adalah: (1) Pendekatan kemampuan berpikir kreatif (kognitif) serta (2) Pendekatan melalui kepribadian. Salah satu tes yang banyak digunakan diantaranya; tes yang dilakukan Torrance (*Test of Creative Thinking*) yang melibatkan kemampuan berpikir; atau Tes sindroma kepribadian, contohnya *Alpha Biological Inventory*.<sup>25</sup>

Inventori kepribadian ditujukan untuk mengetahui kecenderungan kepribadian seseorang. Kepribadian kreatif yang dimaksud meliputi sikap, motivasi, minat, gaya berpikir, dan kebiasaan-kebiasaan berperilaku.<sup>26</sup> Penilaian proses mental yang memunculkan solusi, ide, konsep, bentuk artistik, teori atau produk yang unik dan baru/orisinal tes dibuat dalam bentuk figural/gambar atau verbal/ bahasa.

Contoh lain mengenai tes kreativitas (khusus di konstruksi di Indonesia) adalah Skala Sikap Kreatif oleh Utami Munandar.<sup>27</sup> Skala ini disusun untuk anak SD dan SMP Penyusunan instrumen

---

<sup>25</sup> Gardner, Howard. *Op. cit.*, hal. 19-25

<sup>26</sup> Dedi Supriyadi, *Op. cit.*, hal. 24-25.

<sup>27</sup> Utami Munandar, *Op.cit.*, hal. 91-99.

mempertimbangkan perilaku kreatif yang tidak hanya memerlukan kemampuan berpikir kreatif (kognitif), namun juga sikap kreatif (afektif). Sementara itu Guilford menyusun kemampuan spesifik produk divergen dalam empat proses yang terkait dengan kreativitas (*fluency, flexibility, originality, dan elaboration*) skoring ditentukan dengan menggunakan *Rating scale*. Melalui cara ini keuntungan yang diperoleh adalah mudah dipahami, tidak mahal, dan dapat dilaksanakan dalam waktu yang singkat dan jumlah yang besar. Apabila konstruk tes baik, reliabilitas tes cukup tinggi.

Mengatasi keterbatasan dari tes kertas dan pensil untuk mengukur kreativitas, dirancang beberapa pendekatan alternatif:

- (i) Daftar periksa (*check list*) dan kuesioner, alat ini disusun berdasarkan penelitian tentang karakteristik khusus yang dimiliki pribadi kreatif.
- (ii) Daftar pengalaman, teknik ini menilai apa yang telah dilakukan seseorang dimasa lalu. Beberapa studi menemukan korelasi yang tinggi antara “laporan diri” dan prestasi kreatif dimasa depan. Format yang paling sederhana meminta seseorang menulis autobiografi singkat, yang kemudian dinilai untuk kuantitas dan kualitas perilaku kreatif.

Pada penelitian ini objek penelitiannya siswa SMP. Oleh karena itu, digunakan pendekatan kepribadian berdasarkan karakteristik siswa SMP. Instrument berupa daftar periksa (*check list*) dan kuesioner yang disusun berdasarkan teori-teori kreativitas dan indikator-indikator tes

kreativitas penelitian para ahli sebelumnya di atas yang disesuaikan dengan karakteristik khusus yang dimiliki pribadi kreatif siswa SMP.

## 2. Gaya Belajar

### a. Pengertian Gaya Belajar

Kemampuan seseorang untuk memahami dan menyerap pelajaran sudah pasti berbeda tingkatnya. Ada yang cepat, sedang, dan ada pula yang sangat lambat. Oleh karena itu, mereka seringkali harus menempuh cara berbeda untuk bisa memahami sebuah informasi atau pelajaran yang sama. Gaya belajar merupakan cara belajar yang khas bagi siswa.<sup>28</sup>

Apapun cara yang dipilih, perbedaan gaya belajar itu menunjukkan cara tercepat dan terbaik bagi setiap individu untuk bisa menyerap sebuah informasi dari luar dirinya. Jika kita bisa memahami bagaimana perbedaan gaya belajar setiap orang itu, mungkin akan lebih mudah bagi kita jika suatu ketika, misalnya, kita harus memandu seseorang untuk mendapatkan gaya belajar yang tepat dan memberikan hasil yang maksimal bagi dirinya.<sup>29</sup>

Menurut Nasution gaya belajar atau "*learning style*" siswa yaitu cara siswa bereaksi dan menggunakan perangsang-perangsang yang diterimanya dalam proses belajar.<sup>30</sup> Para peneliti menemukan adanya

---

<sup>28</sup> Winkel, *Psikologi Pengajaran*, Edisi Revisi, (Jakarta: Raja Grasindo Persada, 2005), hal. 164.

<sup>29</sup> Hamzah Uno, dkk. *Landasan Pembelajaran*, (Gorontalo: Nurul Jannah, 2004), hal. 212.

<sup>30</sup> Nasution, *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar Mengajar*, Cetakan ke-11, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hal. 93.

berbagai gaya belajar pada siswa yang dapat digolongkan menurut kategori-kategori tertentu. Mereka berkesimpulan, bahwa

(1) Tiap murid belajar menurut cara sendiri yang kita sebut gaya belajar.

Juga guru mempunyai gaya mengajar masing-masing.

(2) Kita dapat menemukan gaya belajar itu dengan instrumen tertentu.

(3) Kesesuaian gaya mengajar dengan gaya belajar mempertinggi efektivitas belajar.

Informasi tentang adanya gaya belajar yang berbeda-beda mempunyai pengaruh atas kurikulum, administrasi, dan proses mengajar-belajar. Masalah ini sangat kompleks, sulit, memakan waktu banyak, biaya yang tidak sedikit, frustrasi.<sup>31</sup>

Menurut Bobbi DePorter dan Mike Hernacki gaya belajar merupakan suatu kombinasi dari bagaimana seseorang menyerap, dan kemudian mengatur serta mengolah informasi.<sup>32</sup> Gaya belajar bukan hanya berupa aspek ketika menghadapi informasi, melihat, mendengar, menulis dan berkata tetapi juga aspek pemrosesan informasi sekunsial, analitik, global atau otak kiri-otak kanan, aspek lain adalah ketika merespon sesuatu atas lingkungan belajar (diserap secara abstrak dan konkret).

Dari pengertian-pengertian di atas, disimpulkan bahwa gaya belajar adalah cara yang cenderung dipilih siswa untuk bereaksi dan menggunakan perangsang-perangsang dalam menyerap dan kemudian mengatur serta mengolah informasi pada proses belajar.

---

<sup>31</sup> Nasution, Op. cit., hal. 93.

<sup>32</sup> DePorter, Bobbi & Hernacki, Mike, *Quantum Learning*. Edisi Revisi. (Bandung: Kaifa, 2000), hal.110-112.



## b. Klasifikasi Gaya Belajar

Sejak awal tahun 1997, telah banyak upaya yang dilakukan untuk mengenali dan mengkategorikan cara manusia belajar, cara memasukkan informasi ke dalam otak. Secara garis besar, ada 7 pendekatan umum dikenal dengan kerangka referensi yang berbeda dan dikembangkan juga oleh ahli yang berbeda dengan variansinya masing-masing. Adi Gunawan adalah seorang pakar *mind technology* dan transformasi diri yang dalam bukunya “*Born to be a Genius*” merangkum ketujuh cara belajar tersebut, yaitu:

- (1) Pendekatan berdasarkan pada pemrosesan informasi; menentukan cara yang berbeda dalam memandang dan memproses informasi yang baru. Pendekatan ini dikembangkan oleh Kagan, Kolb, Honey dan Umford Gregorc, Butler, dan McCharty.
- (2) Pendekatan berdasarkan kepribadian; menentukan tipe karakter yang berbeda-beda. Pendekatan ini dikembangkan oleh Myer-Briggs, Lawrence, Keirsey & Bartes, Simon & Byram, Singer-Loomis, Grey-Whellright, Holland, dan Geering.
- (3) Pendekatan berdasarkan pada modalitas sensori; menentukan tingkat ketergantungan terhadap indera tertentu. Pendekatan ini dikembangkan oleh Bandler & Grinder, dan Messick.
- (4) Pendekatan berdasarkan pada lingkungan; menentukan respon yang berbeda terhadap kondisi fisik, psikologis, sosial, dan instruksional. Pendekatan ini dikembangkan oleh Witkin dan Eison Canfield.
- (5) Pendekatan berdasarkan pada interaksi sosial; menentukan cara yang berbeda dalam berhubungan dengan orang lain. Pendekatan ini dikembangkan oleh Grasha-Reichman, Perry, Mann, Furmann-Jacobs, dan Merrill.
- (6) Pendekatan berdasarkan pada kecerdasan; menentukan bakat yang berbeda. Pendekatan ini dikembangkan oleh Gardner dan Handy.
- (7) Pendekatan berdasarkan wilayah otak; menentukan dominasi relatif dari berbagai bagian otak, misalnya otak kiri dan otak

kanan. Pendekatan ini dikembangkan oleh Sperry, Bogen, Edwards, dan Herman.<sup>33</sup>

Banyaknya pendekatan dalam mengklasifikasikan atau membedakan gaya belajar disebabkan karena setiap pendekatan yang digunakan mengakses aspek yang berbeda secara kognitif. Dari berbagai pendekatan tersebut yang paling terkenal dan sering digunakan saat ini ada 3, yaitu pendekatan berdasarkan preferensi kognitif, profil kecerdasan, dan preferensi sensori.

Pendekatan gaya belajar berdasarkan preferensi kognitif dikembangkan oleh Dr. Anthony Gregorc. Gregorc mengklasifikasikan gaya belajar menurut kemampuan mental menjadi 4 kategori, yaitu: gaya belajar konkret-sekuensial, gaya belajar abstrak-sekuensial, gaya belajar konkret acak, dan gaya belajar abstrak acak.

Pendekatan gaya belajar berdasarkan profil kecerdasan dikembangkan oleh Howard Gardner. Menurut Gardner, manusia mempunyai 7 kecerdasan yaitu: linguistik, logika/matematika, interpersonal, intrapersonal, musik, spasial, dan kinestetik. Teori kecerdasan ganda ini mewakili definisi sifat manusia, dari perspektif kognitif, yaitu bagaimana kita melihat, bagaimana kita menyadari hal.

Ini benar-benar memberikan indikasi yang sangat penting dan tidak dapat dihindari untuk orang-orang preferensi gaya belajar, serta perilaku mereka dan bekerja gaya, dan kekuatan alami mereka. Jenis-jenis kecerdasan yang dimiliki seseorang (Gardner menunjukkan sebagian besar

---

<sup>33</sup> Adi W. Gunawan, *Born to be a Genius*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2004), hal. 140.

dari kita kuat dalam tiga jenis) tidak hanya menunjukkan kemampuan orang, tetapi juga cara atau metode di mana mereka lebih suka belajar dan mengembangkan kekuatan mereka dan juga untuk mengembangkan kelemahan-kelemahan mereka .

Penjelasan dan pemahaman Tujuh Kecerdasan Gardner dapat lebih diterangi dan diilustrasikan dengan melihat klasik kecerdasan lain dan model gaya belajar, dikenal sebagai model gaya belajar Visual-Auditory-Kinestetik, biasanya disingkat VAK. Konsep, teori dan metode pertama kali dikembangkan oleh psikolog dan spesialis mengajar seperti Fernald, Keller, Orton, Gillingham, Stillman dan Montessori, dimulai pada tahun 1920-an. Para VAK pendekatan multi-indra (preferensi sensori) untuk belajar dan mengajar ini awalnya berkaitan dengan pengajaran anak-anak menderita disleksia dan pelajar lain untuk metode pengajaran konvensional yang tidak efektif. Spesialis VAK awal diakui bahwa orang belajar dalam berbagai cara: sebagai contoh yang sangat sederhana, seorang anak yang tidak bisa dengan mudah mempelajari kata-kata dan huruf dengan membaca (visual) mungkin misalnya belajar lebih mudah dengan menelusuri bentuk huruf dengan jari mereka (kinestetik). Model gaya belajar Visual-Auditory-Kinestetik tidak menutup kecerdasan ganda Gardner, melainkan dengan model VAK memberikan perspektif yang berbeda untuk memahami dan menjelaskan pilihan seseorang atau dominan berpikir dan gaya belajar, dan kekuatan. Teori Gardner adalah salah satu cara melihat gaya berpikir; VAK adalah hal lain.

Dari tiga pendekatan tersebut yang dikenal luas di Indonesia adalah pendekatan berdasarkan preferensi sensori.<sup>34</sup> Macam-macam gaya belajar berdasarkan preferensi sensori ini menurut Barbe dan Swassing (dikutip oleh Hartanti dan Arhartanto) terdiri atas tiga modalitas (gaya belajar), yaitu: visual, auditorial, dan kinestetik.<sup>35</sup> Pendapat serupa juga dikemukakan oleh Fleming (2002) bahwa terdapat 3 modalitas belajar, yaitu visual, auditorial, dan kinestetik. Namun akhir-akhir ini Fleming memperkenalkan modalitas tambahan yakni modalitas *read/write* (baca/tulis).

Oleh karena ketenaran dan penggunaannya yang luas maka penelitian ini hanya menitikberatkan pada pengklasifikasian gaya belajar menurut preferensi sensori yaitu gaya belajar visual, gaya belajar auditorial, dan gaya belajar kinestetik.

### **c. Gaya Belajar menurut Preferensi Sensori**

Berdasarkan preferensi sensori atau kemampuan yang dimiliki otak dalam menyerap, mengelola dan menyampaikan informasi, maka gaya belajar individu dapat dibagi dalam 3 (tiga) kategori. Ketiga kategori tersebut adalah gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik yang ditandai dengan ciri-ciri perilaku tertentu. Pengkategorian ini tidak berarti bahwa individu hanya yang memiliki salah satu karakteristik gaya belajar tertentu sehingga tidak memiliki karakteristik gaya belajar yang lain.

---

<sup>34</sup> Adi w. Gunawan, *Op. cit.*, hal. 142.

<sup>35</sup> Hartanti dan Arhartanto, *Profil Gaya Belajar Mahasiswa Baru: Survei Berdasarkan Metode Barbed an Swassing' Anima*, Indonesian Psycgological Journal Vol. 18, No. 3, 2003, hal. 295-307.

Pengkategorian ini hanya merupakan pedoman bahwa individu memiliki salah satu karakteristik yang paling menonjol sehingga jika ia mendapatkan rangsangan yang sesuai dalam belajar maka akan memudahkannya untuk menyerap pelajaran. Dengan kata lain jika sang individu menemukan metode belajar yang sesuai dengan karakteristik gaya belajar dirinya maka akan cepat ia menjadi "pintar" sehingga kursus-kursus atau pun les privat secara intensif mungkin tidak diperlukan lagi.

Menurut sebuah penelitian ekstensif, khususnya di Amerika Serikat, yang dilakukan oleh Profesor Ken dan Rita Dunn dari Universitas St. John, di Jamaica, New York, dan para pakar Pemrograman Neuro-Linguistik seperti, Richard Bandler, John Grinder, dan Michael Grinder, telah mengidentifikasi tiga gaya belajar dan komunikasi yang berbeda:

- (1) Visual. Belajar melalui melihat sesuatu. Kita suka melihat gambar atau diagram. Kita suka pertunjukkan, peragaan atau menyaksikan video.
- (2) Auditori. Belajar melalui mendengar sesuatu. Kita suka mendengarkan kaset audio, ceramah-kuliah, diskusi, debat dan instruksi (perintah) verbal.
- (3) Kinestetik. Belajar melalui aktivitas fisik dan keterlibatan langsung. Kita suka "menangani", bergerak, menyentuh dan merasakan/mengalami sendiri.<sup>36</sup>

Adapun ciri-ciri perilaku individu dengan karakteristik gaya belajar seperti disebutkan diatas, menurut DePorter & Hernacki, adalah sebagai berikut:

- 1) Gaya Belajar Visual (*Visual learners*)  
Individu yang memiliki kemampuan belajar visual yang baik ditandai dengan ciri-ciri perilaku sebagai berikut:
  - a) rapi dan teratur,
  - b) berbicara dengan cepat,
  - c) mampu membuat rencana dan mengatur jangka panjang dengan baik,

---

<sup>36</sup> Rose, Colin & Malcolm J. Nicholl, *Cara Belajar cepat Abad XXI*, Bandung: Nuansa, 2002), hal. 130-131.

- d) teliti dan rinci,
  - e) mementingkan penampilan,
  - f) lebih mudah mengingat apa yang dilihat daripada apa yang didengar,
  - g) mengingat sesuatu berdasarkan asosiasi visual,
  - h) memiliki kemampuan mengeja huruf dengan sangat baik,
  - i) biasanya tidak mudah terganggu oleh keributan atau suara berisik ketika sedang belajar,
  - j) sulit menerima instruksi verbal (oleh karena itu seringkali ia minta instruksi secara tertulis),
  - k) merupakan pembaca yang cepat dan tekun,
  - l) lebih suka membaca daripada dibacakan,
  - m) dalam memberikan respon terhadap segala sesuatu, ia selalu bersikap waspada, membutuhkan penjelasan menyeluruh tentang tujuan dan berbagai hal lain yang berkaitan,
  - n) jika sedang berbicara di telpon ia suka membuat coretan-coretan tanpa arti selama berbicara,
  - o) lupa menyampaikan pesan verbal kepada orang lain,
  - p) sering menjawab pertanyaan dengan jawaban singkat "ya" atau "tidak",
  - q) lebih suka mendemonstrasikan sesuatu daripada berpidato/berceramah,
  - r) lebih tertarik pada bidang seni (lukis, pahat, gambar) daripada musik,
  - s) sering kali menegtahui apa yang harus dikatakan, tetapi tidak pandai menuliskan dalam kata-kata,
  - t) kadang-kadang kehilangan konsentrasi ketika mereka ingin memperhatikan.
- 2) Gaya Belajar Auditorial (*Auditory Learners*)
- Individu yang memiliki kemampuan belajar auditorial yang baik ditandai dengan ciri-ciri perilaku sebagai berikut:
- a) sering berbicara sendiri ketika sedang bekerja (belajar),
  - b) mudah terganggu oleh keributan atau suara berisik,
  - c) menggerakkan bibir dan mengucapkan tulisan di buku ketika membaca,
  - d) lebih senang mendengarkan (dibacakan) daripada membaca,
  - e) jika membaca maka lebih senang membaca dengan suara keras,
  - f) dapat mengulangi atau menirukan nada, irama dan warna suara,
  - g) mengalami kesulitan untuk menuliskan sesuatu, tetapi sangat pandai dalam bercerita,
  - h) berbicara dalam irama yang terpolo dengan baik,
  - i) berbicara dengan sangat fasih,
  - j) lebih menyukai seni musik dibandingkan seni yang lainnya,
  - k) belajar dengan mendengarkan dan mengingat apa yang didiskusikan daripada apa yang dilihat,

- l) senang berbicara, berdiskusi dan menjelaskan sesuatu secara panjang lebar,
  - m) mengalami kesulitan jika harus dihadapkan pada tugas-tugas yang berhubungan dengan visualisasi,
  - n) lebih pandai mengeja atau mengucapkan kata-kata dengan keras daripada menuliskannya,
  - o) lebih suka humor atau gurauan lisan daripada membaca buku humor/komik.
- 3) Gaya Belajar Kinestetik (*Tactual Learners*)  
 Individu yang memiliki kemampuan belajar kinestetik yang baik ditandai dengan ciri-ciri perilaku sebagai berikut:
- a) berbicara dengan perlahan,
  - b) menanggapi perhatian fisik,
  - c) menyentuh orang lain untuk mendapatkan perhatian mereka,
  - d) berdiri dekat ketika sedang berbicara dengan orang lain,
  - e) banyak gerak fisik,
  - f) memiliki perkembangan awal otot-otot yang besar,
  - g) belajar melalui praktek langsung atau manipulasi,
  - h) menghafalkan sesuatu dengan cara berjalan atau melihat langsung,
  - i) menggunakan jari untuk menunjuk kata yang dibaca ketika sedang membaca,
  - j) banyak menggunakan bahasa tubuh (non verbal),
  - k) tidak dapat duduk diam di suatu tempat untuk waktu yang lama,
  - l) sulit membaca peta kecuali ia memang pernah ke tempat tersebut,
  - m) menggunakan kata-kata yang mengandung aksi,
  - n) pada umumnya tulisannya jelek,
  - o) menyukai kegiatan atau permainan yang menyibukkan (secara fisik),
  - p) ingin melakukan segala sesuatu.<sup>37</sup>

#### **d. Manfaat Pemahaman Terhadap Gaya Belajar**

Beberapa temuan penelitian melaporkan bahwa kecocokan atau ketidakcocokan antara gaya belajar dengan gaya pengajaran yang distrukturkan bagi peserta didik berpengaruh secara signifikan terhadap hasil belajar. Kajian ini dilakukan oleh Pask (1972) sebagaimana dikutip oleh Moeljadi Pranata, menemukan bahwa jika gaya belajar peserta didik

---

<sup>37</sup> DePorter, Bobbi & Hernacki, Mike, *Op. cit.*, p. 112-120.

cocok dengan gaya pengajaran yang distrukturkan bagi mereka, misalnya gaya belajar serealis dengan gaya pengajaran serealis, gaya belajar holis dengan gaya pengajaran holis, maka peserta didik berpenampilan jauh lebih baik dalam ujian dibandingkan dengan peserta didik lain yang gaya belajarnya tidak cocok dengan gaya pengajaran yang distrukturkan guru baginya.<sup>38</sup>

Nasution menyatakan bahwa, berbagai macam metode mengajar telah banyak diterapkan dan diujicobakan kepada siswa untuk memperoleh hasil yang efektif dalam proses pembelajaran. Pada kenyataannya tidak ada satu metode mengajar yang lebih baik daripada metode mengajar yang lain. Jika berbagai metode mengajar telah ditetapkan dan tidak menunjukkan hasil yang diharapkan, maka alternatif lain yang dapat dilakukan oleh guru secara individual dalam proses pembelajaran yaitu atas dasar pemahaman terhadap gaya belajar siswa.<sup>39</sup>

Bobbi DePotter dan Hernacki menyebutkan bahwa mengetahui gaya belajar yang berbeda telah membantu para siswa, dengan demikian akan memberi persepsi yang positif bagi siswa tentang cara guru mengajar.<sup>40</sup> Agar aktivitas belajar dapat tercapai sesuai dengan tujuan yang diinginkan, maka gaya belajar siswa harus dipahami oleh guru.

---

<sup>38</sup> Moeljadi Pranata, *Menyoal Kecocoktidakan Gaya Pembelajaran Desain*, NIRMANA Vol. 4, No. 1, Januari 2002, hal 13-23.

<sup>39</sup> Nasution, *Op. cit.*, hal. 115.

<sup>40</sup> DePorter, Bobbi & Hernacki, Mike, *Op. cit.*, hal. 110.



### 3. Prestasi Belajar Matematika

#### a. Pengertian Belajar

Menurut Hilgard dan Bower yang dikutip oleh M. Ngalim Purwanto mengemukakan pengertian belajar sebagai berikut:

Belajar berhubungan dengan perubahan tingkah laku seseorang terhadap sesuatu situasi tertentu yang disebabkan oleh pengalaman yang berulang-ulang dalam situasi itu, dimana perubahan tingkah laku tidak dapat dijelaskan atau dasar kecenderungan respon pembawaan, kematangan, atau keadaan-keadaan sesaat seseorang (misalnya kelelahan, pengaruh obat, dll.).<sup>41</sup>

Menurut Witherington yang dikutip Nana Syaodih Sukamadinata, belajar merupakan perubahan dalam kepribadian, yang dimanifestasikan sebagai pola-pola respon yang baru, yang berbentuk keterampilan, sikap, kebiasaan, pengetahuan, dan kecakapan.<sup>42</sup> Sedangkan Slameto menyatakan, Belajar ialah suatu proses usaha yang dilakukan untuk memperoleh suatu perubahan tingkah laku yang baru secara keseluruhan, sebagai hasil pengalamannya sendiri dalam interaksinya dengan lingkungannya.<sup>43</sup>

Dari pendapat ketiga ahli tersebut, belajar dapat diartikan sebagai proses yang menghasilkan perubahan yang bersifat menetap dan menyeluruh sebagai hasil dari adanya respon individu terhadap situasi tertentu, namun juga berwujud keterampilan, kecakapan, sikap, tingkah laku, pola pikir, kepribadian, dan lain-lain.

---

<sup>41</sup> Ngalim Purwanto M, *Op.cit.*, hal. 84.

<sup>42</sup> Nana Syaodih Sukmadinata, *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*, (Bandung: PT 5Remaja Rosdakarya, 2003), hal. 155.

<sup>43</sup> Slameto, *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2003), hal. 2.

### **b. Prestasi Belajar**

Kemampuan intelektual siswa sangat menentukan keberhasilan siswa dalam memperoleh prestasi. Untuk mengetahui berhasil tidaknya seseorang dalam belajar maka perlu dilakukan suatu evaluasi, tujuannya untuk mengetahui prestasi yang diperoleh siswa setelah proses belajar mengajar berlangsung.

Istilah hasil belajar berasal dari bahasa Belanda "*prestatie*", dalam bahasa Indonesia menjadi prestasi yang berarti hasil usaha. Dalam literature, prestasi selalu dihubungkan dengan aktivitas tertentu, seperti dikemukakan oleh Robert M. Gagne dalam artikel oleh Abu Muhammad Ibnu Abdullah bahwa dalam setiap proses akan selalu terdapat hasil nyata yang dapat diukur dan dinyatakan sebagai hasil belajar (*achievement*) seseorang.<sup>44</sup> Muhibbin Syah menjelaskan bahwa: Prestasi belajar merupakan taraf keberhasilan sebuah proses mengajar-belajar (*the teaching-learning process*) atau taraf keberhasilan sebuah program pembelajaran/penyajian materi, dan kenaikan kelas.<sup>45</sup>

Perubahan sebagai hasil belajar bersifat menyeluruh. Menurut pandangan ahli jiwa Gestalt, bahwa perubahan sebagai hasil belajar bersifat menyeluruh baik perubahan pada perilaku maupun kepribadian secara keseluruhan. Belajar bukan semata-mata kegiatan mekanis stimulus respon, tetapi melibatkan seluruh fungsi organisme yang mempunyai tujuan-tujuan tertentu.

---

<sup>44</sup> Abu Muhammad Ibnu Abdullah, *Prestasi Belajar*, (<http://spesialis-torch.com/content/view/120/29/>, 2008), diakses pada tanggal 12/12/08

<sup>45</sup> Muhibbin Syah, *Psikologi Belajar*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2006), hal. 196.

Selanjutnya Winkel mengatakan bahwa prestasi belajar adalah suatu bukti keberhasilan belajar atau kemampuan seseorang siswa dalam melakukan kegiatan belajarnya sesuai dengan bobot yang dicapainya.<sup>46</sup> Menurut Tohirin, prestasi belajar adalah apa yang telah dicapai oleh siswa setelah melakukan kegiatan belajar.<sup>47</sup>

Berdasarkan pengertian di atas, maka dapat disimpulkan bahwa prestasi belajar merupakan taraf keberhasilan sebuah proses mengajar-belajar (*the teaching-learning process*) yang dicapai oleh seseorang setelah melakukan kegiatan belajar dan dinyatakan dalam raport. Prestasi belajar ditunjukkan dengan skor atau angka yang menunjukkan nilai-nilai dari sejumlah mata pelajaran yang menggambarkan pengetahuan dan ketrampilan yang diperoleh siswa, serta untuk dapat memperoleh nilai digunakan tes terhadap mata pelajaran terlebih dahulu. Hasil tes inilah yang menunjukkan keadaan tinggi rendahnya prestasi yang dicapai oleh siswa.

### **c. Faktor-Faktor Prestasi Belajar**

Prestasi belajar merupakan hal yang tidak dapat dipisahkan dari kegiatan belajar, dan pada dasarnya merupakan hasil interaksi antara berbagai faktor baik dari dalam individu (faktor intern) maupun dari luar individu faktor ekstern.

---

<sup>46</sup> Winkel, W.S, *Psikologi Pengajaran*, Edisi Revisi, (Jakarta: Raja Grasindo Persada, 1999), hal. 146.

<sup>47</sup> Tohirin, *Psikologi Pembelajaran Pendidikan Agama, a Islam*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006), hal. 151.

Menurut Suryabrata, secara garis besar mengatakan bahwa,

Faktor-faktor yang mempengaruhi prestasi belajar dapat digolongkan menjadi dua yaitu: (1) faktor intern, yaitu faktor yang berasal dari dalam diri individu, meliputi faktor fisiologis dan faktor psikologis, dan (2) faktor ekstern, yaitu faktor yang berasal dari luar diri individu, meliputi faktor sosial dan faktor non-sosial. Faktor fisiologis berasal dari keadaan jasmani diri individu itu sendiri, biasanya berhubungan erat dengan fungsi-fungsi fisik misalnya kesehatan panca indera dan lain-lain. Faktor psikologis berhubungan dengan hal-hal yang bersifat psikis misalnya motivasi, minat, bakat, dan kemampuan kognitif. Faktor sosial yang dimaksud adalah faktor manusia (sesama manusia). Faktor non-sosial meliputi keadaan cuaca, udara, lokasi tempat belajar, alat-alat yang dipergunakan untuk belajar.<sup>48</sup>

Menurut Slameto, mengatakan bahwa,

Faktor-faktor yang mempengaruhi prestasi belajar siswa dapat digolongkan menjadi dua, yaitu faktor intern dan faktor ekstern. Faktor intern meliputi: (1) faktor jasmaniah, berupa kesehatan dan cacat tubuh; (2) faktor psikologis, berupa inteligensi, perhatian, minat, bakat, motif, kematangan, dan kesiapan; (3) faktor kelelahan, berupa kelelahan jasmani dan kelelahan rohani. Faktor ekstern meliputi faktor keluarga, faktor sekolah dan faktor masyarakat.<sup>49</sup>

Selain beberapa faktor di atas, faktor intern khususnya faktor psikologis lain yang mempengaruhi prestasi belajar siswa adalah kreativitas dan gaya belajar. Kreativitas dimaksudkan pada kemampuan individu menghasilkan banyak gagasan, memecahkan masalah dengan berbagai macam pendekatan, melahirkan gagasan asli dan inovatif, menguraikan suatu masalah dengan terperinci, dan mengkaji persoalan dengan perspektif berbeda. Sedangkan gaya belajar dimaksudkan pada kemampuan individu dalam menyerap, mengatur dan mengolah informasi dengan baik,

---

<sup>48</sup> Suryabrata S, *Psikologi pendidikan*, (Jakarta: Fajar Interpratama Offset, 2002), hal. 233.

<sup>49</sup> Slameto, *Op. cit.*, hal. 54.

kemampuan memahami materi yang disampaikan dengan baik, serta kemampuan mengatasi kesulitan yang dihadapi sesuai cara yang dipilih.

#### **d. Fungsi Prestasi Belajar**

Menurut Zainal,

Prestasi belajar mempunyai beberapa fungsi utama antara lain:

1. sebagai indikator keberhasilan dan kuantitas pengetahuan yang telah dikuasai anak didik,
2. sebagai lambang pemuasan hasrat ingin tahu,
3. sebagai bahan informasi dalam inovasi pendidikan. Dengan asumsi bahwa prestasi belajar dapat dijadikan pendorong bagi anak didik dalam meningkatkan ilmu pengetahuan dan teknologi, dan berperan sebagai umpan balik (*feed back*) dalam meningkatkan mutu pendidikan,
4. sebagai indikator intern dan ekstern dari suatu institusi pendidikan. Indikator intern dalam arti bahwa prestasi belajar dapat dijadikan tingkat produktivitas suatu institusi pendidikan. Indikator ekstern dalam arti bahwa tinggi rendahnya prestasi belajar dapat dijadikan indikator tingkat kesuksesan anak didik di masyarakat, dan
5. sebagai indikator terhadap daya serap (kecerdasan) anak didik.<sup>50</sup>

Dengan demikian, penting untuk mengetahui prestasi yang dicapai siswa dalam proses belajar mengajar guna untuk mencapai indikator-indikator keberhasilan dalam proses belajar mengajar.

#### **e. Prestasi Belajar Matematika**

Prestasi belajar dalam lingkungan sekolah dipahami sebagai hasil nilai atau angka yang diberikan oleh guru pada siswa berdasarkan penguasaan. Atau keterampilan yang dimiliki siswa melalui evaluasi belajar yang dilakukan. Matematika sebagai salah satu pelajaran yang diberikan

---

<sup>50</sup> Zainal Arifin, *Evaluasi Instruksional*. (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1999), hal. 3-4.

berdasarkan kurikulum yang telah dicapai menuntut banyak potensi dan usaha siswa didalamnya agar mampu mencapai prestasi atau hasil yang optimal.

Prestasi belajar yang dimaksud dalam penelitian ini adalah tingkat keberhasilan yang dicapai oleh siswa kelas VII SMP Negeri 1 Godean, SMP Negeri 2 Godean dan SMP Muhammadiyah 2 Godean melalui nilai ujian akhir pelajaran matematika semester genap tahun ajaran 2009/2010.

## **B. Penelitian yang Relevan**

### **a. Hubungan Kreativitas dan Prestasi Belajar**

1. Eni Handayani, dalam penelitiannya yang berjudul “*Pengaruh Kreativitas dan Cara Belajar Siswa terhadap Prestasi Belajar Matematika Siswa Kelas III SLTP*”, menyimpulkan bahwa kreativitas siswa berpengaruh positif terhadap prestasi belajar matematika siswa kelas III SLTP sebesar 22.5 %.<sup>51</sup>
2. Efi Nur Afifah, dalam penelitiannya yang berjudul “*Hubungan Antara Motivasi Berprestasi dan Kreativitas dengan Prestasi Belajar Akuntansi Keuangan pada siswa Kelas II Program Keahlian Akuntansi SMK Negeri 1 Tempel Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran 2004/2005*”, menyimpulkan bahwa terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara kreativitas dengan prestasi belajar Akuntansi keuangan siswa kelas II program keahlian akuntansi SMK Negeri 1 Tempel Sleman

---

<sup>51</sup> Eni Handayani, *Pengaruh Kreativitas dan Cara Belajar Siswa terhadap Prestasi Belajar Matematika Siswa kelas III SLTP*, Skripsi, (Yogyakarta: FMIPA, UNY, 2001), hal. vii.

tahun ajaran 2004/2005 dengan  $r_{x_2y}$  hitung sebesar  $0.461 > r$  tabel 0.222 pada taraf signifikansi 5 %.<sup>52</sup>

3. Diah Kertasiwi, dalam penelitiannya yang berjudul “*Hubungan Antara Partisipasi dalam Kegiatan OSIS dan Kreativitas Siswa dengan Prestasi Belajar Sosiologi di SMA Negeri 10 Yogyakarta*”, menyimpulkan bahwa terdapat hubungan positif antara kreativitas dengan prestasi belajar Sosiologi di SMA Negeri 10 Yogyakarta yang dibuktikan dengan  $r_{x_2y}$  hitung 0.347 lebih besar dari  $r$  table 0.312 dengan taraf signifikansi 5%. Dengan demikian kreativitas dapat menunjang prestasi belajar Sosiologi, dengan sumbangan relative 43% dan sumbangan efektif 11 %.<sup>53</sup>

#### **b. Hubungan Gaya Belajar dan Prestasi Belajar**

- a. Devi Ari Mariani, dalam tesisnya yang berjudul “*Peran Belajar Berdasarkan Regulasi Diri dan Gaya Belajar terhadap Prestasi Belajar Matematika siswa Sekolah Menengah Atas*” menyimpulkan bahwa terdapat pengaruh atau peran gaya belajar terhadap prestasi belajar matematika siswa yang ditunjukkan

---

<sup>52</sup> Efi Nur Afiyah, *Hubungan Antara Motivasi Berprestasi dan Kreativitas dengan Prestasi Belajar Akuntansi Keuangan pada siswa Kelas II Program Keahlian Akuntansi SMK Negeri 1 Tempel Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran 2004/2005*. Skripsi. (Yogyakarta: FIS, UNY, 2005), hal. vii.

<sup>53</sup> Diah Kertasiwi, *Hubungan Antara Partisipasi dalam Kegiatan OSIS dan Kreativitas Siswa dengan Prestasi Belajar Sosiologi di SMA Negeri 10 Yogyakarta*. Skripsi. Yogyakarta: FISE, UNY, 2009), hal. vii.

dengan nilai F sebesar 5.519 dengan taraf signifikansi  $p < 0.01$  dan nilai  $R^2$  sebesar 0.409.<sup>54</sup>

- b. Penelitian Dina Maulida yang berjudul “*Pengaruh Gaya Belajar (Visual, Auditorial, dan Kinestetik) terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas I Penjualan SMK Muhammadiyah 2 Malang pada Mata Pelajaran Kewirausahaan Tahun Ajaran 2007/2008*”. Dari hasil statistik deskriptif diperoleh: (a) gaya belajar yang paling dominan digunakan adalah gaya belajar visual dengan frekuensi 26 siswa (72.2%) dengan kriteria sedang, (b) prestasi belajar siswa yang paling dominan adalah baik dengan frekuensi 28 siswa (77.78%). Dari hasil uji regresi linear sederhana diperoleh: terdapat pengaruh yang signifikan antara gaya belajar terhadap prestasi belajar kelas I Penjualan SMK Muhammadiyah 2 Malang. Nilai koefisien determinasi yang sudah disesuaikan (*Adjusted R Square*) sebesar 0.206 yang berarti variabel terikat prestasi belajar dijelaskan oleh variabel bebas gaya belajar sebesar 20.6%, sedangkan sisanya 79.4% dijelaskan oleh variabel di luar variabel yang digunakan dalam penelitian.<sup>55</sup>
- c. Siti Mustafidah, dalam penelitiannya yang berjudul “*Pengaruh Gaya Belajar Siswa dan Lingkungan Belajar Siswa terhadap*

---

<sup>54</sup> Devi Ari Mariani, *Peran Belajar Berdasarkan Regulasi Diri dan Gaya Belajar terhadap Prestasi Belajar Matematika Siswa Sekolah Menengah Atas*, Tesis, (Yogyakarta: FP, UGM, 2007), hal. ii.

<sup>55</sup> Dina Maulida, *Pengaruh Gaya Belajar (Visual, Auditorial, dan Kinestetik) terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas I Penjualan SMK Muhammadiyah 2 Malang pada Mata Pelajaran Kewirausahaan Tahun Ajaran 2007/2008*. Skripsi. (Malang: Universitas Negeri Malang, 2008), hal. vii.



*Prestasi Belajar Akuntansi Kelas XI IPS MA Ali Maksum Krpyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2008/2009*”, menyimpulkan bahwa terdapat pengaruh positif dan signifikan gaya belajar siswa terhadap prestasi belajar Akuntansi siswa kelas XI IPS MA Ali Maksum Krpyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2008/2009. Hal ini ditunjukkan dengan  $r_{x_1,y} = 0.463$ ;  $r^2_{x_1,y} = 0.214$ ;  $t_{hitung} = 3.301$  dan  $\rho = 0.002$ .<sup>56</sup>

### C. Kerangka Berpikir

Matematika merupakan mata pelajaran yang penting dan juga mempunyai peranan penting, baik dalam kehidupan akademis maupun kehidupan sehari-hari. Namun ternyata matematika dirasakan merupakan hal yang sulit oleh banyak orang, tidak hanya para siswa saja. Hal ini juga karena objek kajian yang dipelajari oleh matematika bersifat abstrak (fakta, konsep, operasi, prinsip), terdapat pemecahan masalah, serta adanya pengertian konsep matematika yang masih lemah dan belum bermakna bagi siswa.

Ada beberapa faktor yang mempengaruhi tinggi dan rendahnya prestasi belajar siswa, termasuk di dalamnya faktor intern dan faktor ekstern. Faktor-faktor tersebut sering kali menjadi penghambat dan pendukung keberhasilan siswa. Kreativitas dan gaya belajar merupakan faktor intern yang terdapat dalam diri siswa yang dapat mendukung prestasi belajarnya.

---

<sup>56</sup> Siti Mustafidah, *Pengaruh Gaya Belajar Siswa dan Lingkungan Belajar Siswa terhadap Prestasi Belajar Akuntansi Kelas XI IPS MA Aki Maksum Krpyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2008/2009*, Skripsi, (Yogyakarta: FISE, UNY, 2009), hal. vii.

Kreativitas dan gaya belajar yang diteliti dalam penelitian ini adalah kreativitas dan gaya belajar dalam kegiatan pembelajaran matematika. Apabila siswa memiliki kreativitas yang tinggi dalam kegiatan pembelajaran matematika, maka dapat diramalkan siswa tersebut akan mempunyai rasa ingin tahu yang lebih besar untuk memahami segala permasalahan yang ada dalam pelajaran matematika. Siswa cenderung rajin mencari informasi dalam mempelajari matematika secara luas dan mendalam. Siswa akan bertindak secara kreatif untuk menghadapi tugas-tugas pelajaran matematika yang baik dan benar. Begitu juga dengan gaya belajar, apabila guru menyesuaikan metode belajarnya dengan gaya belajar siswa, kemungkinan siswa akan mendapatkan prestasi belajar matematika yang optimal. Siswa akan dengan mudah menyerap, memahami dan mengolah segala informasi dalam pembelajaran matematika dengan baik.

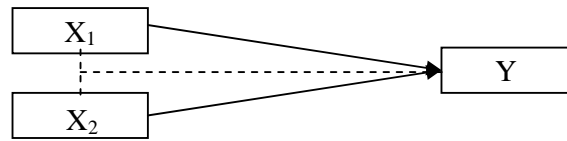
Uraian di atas dapat digunakan sebagai arahan berpikir, bahwa antara kreativitas dan gaya belajar matematika siswa secara bersama-sama terdapat hubungan yang positif dengan prestasi belajar matematikanya (Gambar 2.3).

#### **D. Paradigma Penelitian**

Paradigma penelitian merupakan alur sederhana yang mendeskripsikan pola hubungan variabel penelitian atau prosedur kerja peneliti untuk memecahkan masalah penelitian.<sup>57</sup> Paradigma penelitian ini dapat dilihat pada gambar berikut ini

---

<sup>57</sup> Ismani, dkk, *Pedoman Penulisan Tugas Akhir Jurusan Pendidikan Akuntansi*, (Yogyakarta: FISE UNY, 2007), hal. 18.



**Gambar 2.4.** Paradigma Penelitian

Keterangan :

$X_1$  : kreativitas siswa sebagai prediktor 1

$X_2$  : gaya belajar sebagai prediktor 2

Y : prestasi belajar matematika siswa sebagai kriterium

—> : hubungan antara  $X_1$ ,  $X_2$ , dengan Y secara sendiri-sendiri

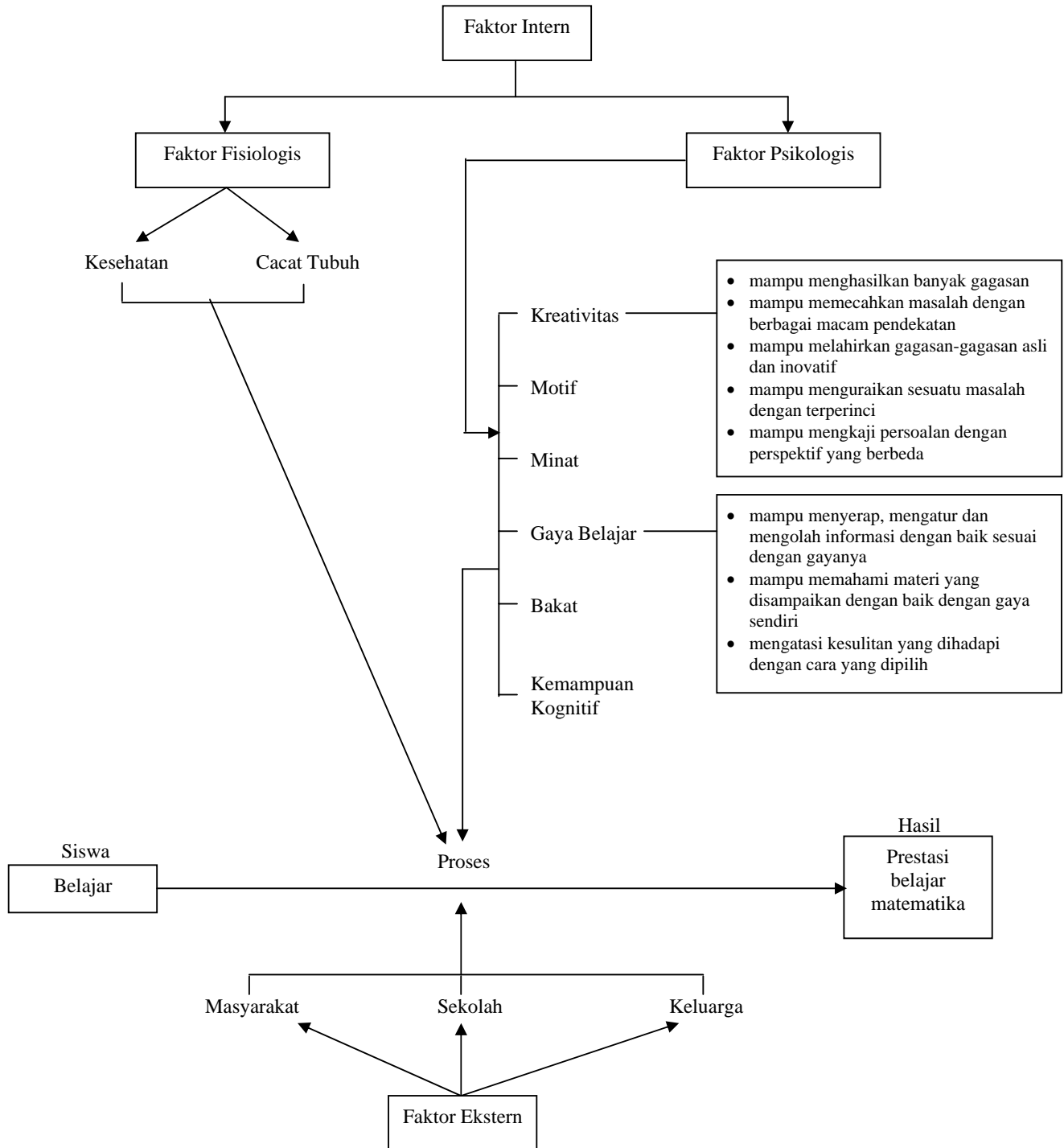
--> : hubungan antara  $X_1$ ,  $X_2$ , dengan Y secara bersama-sama

### E. Hipotesis Penelitian

Berdasarkan atas dasar teori dan hasil penelitian yang telah dikemukakan, maka diajukan hipotesis yaitu :

1. Terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswaVII SMP di Godean.
2. Terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara kreativitas dengan prestasi belajar matematika siswa VII SMP di Godean.
3. Terdapat hubungan antara gaya belajar siswa dengan prestasi belajar matematika siswa VII SMP di Godean.

**Gambar 2.3.** Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar terhadap Prestasi Belajar Matematika



## **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

### **A. Tempat dan Waktu Penelitian**

Penelitian ini dilakukan di SMP Negeri 1 Godean, SMP Negeri 2 Godean dan SMP Muhammadiyah 2 Godean yang berlokasi di daerah kecamatan Godean, Kabupaten Sleman Yogyakarta. Adapun mengenai pelaksanaan penelitian dilakukan pada bulan April sampai Juni 2010, tahun ajaran 2009/2010.

### **B. Jenis Penelitian**

Penelitian ini termasuk jenis penelitian korelasional dan *expost facto* dengan pendekatan kuantitatif. Penelitian korelasional merupakan penelitian yang dimaksudkan untuk mengetahui ada tidaknya hubungan antara dua atau beberapa variabel.<sup>1</sup> Di katakan *expost facto* karena di dalam penelitian ini tidak dibuat perlakuan pada objek penelitian melainkan hanya mengungkapkan fakta pada diri responden. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif, artinya semua informasi atau data penelitian diwujudkan dalam bentuk angka yang dianalisis dengan statistik dan hasilnya dideskripsikan.

---

<sup>1</sup> Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, (Rineka Cipta: Jakarta, 2000), hal.326.

### C. Populasi dan Sampel Penelitian

#### 1. Populasi

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas VII SMP/MTs/SMPT di Godean pada tahun ajaran 2009/2010 yang terdiri 8 sekolah:

- (1) SMP Negeri 1 Godean (rata-rata nilai UN matematika 2008/2009 = 9,73),
- (2) SMP Negeri 3 Godean (rata-rata nilai UN matematika 2008/2009 = 8,89),
- (3) SMP Negeri 2 Godean (rata-rata nilai UN matematika 2008/2009 = 7,87),
- (4) SMP IT Ibnu Abbas (rata-rata nilai UN matematika 2008/2009 = 7,50),
- (5) SMP Muhammadiyah 1 Godean (rata-rata nilai UN matematika 2008/2009 = 7,00),
- (6) MTs Negeri Godean (rata-rata nilai UN matematika 2008/2009 = 6,49),
- (7) SMP Bopkri Godean (rata-rata nilai UN matematika 2008/2009 = 6,04),
- (8) SMP Muhammadiyah 2 Godean (rata-rata nilai UN matematika 2008/2009 = 4,63).

Karakteristik populasi penelitian ini adalah:

- 1) Siswa kelas VII SMP/MTs/SMPT di Godean,
- 2) Umur rata-rata usianya berkisar 12 sampai 13 tahun sudah berada dalam tingkat operasional formal dimana struktur kognisi sudah dapat berkembang lebih luas, selain itu pada periode ini siswa dapat menggunakan operasi-operasi yang lebih kompleks dan mempunyai kemampuan untuk berpikir

abstrak,<sup>2</sup> sehingga kemampuannya rata-rata atau hampir sama, dengan kata lain karakteristik populasi dalam penelitian ini bersifat homogen.

## 2. Sampel

Pada penelitian ini, teknik sampling dengan menggunakan *stratified random sampling*. Sampel dipilih menurut tingkatan kualitas sekolah yang dilihat melalui nilai ujian nasionalnya. Sekolah kualitas tinggi adalah SMP Negeri 1 Godean dan SMP Negeri 3 Godean; sekolah kualitas menengah adalah SMP Negeri 2 Godean, SMP IT Ibnu Abbas, dan SMP Muhammadiyah 1 Godean; sekolah kualitas rendah adalah MTs Negeri Godean, SMP Bopkri Godean, dan SMP Muhammadiyah 2 Godean. Dipilih perwakilan sekolah kualitas tinggi adalah SMP Negeri 1 Godean, sekolah kualitas menengah adalah SMP Negeri 2 Godean, dan sekolah kualitas rendah adalah SMP Muhammadiyah 2 Godean. Pengambilan subyek dari setiap tingkatan kualitas sekolah ditentukan dengan menggunakan tabel *Izaak-Michael*. Dari tabel tersebut ditemukan bahwa untuk tingkat kesalahan 5% atau tingkat kebenaran 95% apabila populasi sejumlah 340 orang, maka sampelnya adalah 172 orang. Sehingga sampel uji coba sebanyak 144 orang.<sup>3</sup>

Rincian:

- a. SMP Negeri 1 Godean

$$\text{Sampel: Kelas VII} = \frac{144}{340} \times 172 = 72,84 \approx 73$$

---

<sup>2</sup> Ratna Wilis Dahar, *Teori-Teori Belajar*, (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 155.

<sup>3</sup> Riduwan & Engkos A.K, *Cara Menggunakan dan Memakai Analisis Jalur ( Path Analisis)*. (Bandung: Alfabeta, 2008), hal. 51.

$$\text{Kelas VII} \quad A, B, C = \frac{36}{144} \times 73 = 18,25 \approx 18 \text{ siswa}$$

$$D = 19 \text{ siswa}$$

$$\text{Uji coba:Kelas VII} \quad A, B, C = 36 - 18 = 18 \text{ siswa}$$

$$D = 36 - 19 = 17 \text{ siswa}$$

b. SMP Negeri 2 Godean

$$\text{Sampel: Kelas VII} = \frac{141}{340} \times 172 = 71,32 \approx 71$$

$$\text{Kelas VII} \quad A = \frac{36}{141} \times 71 = 18,18 \approx 18 \text{ siswa}$$

$$\text{Kelas VII} \quad B, D = \frac{35}{141} \times 71 = 18,12 \approx 18 \text{ siswa}$$

$$C = 71 - (18 + 18 + 18) = 17 \text{ siswa}$$

$$\text{Uji coba:Kelas VII} \quad A = 36 - 18 = 18 \text{ siswa}$$

$$\text{Kelas VII} \quad B, D = 35 - 18 = 17 \text{ siswa}$$

$$C = 35 - 17 = 18 \text{ siswa}$$

c. SMP Muhammadiyah 2 Godean

$$\text{Sampel: Kelas VII} = \frac{55}{340} \times 172 = 27,82 \approx 28 \text{ siswa}$$

$$\text{Kelas VII} \quad A = \frac{27}{55} \times 28 = 13,75 \approx 14 \text{ siswa}$$

$$B = \frac{28}{55} \times 28 = 14,25 \approx 14 \text{ siswa}$$

$$\text{Uji coba:Kelas VII} \quad A = 27 - 14 = 13 \text{ siswa}$$

$$B = 28 - 14 = 14 \text{ siswa}$$

#### D. Definisi Operasional Variabel Penelitian

Definisi operasional variabel merupakan definisi yang didasarkan atas sifat-sifat hal yang didefinisikan yang dapat diamati atau diobservasi. Pada penelitian ini definisi operasional variabelnya adalah:



1. Kreativitas adalah skor yang diperoleh dari siswa dalam mengisi angket kreativitas.
2. Gaya belajar adalah skor yang diperoleh siswa dalam mengisi angket gaya belajar
3. Prestasi belajar matematika adalah skor/ nilai yang diperoleh siswa yang diberikan oleh guru selama mengikuti kegiatan belajar mengajar matematika dalam satu semester (nilai raport).

#### **E. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

##### 1) Metode Kuesioner

Metode ini merupakan cara pengumpulan data dalam bentuk sejumlah pertanyaan atau pernyataan tertulis yang digunakan untuk memperoleh informasi dari responden dalam arti laporan kepribadiannya atau dalam hal-hal yang diketahuinya.<sup>4</sup>

##### 2) Metode Dokumentasi

Dokumentasi, dari asal katanya dokumen, yang artinya barang-barang tertulis.<sup>5</sup> Metode ini merupakan cara pengumpulan data dalam bentuk data yang sudah jadi atau hasil laporan. Metode ini untuk mengumpulkan data prestasi belajar matematika siswa. Instrumen yang digunakan adalah Daftar Nilai Raport Semester Genap.

---

<sup>4</sup> Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*. (Rineka Cipta: Jakarta, 2000), hal. 134.

<sup>5</sup> Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*. (Rineka Cipta: Jakarta, 2002), hal. 128.

## F. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian atau instrumen pengumpulan data adalah alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti dalam kegiatannya mengumpulkan data agar kegiatan tersebut menjadi sistematis dan dipermudah olehnya.<sup>6</sup> Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini berupa angket. Angket yang digunakan adalah jenis angket tertutup yaitu, suatu angket yang pertanyaan/pernyataan dan alternatif jawabannya telah ditentukan sehingga responden tinggal memilih jawaban yang diinginkan.

### 1) Angket Kreativitas

Angket kreativitas digunakan untuk mengetahui tingkat kreativitas setiap siswa dalam pembelajaran matematika. Dimensi-dimensi yang digunakan meliputi dimensi kognitif, baik konvergen maupun divergen, dan dimensi afektif yaitu kecenderungan bersikap (fungsi perasaan).

Angket kreativitas siswa terdiri atas 17 pernyataan. Butir angket dinyatakan dalam dua bentuk, yaitu pernyataan yang bersifat positif dan pernyataan yang bersifat negatif. Pernyataan positif yaitu pernyataan yang mendukung gagasan kreatif, sedangkan pernyataan negatif yaitu pernyataan yang tidak mendukung gagasan kreatif. Hal ini untuk menghindari jawaban yang asal memilih. Penyekoran untuk setiap butir berdasarkan pilihan dan sifat butir sebagai berikut:

---

<sup>6</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta: Jakarta, 2006), hal. 158.

**Tabel 3.1.** Penyekoran Butir Angket

Pilihan Sifat \	Selalu	Sering	Kadang-kadang	Jarang	Tidak Pernah
Positif	5	4	3	2	1
Negatif	1	2	3	4	5

Angket kreativitas disusun dengan mengikuti cara-cara penyusunan tes kreativitas dengan penilaian yang melibatkan keterampilan berpikir dan kecenderungan bertindak. Adapun indikator-indikator variabel kreativitas dapat di lihat pada kisi-kisi instrumen kreativitas sebagai berikut:

**Tabel 3.2.** Kisi-kisi Instrumen Kreativitas

DIMENSI	INDIKATOR	No. BUTIR	No. BUTIR (setelah divalidasi)
1. Kecenderungan Berpikir secara Konvergen dan Divergen	a. Berpikir secara <i>Konvergen</i> (fokus jelas)	2, <u>4</u> , 7	1, 3 2, 4, 5
	b. Berpikir secara <i>Divergen</i> (Mencari alternatif dengan pandangan yang berbeda)	<u>1</u> , 3, <u>5</u> , <u>6</u> , 8, <u>9</u> , <u>10</u> , 11,	
2. Kecenderungan bersikap (fungsi perasaan)	a. Imajinatif	16	9
	b. Rasa ingin tahu	19, 22,	12, 15
	c. Teguh dengan ide/independent	12, 17	6, 10
	d. Percaya diri	13, 24	7, 17
	e. Antusias	<u>14</u> , 20	13
	f. Intuitif	21	14
	g. Konsisten	15, 23	16, 8
	h. Mampu menyimpan masalah	18	11
Jumlah		24	17

Keterangan:

cetak miring = butir pernyataan negatif

bergaris bawah = butir gugur

## 2) Angket Gaya Belajar

Data mengenai gaya belajar diperoleh melalui angket skala likert. Aspek-aspek yang diukur meliputi gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik. Angket gaya belajar terdiri atas 21 pernyataan. Butir angket dinyatakan dalam dua bentuk, yaitu pernyataan yang bersifat positif dan pernyataan yang bersifat negatif. Penyebaran untuk setiap butir berdasarkan pilihan dan sifat butir sama dengan angket kreativitas. Adapun indikator- indikator variabel gaya belajar dapat di lihat pada kisi-kisi instrumen kreativitas sebagai berikut:

**Tabel 3.3.** Kisi-kisi Instrumen Gaya Belajar

<b>DIMENSI</b>	<b>INDIKATOR</b>	<b>No. BUTIR</b>	<b>No. BUTIR (setelah divalidasi)</b>
Gaya Belajar Visual	a. Belajar sesuatu dengan asosiasi visual	<u>5</u> , 7, 8	6, 7
	b. Rapi dan teratur	1, <u>6</u> , <u>10</u>	1, 5
	c. Mengerti dengan baik mengenai posisi, bentuk, angka, dan warna	3, 4	3, 4
	d. Sulit menerima instruksi verbal	2, 9	2, 8
Gaya Belajar Auditori	a. Belajar dengan cara mendengar	15, <u>18</u> , 20	13, 15
	b. Lemah terhadap aktivitas visual	11, <u>16</u>	9
	c. Memiliki kepekaan terhadap musik	13, 14	11, 12
	d. Baik dalam aktivitas lisan	12, <u>17</u> , 19	10, 14
Gaya Belajar Kinestetik	a. Belajar melalui aktivitas fisik	<u>22</u> , 24 27	17, 19
	b. Selalu berorientasi pada fisik dan banyak bergerak	<u>21</u> , 25, 30	18, 21
	c. Peka terhadap ekspresi dan bahasa tubuh	<u>28</u> , 29	20
	d. Menyukai kegiatan coba-coba	<u>26</u> , 23	16
Jumlah		30	21

### a. Validitas Instrumen

Validitas adalah suatu ukuran yang menunjukkan tingkat-tingkat kevalidan atau kesahihan suatu instrumen. Suatu instrumen yang valid atau sah memiliki validitas tinggi. Sebaliknya, instrumen yang kurang valid berarti memiliki validitas rendah.

Validitas yang diperlukan untuk kedua instrumen adalah validitas isi yang diperoleh melalui *expert judgement* yakni dosen pembimbing dan orang lain yang dianggap ahli.

Untuk menguji tiap butir pada instrumen dikatakan valid atau tidak maka dilakukan pengujian daya beda butir yaitu analisis butir dari kesejajaran butir dengan skor total. Analisis yang digunakan untuk menguji validitas butir angket adalah korelasi *product moment* dari Karl Pearson.<sup>7</sup> Penghitungan nilai korelasi dibantu dengan SPSS 12.

Dari hasil uji coba instrumen penelitian untuk variabel kreativitas diperoleh kesimpulan bahwa dari 24 butir dinyatakan terdapat 17 butir yang valid dan 7 butir yang tidak valid/gugur sedangkan untuk variabel gaya belajar diperoleh kesimpulan bahwa dari 30 butir dinyatakan 21 butir yang valid dan 9 butir yang tidak valid/gugur. Hasil dari perhitungan validitas butir menunjukkan bahwa butir angket valid dengan keterangan pada taraf signifikansi  $\alpha = 0,05$  dan bernilai positif. Selanjutnya butir-butir tiap instrumen yang valid digunakan untuk penelitian yang sebenarnya.

---

<sup>7</sup> Riduwan & Engkos A.K, *Op. cit.*, p. 62.

## b. Reliabilitas Instrumen

Reliabilitas berasal dari kata *reliability*. Pengukuran yang memiliki realibilitas tinggi disebut sebagai pengukuran yang reliabel atau ajeg. Reliabilitas memiliki berbagai istilah seperti: keterpercayaan, keterandalan, keajegan, kestabilan, dan konsistensi. Tidak ada kesepakatan diantara para ahli tentang berapa harga reliabilitas yang dibutuhkan agar suatu alat ukur dinyatakan andal. Akhirnya pendapat profesional (*professional judgement*) pengembang tes yang akan menentukan.

Azwar, menyatakan bahwa:

Pada umumnya, reliabilitas dianggap memuaskan bila koefisiennya mencapai min  $r_{xx'} = 0,900$ . Namun demikian, kadang-kadang suatu koefisien tidak setinggi itu pun masih dianggap cukup berarti dalam kasus tertentu, terutama bila skala yang bersangkutan digunakan bersama-sama dengan tes-tes lain dalam suatu perangkat (batrei) pengukuran..... Dengan mengetahui tingginya koefisien reliabilitas suatu skala orang dapat mengetahui sejauh mana ia boleh atau bersedia mempercayai skor hasil tes tersebut. Karena keterpercayaan itu bersifat relatif, maka signifikansi koefisien reliabilitas pun bersifat relatif. Adalah ketergantungan kepada penilai atau pemakai tes itu sendiri untuk menentukan apakah suatu koefisien reliabilitas sudah cukup memuaskan bagi suatu keperluan atau belum.<sup>8</sup>

Koefisien reliabilitas instrumen dimaksudkan untuk melihat konsistensi jawaban butir-butir pernyataan yang diberikan oleh responden. Uji reliabilitas dilakukan untuk mendapatkan tingkat ketepatan (keajegan) instrumen yang digunakan karena menyokong terbentuknya validitas.<sup>9</sup> Uji

---

<sup>8</sup> Syaifuddin Azwar, *Reliabilitas dan Validitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2003), hal. 117-119.

<sup>9</sup> Riduwan & Engkos A.K, *Op. cit.*, hal. 220

reliabilitas dilakukan dengan menggunakan rumus *Alpha Cronbach* dengan bantuan SPSS 12.

Dari hasil uji coba instrumen penelitian untuk variabel kreativitas diperoleh koefisien reliabilitas sebesar  $r_{11} = 0,723$  dan memiliki nilai *Alpha Cronbach* di antara 0,60 sampai 0,79 berarti hasil uji coba instrument memiliki reliabilitas tinggi. Sedangkan untuk variabel gaya belajar diperoleh koefisien reliabilitas sebesar  $r_{11} = 0,852$  dan memiliki nilai *Alpha Cronbach* 0,08 sampai 1,00 berarti hasil uji coba instrument memiliki reliabilitas sangat tinggi. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa seluruh butir valid dan reliabel seluruh variabelnya, sehingga instrumen kreativitas dan gaya belajar tersebut dapat digunakan untuk pengukuran dalam rangka analisis lebih lanjut.

### **G. Teknik Analisis Data**

Untuk memberikan gambaran mengenai hasil pengukuran terhadap ketiga variabel, yakni kreativitas, gaya belajar, dan prestasi belajar siswa disajikan melalui analisis deskriptif. Besaran statistik deskriptif antara lain rata-rata (*mean*), nilai tengah (*median*), frekuensi terbanyak (*mode*), simpangan baku (*standard deviation*). Disamping itu data setiap variabel penelitian ditampilkan dalam bentuk distribusi normal dan gambar grafik.

Selanjutnya menentukan kecenderungan variabel. Pengkategorian dilaksanakan berdasarkan *Mean Ideal* dan *Standart Deviation Ideal* yang diperoleh:

$$\text{Mean Ideal (Mi)} = \frac{1}{2} (\text{skor tertinggi} + \text{skor terendah})$$

$$SD\ Ideal (SDi) = \frac{1}{6} (\text{skor tertinggi} - \text{skor terendah})$$

Tingkat kecenderungan masing-masing variabel dikategorikan menjadi empat macam dengan ketentuan sebagai berikut:

$$\bar{x} \geq (Mi + 1. SDi) \quad : \text{tinggi}$$

$$(Mi + 1. SDi) > \bar{x} \geq Mi \quad : \text{cukup}$$

$$Mi > \bar{x} \geq (Mi - 1. SDi) \quad : \text{kurang}$$

$$\bar{x} < (Mi - 1. SDi) \quad : \text{rendah}$$

Sumber: Djemari Mardapi, 2008: 123.

Analisis statistik dilakukan dengan bantuan program SPSS 12. Analisis statistik yang digunakan adalah regresi dan korelasional. Pengujian hipotesis dilakukan dengan: (a) Mencari model linier sederhana (model hubungan antar variabel); (b) Perhitungan dan pengujian koefisien korelasi untuk melihat signifikansi regresi dan linieritas.<sup>10</sup>

Pada koefisien korelasi *product moment*, tanda (+) menunjukkan korelasi searah dan tanda (-) menunjukkan adanya korelasi berlawanan arah. Interpretasi koefisien adalah sebagai berikut:

0,00 : tidak berpengaruh

0,01 – 0,20 : sangat lemah

0,21 – 0,40 : lemah

0,41 – 0,60 : sedang (cukup)

0,61 – 0,80 : kuat

0,81 – 1,00 : sangat kuat

Sumber: Ibnu Hajar, 1999: 241

---

<sup>10</sup> I Made Putrawan, *Pengujian Hipotesis dalam Penelitian-penelitian Sosial*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1990), hal. 199-122.



## H. Hipotesis Statistik

Hipotesis statistik yang digunakan dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut:

1.  $H_0: \rho_{y.12} = 0$                        $H_1: \rho_{y.12} > 0$

2.  $H_0: \rho_{y1} = 0$                        $H_1: \rho_{y1} > 0$

3.  $H_0: \rho_{y2} = 0$                        $H_1: \rho_{y2} > 0$

Keterangan:

$\rho_{y.12}$  : Koefisien korelasi populasi antara kreativitas dan gaya belajar terhadap prestasi belajar matematika.

$\rho_{y1}$  : Koefisien korelasi populasi antara kreativitas terhadap prestasi belajar matematika.

$\rho_{y2}$  : Koefisien korelasi populasi antara gaya belajar terhadap prestasi belajar matematika.

## BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini akan dibahas mengenai hasil dan pembahasan penelitian yang dilaksanakan di SMP Negeri 1 Godean, SMP Negeri 2 Godean, dan SMP Muhammadiyah 2 Godean. Pada sub bab ini akan disajikan deskripsikan hasil penelitian yang meliputi: (a) penyajian deskripsi data; (b) pengujian persyaratan analisis; (c) pengujian hipotesis; (d) pembahasan.

### A. Deskripsi Data Penelitian

Deskripsi hasil penelitian yang diperoleh dari pengumpulan data pada dengan instrumen penelitian berupa bentuk skor. Pemaparan tersebut meliputi variabel-variabel: (1) Kreativitas, (2) Gaya Belajar, dan (3) Prestasi Belajar Matematika yang mencakup *mean*, *median*, *mode*, *standart deviation*, rentang skor (*range*), skor minimum, dan skor maksimum. Jika Y menyatakan variabel terikat atau variabel prestasi belajar matematika, X menyatakan variabel bebas,  $X_1$  menyatakan variabel kreativitas, dan  $X_2$  menyatakan variabel gaya belajar maka rangkuman perolehan skor data variabel penelitian disajikan sebagai berikut:

**Tabel 4.1.** Skor Data Empirik Variabel Penelitian

Variabel \ Ukuran	Kreativitas ( $X_1$ )	Gaya Belajar ( $X_2$ )	Prestasi Belajar Matematika (Y)
Mean	55,67	68,36	76,35
Standart Deviasi	9,176	5,301	8,520
Skor Minimum	37	47	50
Skor Maksimum	76	81	94
Rentang Skor	39	34	44
Median	55,00	68,5	76,0
Mode	53	70	75

## 1. Deskripsi Data Variabel Penelitian

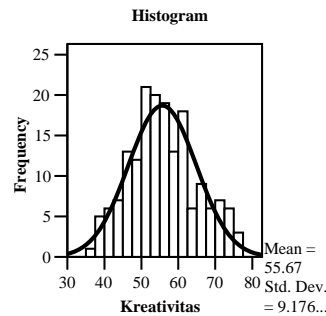
### a. Kreativitas Siswa

Dari angket yang terdiri dari 17 butir dengan skala (1-5), maka rentang skor teoritik adalah (17-85) dan rata-rata skor teoritik (*mean ideal* -Mi) adalah 51 dan *standar deviasi ideal* (SDi) sebesar 11,3. Sementara itu dari data hasil penelitian diperoleh skor minimum 37 dan skor maksimum 76. Nilai rata-rata adalah 55,67 dan standar deviasi 9,176 (Tabel 4.1). Dari data tersebut menunjukkan bahwa skor rata-rata data empirik (55,67) lebih tinggi dibandingkan skor rata-rata teoritik (51). Ini berarti kreativitas siswa tergolong tinggi. Pemaparan distribusi frekuensi skor kreativitas dilakukan dengan menggunakan aturan Sturges. Data dari 172 responden menunjukkan banyak kelas interval menjadi 8 (delapan); dan lebar kelas interval 5. Penyajian mengenai distribusi frekuensi (Tabel 4.2) dan distribusi kecenderungan variabel kreativitas (Tabel 4.3) adalah sebagai berikut:

**Tabel 4.2.** Distribusi Frekuensi Skor Variabel Kreativitas

No.	Interval	Frekuensi	
		Absolut	Relatif %
1	36,5 – 41,5	10	5,81
2	41,5 – 46,5	16	9,30
3	46,5 – 51,5	34	19,77
4	51,5 – 56,5	38	22,09
5	56,5 – 61,5	29	16,86
6	61,5 – 66,5	19	11,05
7	66,5 – 71,5	15	8,72
8	71,5 – 76,5	11	6,40
Jumlah		172	100

Berikut penyajian bentuk histogram data kreativitas,



**Gambar 4.1.** Distribusi Frekuensi Skor Variabel Kreativitas

**Tabel 4.3.** Distribusi Kecenderungan Variabel Kreativitas

No.	Skor	Frekuensi		Kategori
		Absolut	Relatif %	
1	$\chi \geq 62,3$	37	21,51	Tinggi
2	$62,3 > \chi \geq 51$	85	49,42	Cukup
3	$51 > \chi \geq 39,7$	44	25,58	Kurang
4	$\chi < 39,7$	6	3,49	Rendah
Jumlah		172	100	

Dari tabel di atas dapat disimpulkan bahwa siswa kelas VII SMP di Godean yang mempunyai kreativitas tinggi sebanyak 37 siswa atau 21,51%, kreativitas cukup tinggi sebanyak 85 siswa atau 49,42%, kreativitas kurang tinggi sebanyak 44 siswa atau 25,58% dan kreativitas rendah sebanyak 6 siswa atau 3,49%. Dengan demikian dapat simpulkan bahwa siswa kelas VII SMP di Godean cenderung cukup tinggi memiliki kreativitas.

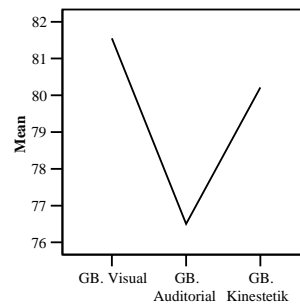
#### b. Gaya Belajar

Berdasarkan data deskriptif yang telah dilakukan, diperoleh harga jumlah siswa, mean, *standart deviation*, nilai minimum dan nilai maksimum pada masing-masing gaya belajar dapat dilihat pada tabel 4.4 sebagai berikut:

**Tabel 4.4.** Analisis Hubungan Gaya Belajar dan Prestasi Belajar Matematika

	N	Mean	Std. Deviation	Nilai Minimum	Nilai Maksimum
Gaya Belajar Visual	76	76,09	8,267	58	94
Gaya Belajar Auditorial	42	76,50	7,728	55	94
Gaya Belajar Kinestetik	53	76,51	9,856	50	94
Total	172	76,35	8,520	50	94

Dari tabel di atas diperoleh bahwa siswa di kelas VII SMP di Godean gaya belajar visual mempunyai jumlah sebanyak 76 siswa, berikutnya adalah gaya belajar kinestetik dengan jumlah 42 siswa dan yang terakhir adalah gaya belajar auditorial dengan 53 siswa. Dari hasil perolehan tersebut menunjukkan selisih antara rata-rata prestasi belajar matematika pada setiap gaya belajar tidak begitu jauh yaitu, rata-rata prestasi belajar matematika dari gaya belajar visual adalah 76,09, rata-rata prestasi belajar matematika dari gaya belajar auditorial adalah 76,50 dan rata-rata prestasi belajar matematika dari gaya belajar kinestetik adalah 76,51. Untuk rata-rata nilai dari prestasi belajar matematika jika dijadikan satu sebesar 76,35, hal ini berarti pada gaya belajar visual berada di bawah nilai rata-rata dari semua subyek penelitian kelas VII SMP di Godean. Rentang jarak terendah hingga tertinggi dari prestasi belajar matematika pada gaya belajar visual antara 58 hingga 94, gaya belajar auditorial adalah antara 55 hingga 94 dan gaya belajar kinestetik antara 50 hingga 94. Rata-rata prestasi belajar matematika tersebut juga dapat ditampilkan dalam sebuah gambar grafik (Gambar 4.2.) sebagai berikut:



**Gambar 4.2.** Grafik Perbandingan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Matematika

### c. Prestasi Belajar Matematika

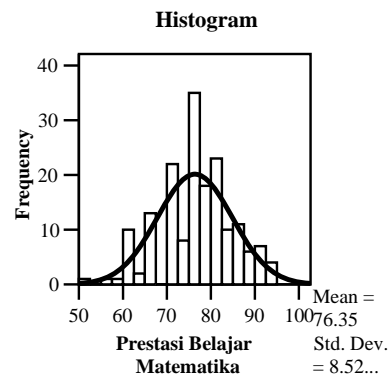
Dari data hasil penelitian untuk prestasi belajar matematika diperoleh dari dokumentasi nilai rapor semester genap tahun ajaran 2009/2010.

Dari nilai rapor seluruh subyek penelitian, diperoleh nilai tertinggi 94 dan nilai terendah 50 (Tabel 4.1), maka rentang skor teoritik adalah (50-94) dan rata-rata skor teoritik (*mean ideal* -Mi) adalah 72 dan *standar deviasi ideal* (SDi) sebesar 7,3. Pemaparan distribusi frekuensi nilai prestasi belajar matematika dilakukan dengan menggunakan aturan Sturges. Data dari 172 responden menunjukkan banyak kelas interval menjadi 9 (sembilan); dan lebar kelas interval enam. Penyajian mengenai distribusi frekuensi (Tabel 4.5) dan distribusi kecenderungan variabel prestasi belajar matematika (Tabel 4.6) adalah sebagai berikut:

**Tabel 4.5.** Distribusi Frekuensi Nilai Variabel Prestasi Belajar Matematika

No.	Interval	Frekuensi	
		Absolut	Relatif %
1	49,5 – 54,5	1	0,58
2	54,5 – 59,5	2	1,16
3	59,5 – 64,5	12	6,98
4	64,5 – 69,5	13	7,56
5	69,5 – 74,5	30	17,44
6	74,5 – 79,5	53	30,81
7	79,5 – 84,5	33	19,19
8	84,5 – 89,5	17	9,88
9	89,5 – 94,5	11	6,40
Jumlah		172	100

Berikut penyajian bentuk histogram data prestasi belajar matematika,

**Gambar 4.3.** Distribusi Frekuensi Skor Variabel Prestasi Belajar Matematika**Tabel 4.6.** Distribusi Kecenderungan Variabel Prestasi Belajar Matematika

No.	Skor	Frekuensi		Kategori
		Absolut	Relatif %	
1	$\chi \geq 79,3$	61	35,47	Sangat kompeten
2	$79,3 > \chi \geq 72$	64	37,21	Cukup kompeten
3	$72 > \chi \geq 64,7$	32	18,60	Kompeten
4	$\chi < 64,7$	15	8,72	Kurang kompeten
Jumlah		73	100	

Dari tabel di atas dapat disimpulkan bahwa siswa kelas VII SMP di Godean yang mempunyai prestasi belajar matematika sangat kompeten sebanyak 61 siswa atau 35,47%, prestasi belajar matematika cukup kompeten sebanyak 64 siswa atau 37,21%, prestasi belajar matematika kompeten sebanyak 32 siswa atau 18,60%, dan prestasi belajar matematika kurang kompeten sebanyak 15 siswa atau 8,72%. Dengan demikian dapat simpulkan bahwa prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean cukup kompeten.

## **2. Pengaruh Variabel Bebas terhadap Variabel Terikat**

### **a. Pengujian Persyaratan Analisis**

Teknik analisis dalam penelitian ini yang digunakan adalah korelasi sederhana, korelasi parsial, regresi sederhana, dan regresi ganda. Untuk keperluan analisis, beberapa persyaratan yang perlu dipenuhi terlebih dahulu untuk memberi suatu kesimpulan meliputi hal berikut. Pertama, sampel yang merupakan pasangan data variabel bebas (X) dan variabel terikat (Y) memenuhi sampel minimum. Kedua, dalam analisis regresi dengan pendekatan kuadrat terkecil asumsi yang perlu dipenuhi yaitu galat  $e_i$  bila  $y_i = \alpha + \beta x_i + e_i$  mempunyai ekspektasi nol atau galat tidak bias, varians-varians galat homogen (sama/konstan) dan independen. Ketiga, galat taksiran  $(Y - \hat{Y})$  berdistribusi normal. Untuk mengambil kesimpulan, dilakukan penilaian mengenai kelinieran hubungan antara variabel bebas (X) dan variabel terikat (Y) serta uji persamaan regresi dan analisis varians untuk



keberartian regresi. Persyaratan pertama mengenai keacakan dan jumlah minimum telah dipenuhi (bab III)

### 1) Uji Normalitas

Pengujian dilakukan untuk mengetahui apakah galat taksiran ( $Y - \hat{Y}$ ) persamaan regresi variabel terikat (Y) atas setiap variabel bebas ( $X_1$  dan  $X_2$ ) berasal dari data populasi berdistribusi normal. Untuk keperluan tersebut dilakukan melalui metode Kolmogorov-Smirnov (*one sample test*). Data diolah dengan bantuan program SPSS Version 12.

#### Hipotesis:

$H_0$  : galat taksiran berasal dari populasi berdistribusi normal

$H_1$  : galat taksiran berasal bukan dari populasi berdistribusi normal

Jika  $D > D_{(\alpha, n)}$  maka  $H_0$  ditolak dan jika  $D \leq D_{(\alpha, n)}$  maka  $H_0$  diterima.

( $D_{(\alpha, n)}$  = nilai kritis uji Kolmogorov-Smirnov).

Dengan mengacu pada nilai taksiran Y ( $\hat{Y}$ ) dan nilai Y dari persamaan regresi  $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$  diperoleh nilai  $D = 0,038$ . Sementara untuk  $n = 172$ ,  $D_{(0,01, 172)} = 0,124$ . Dengan demikian, mengingat  $D < D_{(\alpha, n)}$  maka hipotesis dapat diterima (gagal menolak  $H_0$ ). Jadi, galat taksiran untuk variabel kreativitas berasal dari data populasi yang berdistribusi normal.

Sementara itu dari hasil perhitungan diperoleh persamaan regresi Y atas  $X_2$  sebagai berikut  $\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$ ; nilai  $D = 0,066$ . Untuk  $n = 172$ ,  $D_{(0,01, 172)} = 0,124$ . Dengan demikian, mengingat  $D < D_{(\alpha, n)}$  maka hipotesis

dapat diterima (gagal menolak  $H_0$ ). Jadi, galat taksiran untuk variabel gaya belajar berasal dari data populasi yang berdistribusi normal.

Dengan demikian galat taksiran ( $Y - \hat{Y}$ ) dari setiap persamaan regresi Y atas  $X_1$  dan  $X_2$  mempunyai D hitung yang lebih kecil dari D tabel. Sehingga dapat disimpulkan bahwa galat taksiran persamaan regresi setiap variabel terikat (Y) atas  $X_1$  dan  $X_2$  berasal dari data populasi berdistribusi normal (Berikut rangkuman hasil uji normalitas galat taksiran regresi Y atas variabel  $X_1$  dan  $X_2$  (Tabel 4.7)

**Tabel 4.7.** Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Normalitas Varians Galat Taksiran Regresi

No.	Galat Taksiran ( $Y - \hat{Y}$ )	D <sub>hitung</sub>	Nilai D <sub>(<math>\alpha</math>, n)</sub>	Kesimpulan
1.	Persamaan regresi Y atas $X_1$ $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$	0,38 <sup>ns.</sup>	0,124	$D < D_{(\alpha, n)}$ Galat berdistribusi normal
2.	Persamaan regresi Y atas $X_2$ $\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$	0,066 <sup>ns.</sup>	0,124	$D < D_{(\alpha, n)}$ Galat berdistribusi normal

Keterangan:

$H_0$  : Sampel berasal dari populasi berdistribusi normal

<sup>ns.</sup> : *non significant* / tidak signifikan ( $\alpha = 0,01$ )

## 2) Uji Homogenitas Varians Y atas X

Untuk keperluan uji homogenitas varians galat taksiran kelompok Y (Prestasi Belajar Matematika) atas  $X_1$  (Kreativitas) dan  $X_2$  (Gaya Belajar) dilakukan dengan uji Bartlett yang berfungsi menguji homogenitas varians antar kelompok. Dalam hal ini yang di uji adalah:  $H_0: \sigma_1^2 = \sigma_2^2 = \dots \sigma_k^2$  (varians galat konstan), apabila  $X^2 \geq X^2_{(1-\alpha)(k-1)}$ , dengan  $X^2 = (\ln 10) \{B - \sum (n_i - 1) \log s_i^2\}$  dan  $B = (\log s^2) \sum (n_i - 1)(k - 1)$ .

**Hipotesis:**

$H_0$  : varians galat taksiran homogen

$H_1$  : varians galat taksiran tidak homogen

Jika  $X^2_{hit} > X^2_{tab}$  maka  $H_0$  ditolak dan jika  $X^2_{hit} \leq X^2_{tab}$  maka  $H_0$  diterima.

( $X^2_{tab}$  = nilai kritis uji Bartlett).

Dari analisis perhitungan koefisien regresi linier Y atas variabel  $X_1$  ( $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$ ). Sementara itu nilai varians galat  $s^2$  sebesar 1,6452, dan B adalah 217,166, sehingga diperoleh  $X^2_{hit} = 51,228$  ( $\alpha = 0,05$  dan  $k = 40$ ). Sesuai tabel,  $X^2_{(0,95;39)} = 54,572$ . Karena  $X^2_{hit} < X^2_{tab}$ , maka hipotesis yang mengatakan varians galat taksiran adalah homogen, gagal ditolak. Jadi, data variabel prestasi belajar matematika dilihat dari variabel kreativitas mempunyai varians homogen.

Dari analisis perhitungan koefisien regresi linier Y atas variabel X ( $\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$ ). Sementara itu nilai varians galat  $s^2$  sebesar 2,7511, dan B adalah 398,91, sehingga diperoleh  $X^2_{hit} = 30,717$  ( $\alpha = 0,05$  dan  $k = 27$ ). Sesuai tabel,  $X^2_{(0,95; 26)} = 38,885$ . Karena  $X^2_{hit} < X^2_{tab}$ , maka hipotesis yang mengatakan varians galat taksiran homogen, gagal ditolak. Jadi, data variabel prestasi belajar matematika dilihat dari variabel gaya belajar mempunyai varians homogen.

Hasil perhitungan di atas membuktikan nilai hitung kesemuanya lebih kecil dari nilai tabel. Artinya variansi data variabel prestasi belajar matematika (Y) atas variabel kreativitas ( $X_1$ ) dan gaya belajar ( $X_2$ ) adalah homogen.

Berikut ini adalah rangkuman hasil uji homogenitas galat taksiran regresi Y atas variabel-variabel  $X_1$  dan  $X_2$  (Tabel 4.8)

**Tabel 4.8.** Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Homogenitas Varians Galat Taksiran Regresi

No.	Varians Y Atas	Dk	Nilai $X^2_{hit}$	Nilai $X^2_{(0,95; k-1)}$	kesimpulan
1	$X_1$	39	51,228	54,572	Varians homogen
2	$X_2$	26	30,717	38,885	Varians homogen

### b. Pengujian Hipotesis

Mengingat asumsi-asumsi yang dibutuhkan sebagai model regresi linier antara variabel terikat Y dengan variabel bebas  $X_1$  dan  $X_2$  telah dipenuhi, maka analisis selanjutnya dilakukan pengujian hipotesis penelitian. Pengujian hipotesis meliputi hal berikut:

#### 1) Hubungan antara Kreativitas ( $X_1$ ) dan Gaya Belajar ( $X_2$ ) dengan Prestasi Belajar Matematika(Y)

Hipotesis kesatu adalah: terdapat hubungan positif antara kreativitas ( $X_1$ ) dan gaya belajar ( $X_2$ ) dengan prestasi belajar matematika (Y).

##### a) Persamaan Regresi

Dengan Tabel 4.9,  $\hat{Y} = 19,610 + 0,802 X_1 + 0,177 X_2$  atau Prestasi belajar = 19,610 + 0,802 kreativitas + 0,177 gaya belajar

##### b) Koefisien Determinan ( $r^2_{Y12}$ )

Pada Tabel 4.9, didapat nilai  $r^2_{Y12}$  sebesar 0,820. Nilai tersebut berarti 82 % perubahan pada variabel prestasi belajar ( $Y_1$ ) dapat

diterangkan oleh kreativitas ( $X_1$ ) dan gaya belajar ( $X_2$ ), sedangkan sisanya dijelaskan oleh variabel lain.

**c) Koefisien Korelasi**

Pada Tabel 4.9, didapat bahwa hubungan kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar bernilai 0,906. Ini artinya, hubungan kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar kuat dan searah.

**d) Pengujian Signifikansi Regresi Ganda**

Hipotesis:

$H_0$  : persamaan regresi ganda ( $\hat{Y} = 19,610 + 0,802 X_1 + 0,177 X_2$ )  
signifikan

$H_1$  : persamaan regresi ganda ( $\hat{Y} = 19,610 + 0,802 X_1 + 0,177 X_2$ )  
tidak signifikan

Jika  $F_{hit} < F_{tab}$  maka  $H_0$  ditolak dan jika  $F_{hit} \geq F_{tab}$  maka  $H_0$  diterima.

Pada Tabel 4.9, didapat  $F_{hit (345,333)} > F_{tab (4,733)}$ , maka  $H_0$  diterima yaitu persamaan regresi ganda signifikan.

**e) Kesimpulan:**

Terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar.

**Tabel 4.9.** Uji Signifikansi Koefisien Korelasi Ganda

n	Persamaan Regresi	Koefisien Korelasi	Koefisien Determinasi	$F_{hitung}$	$F_{tab (0,01)}$
172	$\hat{Y} = 19,610 + 0,802 X_1 + 0,177 X_2$	$r_{Y12} = 0,906$	$r^2_{Y12} = 0,820$	345,333**	4.733

Keterangan:

\*\* koefisien regresi sangat signifikan ( $F_{hit (345,333)} > F_{tab (4,733)}$ )

2) **Hubungan antara Kreativitas ( $X_1$ ) dengan Prestasi Belajar Matematika (Y)**

Hipotesis kedua adalah: terdapat hubungan positif antara kreativitas ( $X_1$ ) dengan prestasi belajar matematika (Y).

a) **Persamaan Regresi**

$\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$  atau Prestasi belajar = 29,848 + 0,835 kreativitas

b) **Uji Linieritas**

Hipotesis:

$H_0$  : persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$ ) linier

$H_1$  : persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$ ) tidak linier

Jika  $F_{hit} > F_{tab}$  maka  $H_0$  ditolak dan jika  $F_{hit} \leq F_{tab}$  maka  $H_0$  diterima

Diperoleh dari tabel 4.10,  $F_{hit (1,679)} < F_{tab (1,821)}$  maka dapat disimpulkan bahwa  $H_0$  diterima atau persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$ ) adalah linier.

c) **Uji Signifikansi Regresi Sederhana**

Hipotesis:

$H_0$  : persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$ ) signifikan

$H_1$  : persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$ ) tidak signifikan

Jika  $F_{hit} < F_{tab}$  maka  $H_0$  ditolak dan jika  $F_{hit} \geq F_{tab}$  maka  $H_0$  diterima

Diperoleh dari tabel 4.10,  $F_{hit (831,005)} > F_{tab (6,786)}$  maka dapat disimpulkan bahwa  $H_0$  diterima atau persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$ ) adalah signifikan.

**Tabel 4.10.** ANAVA untuk Uji Signifikansi dan Linieritas Prestasi Belajar Matematika (Y) atas Kreativitas ( $X_1$ )

Sumber Varians	dk	JK	RJK	$F_{hitung}$	$F_{tabel}$ ( $\alpha = 0,01$ )
Total	171	12413,366	-	-	-
Regresi Sisa	1 170	10046,375 2366,991	10046,375 13,923	831,005**	6,786
Tuna cocok Galat	32 132	771,186 1595,805	20,294 12,089	1,679 <sup>n.s.</sup>	1,821

Keterangan: \*\* = sangat signifikan ( $\alpha = 0,01$ )  
n.s. = tidak signifikan  
JK = Jumlah Kuadrat  
RJK = Rata-rata Jumlah Kuadrat

#### d) Koefisien Determinan

Pada Tabel 4.11, didapat nilai  $r^2_{Y_1}$  sebesar 0,809. Nilai tersebut berarti 80,9% perubahan pada variabel prestasi belajar ( $Y_1$ ) dapat diterangkan oleh kreativitas ( $X_1$ ), sedangkan sisanya dijelaskan oleh variabel lain.

#### e) Koefisien Korelasi

Pada Tabel 4.11, didapat bahwa hubungan kreativitas dengan prestasi belajar bernilai 0,900. Ini artinya, hubungan kreativitas dengan prestasi belajar kuat dan searah. Nilai "+" (positif) artinya bila kreativitas semakin tinggi, maka prestasi belajar akan semakin tinggi.

**Tabel 4.11.** Hasil Uji Keberartian Koefisien Korelasi antara Kreativitas ( $X_1$ ) dengan Prestasi Belajar matematika (Y)

n	dk	Koefisien Korelasi	Koefisien Determinasi	$t_{hit}$	$t_{tab}$ ( $\alpha = 0,01$ )
172	169	$r_{Y1} = 0,900$	$r^2_{Y1} = 0,809$	26,862**	2,348

Keterangan: \*\* = signifikan ( $\alpha = 0,01$ )

**f) Korelasi Parsial**

Untuk mengontrol pengaruh variabel gaya belajar ( $X_2$ ), dilakukan pengujian korelasi parsial. Hasil analisis menunjukkan, jika pengaruh gaya belajar ( $X_2$ ) dikendalikan (dikontrol) maka diperoleh harga koefisien korelasi parsial ( $r_{Y1,2}$ ) = 0,887.

**Tabel 4.12.** Hasil Uji Keberartian Koefisien Korelasi (Parsial)  $X_1$  dan Y dengan Mengontrol  $X_2$

Koefisien Korelasi (Parsial)	n	dk	$t_{hit}$	$t_{tab}$ ( $\alpha = 0,01$ )
$r_{Y1,2} = 0,887$	172	169	25,045	2,348

Keterangan:

Koefisien korelasi signifikan ( $\alpha = 0,01$ ,  $t_{hit (25,045)} > t_{tab (2,348)}$ )

**g) Kesimpulan:**

Terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara kreativitas dan prestasi belajar matematika.

**3) Hubungan antara Gaya Belajar ( $X_2$ ) dengan Prestasi Belajar Matematika (Y)**

Hipotesis ketiga adalah: terdapat hubungan positif antara gaya belajar ( $X_2$ ) dengan prestasi belajar matematika (Y).



**a) Persamaan Regresi**

$\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$  atau Prestasi belajar = 33,254 + 0,630 gaya belajar

**b) Uji Linieritas**

Hipotesis:

$H_0$  : persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$ ) linier

$H_1$  : persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$ ) tidak linier

Jika  $F_{hit} > F_{tab}$  maka  $H_0$  ditolak dan jika  $F_{hit} \leq F_{tab}$  maka  $H_0$  diterima

Diperoleh dari tabel 4.13,  $F_{hit (1,039)} < F_{tab (1,922)}$  maka dapat disimpulkan bahwa  $H_0$  diterima atau persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$ ) adalah linier.

**c) Uji Signifikansi Regresi Sederhana**

Hipotesis:

$H_0$  : persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$ ) signifikan

$H_1$  : persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$ ) tidak signifikan

Jika  $F_{hit} < F_{tab}$  maka  $H_0$  ditolak dan jika  $F_{hit} \geq F_{tab}$  maka  $H_0$  diterima

Diperoleh dari tabel 4.13,  $F_{hit (31,023)} > F_{tab (6,786)}$  maka dapat disimpulkan bahwa  $H_0$  diterima atau persamaan regresi sederhana ( $\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$ ) adalah signifikan.

**Tabel 4.13.** ANAVA untuk Uji Signifikansi dan Linieritas Prestasi Belajar Matematika (Y) atas Gaya Belajar (X<sub>2</sub>)

Sumber Varians	dk	JK	RJK	F <sub>hitung</sub>	F <sub>tabel</sub> ( $\alpha = 0,01$ )
Total	171	12413,366	-	-	-
Regresi	1	1915,681	1915,681	31,023 <sup>**</sup>	6,786
Sisa	170	10497,686	61,751		
Tuna cocok	25	1595,374	63,815	1,039 <sup>n.s</sup>	1,922
Galat	145	8902,312	61,395		

Keterangan: \*\* = sangat signifikan ( $\alpha = 0,01$ )  
n.s. = tidak signifikan  
JK = Jumlah Kuadrat  
RJK = Rata-rata Jumlah Kuadrat

#### d) Koefisien Determinan

Pada Tabel 4.14, didapat nilai  $r^2_{Y_2}$  sebesar 0,154. Nilai tersebut berarti 15,4% perubahan pada variabel prestasi belajar (Y<sub>1</sub>) dapat diterangkan oleh gaya belajar (X<sub>2</sub>), sedangkan sisanya dijelaskan oleh variabel lain.

#### e) Koefisien Korelasi

Pada Tabel 4.14, didapat bahwa hubungan kreativitas dengan prestasi belajar bernilai 0,393. Ini artinya, hubungan kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar lemah dan searah.

**Tabel 4.14.** Hasil Uji Keberartian Koefisien Korelasi antara Gaya Belajar (X<sub>2</sub>) dengan Prestasi Belajar (Y)

n	dk	Koefisien Korelasi	Koefisien Determinasi	t <sub>hit</sub>	t <sub>tab</sub> ( $\alpha = 0,01$ )
172	170	$r_{Y_2} = 0,393$	$r^2_{Y_2} = 0,154$	5,570 <sup>**</sup>	2,348

Keterangan: \*\* = signifikan ( $\alpha = 0,01$ )

**f) Korelasi Parsial**

Untuk mengontrol pengaruh variabel kreativitas ( $X_1$ ), dilakukan pengujian korelasi parsial. Hasil analisis menunjukkan, jika pengaruh kreativitas ( $X_1$ ) dikendalikan (dikontrol) maka diperoleh harga koefisien korelasi parsial ( $r_{Y1,2}$ ) = 0,238.

**Tabel 4.15.** Hasil Uji Keberartian Koefisien Korelasi (Parsial)  $X_2$  dan  $Y$  dengan Mengontrol  $X_1$

Koefisien Korelasi (Parsial)	n	dk	$t_{hit}$	$t_{tab}$ ( $\alpha = 0,01$ )
$r_{Y2,1} = 0,238$	172	169	3,195	2,348

Keterangan:

Koefisien korelasi signifikan ( $\alpha = 0,01$ ,  $t_{hit (3,195)} > t_{tab (2,348)}$ )

**g) Kesimpulan:**

Terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara gaya belajar dan prestasi belajar matematika.

Lebih lanjut untuk mengetahui perbedaan antara tiap gaya belajar pada prestasi belajar matematika dalam hal untuk menguji hipotesis ketiga yang diajukan dalam penelitian ini maka dilakukan uji post hoc dengan model Tukey.

**Hipotesis:**

$H_0$ : tidak ada perbedaan rata-rata yang signifikan antara siswa yang memiliki gaya belajar Visual–Auditorial, Visual–Kinestetik, dan Auditorial–Kinestetik dalam pencapaian prestasi belajar matematika

$H_1$ : ada perbedaan rata-rata yang signifikan antara siswa yang memiliki gaya belajar Visual–Auditorial, Visual–Kinestetik, dan Auditorial–Kinestetik dalam pencapaian prestasi belajar matematika

Jika harga Sig.  $> \alpha$  (0,01) maka  $H_0$  ditolak dan jika harga Sig.  $\leq \alpha$  (0,01) maka  $H_0$  diterima

Adapun hasil dari uji tersebut, dapat dilihat pada tabel dibawah ini:

**Tabel 4.16.** Hasil Uji Post Hoc Gaya Belajar terhadap Prestasi Belajar Matematika

Gaya Belajar	Rata-rata	Sig.	$\alpha$
Visual – Auditorial	0,961	0,829	0,01
Visual – Kinestetik	0,257	0,984	
Auditorial – Kinestetik	0,704	0,916	

Berdasarkan tabel 4.16, didapat harga Sig.  $> \alpha$  (0,01), sehingga dapat disimpulkan bahwa tidak ada perbedaan rata-rata yang signifikan antara siswa yang memiliki gaya belajar Visual–Auditorial, Visual–Kinestetik, dan Auditorial–Kinestetik dalam pencapaian prestasi belajar matematika. Hal ini ditunjukkan dengan harga Sig.  $> \alpha$  (0,01). Oleh karena tidak ada perbedaan, maka tidak dilakukan post hoc.

## B. Pembahasan

Hipotesis kesatu mengenai hubungan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean menunjukkan bahwa terdapat hubungan yang positif dan signifikan. Hal ini ditunjukkan melalui hasil analisis regresi ganda 2 prediktor, diperoleh nilai  $F_{hitung}$  sebesar 345,333.

Harga  $F_{hitung}$  jauh lebih besar dari nilai  $F_{tabel}$  dengan  $db=2;169$  pada taraf signifikansi 1% sebesar 4,733. Sedangkan koefisien determinasi sebesar 0,820 menunjukkan 82% variansi prestasi belajar matematika dapat dijelaskan melalui kreativitas dan gaya belajar. Hal ini sesuai dengan penelitian Sternberg (1988) mengenai keterkaitan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika yaitu, kreativitas berkaitan erat dengan intelegensi, gaya kognitif, dan kepribadian atau motivasi. Kesesuaian gaya belajar tiap siswa akan meningkatkan kreativitasnya sehingga prestasi belajar juga meningkat.

Pada hipotesis kedua mengenai hubungan antara kreativitas dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean menunjukkan bahwa terdapat hubungan yang positif dan signifikan. Hal ini ditunjukkan melalui hasil analisis regresi sederhana, diperoleh nilai  $t_{hitung}$  sebesar 26,862. Harga  $t_{hitung}$  jauh lebih besar dari nilai  $t_{tabel}$  ( $t_{(0,01;170)} = 2,348$ ). Sedangkan koefisien determinasi sebesar 0,809 menunjukkan 80,9% variansi prestasi belajar matematika dapat dijelaskan melalui kreativitas. Artinya, semakin tinggi kreativitas siswa, semakin tinggi pula prestasi belajar siswa. Hasil penelitian ini sesuai dengan pendapat Utami Munandar yang menyatakan bahwa semakin kreatif seseorang maka akan semakin memiliki ciri-ciri kognitif kreatif dan afektif kreatif.<sup>1</sup> Prestasi belajar merupakan hasil tindakan yang berkenaan dengan ranah kognitif. Jadi kreativitas siswa mempunyai pengaruh yang berarti terhadap prestasi belajar siswa. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam upaya meningkatkan prestasi belajar siswa maka kreativitas siswa perlu diperhatikan.

---

<sup>1</sup> Utami Munandar S.C, *Kreativitas dan Keberbakatan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama,1999), hal. 23.

Pada hipotesis ketiga mengenai hubungan antara gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean menunjukkan bahwa terdapat hubungan yang positif dan signifikan. Hal ini ditunjukkan melalui hasil analisis regresi sederhana, diperoleh nilai  $t_{hitung}$  sebesar 5,570. Harga  $t_{hitung}$  lebih besar dari nilai  $t_{tabel}$  ( $t_{(0,01;170)} = 2,348$ ). Sedangkan koefisien determinasi sebesar 0,154 menunjukkan 15,4% variansi prestasi belajar matematika dapat dijelaskan melalui gaya belajar. Sehingga menyesuaikan gaya belajar siswa dapat meningkatkan prestasi belajar matematikanya. Hal ini didukung oleh pendapat Bobbi DePotter dan Hernacki menyebutkan bahwa mengetahui gaya belajar yang berbeda telah membantu para siswa, dengan demikian akan memberi persepsi yang positif bagi siswa tentang cara guru mengajar.<sup>2</sup>

Hasil penelitian diketahui bahwa siswa yang memiliki gaya belajar visual 44,19%, gaya belajar auditorial 24,42%, dan gaya belajar kinestetik 30,82%. Konsep dari gaya belajar adalah diferensiasi individu dalam belajar yang berdasarkan cara yang dipilih oleh individu untuk dipakai pada fase yang berbeda dalam siklus belajar. Tiap individu memiliki gaya belajar yang mendominasi yang berbeda-beda satu sama lain, ini disebabkan perbedaan faktor hereditas, pengalaman, dan juga bergantung pada lingkungan. Pemakaian gaya belajar oleh individu sebenarnya merupakan sarana untuk memfasilitasi agar belajar dapat mencapai tujuannya, yaitu perubahan, maka setiap individu mempunyai cara tersendiri yang dipilih sesuai dengan dirinya, informasi dari luar dirinya dapat diserap, diolah dan diorganisirkan dengan baik. Sehingga perbedaan gaya belajar

---

<sup>2</sup> DePorter, Bobbi & Hernacki, Mike, *Quantum Learning*. Edisi Revisi. (Bandung: Kaifa, 2000), hal.110.

yang dipilih individu menunjukkan cara tercepat dan terbaik bagi setiap individu bisa menyerap sebuah informasi dari luar dirinya. Dan pada akhirnya dapat mencapai prestasi belajar yang optimal.

Penelitian ini juga menunjukkan bahwa tidak ada perbedaan nilai rata-rata pencapaian prestasi belajar matematika berdasarkan gaya belajar. Sehingga dapat disimpulkan bahwa tidak ada gaya belajar siswa tertentu yang mendominasi tingkat prestasi belajar matematika tertentu.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

Pada bab ini akan disimpulkan hasil dari penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan pada bab terdahulu dan juga diberikan saran-saran sebagai bahan masukan serta perbaikan-perbaikan berkaitan dengan pelaksanaan penelitian ini.

#### **A. Kesimpulan**

1. Berdasarkan hasil data penelitian dapat disimpulkan bahwa:
  - a) Siswa kelas VII SMP di Godean yang mempunyai kreativitas tinggi sebanyak 21,51% dari 340 siswa, kreativitas cukup tinggi sebanyak 49,42% dari 340 siswa, kreativitas kurang tinggi sebanyak 25,58% dari 340 siswa dan kreativitas rendah sebanyak 3,49% dari 340 siswa. Dengan demikian dapat simpulkan bahwa siswa kelas VII SMP di Godean cenderung cukup tinggi memiliki kreativitas.
  - b) Siswa kelas VII SMP di Godean yang memiliki gaya belajar visual sebanyak 44,19% dari 340 siswa, gaya belajar kinestetik sebanyak 24,42% dari 340 siswa dan gaya belajar auditorial sebanyak 30,82% dari 340 siswa.
  - c) Siswa kelas VII SMP di Godean yang mempunyai prestasi belajar matematika sangat kompeten sebanyak 35,47% dari 340 siswa, prestasi belajar matematika cukup kompeten sebanyak 37,21% dari 340 siswa, prestasi belajar matematika kompeten sebanyak 18,60% dari 340 siswa,



dan prestasi belajar matematika kurang kompeten sebanyak 8,72% dari 340 siswa. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean cukup kompeten.

2. Terdapat hubungan positif dan signifikan antara kreativitas dan gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean. Kekuatan hubungan tersebut ditunjukkan melalui koefisien korelasi sebesar 0,906 dan nilai koefisien determinasi sebesar 0,820, atau variansi prestasi belajar matematika 82% dapat dijelaskan oleh variabel kreativitas dan variabel gaya belajar.
3. Terdapat hubungan positif dan signifikan antara kreativitas dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean. Kekuatan hubungan tersebut ditunjukkan melalui koefisien korelasi sebesar 0,900 dan nilai koefisien determinasi sebesar 0,809, atau variansi prestasi belajar matematika 80,9% dapat dijelaskan oleh variabel kreativitas.
4. Terdapat hubungan positif dan signifikan antara gaya belajar dengan prestasi belajar matematika siswa kelas VII SMP di Godean. Kekuatan hubungan tersebut ditunjukkan melalui koefisien korelasi sebesar 0,393 dan nilai koefisien determinasi sebesar 0,154, atau variansi prestasi belajar matematika 15,4% dapat dijelaskan oleh variabel kreativitas dan variabel gaya belajar.
5. Tidak ada perbedaan rata-rata yang signifikan antara siswa yang memiliki gaya belajar Visual–Auditorial, Visual–Kinestetik, dan Auditorial–

Kinestetik dalam pencapaian prestasi belajar matematika siswa kelas VII pada SMP di Godean.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang kemudian ditarik beberapa kesimpulan dapat diberikan saran sebagai berikut:

### **1. Bagi Guru**

Untuk meningkatkan kreativitas siswa, guru sebagai fasilitator harus memperhatikan siswa. Pembelajaran maupun evaluasi yang diberikan guru perlu mempertimbangkan bagaimana melatih aktualisasi siswa dengan berpikir konvergen maupun divergen. Evaluasi proses juga harus memberi peluang pada siswa untuk mengembangkan diri. Guru diharapkan lebih memberikan motivasi sesuai dengan peranannya sebagai motivator serta memperhatikan keunikan siswa sehingga kreativitas siswa lebih meningkat. Misalnya, memberi tugas untuk membuat alat peraga matematika menggunakan bahan-bahan di lingkungan tempat tinggal, membebaskan siswa dalam menyelesaikan permasalahan matematika dengan cara penyelesaian yang lain dari cara penyelesaian yang diajarkan guru.

Dengan memahami kecenderungan potensi modalitas siswa atau gaya belajar siswa, guru diharapkan mampu merancang media, metoda/atau materi pembelajaran kontekstual yang relevan dengan kecenderungan potensi atau modalitas belajar siswa atau membebaskan siswa melakukan kegiatan yang membuat mereka lebih cepat dalam belajar di kelas, dan tidak mengganggu siswa yang lain. Walaupun gaya belajar bukan satu-satunya faktor yang

mempengaruhi keberhasilan belajar, pemahaman terhadap gaya belajar dan stimulus yang sesuai dengan gaya belajar akan meningkatkan efektivitas proses pembelajaran.

## 2. Bagi Siswa

Siswa disarankan untuk lebih melatih diri dalam berpikir (divergen dan konvergen) maupun praktik dalam berbagai permasalahan. Siswa juga disarankan untuk lebih mengembangkan rasa keingintahuan, empati, fleksibilitas dan daya tarik terhadap pelajaran matematika. Sehingga siswa mampu meningkatkan kreativitasnya dan juga prestasi belajarnya.

Siswa disarankan mengenal gaya belajarnya masing-masing, sehingga siswa mampu mengoptimalkan belajarnya.

## 3. Bagi Peneliti Lain

Bagi peneliti selanjutnya yang akan mengadakan penelitian sejenis, agar lebih memperhatikan aktivitas-aktivitas siswa di dalam maupun di luar sekolah. Ini dimaksudkan agar instrumen yang dibuat lebih baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abu Muhammad Ibnu Abdullah. (2008). *Prestasi Belajar*. <http://spesialis-torch.com/content/view/120/29/> diakses pada tanggal 12/12/08
- Adi W. Gunawan. (2004). *Born to be a Genius*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Anggun Prameswari. (2009). *Bakat ma Kreatif?*. <http://al1no4.wordpress.com/2009/10/11/kreatif-ma-bakat/> diakses pada tanggal 1/11/09 pukul 15.30.
- Buchori Alma. (2007). *Kewirausahaan*. Bandung: CV Alfabeta.
- Clark, B. (1988). *Growing Up Gifted 3<sup>th</sup> ed*. Ohio: Merrill Publishing Co.
- Conny R. Semiawan. (1997). *Perspektif Pendidikan Anak Berbakat*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Crowll, T.K. et. Al. (1997). *Educational Psychology, Windows on Teaching*. Dubuque, IA: Brown & Benchmark Publisher.
- Csikszentmihalyi, Mihally. (1996). *Creativity, Flow and The Psychology of Discovery and Invention*. New Yotk: harper Collins Publisher.
- Dedi Supriyadi. (1997). *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*. Bandung: CV Alfabeta.
- DePorter, Bobbi & Hernacki, Mike. (2000). *Quantum Learning*. Edisi Revisi. Bandung: Kaifa.
- Devi Ari Mariani. (2007). *Peran Belajar Berdasarkan Regulasi Diri dan Gaya Belajar terhadap Prestasi Belajar Matematika Siswa Sekolah Menengah Atas*. Tesis. Yogyakarta: FP, UGM.
- Diah Kertasiwi. (2009). *Hubungan Antara Partisipasi dalam Kegiatan OSIS dan Kreativitas Siswa dengan Prestasi Belajar Sosiologi di SMA Negeri 10 Yogyakarta*. Skripsi. Yogyakarta: FISE, UNY.
- Dina Maulida. (2008). *Pengaruh Gaya Belajar (Visual, Auditorial, dan Kinestetik) terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas I Penjualan SMK Muhammadiyah 2 Malang pada Mata Pelajaran Kewirausahaan Tahun Ajaran 2007/2008*. Skripsi. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Djemari Mardapi. (2008). *Teknik Penyusunan Instrumen Tes dan Non Tes*. Yogyakarta: Mitra Cendekia.

- Efi Nur Afiyah. (2005). *Hubungan Antara Motivasi Berprestasi dan Kreativitas dengan Prestasi Belajar Akuntansi Keuangan pada siswa Kelas II Program Keahlian Akuntansi SMK Negeri 1 Tempel Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran 2004/2005*. Skripsi. Yogyakarta: FIS, UNY.
- Eni Handayani. (2001). Pengaruh Kreativitas dan Cara Belajar Siswa terhadap Prestasi Belajar Matematika Siswa kelas III SLTP. Skripsi. Yogyakarta: FMIPA, UNY.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds, An Anatomy of Creativity*. New York: Basic Books.
- (1999). *Intelligence Reframed, Multiple Intellegences for the 21<sup>st</sup> Century*. New York: Basic Books.
- Hamzah Uno, dkk. (2004). *Landasan Pembelajaran*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Hartanti dan Arhartanto. (2003) *Profil Gaya Belajar Mahasiswa Baru: Survei Berdasarkan metode Brbe dan Swassing* Anima, Indonesian Psycgological journal Vol. 18, No. 3, pp 295-307.
- Hurlock, Elizabeth B. (2002). *Perkembangan Anak Jilid 2 (Meitasari Tjandrasa. Terjemahan)*. Jakarta:Erlangga.
- Ibnu hajar. 1999. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan*. Jakarta: PT Remaja Rosdakarya.
- I Made Putrawan. 1990. *Pengujian Hipotesis dalam Penelitian-penelitian Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ismani, dkk. (2007). *Pedoman Penulisan Tugas Akhir Jurusan Pendidikan Akuntansi*. Yogyakarta: FISE UNY.
- Mia Damiyanti. (2004). *Kemampuan Memecahkan Masalah Material Kedokteran Gigi: Studi Korelasional antara Pengetahuan Awal, Berpikir Kreatif dan Konsep Diri Akademik dengan Kemampuan Memecahkan Masalah pada Mahasiswa Fakultas Kedokteran Gigi Universitas Indonesi, Jkarta (2002)*. Disertasi. Jakarta : Universitas Negeri Jakarta.
- Moeljadi Pranata. (2002). *Menyoal Kecocoktidakan Gaya Pembelajaran Desain*. NIRMANA Vol. 4, No. 1, Januari 2002: Hal 13-23.
- Mohammad Ali. (2005). *Psikologi remaja*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Morris, Wayne. (2006). *Creativity: Its Place In Education*.  
[http://www.jpbc.com/creative/Creativity\\_in\\_Education.pdf](http://www.jpbc.com/creative/Creativity_in_Education.pdf) diakses pada tanggal 23/12/08 pukul 13.14.
- Muhibbin Syah. (2006). *Psikologi Belajar*. Jakarta : Raja Grafindo Persada.

- Naiman, Linda. (2006). *What is Creativity?*.  
<http://www.creativityatwork.com/articlesContent/whatis.htm>. diakses pada tanggal 23/12/08 pukul 13.19.
- Nana Syaodih Sukmadinata. (2003). *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasution. (2008). *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar Mengajar*. Cetakan ke-11. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ngalim Purwanto M. (2003) *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ratna Wilis Dahar. (1996). *Teori-Teori Belajar*. Jakarta: Erlangga.
- Riduwan & Engkos A.K. (2008). *Cara Menggunakan dan Memakai Analisis Jalus ( Path Analisis)*. Bandung: Alfabeta.
- Rose, Colin & Malcolm J. Nicholl. (2002). *Cara Belajar cepat Abad XXI*. Bandung: Nuansa.
- Saifuddin Azwar. (2003). *Reliabilitas dan Validitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Siti Mustafidah. (2009). *Pengaruh Gaya Belajar Siswa dan Lingkungan Belajar Siswa terhadap Prestasi Belajar Akuntasi Kelas XI IPS MA Ali Maksum Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2008/2009*. Skripsi. Yogyakarta: FISE, UNY.
- Slameto. (2003). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Smith, Mark K. (2001): <http://www.infed.org/biblio/learning-humanistic.htm>
- Strenberg, R.J and Lubart T.I. (1999). *Handbook of Creativity*. UK: Cambridge University Press.
- Suharsimi Arikunto. (2000). *Manajemen Penelitian*. Rineka Cipta: Jakarta.
- . (2002). *Manajemen Penelitian*. Rineka Cipta: Jakarta.
- . (2006). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta: Jakarta.
- Suryabrata S, (2002). *Psikologi pendidikan*. Jakarta: Fajar Interpretama Offset.
- Tohirin. (2006). *Psikologi Pembelajaran Pendidikan Agama, a Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Utami Munandar S.C. (1999). *Kreativitas dan Keberbakatan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

----- (1999). *Mengembangkan bakat dan kreativitas Anak Sekolah*. Jakarta: Gramedia.

Winkel, W.S. (1999). *Psikologi Pengajaran*. Edisi Revisi. Jakarta: Raja Grasindo Persada.

----- (2005). *Psikologi Pengajaran*. Edisi Revisi. Jakarta: Raja Grasindo Persada.

Zainal Arifin. (1999). *Evaluasi Instruksional*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

# LAMPIRAN 1

## **Surat Ijin Penelitian**

- a. Surat Ijin Penelitian**
- b. Surat Pengantar Validasi**
- c. Angket Validasi Instrumen**
- d. Surat Keterangan Validasi**





KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM**  
Karangamalang Yogyakarta 55281, Telp 586168, Pesawat 217, 218, 219

Nomor : 881 / H 34.13/PS/2010  
Lamp : Proposal Skripsi  
Hal : Pemohonan ijin penelitian

Kepada Yth. Bupati Sleman  
c.q. Kepala Bappeda Kabupaten Sleman

Dengan hormat,  
Kami mohonkan ijin penelitian bagi mahasiswa kami:

**Nama : Dewi A. Sagitasari**  
**NIM : 04301241013**  
**Prodi : Pendidikan Matematika**  
**Fakultas : MIPA Universitas Negeri Yogyakarta**

Untuk melakukan kegiatan penelitian di SMP Negeri 1 Godean, SMP Negeri 2 Godean, dan SMP Muhammadiyah 2 Godean guna memperoleh data yang diperlukan sehubungan dengan penyusunan Tugas Akhir Skripsi dengan judul **"Hubungan Antara Kreativitas dan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Matematika Siswa SMP"**.

Atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 12 Februari 2010  
Pembantu Dekan I

**Suyoso, M. Si**  
**NIP. 19530610 198203 1 003**

Tembusan Yth:

1. Ka Dinas Sleman
2. Kepala SMP Negeri 1 Godean
3. Kepala SMP Negeri 2 Godean
4. Kepala SMP Muhammadiyah 2 Godean
5. Kajurdik Matematika
6. Peneliti Ybs.
7. Arsip.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM**  
Karangamalang Yogyakarta 55281, Telp 586168, Pesawat 217, 218, 219

Nomor : 2017 /H.34.13/2010

Hal : **Permohonan kesediaan validasi instrument**

Lamp : 1 bendel

Yth. Bapak/Ibu Dosen Ahli

Di tempat

Dengan hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewi A. Sagitasari

NIM : 04301241013

Prodi/Juridik : Pendidikan Matematika / Matematika

melalui surat ini Saya mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk melakukan validasi terhadap instrumen yang akan Saya pergunakan untuk penelitian Skripsi yang berjudul:

**Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Siswa SMP**

Bersama surat ini, Saya lampirkan instrument penelitian tersebut. Demikian permohonan Saya.

Atas perhatian Bapak/Ibu, Saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 6 April 2010

Peneliti,

Dewi A. Sagitasari  
NIM. 04301241013

Mengetahui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Jailani  
NIP. 19591127 198601 1 002

Tuharto, M.Si.  
NIP. 19641109 199001 1 001

## Lembar Validasi Instrumen

Mata Pelajaran : Matematika  
 Judul : Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Matematika Siswa SMP  
 Peneliti : Dewi A. Sagitasari  
 Validator : Kana Hidayati, M.P.d.  
 Petunjuk :

Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Ibu tentang instrumen yang berupa angket penelitian yang telah disusun oleh peneliti. Penilaian Ibu sangat membantu perbaikan instrument ini. Sehubungan dengan hal tersebut, peneliti memohon Ibu berkenan memberikan tanda “√” atau “×” pada kolom skala untuk setiap pernyataan berikut sesuai dengan pendapat atau penilaian Ibu.

Keterangan:

5 : sangat baik                      3 : cukup baik                      1 : sangat kurang baik  
 4 : baik                                      2 : kurang baik

Atas kesediaan Ibu berkenan untuk mengisi lembar validasi ini, saya ucapkan terima kasih.

No.	Indikator	Skala				
		1	2	3	4	5
1.	Format					
	Pengaturan halaman					
2.	Kebahasaan					
	a. Keterbacaan					
	b. Kejelasan petunjuk/arahan					
	c. Kesesuaian dengan kaidah bahasa Indonesia					
3.	Isi					
	a. Kesesuaian pernyataan dengan indikator					
	b. Kesesuaian pernyataan dengan tingkat kognisi siswa					

Komentar/ Saran:

---



---



---



---

Yogyakarta, 27 Mei 2010  
 Validator,

Kana Hidayati, M.Pd.  
 NIP. 19770510 200112 2 001

## Lembar Validasi Instrumen

Mata Pelajaran : Matematika  
 Judul : Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Matematika Siswa SMP  
 Peneliti : Dewi A. Sagitasari  
 Validator : Edi Prajitno, Drs., M.Pd.  
 Petunjuk :

Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak tentang instrumen yang berupa angket penelitian yang telah disusun oleh peneliti. Penilaian Bapak sangat membantu perbaikan instrument ini. Sehubungan dengan hal tersebut, peneliti memohon Bapak berkenan memberikan tanda “√” atau “×” pada kolom skala untuk setiap pernyataan berikut sesuai dengan pendapat atau penilaian Bapak.

Keterangan:

5 : sangat baik                      3 : cukup baik                      1 : sangat kurang baik  
 4 : baik                                      2 : kurang baik

Atas kesediaan Bapak berkenan untuk mengisi lembar validasi ini, saya ucapkan terima kasih.

No.	Indikator	Skala				
		1	2	3	4	5
4.	Format					
	Pengaturan halaman					
5.	Kebahasaan					
	a. Keterbacaan					
	b. Kejelasan petunjuk/arahan					
	c. Kesesuaian dengan kaidah bahasa Indonesia					
6.	d. Penggunaan bahasa secara efektif dan efisien					
	Isi					
	a. Kesesuaian pernyataan dengan indikator					
	b. Kesesuaian pernyataan dengan tingkat kognisi siswa					

Komentar/ Saran:

---



---



---



---

Yogyakarta, 15 Juni 2010  
 Validator,

Edi Prajitno, Drs., M.Pd.  
 NIP. 130 515 010

## Lembar Validasi Instrumen

Mata Pelajaran : Matematika  
 Judul : Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Matematika Siswa SMP  
 Peneliti : Dewi A. Sagitasari  
 Validator : Ariyadi Wijaya, M.Sc.  
 Petunjuk :

Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak tentang instrumen yang berupa angket penelitian yang telah disusun oleh peneliti. Penilaian Bapak sangat membantu perbaikan instrument ini. Sehubungan dengan hal tersebut, peneliti memohon Bapak berkenan memberikan tanda “√” atau “×” pada kolom skala untuk setiap pernyataan berikut sesuai dengan pendapat atau penilaian Bapak.

Keterangan:

5 : sangat baik                      3 : cukup baik                      1 : sangat kurang baik  
 4 : baik                                2 : kurang baik

Atas kesediaan Bapak berkenan untuk mengisi lembar validasi ini, saya ucapkan terima kasih.

No.	Indikator	Skala				
		1	2	3	4	5
7.	Format					
	Pengaturan halaman					
8.	Kebahasaan					
	a. Keterbacaan					
	b. Kejelasan petunjuk/arahan					
	c. Kesesuaian dengan kaidah bahasa Indonesia					
	d. Penggunaan bahasa secara efektif dan efisien					
9.	Isi					
	a. Kesesuaian pernyataan dengan indikator					
	b. Kesesuaian pernyataan dengan tingkat kognisi siswa					

Komentar/ Saran:

---



---



---



---

Yogyakarta, 16 Juni 2010  
 Validator,

Ariyadi Wijaya, M.Sc.  
 NIP. 132 310 893

## Surat Keterangan Validasi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kana Hidayati,M.Pd.  
NIP. : 19770510 200112 2 001  
Jabatan : Lektor

telah membaca instrumen dari penelitian yang berjudul:

### **Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Siswa SMP**

Setelah memperhatikan butir-butir instrumen maka masukan untuk peneliti adalah seperti yang tercantum dalam lampiran.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dipergunakan sebagaimana semestinya.

Yogyakarta, 27 Mei 2010

Dosen Ahli,

Kana Hidayati,M.Pd.  
NIP. 19770510 200112 2 001

## Surat Keterangan Validasi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Edi Prajitno, Drs., M.Pd.  
NIP. : 130 515 010  
Jabatan : Lektor Kepala

telah membaca instrumen dari penelitian yang berjudul:

### **Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Siswa SMP**

Setelah memperhatikan butir-butir instrumen maka masukan untuk peneliti adalah seperti yang tercantum dalam lampiran.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dipergunakan sebagaimana semestinya.

Yogyakarta, 15 Juni 2010

Dosen Ahli,

Edi Prajitno, Drs., M.Pd.  
NIP. 130 515 010

## Surat Keterangan Validasi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ariyadi Wijaya, M.Sc.  
NIP. : 132 310 893  
Jabatan : Asisten Ahli

telah membaca instrumen dari penelitian yang berjudul:

### **Hubungan antara Kreativitas dan Gaya Belajar dengan Prestasi Belajar Siswa SMP**

Setelah memperhatikan butir-butir instrumen maka masukan untuk peneliti adalah seperti yang tercantum dalam lampiran.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dipergunakan sebagaimana semestinya.

Yogyakarta, Juni 2010

Dosen Ahli,

Ariyadi Wijaya, M.Sc.  
NIP. 132 310 893



# LAMPIRAN 2

## **Uji Coba Instrumen Pengukur Angket Kreativitas dan Gaya Belajar**

- a. Kisi-kisi Instrumen**
- b. Angket Kreativitas dan Gaya Belajar**
- c. Data Rekapitulasi Angket**
- d. Validitas dan Realibilitas Butir Soal**

## a. Kisi-kisi Instrumen

**KISI-KISI INSTRUMEN KREATIVITAS**

DIMENSI	INDIKATOR	NO. BUTIR	
		(-)	(+)
1. Kecenderungan Berpikir secara Konvergen dan Divergen	- Berpikir secara <i>Konvergen</i> (fokus jelas)	4, 7	2
	- Berpikir secara <i>Divergen</i> (Mencari alternatif dengan pandangan yang berbeda)	3, 6, 9, 10	1. 5, 8, 11
2. Kecenderungan bersikap (fungsi perasaan)	- Imajinatif	-	16
	- Rasa ingin tahu	19	22
	- Teguh dengan ide/independent	12	17
	- Percaya diri	13	24
	- Antusias	14	20
	- Intuitif	-	21
	- Konsisten	23	15
- Mampu menyimpan masalah	18	-	
<b>Jumlah</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
		<b>24</b>	

**KISI-KISI INSTRUMEN GAYA BELAJAR**

DIMENSI	INDIKATOR	NO. BUTIR	
		(-)	(+)
Gaya Belajar Visual	- Memahami sesuatu dengan asosiasi visual	5	7, 8
	- Rapi dan teratur	6, 10	1
	- Mengerti dengan baik mengenai posisi, bentuk, angka, dan warna	3	4
	- Sulit menerima instruksi verbal	2	9
Gaya Belajar Auditori	- Belajar dengan cara mendengar	15, 20	18
	- Lemah terhadap aktivitas visual	16	11
	- Baik dalam aktivitas lisan	-	13, 14
Gaya Belajar Kinestetik	- Belajar melalui aktivitas fisik	27	22, 24
	- Selalu berorientasi pada fisik dan banyak bergerak	21, 25	30
	- Peka terhadap ekspresi dan bahasa tubuh	29	28
	- Menyukai kegiatan coba-coba	23	26
<b>Jumlah</b>		<b>15</b>	<b>15</b>
		<b>30</b>	

**b. Angket Kreativitas dan Gaya Belajar**

Nama/ No. Induk : \_\_\_\_\_

Kelas : \_\_\_\_\_

Sekolah : \_\_\_\_\_

**Angket Kreativitas dan Gaya Belajar****Petunjuk Pengisian**

Berilah tanda cek (√) atau silang (×) pada salah satu alternatif jawaban yang paling sesuai dengan keadaan Anda untuk setiap pernyataan berikut ini!

Keterangan: SI : Selalu Kd : Kadang-kadang TP: Tidak Pernah

Sr : Sering Jr : Jarang

**A. Angket Kreativitas**

No.	Pernyataan	SI	Sr	Kd	Jr	TP
1.	Saya mengerjakan permasalahan matematika dengan cara berbeda dengan teman lainnya maupun guru.					
2.	Saya mengerjakan soal sampai menemukan jawabannya.					
3.	Pendapat-pendapat saya dalam suatu diskusi kelas sama dengan pendapat-pendapat teman lainnya.					
4.	Saya mengikuti pelajaran matematika dengan mengalir begitu saja.					
5.	Jika alat yang dibutuhkan tidak ada, saya menggunakan alat yang bukan fungsinya. (misalnya kartu pelajar digunakan sebagai penggaris)					
6.	Dalam soal cerita, saya langsung ke bagian yang ditanyakan tanpa memerinci yang diketahui.					
7.	Ketika menemukan soal yang sulit, saya cenderung mengerjakan yang mudah saja.					
8.	Saya mengerjakan soal yang materinya belum diajarkan guru.					
9.	Saya puas dengan satu cara penyelesaian matematika saja					
10.	Menurut saya, jika penyelesaian tidak sesuai dengan kunci jawaban maka penyelesaian itu salah.					
11.	Saya menyelesaikan matematika dengan langkah-langkah yang terperinci.					
12.	Saya menunggu hasil pekerjaan orang lain untuk tugas matematika yang berat.					
13.	Saya tidak yakin akan hasil pekerjaan matematika saya benar atau salah.					
14.	Saya tidak tertarik untuk menyelesaikan permasalahan matematika dengan cepat.					

No.	Pernyataan	Sl	Sr	Kd	Jr	TP
15.	Saya mengerjakan tugas sesuai tujuan saya dari awal hingga akhir.					
16.	Ketika guru menjelaskan secara lisan materi segiempat, saya dapat membayangkan apa-apa yang disampaikan guru.					
17.	Saya memegang teguh pendapat saya yang sesuai dengan sumber-sumber yang benar.					
18.	Saya tidak dapat menyimpan masalah dalam mengerjakan soal matematika yang sulit pada diri saya dalam waktu lama.					
19.	Jika ada bagian dari pelajaran matematika yang kurang jelas, saya cuek saja.					
20.	Saya mengerjakan tugas matematika dengan semangat tinggi.					
21.	Saya mengecek kembali hasil pekerjaan saya karena tidak yakin kebenarannya.					
22.	Jika diberi kesempatan bertanya oleh guru, saya perggunakan sebaik-baiknya.					
23.	Jika cara penyelesaian teman yang lain lebih berhasil, saya menggunakan cara tersebut.					
24.	Saya mengerjakan soal tersulit meskipun ada kemungkinan hasilnya salah.					

### B. Angket Gaya Belajar

No.	Pernyataan	Sl	Sr	Kd	Jr	TP
1.	Saya memiliki tulisan yang rapi dan teratur sehingga saya mudah membaca buku catatan matematika saya.					
2.	Saya lancar berbicara dalam menyampaikan pendapat.					
3.	Saya merasa kesulitan mengingat materi pelajaran yang disampaikan dengan bentuk grafik atau tabel.					
4.	Saya memperhatikan ilustrasi gambar atau warna yang terdapat dalam buku teks matematika.					
5.	Saya lamban memahami ketika teman atau guru matematika melontarkan lelucon/gurauan.					
6.	Saya tidak memiliki jadwal belajar matematika atau mata pelajaran secara khusus di rumah.					
7.	Saya lebih suka membaca buku teks matematika sendiri daripada mendengar penjelasan dari teman atau guru matematika.					
8.	Saya lebih mudah memahami materi matematika ketika guru mengajar dengan media pembelajaran berupa model gambar.					
9.	Saya tidak lupa dengan apa yang disampaikan oleh guru karena saya mempunyai catatan yang lengkap.					
10.	Saya belajar dengan keadaan buku-buku dan alat tulis lainnya berserakan didekat saya.					
11.	Ketika membaca buku teks matematika untuk waktu yang lama, mata saya mudah lelah walau mata saya normal.					

No.	Pernyataan	SI	Sr	Kd	Jr	TP
12.	Ketika mengerjakan tugas secara berkelompok, saya tidak menguasai pembicaraan dalam kelompok saya.					
13.	Saya mengisi hari libur dengan mendengarkan musik dibandingkan bermain dengan teman.					
14.	Saya menjadikan suatu lagu sebagai lagu tema/soundtrack suatu kejadian dalam hidup saya.					
15.	Saya tidak merasa terganggu ketika dalam memperhatikan guru mengajar ada teman yang berbicara.					
16.	Saya menggambar suatu bangun ruang dengan ukuran skala yang benar.					
17.	Belajar matematika menyenangkan sekali bagi saya ketika ada kesempatan untuk berdiskusi.					
18.	Saya mendengarkan penjelasan guru supaya tidak perlu membaca buku di rumah.					
19.	Ketika menyampaikan pendapat atau menjawab pertanyaan, saya tidak terbiasa berbicara dengan cepat dan lancar.					
20.	Saya merasa kesulitan memahami materi pelajaran yang disampaikan secara lisan oleh guru matematika/orang lain.					
21.	Ketika belajar matematika di kelas, mudah bagi saya untuk duduk diam untuk waktu yang lama.					
22.	Ketika membaca buku catatan matematika, saya menggunakan jari saya untuk menunjuk kata atau kalimat yang sedang saya baca.					
23.	Saya tidak berani mencoba-coba mengerjakan soal yang cara penyelesaiannya belum pernah saya kerjakan.					
24.	Saya mudah mengerti pelajaran matematika dengan menulis ulang atau mengetik catatan pelajaran saya di rumah.					
25.	Saya tidak menyukai pelajaran matematika melalui permainan yang menyibukkan secara fisik di kelas.					
26.	Ketika mendapat lembar soal atau tugas matematika, saya langsung mengerjakannya tanpa harus melihat instruksinya terlebih dahulu.					
27.	Saya menghafal rumus-rumus matematika dengan duduk diam di kursi.					
28.	Ketika menjelaskan suatu materi dalam matematika yang ditanyakan teman, saya terbiasa menyentuh teman tersebut untuk memperoleh perhatiannya.					
29.	Saya tidak peka terhadap perubahan ekspresi teman saya ketika berbicara.					
30.	Ketika menjelaskan sesuatu dalam kegiatan diskusi atau belajar kelompok, tangan saya tidak bisa diam, pasti ikut menerangkan juga.					

**c. Data Rekapitulasi Uji Coba Angket Kreativitas dan Gaya Belajar**

**1) Data Rekapitulasi Uji Coba Angket Kreativitas**

No.	No Butir																								Jml
Res	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	4	1	3	3	1	3	1	3	3	4	3	3	1	5	3	4	2	4	2	2	1	1	3	1	61
2	3	2	5	5	1	2	2	5	5	3	3	3	2	4	5	2	4	2	5	3	2	4	3	2	77
3	4	5	5	3	3	4	5	5	1	5	5	2	5	4	5	3	3	3	4	5	5	5	2	4	95
4	5	5	5	3	1	3	4	5	4	3	4	4	5	1	4	5	4	5	5	5	4	2	4	3	93
5	3	3	2	4	1	5	3	2	3	3	2	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	2	74
6	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	5	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	5	3	81
7	3	4	3	4	1	4	1	3	1	5	1	3	4	5	3	5	5	5	3	5	1	3	3	2	77
8	3	3	4	3	3	4	4	4	3	2	4	3	3	2	4	3	3	3	2	3	4	4	3	3	77
9	2	3	3	4	1	4	1	3	1	4	1	3	3	5	3	4	5	4	3	5	1	3	3	2	71
10	2	2	5	5	4	3	2	5	3	4	2	2	2	5	1	2	4	2	3	3	2	2	2	4	71
11	4	4	4	3	1	5	2	4	3	1	2	3	4	4	5	3	5	3	4	3	2	3	3	2	77
12	4	4	5	3	1	3	3	5	3	3	2	3	4	3	3	3	5	3	3	4	3	5	3	2	80
13	2	5	5	3	1	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	105
14	5	4	5	3	2	4	3	5	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	92
15	3	3	2	2	3	4	3	2	3	3	3	2	3	3	1	3	4	3	2	5	3	4	2	2	68
16	4	3	3	2	1	3	3	3	2	2	4	3	3	4	3	4	3	4	2	4	3	4	3	1	71
17	2	2	5	4	1	4	5	5	5	1	3	3	2	5	5	5	2	5	4	5	5	5	3	1	87
18	3	3	5	4	1	2	3	5	5	3	3	3	3	1	3	4	3	4	2	3	3	5	3	2	76
19	4	3	1	2	3	2	4	1	2	5	4	2	3	2	5	4	5	4	4	4	4	5	2	4	79
20	4	5	5	5	3	3	5	5	3	1	5	2	5	1	5	5	4	5	4	2	5	5	2	3	92
21	4	3	1	3	4	3	3	1	2	3	4	3	3	2	4	4	5	4	5	5	3	4	3	2	78
22	2	4	1	4	1	3	3	1	2	1	3	3	4	3	3	2	4	2	4	3	3	3	3	2	64
23	3	4	5	2	3	5	4	1	5	1	3	5	4	2	5	4	3	4	5	5	4	5	5	3	90
24	4	2	3	3	1	3	2	2	4	3	2	3	2	4	2	3	1	3	4	3	2	3	3	1	63
25	3	4	5	4	2	4	1	3	2	1	3	5	4	5	5	5	3	5	3	3	1	3	5	4	83

No. Res	No Butir																								Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
26	2	5	3	4	1	3	5	5	4	4	4	3	5	3	4	5	4	5	3	5	5	5	3	3	93
27	3	2	3	4	1	3	2	2	4	3	2	3	2	4	2	3	1	3	5	3	2	3	3	1	64
28	2	4	2	2	4	2	1	3	3	3	2	2	4	3	4	1	5	1	1	1	1	1	2	3	57
29	2	3	3	3	3	3	4	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	5	4	3	3	4	74
30	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	78
31	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	74	
32	3	3	3	3	2	4	5	2	2	4	4	3	3	4	3	3	5	3	3	4	5	3	3	3	80
33	2	3	3	3	2	3	4	3	2	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	75
34	4	3	3	3	1	5	4	4	3	3	2	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	2	3	3	79
35	1	3	4	3	1	4	3	5	3	4	4	4	3	5	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	80
36	3	4	3	4	1	4	4	3	3	1	4	3	4	3	4	4	4	4	3	5	4	3	3	4	82
37	3	4	4	5	2	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	3	3	3	5	3	4	3	4	2	88
38	3	4	4	2	2	4	4	3	3	3	3	4	4	3	5	5	5	5	3	5	4	3	4	3	88
39	3	4	4	1	1	5	5	3	3	1	4	4	4	2	5	5	4	5	5	4	5	4	4	2	87
40	3	4	4	5	2	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	89
41	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	4	2	3	3	3	3	4	72
42	3	3	4	4	1	3	3	4	4	4	3	4	3	3	2	4	2	4	3	4	3	2	4	1	75
43	2	3	3	5	1	4	4	3	4	4	4	3	3	5	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	79
44	3	3	5	4	1	5	4	5	3	5	3	4	3	5	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	88
45	3	3	3	3	2	5	2	3	3	3	2	4	3	3	4	3	5	3	3	2	2	2	4	3	73
46	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	82
47	1	4	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	4	4	4	1	3	1	4	3	2	2	2	2	62
48	2	3	3	3	2	3	4	3	2	5	2	3	3	4	4	4	3	4	2	3	4	3	3	4	76
49	2	3	4	3	4	3	5	4	2	4	3	4	3	3	3	2	3	2	5	4	5	5	4	3	83
50	2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	80
51	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	79
52	2	3	4	3	1	2	4	4	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	2	75

No. Res	No Butir																								Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
53	2	3	3	2	3	5	3	3	2	5	3	2	3	3	3	2	3	2	5	3	3	3	2	2	70
54	3	4	2	4	3	3	3	2	2	3	3	3	4	2	5	4	4	4	3	5	3	5	3	3	80
55	3	4	3	5	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	83
56	3	3	2	1	1	3	3	2	2	3	3	3	3	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	68
57	3	3	4	2	2	3	4	4	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	5	3	3	73
58	2	3	4	3	2	4	4	4	2	2	4	3	3	1	1	4	2	4	5	3	4	2	3	4	73
59	3	4	5	4	2	2	3	5	3	4	5	4	4	1	5	4	3	4	4	5	3	2	4	2	85
60	3	3	4	2	2	3	4	4	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	5	3	3	73
61	2	4	3	2	3	3	4	3	3	4	5	4	4	3	3	4	3	4	4	5	4	3	4	4	85
62	2	5	1	1	1	5	3	1	2	1	5	3	5	1	5	5	5	5	5	4	3	3	3	5	79
63	2	4	4	3	1	4	5	4	2	4	4	5	4	4	4	3	5	3	5	4	5	5	5	2	91
64	3	4	4	3	1	3	3	4	2	4	3	4	4	2	3	4	3	4	4	3	3	3	4	2	77
65	3	4	4	4	3	3	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	87
66	3	4	3	3	3	2	3	3	4	4	5	3	4	3	3	3	2	3	5	3	3	3	3	4	79
67	3	4	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	3	2	4	2	3	3	4	3	4	3	77
68	3	3	4	4	1	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	5	4	4	4	3	3	82
69	3	3	4	2	1	5	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	5	3	4	4	4	3	4	2	82
70	2	4	3	4	1	5	2	3	4	4	4	3	4	3	2	2	3	2	5	3	2	3	3	3	74
71	3	4	2	3	3	4	3	2	2	4	5	4	4	3	5	3	3	3	4	5	3	2	4	2	80
72	1	4	4	2	2	4	3	4	3	3	4	3	4	2	4	5	4	5	5	3	3	4	3	3	82
73	3	5	4	3	1	5	4	4	2	3	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	90
74	3	2	3	3	3	5	4	3	3	4	5	3	2	3	2	2	3	2	5	3	4	4	3	4	78
75	1	3	3	3	1	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	74
76	4	3	3	2	2	3	3	3	2	4	4	3	3	2	3	4	4	4	4	4	3	2	3	3	75
77	2	5	4	3	1	1	5	4	4	5	5	3	5	5	4	4	3	4	3	5	5	5	3	3	91
78	4	4	3	2	3	3	4	3	1	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	5	80
79	3	2	3	3	2	5	4	3	3	4	4	4	2	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	80



No. Res	No Butir																								Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
80	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	4	5	4	3	5	2	90
81	2	3	3	3	3	2	2	3	3	1	3	3	3	2	3	4	3	4	4	3	2	2	3	2	66
82	1	3	3	5	2	5	3	3	5	3	3	4	3	1	3	5	3	5	5	3	3	2	4	3	80
83	2	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	5	4	5	3	4	4	2	4	4	87
84	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	2	2	2	2	69
85	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	78
86	3	3	3	3	1	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	2	78
87	3	5	4	2	3	3	5	4	3	3	4	4	5	3	5	5	4	5	3	5	5	4	4	5	96
88	3	3	3	4	1	3	5	3	2	2	4	5	3	1	5	5	5	5	5	4	5	2	5	3	86
89	3	3	3	4	2	4	3	3	3	1	4	4	3	2	3	4	4	4	3	2	3	2	4	3	74
90	4	4	4	4	1	4	5	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	5	3	4	3	89
91	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	5	4	3	3	3	3	85
92	3	3	3	3	3	2	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	2	3	2	77
93	3	3	3	3	1	4	4	3	4	4	4	3	3	3	2	4	3	4	4	3	4	2	3	3	77
94	2	4	5	4	3	4	5	5	3	4	4	3	4	3	5	4	4	4	5	5	5	3	3	3	94
95	3	2	3	4	1	5	3	3	3	4	3	3	2	4	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	71
96	3	3	4	4	2	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	2	3	2	4	4	3	3	4	3	79
97	3	3	4	3	2	2	4	4	4	3	5	3	3	5	4	4	3	4	5	5	4	5	3	3	88
98	3	4	4	2	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	78
99	3	5	3	3	2	3	4	3	3	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	85
100	2	4	4	2	4	4	4	4	3	4	3	2	4	4	4	5	4	5	5	3	4	5	2	5	90
101	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	5	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	79
102	3	5	2	3	4	2	3	2	3	3	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	3	4	4	3	87
103	3	3	3	5	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	82
104	2	4	4	3	3	4	4	4	2	3	3	4	4	5	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	85
105	3	3	3	5	4	5	4	3	3	4	4	5	3	3	3	4	4	4	5	4	4	4	5	3	92
106	3	4	2	3	4	2	4	2	3	2	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	80

No. Res	No Butir																								Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
107	3	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	5	5	2	5	3	4	4	94
108	3	5	4	2	1	2	5	4	4	3	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4	4	97
109	3	5	3	3	2	4	4	3	2	3	3	3	5	3	5	3	4	3	4	4	4	3	3	2	81
110	4	5	1	3	4	1	3	1	4	3	3	5	5	4	4	2	5	2	1	5	3	2	5	4	79
111	2	4	2	3	4	2	4	2	1	3	3	4	4	5	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	79
112	2	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	5	2	4	3	3	3	81
113	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	80
114	3	4	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	75
115	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	2	2	4	3	2	2	4	2	2	3	4	3	2	3	75
116	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	84
117	3	5	2	4	3	3	4	2	2	3	4	3	5	3	4	3	4	3	3	3	4	2	3	4	79
118	3	3	4	4	4	2	4	4	1	3	4	4	3	5	3	4	5	4	5	3	4	3	4	3	86
119	5	3	4	4	4	3	3	4	1	3	4	1	3	1	5	4	5	4	5	3	3	5	1	5	83
120	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	5	3	4	4	4	3	4	4	89
121	3	5	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	5	4	4	5	3	5	4	4	4	2	3	4	88
122	3	5	4	3	4	3	4	4	3	3	2	3	5	4	2	3	4	3	3	3	4	3	3	4	82
123	2	4	3	3	5	2	2	3	2	3	3	3	4	3	2	2	4	2	3	3	2	2	3	4	69
124	2	3	3	3	1	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	84
125	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	2	4	86
126	2	3	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	5	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	75
127	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	5	4	4	3	4	4	4	5	4	3	2	5	4	89
128	3	5	2	2	3	2	5	2	3	2	3	4	5	5	2	3	4	3	3	3	5	3	4	4	80
129	2	3	4	3	2	3	3	4	3	3	4	3	3	5	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	79
130	3	4	4	4	2	5	5	4	3	2	2	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	5	2	90
131	4	3	4	3	2	1	3	4	2	3	4	3	3	3	3	5	4	5	3	3	3	3	3	3	77
132	3	4	3	2	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	83
133	3	4	4	3	3	1	4	4	3	4	3	4	4	5	3	4	5	4	5	5	4	2	4	4	89

No. Res	No Butir																								Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
134	2	3	4	3	2	4	4	4	2	2	4	4	3	5	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	80
135	3	2	1	3	4	2	3	1	2	2	2	3	2	4	3	3	4	3	4	2	3	2	3	2	63
136	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	2	4	3	3	3	3	72
137	3	3	4	3	2	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	5	4	4	4	4	3	85
138	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	2	79
139	3	3	4	2	4	4	3	4	2	3	3	4	3	5	2	4	3	4	4	5	3	2	4	3	81
140	2	4	2	2	5	2	3	2	1	5	3	2	4	4	4	4	5	4	4	2	3	2	2	5	76
141	3	3	3	3	4	5	1	3	4	4	3	3	3	1	3	2	1	2	1	2	1	3	3	3	64
142	3	5	3	3	3	4	5	3	3	4	3	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	96
143	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	5	4	3	5	5	4	3	4	4	3	3	5	4	2	88
144	2	3	4	3	2	5	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	5	4	4	4	3	3	83
145	3	4	2	5	4	4	4	2	2	2	4	3	4	4	5	4	5	4	3	4	4	3	3	4	86
146	2	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	2	2	2	3	2	4	2	3	3	71
147	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	5	4	3	81
148	2	3	1	2	3	2	3	1	4	3	4	3	3	5	4	4	2	4	2	2	3	4	3	4	71
149	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	70
150	3	5	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	5	4	3	4	5	4	3	5	4	5	4	3	92
151	3	4	3	2	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	85
152	3	4	3	3	5	3	4	3	1	2	3	3	4	2	2	5	4	5	4	4	4	4	3	4	82
153	2	4	4	3	2	5	4	4	4	3	4	4	4	3	4	5	5	5	4	3	4	3	4	4	91
154	3	4	3	3	1	5	5	3	3	3	3	2	4	4	5	4	5	4	3	4	5	3	2	3	84
155	4	4	4	3	3	2	4	4	2	3	3	3	4	3	5	5	4	5	3	4	4	5	3	4	88
156	4	4	4	3	3	2	4	4	2	3	3	3	4	3	5	5	4	5	3	4	4	5	3	4	88
157	3	4	3	2	3	4	5	3	3	2	3	4	4	3	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	88
158	3	4	3	2	3	2	4	3	2	3	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	87
159	3	4	1	2	1	4	3	1	3	5	5	3	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	80
160	3	4	3	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	5	3	5	4	3	4	4	4	5	91

No. Res	No Butir																								Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
161	3	4	2	3	3	5	2	2	1	3	4	3	4	1	4	4	4	4	2	3	2	3	3	2	71
162	2	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	80
163	3	5	5	1	5	5	5	5	2	3	2	3	5	5	4	4	5	4	3	5	5	4	3	5	96
164	3	4	1	2	2	4	4	1	3	4	5	3	4	5	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	78
165	3	4	3	2	3	2	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	84
166	3	3	3	3	3	4	5	3	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	4	5	5	4	3	82
167	3	3	3	3	4	5	3	3	3	5	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	85
168	3	4	4	4	4	5	4	4	2	1	3	4	4	2	3	3	4	3	3	3	4	3	4	2	80

## 2) Data Rekapitulasi Uji Coba Angket Gaya Belajar

No. Res	No Butir																														Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	2	5	3	4	1	4	4	3	4	5	4	4	2	3	4	4	2	4	3	4	2	2	4	3	4	4	3	3	4	4	102
2	4	4	4	2	4	2	2	3	2	3	2	3	4	3	2	4	4	2	4	2	2	2	2	4	3	3	4	3	3	2	88
3	2	1	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	2	2	3	1	1	3	3	3	3	5	3	3	2	2	3	5	2	3	81
4	3	3	4	2	4	2	2	1	2	5	2	3	3	1	2	2	1	3	4	2	2	5	2	4	3	3	4	5	3	2	84
5	4	4	2	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	2	2	2	2	3	3	5	3	2	4	2	2	2	4	3	91
6	3	3	4	3	3	3	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	2	3	4	3	3	4	4	3	3	97
7	5	2	4	1	2	1	1	4	1	3	1	1	5	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	4	4	1	1	63
8	3	4	1	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	1	1	3	4	5	3	1	4	4	1	4	4	3	92
9	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	1	3	4	3	1	1	1	3	3	1	1	3	3	1	3	3	5	1	3	77
10	3	4	4	4	3	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4	5	4	3	4	4	2	1	4	4	4	2	4	5	4	4	109
11	4	3	3	4	2	4	4	2	4	4	4	2	4	2	4	2	3	3	3	4	3	4	4	3	2	3	3	4	2	4	97
12	3	4	1	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	1	1	3	4	5	3	1	4	4	1	4	4	3	92
13	3	3	3	1	3	1	1	3	1	4	1	3	3	3	1	1	1	3	3	1	4	3	1	3	3	2	3	3	3	1	69
14	2	3	3	2	3	2	2	4	2	4	2	4	2	4	2	3	4	3	3	2	3	2	2	3	4	2	3	5	4	2	86
15	4	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	4	4	2	2	4	3	1	1	2	4	1	2	1	4	2	1	5	4	2	70

No. Res	No Butir																														Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
16	3	3	3	2	3	2	2	4	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	82
17	1	2	2	1	3	1	1	5	1	5	1	4	1	5	1	2	1	5	2	1	4	5	1	2	4	5	2	1	4	1	74
18	2	3	1	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	1	3	3	2	1	1	3	2	3	3	1	3	2	1	4	3	3	70
19	5	4	5	5	3	5	5	3	5	3	5	1	5	3	5	3	2	4	5	5	4	4	5	5	1	1	5	5	1	5	117
20	1	1	3	4	4	4	4	4	4	1	4	3	1	4	4	2	4	4	3	4	3	5	4	3	3	5	3	2	3	4	98
21	2	4	5	3	4	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	5	3	4	3	3	5	4	1	5	3	4	3	100
22	4	2	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	101
23	2	3	3	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	4	4	2	3	1	1	3	5	1	2	70
24	3	2	3	3	3	3	3	4	3	5	3	1	3	4	3	4	3	3	3	3	2	2	3	3	1	2	3	3	1	3	85
25	5	4	2	2	5	2	2	2	2	5	2	3	5	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	5	2	3	3	2	83
26	4	3	4	4	2	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	2	1	3	4	4	3	3	4	4	3	2	4	3	3	4	101
27	5	2	3	3	3	3	3	4	3	5	3	1	5	4	3	4	3	3	3	3	2	2	3	3	1	2	3	3	1	3	89
28	3	4	5	3	2	3	3	4	3	1	3	2	3	4	3	2	5	3	5	3	5	4	3	5	2	4	5	3	2	3	100
29	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	4	2	3	3	3	3	4	3	2	81
30	3	3	4	2	3	2	2	3	2	4	2	2	3	3	2	3	3	2	4	2	2	2	2	4	2	3	4	4	2	2	81
31	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	2	1	3	4	3	1	4	5	3	3	93
32	1	3	4	2	3	2	2	1	2	3	2	3	1	1	2	4	2	4	4	2	2	3	2	4	3	2	4	4	3	2	77
33	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	3	4	3	2	76
34	2	2	5	3	2	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	2	2	3	5	3	3	1	3	5	2	1	5	4	2	3	87
35	2	4	3	1	4	1	1	4	1	3	1	4	2	4	1	3	4	2	3	1	3	3	1	3	4	2	3	3	4	1	76
36	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	1	1	3	3	3	3	5	3	3	3	5	3	3	3	3	86
37	2	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	4	2	4	3	2	3	3	4	2	2	4	5	2	3	89
38	3	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	4	3	3	2	2	1	2	2	2	3	4	2	2	4	5	2	4	4	2	78
39	2	3	3	2	2	2	2	1	2	4	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	1	2	3	2	1	3	5	2	2	67
40	3	2	3	2	2	2	2	3	2	4	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	4	3	3	2	2	76
41	3	4	3	2	4	2	2	1	2	3	2	3	3	1	2	1	3	3	3	2	2	5	2	3	3	1	3	3	3	2	76
42	2	4	3	1	5	1	1	5	1	3	1	2	2	5	1	3	3	4	3	1	3	2	1	3	2	1	3	4	2	1	73

No. Res	No Butir																														Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
43	3	3	3	3	2	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	2	3	4	3	3	95
44	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	2	5	4	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	1	4	1	4	2	95
45	3	4	3	5	3	5	5	2	5	4	5	2	3	2	5	3	2	3	3	5	2	4	5	3	2	5	3	1	2	5	104
46	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	1	5	3	3	3	2	3	4	3	3	85
47	4	4	3	3	4	3	3	2	3	1	3	3	4	2	3	4	3	4	3	3	2	4	3	3	3	2	3	4	3	3	92
48	1	4	2	2	5	2	2	3	2	1	2	2	1	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	67
49	3	2	4	4	4	4	4	5	4	5	4	2	3	5	4	2	2	2	4	4	3	2	4	4	2	1	4	4	2	4	101
50	3	4	5	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	5	3	3	3	3	5	3	1	5	5	3	3	98
51	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	4	2	3	82
52	5	2	4	4	3	4	4	3	4	4	4	1	5	3	4	2	4	3	4	4	2	3	4	4	1	4	4	1	1	4	99
53	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	4	2	2	3	1	2	4	3	2	73
54	3	2	2	3	1	3	3	1	3	4	3	2	3	1	3	1	2	4	2	3	2	4	3	2	2	2	2	4	2	3	75
55	2	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	4	2	3	3	3	4	3	3	3	3	87
56	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	92
57	4	4	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	4	2	3	2	2	3	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	91
58	1	5	4	3	4	3	3	5	3	5	3	4	1	5	3	4	1	2	4	3	4	2	3	4	4	1	4	4	4	3	99
59	4	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	1	4	3	3	1	1	1	3	3	2	4	3	3	1	1	3	1	1	3	73
60	1	4	5	4	3	4	4	1	4	3	4	3	1	1	4	1	2	3	5	4	2	4	4	5	3	1	5	2	3	4	94
61	1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	1	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	2	4	3	3	2	3	77
62	1	3	1	3	1	3	3	3	3	1	3	1	1	3	3	1	2	1	1	3	3	5	3	1	1	1	1	1	1	3	61
63	2	4	4	3	1	3	3	3	3	5	3	2	2	3	3	3	2	1	4	3	4	3	3	4	2	1	4	5	2	3	88
64	3	3	4	4	3	4	4	2	4	5	4	2	3	2	4	3	2	4	4	4	2	4	4	4	2	1	4	5	2	4	100
65	4	4	4	2	2	2	2	3	2	4	2	3	4	3	2	3	3	2	4	2	3	4	2	4	3	2	4	3	3	2	87
66	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	2	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	103
67	3	3	4	2	4	2	2	2	2	2	2	4	3	2	2	5	2	4	4	2	3	3	2	4	4	1	4	4	4	2	87
68	3	4	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	2	3	2	2	3	3	2	2	76
69	3	5	3	5	3	5	5	3	5	5	5	2	3	3	5	1	2	2	3	5	2	5	5	3	2	1	3	2	2	5	103

No. Res	No Butir																														Jml	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
70	5	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	2	5	4	3	4	3	2	3	3	2	1	3	3	2	1	3	5	2	3	93	
71	3	4	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	4	3	2	2	3	2	3	2	2	3	4	2	2	75	
72	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	4	3	2	1	3	4	2	2	4	4	2	3	85	
73	3	3	4	3	2	3	3	2	3	4	3	2	3	2	3	3	2	2	4	3	2	4	3	4	2	2	4	4	2	3	87	
74	2	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	2	2	3	4	3	2	3	3	4	3	3	4	3	2	1	3	3	2	4	93	
75	2	3	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	69	
76	4	3	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	3	2	2	72
77	1	3	4	5	1	5	5	4	5	2	5	3	1	4	5	1	1	3	4	5	5	1	5	4	3	3	4	5	3	5	105	
78	3	3	3	5	4	5	5	2	5	3	5	2	3	2	5	2	1	3	3	5	4	4	5	3	2	2	3	3	2	5	102	
79	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	3	3	93	
80	4	3	3	2	3	2	2	2	2	5	2	3	4	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	5	3	2	83	
81	4	3	5	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	5	3	4	2	3	5	3	3	5	5	3	3	104	
82	2	3	3	3	5	3	3	3	3	5	3	1	2	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3	4	1	3	85	
83	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	2	4	5	3	3	5	4	3	4	116	
84	3	4	4	3	3	3	3	2	3	4	3	4	3	2	3	4	3	3	4	3	2	3	3	4	4	3	4	3	4	3	97	
85	3	3	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	4	2	2	70	
86	3	3	4	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	2	2	4	4	2	3	86	
87	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	1	1	4	3	3	2	4	3	3	2	2	3	4	2	3	79	
88	1	3	5	3	5	3	3	2	3	2	3	3	1	2	3	1	1	4	5	3	5	1	3	5	3	2	5	3	3	3	89	
89	3	3	2	3	1	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	2	4	3	2	3	3	2	3	2	2	4	2	4	2	3	83	
90	3	3	4	2	3	2	2	2	2	4	2	3	3	2	2	2	2	3	4	2	3	3	2	4	3	1	4	4	3	2	81	
91	3	4	4	4	3	4	4	2	4	3	4	2	3	2	4	3	2	3	4	4	3	3	4	4	2	2	4	3	2	4	97	
92	2	3	5	2	4	2	2	3	2	5	2	3	2	3	2	4	3	2	5	2	3	4	2	5	3	1	5	5	3	2	91	
93	4	4	4	2	4	2	2	3	2	4	2	3	4	3	2	4	3	2	4	2	3	2	2	4	3	2	4	4	3	2	89	
94	4	1	4	3	4	3	3	4	3	5	3	3	4	4	3	3	2	3	4	3	2	4	3	4	3	1	4	3	3	3	96	
95	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	4	2	2	4	3	2	3	90	
96	3	3	4	4	2	4	4	2	4	4	4	3	3	2	4	4	3	3	4	4	2	3	4	4	3	2	4	4	3	4	101	

No. Res	No Butir																														Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
97	3	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	1	3	3	4	3	1	1	5	4	3	1	4	5	1	1	5	5	1	4	97
98	4	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	4	2	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	87
99	2	3	4	2	2	2	2	2	2	4	2	3	2	2	2	3	2	3	4	2	3	4	2	4	3	2	4	3	3	2	80
100	3	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	1	1	1	3	4	5	1	5	1	1	5	4	4	5	1	4	1	71
101	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	5	3	3	94
102	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	3	2	4	4	2	4	4	4	3	3	4	3	3	4	106
103	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	4	3	2	76
104	2	4	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	1	3	3	2	3	1	3	3	1	3	3	3	78
105	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	5	3	3	2	1	3	5	2	3	86
106	2	3	3	4	2	4	4	2	4	2	4	3	2	2	4	2	2	3	3	4	2	3	4	3	3	3	3	2	3	4	89
107	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	4	2	2	66
108	2	2	1	3	3	3	3	2	3	4	3	2	2	2	3	2	2	4	1	3	2	1	3	1	2	3	1	2	2	3	70
109	3	3	2	1	2	1	1	3	1	4	1	2	3	3	1	3	3	2	2	1	2	3	1	2	2	3	2	3	2	1	63
110	3	4	4	4	2	4	4	3	4	2	4	1	3	3	4	3	2	2	4	4	2	3	4	4	1	4	4	3	1	4	94
111	4	3	3	4	2	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	2	4	4	103
112	2	4	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	4	3	3	3	2	3	5	2	3	2	1	3	5	2	2	80
113	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	4	2	3	2	3	3	4	2	2	74
114	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	3	2	4	4	2	4	4	4	3	3	4	3	3	4	106
115	2	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	4	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	95
116	4	2	5	4	3	4	4	2	4	3	4	2	4	2	4	4	2	3	5	4	2	2	4	5	2	2	5	3	2	4	100
117	4	2	4	3	4	5	3	3	3	4	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	5	3	3	3	4	3	3	3	4	3	98
118	3	1	2	2	1	2	2	3	2	4	2	1	3	3	2	3	2	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	4	1	2	66
119	1	3	3	1	4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	5	2	3	3	1	3	4	1	3	1	4	3	2	1	1	60
120	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	4	2	3	3	2	4	2	2	3	2	2	3	4	2	2	74
121	3	3	4	4	1	4	4	2	4	3	4	2	3	2	4	3	3	4	4	4	2	3	4	4	2	2	4	3	2	4	95
122	3	3	4	4	1	4	4	3	4	3	4	2	3	3	4	4	4	3	4	4	2	3	4	4	2	2	4	3	2	4	98
123	2	4	5	2	2	2	2	3	2	4	2	3	2	3	2	3	4	3	5	2	4	1	2	5	3	3	5	3	3	2	88



No. Res	No Butir																														Jml	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
124	3	2	5	4	2	4	4	2	4	3	4	2	3	2	4	4	2	3	5	4	2	2	4	5	2	2	5	3	2	4	97	
125	1	4	2	2	4	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	5	2	4	2	2	72	
126	3	3	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	4	2	2	74	
127	3	3	3	2	3	2	2	2	2	4	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	4	2	2	3	2	2	3	4	2	2	77	
128	3	4	4	3	1	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	2	3	3	4	3	3	4	3	3	3	96	
129	3	3	3	2	1	2	2	3	2	4	2	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	5	1	2	76	
130	3	3	3	2	3	2	2	2	2	4	2	2	3	2	2	3	1	2	3	2	4	2	2	3	2	1	3	4	2	2	73	
131	3	3	1	2	4	2	2	1	2	1	2	2	3	1	2	4	3	3	1	2	5	5	2	1	2	1	1	5	2	2	70	
132	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	4	2	2	2	2	3	2	2	2	2	68	
133	3	3	4	4	2	4	4	2	4	1	4	2	3	2	4	4	2	3	4	4	3	3	4	4	2	4	4	4	2	4	97	
134	3	3	3	2	2	2	2	3	2	5	2	2	3	3	2	3	4	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	76	
135	2	4	3	2	1	2	2	4	2	5	2	2	2	4	2	3	2	2	3	2	5	1	2	3	2	2	3	5	2	2	78	
136	2	3	3	4	2	4	4	2	4	4	4	3	2	2	4	3	3	3	3	4	2	2	4	3	3	3	3	3	3	4	93	
137	2	4	2	3	1	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	4	2	3	73	
138	2	3	4	4	1	4	4	3	4	4	4	2	2	3	4	3	3	3	4	4	2	2	4	4	2	2	4	3	2	4	94	
139	2	3	2	3	2	3	3	2	3	5	3	2	2	2	3	4	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	79
140	1	2	5	2	1	2	2	3	2	2	2	4	1	3	2	4	3	3	5	2	4	1	2	5	4	3	5	3	4	2	84	
141	3	3	3	1	1	1	1	4	1	5	1	1	3	4	1	4	4	4	3	1	2	3	1	3	1	1	3	3	1	1	68	
142	1	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	2	3	3	2	4	4	3	4	2	3	4	2	3	4	2	2	3	84	
143	3	1	3	1	5	1	1	2	1	3	1	3	3	2	1	1	1	3	3	1	3	5	1	3	3	2	3	4	3	1	68	
144	3	3	4	3	5	5	2	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	2	3	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	95	
145	4	2	4	3	2	3	3	2	3	4	3	1	4	2	3	1	2	4	4	3	5	4	3	4	1	3	4	4	1	3	89	
146	1	4	3	3	2	3	3	2	3	4	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	4	2	3	80	
147	1	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	61	
148	1	2	4	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	4	4	4	2	5	4	2	4	1	4	4	4	1	2	74	
149	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	86	
150	4	3	2	1	3	1	1	2	1	1	1	2	4	2	1	3	2	4	2	1	3	3	1	2	2	3	2	4	2	1	64	

No. Res	No Butir																														Jml	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
151	3	3	2	3	2	3	3	2	3	5	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	1	2	4	2	3	78	
152	4	4	3	3	1	3	3	2	3	3	3	2	4	2	3	3	2	5	3	3	4	3	3	3	2	4	3	4	2	3	90	
153	2	3	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	5	2	2	2	2	4	2	2	65		
154	4	4	5	4	2	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	3	2	3	5	4	1	3	4	5	2	3	5	3	2	4	105	
155	2	2	1	1	3	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	3	4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	47	
156	3	2	2	1	3	1	1	3	1	4	1	2	3	3	1	4	2	5	2	1	4	3	1	2	2	2	2	3	2	1	67	
157	1	2	2	1	3	1	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2	2	3	2	1	3	4	1	2	3	3	2	4	3	1	61	
158	3	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	3	2	2	2	3	4	2	2	3	4	2	2	2	3	2	2	2	2	71	
159	2	2	5	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	5	4	4	5	2	4	3	2	5	1	2	5	3	1	2	79	
160	2	3	2	3	2	3	3	2	3	4	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	4	2	3	76	
161	3	4	3	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	4	1	3	3	2	4	3	4	2	3	85	
162	4	3	4	2	2	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	3	3	3	4	2	3	2	2	4	2	2	4	2	2	2	79	
163	1	3	3	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	2	3	1	4	3	2	1	1	2	3	3	4	3	4	3	2	66	
164	2	3	5	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	4	4	3	5	2	3	4	2	5	1	3	5	3	1	2	81	
165	4	2	3	2	2	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	4	2	2	74	
166	2	3	3	2	3	2	2	3	2	4	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	74	
167	1	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	2	1	3	3	4	2	3	3	3	2	4	3	3	2	1	3	3	2	3	81	
168	2	1	3	4	2	4	4	2	4	3	4	2	2	2	4	2	3	3	3	3	4	3	4	4	3	2	2	3	2	2	4	87

**d. Validitas dan Reabilitas Butir Soal**

**1. Validitas Butir Soal**

**Tabel Hasil Pengujian Validitas  
Variabel Kreativitas**

<b>Item-Total Statistics</b>					
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted	Keputusan
B1	77.84	63.729	.055	.727	gugur
B2	77.12	58.505	.467	.701	valid
B3	77.36	58.532	.371	.706	valid
B4	77.54	64.585	-.033	.735	gugur
B5	78.21	65.499	-.104	.747	gugur
B6	77.25	62.871	.059	.731	gugur
B7	77.10	55.632	.598	.687	valid
B8	77.41	58.866	.334	.708	valid
B9	77.78	63.358	.050	.730	gugur
B10	77.57	63.971	-.001	.735	gugur
B11	77.30	59.875	.320	.710	valid
B12	77.30	60.606	.318	.711	valid
B13	77.12	58.505	.467	.701	valid
B14	77.31	63.999	-.017	.739	gugur
B15	77.12	58.608	.371	.706	valid
B16	77.04	58.226	.435	.701	valid
B17	76.95	60.441	.262	.714	valid
B18	77.04	58.226	.435	.701	valid
B19	77.00	59.725	.296	.712	valid
B20	77.06	58.080	.453	.700	valid
B21	77.10	55.632	.598	.687	valid
B22	77.38	58.836	.336	.708	valid
B23	77.30	60.606	.318	.711	valid
B24	77.55	60.297	.266	.714	valid

**Tabel Hasil Pengujian Validitas  
Variabel Gaya Belajar**

<b>Item-Total Statistics</b>					
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted	Keputusan
B1	81.68	152.567	.271	.850	valid
B2	81.42	155.180	.219	.851	valid
B3	81.20	145.955	.539	.842	valid
B4	81.70	141.686	.785	.835	valid
B5	81.77	156.910	.089	.856	gugur
B6	81.67	141.168	.781	.835	valid
B7	81.70	141.815	.777	.835	valid
B8	81.81	152.227	.311	.849	valid
B9	81.69	141.568	.786	.835	valid
B10	81.14	157.951	.037	.859	gugur
B11	81.70	141.662	.780	.835	valid
B12	82.01	154.329	.241	.851	valid
B13	81.69	152.886	.259	.851	valid
B14	81.81	152.227	.311	.849	valid
B15	81.70	141.815	.777	.835	valid
B16	81.61	157.210	.091	.855	gugur
B17	81.94	156.667	.126	.854	gugur
B18	81.55	159.638	-.002	.857	gugur
B19	81.21	146.238	.529	.842	valid
B20	81.68	141.451	.787	.835	valid
B21	81.60	158.852	.024	.857	valid
B22	81.48	161.796	-.096	.863	gugur
B23	81.70	141.686	.785	.835	valid
B24	81.21	146.373	.521	.843	valid
B25	82.01	154.395	.243	.851	valid
B26	82.07	159.762	-.022	.860	gugur
B27	81.20	146.114	.533	.842	valid
B28	80.95	160.920	-.063	.860	gugur
B29	82.01	154.395	.243	.851	valid
B30	81.70	141.815	.777	.835	valid

Keterangan:

Keputusan valid/ tidak valid dilihat dari kolom *Corrected Item-Total Correlation*. Bila angka korelasi di bawah 0.2 atau bertanda negatif (-), maka dinyatakan tidak valid (gugur). Sebaliknya bila angka korelasinya di atas 0.2 makanya dinyatakan valid.

**Catatan:**

Valid atau tidaknya butir adalah sama dengan fungsi yang dinyatakan oleh daya beda butir. Penggunaan patokan 0.2 untuk menyatakan bahwa butir telah valid dapat dilihat pada beberapa rujukan criteria empiric berikut yang telah dirangkum oleh Prof. Dali S. Naga (2008: 65):

Penulis:

Crocker and Algina (1986: 324)	: $\rho_{iA} = 0,2$
Nunnally (1970: 202)	: $\rho_{iA} = 0,2$
Aiken (1994: 65)	: $\rho_{iA} = 0,2$
Mehrens and Lehmans (1991: 167)	: $\rho_{iA} = 0,2$
Henning (1987: 53)	: $\rho_{iA} = 0,25$

**2. Reliabilitas Butir Soal**

**Tabel Hasil Uji Coba Reliabilitas  
Variabel Kreativitas**

**Reliability Statistics**

Cronbach's Alpha	N of Items
.723	24

**Tabel Hasil Uji Coba Reliabilitas  
Variabel Gaya Belajar**

**Reliability Statistics**

Cronbach's Alpha	N of Items
.852	30

# LAMPIRAN 3

## **Pengambilan Data Instrumen Pengukur Angket Kreativitas dan Gaya Belajar**

- a. Kisi-kisi Angket**
- b. Angket Kreativitas dan Gaya Belajar**
- c. Data Rekapitulasi Angket**
- d. Tabulasi Data Hasil Penelitian**
- e. Data Hasil Perhitungan Gaya Belajar**
- f. Data Hasil perhitungan Gaya Belajar dengan  
Prestasi Belajar**

## a. Kisi-kisi Angket

**KISI-KISI ANGKET KREATIVITAS**

DIMENSI	INDIKATOR	NO. BUTIR	
		(-)	(+)
1. Kecenderungan Berpikir secara Konvergen dan Divergen	- Berpikir secara <i>Konvergen</i> (fokus jelas)	3	1
	- Berpikir secara <i>Divergen</i> (Mencari alternatif dengan pandangan yang berbeda)	2	4,5
2. Kecenderungan bersikap (fungsi perasaan)	- Imajinatif	-	9
	- Rasa ingin tahu	12	15
	- Teguh dengan ide/independent	6	10
	- Percaya diri	7	17
	- Antusias	-	13
	- Intuitif	-	14
	- Konsisten	16	8
	- Mampu menyimpan masalah	11	-
<b>Jumlah</b>		<b>7</b>	<b>10</b>
		<b>17</b>	

**KISI-KISI ANGKET GAYA BELAJAR**

DIMENSI	INDIKATOR	NO. BUTIR	
		(-)	(+)
Gaya Belajar Visual	- Memahami sesuatu dengan asosiasi visual	-	6, 7
	- Rapi dan teratur	5	1
	- Mengerti dengan baik mengenai posisi, bentuk, angka, dan warna	3	4
	- Sulit menerima instruksi verbal	2	8
Gaya Belajar Auditori	- Belajar dengan cara mendengar	13, 15	-
	- Lemah terhadap aktivitas visual	-	9
	- Memiliki kepekaan terhadap musik	-	11, 12
	- Baik dalam aktivitas lisan	10, 14	-
Gaya Belajar Kinestetik	- Belajar melalui aktivitas fisik	19	17
	- Selalu berorientasi pada fisik dan banyak bergerak	18	21
	- Peka terhadap ekspresi dan bahasa tubuh	20	-
	- Menyukai kegiatan coba-coba	16	-
<b>Jumlah</b>		<b>11</b>	<b>10</b>
		<b>21</b>	

**b. Angket Kreativitas dan Gaya Belajar**

Nama/ No. Induk : \_\_\_\_\_

Kelas : \_\_\_\_\_

Sekolah : \_\_\_\_\_

**Angket Kreativitas dan Gaya Belajar****Petunjuk Pengisian**

Berilah tanda cek (√) atau silang (×) pada salah satu alternatif jawaban yang paling sesuai dengan keadaan Anda untuk setiap pernyataan berikut ini!

Keterangan: Sl : Selalu Kd : Kadang-kadang TP: Tidak Pernah  
Sr : Sering Jr : Jarang

**A. Angket Kreativitas**

No.	Pernyataan	Sl	Sr	Kd	Jr	TP
1.	Saya mengerjakan soal sampai menemukan jawabannya.					
2.	Pendapat-pendapat saya sama dengan pendapat-pendapat teman lainnya.					
3.	Ketika menemukan soal yang sulit, saya cenderung pindah soal yang mudah saja.					
4.	Saya mengerjakan soal yang materinya belum diajarkan guru.					
5.	Saya menyelesaikan matematika dengan langkah-langkah yang terperinci.					
6.	Saya menunggu hasil pekerjaan orang lain untuk tugas matematika yang sulit bagi saya.					
7.	Saya tidak yakin hasil pekerjaan matematika saya benar atau salah.					
8.	Saya mengerjakan tugas sesuai tujuan saya dari awal hingga akhir.					
9.	Ketika guru menjelaskan secara lisan, saya dapat membayangkan apa-apa yang disampaikan guru.					
10.	Saya memegang teguh pendapat saya yang sesuai dengan sumber-sumber yang benar.					
11.	Saya tidak dapat menyimpan kesulitan dalam mengerjakan soal matematika pada diri saya dalam waktu lama.					
12.	Jika ada bagian dari pelajaran matematika yang kurang jelas, saya cuek saja.					
13.	Saya mengerjakan tugas matematika dengan semangat tinggi.					
14.	Saya mengecek kembali hasil pekerjaan saya karena tidak yakin kebenarannya.					
15.	Jika diberi kesempatan bertanya oleh guru, saya perggunakan sebaik-baiknya.					
16.	Jika cara penyelesaian teman yang lain lebih berhasil, saya menggunakan cara tersebut.					
17.	Saya mengerjakan soal tersulit meskipun ada kemungkinan hasilnya salah.					



**B. Angket Gaya Belajar**

No.	Pernyataan	Sl	Sr	Kd	Jr	TP
1.	Saya memiliki tulisan yang rapi dan teratur sehingga saya mudah membaca buku catatan matematika saya.					
2.	Saya lancar berbicara dalam menyampaikan pendapat.					
3.	Saya merasa kesulitan mengingat materi pelajaran yang disampaikan dengan bentuk grafik atau tabel.					
4.	Saya memperhatikan ilustrasi gambar atau warna yang terdapat dalam buku teks matematika.					
5.	Saya tidak memiliki jadwal belajar matematika atau mata pelajaran secara khusus di rumah.					
6.	Saya lebih suka membaca buku teks matematika sendiri daripada mendengar penjelasan dari teman atau guru matematika.					
7.	Saya lebih mudah memahami materi matematika ketika guru mengajar dengan media pembelajaran berupa model gambar.					
8.	Saya tidak lupa dengan apa yang disampaikan oleh guru karena saya mempunyai catatan yang lengkap.					
9.	Ketika membaca buku teks matematika untuk waktu yang lama, mata saya mudah lelah walau mata saya normal.					
10.	Ketika mengerjakan tugas secara berkelompok, saya tidak menguasai pembicaraan dalam kelompok saya.					
11.	Saya mengisi hari libur dengan mendengarkan musik dibandingkan bermain dengan teman.					
12.	Saya menjadikan suatu lagu sebagai lagu tema/soundtrack suatu kejadian dalam hidup saya.					
13.	Saya tidak merasa terganggu ketika dalam memperhatikan guru mengajar ada teman yang berbicara.					
14.	Ketika menyampaikan pendapat atau menjawab pertanyaan, saya tidak terbiasa berbicara dengan cepat dan lancar.					
15.	Saya merasa kesulitan memahami materi pelajaran yang disampaikan secara lisan oleh guru matematika/orang lain.					
16.	Saya tidak berani mencoba-coba mengerjakan soal yang cara penyelesaiannya belum pernah saya kerjakan.					
17.	Saya mudah mengerti pelajaran matematika dengan menulis ulang atau mengetik catatan pelajaran saya di rumah.					
18.	Saya tidak menyukai pelajaran matematika melalui permainan yang menyibukkan secara fisik di kelas.					
19.	Saya menghafal rumus-rumus matematika dengan duduk diam di kursi.					
20.	Saya tidak peka terhadap perubahan ekspresi teman saya ketika berbicara.					
21.	Ketika menjelaskan sesuatu dalam kegiatan diskusi atau belajar kelompok, tangan saya tidak bisa diam, pasti ikut menerangkan juga.					

**c. Data Rekapitulasi Angket**  
**Data Rekapitulasi Hasil Penelitian**

No.	Kreativitas																	Tot	Gaya Belajar																					Tot	Prestasi Belajar	
	K 1	K 2	K 3	K 4	K 5	K 6	K 7	K 8	K 9	K 10	K 11	K 12	K 13	K 14	K 15	K 16	K 17		V 1	V 2	V 3	V 4	V 5	V 6	V 7	V 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	K 17	K 18	K 19	K 20	K 21			
1	4	5	2	2	3	4	5	5	3	5	4	4	3	4	3	2	4	62	4	3	5	5	5	2	5	2	1	5	4	4	2	3	4	1	4	5	5	3	5	77	85	
2	4	4	3	3	4	5	5	3	4	4	3	5	2	3	4	4	3	63	4	2	4	3	5	2	4	5	2	4	4	4	3	4	4	5	2	4	2	4	5	76	83	
3	4	4	2	1	3	5	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	57	4	3	3	4	3	3	4	5	2	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	2	4	70	82	
4	5	4	4	5	3	3	5	5	3	5	5	3	4	3	2	3	4	66	4	1	3	5	5	1	4	4	3	4	3	4	5	4	4	5	4	4	2	4	5	78	79	
5	4	3	2	3	4	4	4	4	2	5	4	4	3	4	5	2	4	61	2	3	4	2	2	3	4	3	4	3	3	4	5	4	3	2	5	3	4	4	3	70	79	
6	4	5	2	4	3	4	4	5	4	5	4	4	5	4	3	4	4	68	3	4	3	2	4	4	3	3	2	5	3	5	1	3	4	4	2	5	3	5	4	72	80	
7	4	3	4	2	2	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	57	3	2	4	2	3	3	3	3	4	4	3	3	2	2	3	2	3	3	3	4	4	63	79	
8	5	3	3	3	2	5	5	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	62	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	1	1	3	3	3	3	4	3	2	3	2	59	81	
9	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	2	62	4	3	3	4	5	4	4	4	2	3	4	4	3	3	2	3	3	4	1	3	3	69	84	
10	5	3	3	3	4	3	4	5	4	4	4	3	3	4	3	4	3	62	3	2	4	3	4	3	4	4	4	3	4	2	4	3	3	4	4	3	2	4	3	70	83	
11	5	4	2	5	3	4	5	5	5	5	3	4	2	3	4	4	4	67	3	3	4	3	1	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	64	82
12	4	3	4	3	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	3	2	3	62	3	3	3	4	2	2	2	3	3	4	5	4	2	3	3	4	2	3	2	2	4	63	82	
13	4	5	3	3	2	4	5	4	2	4	5	3	4	4	3	4	4	63	4	3	3	3	4	2	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	70	78	
14	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	3	5	3	3	3	3	5	70	3	4	5	4	4	4	3	4	3	4	1	1	1	3	3	4	4	4	2	4	4	69	94	
15	4	2	4	3	4	3	4	4	5	5	3	3	3	5	4	2	2	60	5	3	4	4	3	3	4	5	2	3	3	4	2	3	3	4	4	3	2	2	5	71	89	
16	5	4	2	3	2	3	3	5	3	4	4	3	3	4	3	4	3	58	4	2	3	5	3	2	5	4	1	4	3	4	2	3	4	5	2	4	2	4	5	71	87	
17	5	3	3	2	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	58	4	1	4	3	5	1	2	4	3	4	2	1	3	3	4	5	3	5	4	3	2	66	80	
18	4	4	4	3	3	5	4	5	4	3	4	3	4	3	2	3	3	61	4	3	4	3	4	3	3	4	5	3	2	3	4	3	2	4	3	3	4	3	3	70	81	
19	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	2	62	4	2	4	5	2	4	5	4	3	4	5	5	2	3	4	2	5	4	2	5	4	78	82	
20	5	4	4	4	4	4	5	5	4	3	5	4	4	4	3	4	4	70	4	3	4	4	4	3	4	3	4	5	2	4	3	3	2	2	3	5	2	3	3	70	83	
21	4	4	2	1	3	5	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	57	3	4	4	4	2	3	4	4	3	2	3	2	3	3	4	4	4	4	4	2	4	4	70	80
22	3	3	3	2	3	4	3	3	5	3	2	4	4	3	3	4	5	57	5	3	3	3	5	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	2	3	2	4	3	73	86	
23	5	5	3	4	5	5	3	4	4	5	4	5	3	3	3	3	4	68	5	1	4	4	1	5	3	2	5	5	3	3	3	4	2	5	4	4	4	4	3	74	83	
24	2	2	2	4	3	3	2	4	3	4	3	4	5	3	4	3	3	54	5	3	3	5	3	3	2	3	4	5	5	4	4	3	4	1	5	4	4	5	3	77	80	
25	4	4	2	1	2	5	4	5	5	5	2	3	4	3	3	4	3	59	4	3	4	4	1	3	3	4	5	4	3	4	3	3	4	3	3	3	2	4	3	70	84	
26	4	2	2	3	3	4	3	3	3	2	3	5	5	4	4	4	4	58	4	3	4	4	3	2	5	4	2	4	3	2	4	4	3	4	4	5	2	4	2	72	82	
27	3	3	2	4	3	4	3	3	3	3	3	5	5	3	4	3	4	58	2	4	4	4	4	2	2	4	3	3	3	4	4	2	4	5	2	1	5	5	2	69	79	
28	5	4	2	4	4	4	4	5	4	5	3	4	5	3	4	3	3	66	3	3	3	4	2	3	4	4	4	4	4	2	4	3	3	3	2	4	2	3	4	68	86	
29	4	3	4	5	3	4	4	4	4	4	5	4	4	3	3	3	4	65	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	5	2	3	3	3	3	2	4	2	2	3	66	86	
30	4	5	2	4	3	4	4	5	4	5	4	4	5	4	3	4	4	68	3	3	4	3	5	4	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	1	3	2	3	2	60	87	
31	5	5	3	5	3	5	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	2	65	3	3	4	3	3	4	4	4	3	2	5	4	2	1	3	4	2	4	2	2	4	66	84	
32	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	3	5	4	4	5	74	4	3	4	4	5	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	2	2	4	3	3	2	70	92
33	4	5	3	4	4	5	5	4	4	5	2	5	4	4	4	3	4	69	3	3	4	4	4	2	4	5	4	4	2	5	3	2	4	3	4	4	4	4	4	76	88	
34	4	2	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	5	2	3	63	4	1	4	4	5	3	5	5	2	5	1	2	2	4	5	5	3	5	2	5	4	76	92	
35	5	3	3	2	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	58	2	3	4	4	3	4	3	3	4	3	5	1	3	3	3	3	2	2	4	3	3	65	78	

No. Res	Kreativitas																	Tot	Gaya Belajar																					Tot	Prestasi Belajar	
	K 1	K 2	K 3	K 4	K 5	K 6	K 7	K 8	K 9	K 10	K 11	K 12	K 13	K 14	K 15	K 16	K 17		V 1	V 2	V 3	V 4	V 5	V 6	V 7	V 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	K 16	K 17	K 18	K 19	K 20	K 21			
36	4	2	1	2	4	3	4	2	4	2	4	5	3	3	3	4	4	54	4	2	3	3	4	3	4	4	3	5	5	4	3	5	4	5	3	4	3	4	4	79	76	
37	5	4	4	5	3	4	5	5	4	5	3	4	3	4	3	3	3	67	4	3	3	4	2	3	3	4	4	3	5	4	3	3	2	4	4	2	3	2	3	68	86	
38	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	2	3	3	59	3	2	4	3	5	2	4	5	3	4	4	3	2	3	4	3	2	5	2	3	4	70	80	
39	5	5	5	3	3	4	4	4	5	5	4	5	3	4	4	5	5	73	4	3	2	4	3	4	3	3	3	4	3	4	2	3	2	4	2	4	4	3	4	68	91	
40	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	3	5	4	4	4	2	3	70	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	74	89	
41	4	3	3	3	4	5	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	61	4	1	5	3	4	3	4	5	3	5	3	2	4	3	2	3	2	2	3	3	3	67	76	
42	4	3	3	4	3	3	3	4	4	5	5	4	4	4	5	2	4	64	4	3	3	4	3	4	4	2	4	3	4	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	68	76	
43	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	3	4	3	4	4	74	3	4	3	4	5	3	3	2	3	4	2	1	3	3	3	3	3	3	4	3	3	65	89	
44	4	3	4	3	3	4	3	3	3	5	4	4	3	2	4	3	3	58	5	3	3	2	5	3	4	4	3	4	4	3	2	4	4	3	2	2	3	4	71	76		
45	4	4	2	3	4	4	4	5	4	4	4	4	3	3	3	5	4	64	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	5	4	4	3	4	4	2	4	2	3	4	75	79	
46	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	3	4	3	4	4	74	4	2	4	3	3	3	4	4	1	5	2	2	4	4	4	4	2	5	3	5	3	71	94	
47	5	3	2	3	4	4	5	3	3	4	3	3	2	4	3	4	4	59	3	3	4	5	4	5	2	3	4	4	3	3	2	2	2	5	3	4	3	2	4	70	79	
48	5	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	2	5	5	5	4	74	5	2	4	1	1	4	2	4	1	4	4	5	3	4	4	5	3	2	1	3	4	66	94	
49	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	5	4	4	64	4	3	3	4	2	2	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	5	4	3	5	73	83	
50	5	4	2	5	3	4	5	5	5	3	4	2	3	4	4	4	4	67	3	4	4	3	5	2	3	2	3	4	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	4	2	66	85
51	5	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	5	5	3	4	5	5	71	4	2	5	5	4	2	5	5	3	4	1	1	3	3	4	4	4	4	1	4	5	73	87	
52	4	4	3	5	4	3	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	5	70	4	3	3	4	2	5	4	3	4	3	5	5	2	3	2	3	3	3	2	3	3	69	83	
53	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	3	5	2	3	5	4	4	66	3	4	4	4	5	4	2	3	2	4	2	4	3	4	4	4	3	3	2	3	2	69	86	
54	4	3	3	4	2	4	2	3	3	3	5	4	3	3	4	3	3	56	3	2	3	3	5	2	4	3	2	3	3	2	3	2	3	1	4	5	3	3	3	62	78	
55	3	4	2	4	4	4	4	4	4	5	2	5	5	4	4	2	2	62	4	2	5	4	4	3	5	4	2	5	3	5	2	5	3	5	4	4	4	3	4	80	81	
56	4	2	2	3	3	4	3	3	3	2	3	5	5	4	4	4	4	58	4	2	4	3	3	2	3	5	3	5	2	4	2	4	4	4	5	3	4	4	4	74	80	
57	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	3	5	72	4	3	5	5	4	2	5	5	3	4	1	1	3	3	5	4	4	4	1	4	5	75	88	
58	5	3	2	3	4	4	5	3	3	4	3	3	2	4	3	4	4	59	4	3	3	3	5	3	4	3	2	3	1	2	3	2	3	4	1	5	2	3	3	62	80	
59	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	3	5	4	3	5	5	5	76	3	3	4	2	3	2	4	3	2	4	2	2	3	4	5	4	2	3	4	4	4	67	92	
60	4	4	3	3	4	3	3	4	5	4	3	4	4	5	4	4	4	65	5	3	3	4	1	2	3	4	3	4	3	4	4	3	4	5	2	4	3	4	2	70	87	
61	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	75	4	3	5	3	5	3	4	4	1	4	3	2	3	4	4	4	3	4	3	4	3	73	93	
62	5	4	4	5	3	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	74	4	2	5	4	5	2	4	5	3	3	4	4	4	4	5	5	5	2	2	5	81	91		
63	4	4	4	2	2	4	4	5	4	5	4	5	1	2	3	2	4	59	4	3	5	4	5	5	1	4	4	3	5	5	3	3	1	5	3	3	2	4	75	80		
64	5	4	1	3	4	3	4	3	2	5	3	3	4	2	5	2	3	56	4	3	3	4	4	3	4	4	2	5	3	4	4	4	3	3	4	1	4	4	3	73	78	
65	3	3	3	2	3	4	3	3	5	3	2	4	4	3	3	4	5	57	5	2	3	4	5	2	4	3	4	5	5	5	2	3	3	4	2	5	4	4	4	78	78	
66	4	2	2	3	3	4	3	3	3	2	3	5	5	4	4	4	4	58	3	3	4	4	4	4	5	5	2	4	3	2	2	3	3	4	4	4	3	3	4	73	80	
67	4	4	3	5	3	3	3	5	4	4	3	3	3	3	4	4	3	61	4	3	5	5	5	2	5	5	1	3	2	4	3	3	4	3	4	5	4	3	77	80		
68	5	4	4	3	3	4	5	5	4	5	4	5	3	3	5	4	3	69	3	3	3	3	2	3	3	2	4	2	2	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	4	61	89
69	4	3	4	4	3	3	4	5	5	5	1	4	3	3	4	3	3	61	3	3	4	2	3	2	3	4	2	4	4	3	5	3	4	3	3	3	2	3	2	65	80	
70	4	3	4	5	3	3	4	5	4	5	3	4	3	3	3	2	2	60	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	2	3	3	4	3	70	81		
71	5	4	4	5	4	2	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	69	4	3	3	3	3	3	4	5	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	71	92	
72	4	4	4	4	4	3	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	72	3	3	4	4	5	2	5	4	2	5	3	5	2	4	4	4	4	4	4	4	4	79	90	
73	3	3	1	2	3	3	3	3	2	4	3	3	5	3	3	2	2	48	4	3	3	4	4	3	4	4	2	4	3	4	4	4	3	3	4	1	4	4	3	72	84	

No. Res	Kreativitas																	Tot	Gaya Belajar																					Tot	Prestasi Belajar	
	K 1	K 2	K 3	K 4	K 5	K 6	K 7	K 8	K 9	K 10	K 11	K 12	K 13	K 14	K 15	K 16	K 17		V 1	V 2	V 3	V 4	V 5	V 6	V 7	V 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	K 16	K 17	K 18	K 19	K 20	K 21			
74	3	3	1	4	2	3	2	5	3	4	2	3	4	5	3	3	3	53	4	2	4	5	5	2	5	4	2	5	3	2	2	3	3	3	4	5	2	4	3	72	78	
75	3	3	1	4	2	4	3	3	3	3	3	5	4	3	4	4	4	56	3	3	3	2	3	3	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	4	3	3	3	3	67	75	
76	3	3	3	2	3	4	3	3	5	3	2	4	4	3	3	4	5	57	4	2	3	4	2	3	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	5	66	78		
77	3	4	3	4	4	4	3	2	1	3	5	4	3	2	4	3	3	55	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	2	4	2	2	2	62	79	
78	4	4	2	4	2	5	2	2	3	3	3	5	2	2	4	3	4	54	2	4	3	3	5	1	2	2	2	5	2	4	3	3	5	4	4	4	4	3	3	68	77	
79	4	2	1	4	1	3	4	2	3	3	5	5	3	3	4	2	4	53	3	2	2	3	5	3	3	3	5	5	3	2	2	2	3	3	5	5	1	4	4	68	76	
80	3	4	1	3	3	5	3	2	3	3	4	5	2	3	2	3	5	54	3	4	3	4	4	2	2	3	3	3	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	62	77	
81	2	4	1	4	2	4	3	2	2	3	4	4	4	4	3	4	4	54	4	3	3	4	5	3	4	3	1	5	4	4	3	3	3	4	3	4	2	4	2	71	75	
82	3	4	1	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	2	4	2	55	5	3	3	2	3	3	4	4	3	4	2	2	3	4	4	4	3	3	3	4	2	68	75	
83	5	3	3	3	4	3	4	5	4	4	4	3	3	4	4	2	61	3	3	2	3	5	3	3	4	4	4	3	5	4	3	1	2	3	3	5	2	3	4	68	73	
84	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	5	4	3	4	3	61	1	3	3	3	5	1	4	2	4	4	5	5	3	3	2	3	2	3	4	3	2	65	75	
85	3	4	3	3	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	3	3	1	55	3	3	4	3	5	2	4	2	3	5	5	5	5	2	4	4	3	4	3	3	4	76	77	
86	3	4	2	3	2	4	2	3	4	3	5	5	4	2	3	3	4	56	3	2	3	4	1	3	3	4	4	4	3	1	5	3	3	3	3	3	2	3	63	70		
87	3	4	2	2	3	3	2	2	3	4	1	4	3	3	3	3	3	48	4	3	4	4	5	1	5	4	2	5	3	1	4	4	5	3	4	3	4	3	74	70		
88	5	4	4	5	3	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	76	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	2	2	4	3	3	3	3	3	3	66	80		
89	3	3	4	2	1	4	2	2	2	3	4	3	2	2	4	3	3	47	3	4	4	3	4	2	2	3	2	3	3	2	4	3	4	4	3	3	4	3	3	66	70	
90	3	4	1	3	4	3	2	5	4	5	2	3	4	5	4	1	2	55	1	4	1	5	5	1	4	5	4	2	5	5	5	1	1	1	2	1	4	4	4	65	75	
91	2	2	1	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	1	47	3	3	4	4	3	3	4	5	2	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	67	70	
92	3	3	2	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	2	51	3	3	4	3	3	2	4	4	3	3	4	4	4	3	3	2	3	5	3	4	2	69	74	
93	3	3	1	2	2	4	3	3	2	4	2	4	3	3	3	2	3	47	3	4	3	2	3	3	3	4	2	3	4	3	3	2	3	3	3	5	3	3	3	65	71	
94	2	2	1	4	3	3	2	4	3	4	3	4	5	3	4	3	3	53	4	4	4	3	4	3	5	4	1	4	4	3	4	2	4	3	3	2	3	3	2	69	77	
95	3	4	2	3	3	3	3	2	3	3	3	4	4	4	3	3	4	54	4	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3	1	3	2	4	2	3	3	3	3	2	60	74	
96	1	4	1	1	4	3	3	4	2	4	1	4	3	3	3	2	5	48	5	2	3	4	3	3	5	5	2	4	4	5	3	2	3	3	3	4	4	5	2	74	72	
97	4	4	1	4	2	3	3	4	2	5	4	5	3	4	3	3	3	57	4	4	3	3	5	3	3	5	2	5	3	1	3	3	3	4	3	3	3	3	4	70	76	
98	4	3	3	3	4	4	3	5	2	3	4	4	3	3	3	2	3	56	4	3	3	2	5	2	3	3	3	4	3	4	5	4	4	5	3	4	3	4	74	75		
99	1	4	2	1	4	3	3	4	2	2	3	3	3	4	4	2	3	48	4	3	3	2	5	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	5	4	3	76	71	
100	3	3	1	1	3	4	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	5	51	4	3	3	3	5	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	74	74		
101	2	2	1	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	1	47	2	3	1	2	1	2	3	2	5	2	1	1	3	4	1	1	1	5	4	2	47	70		
102	4	3	2	3	3	3	2	2	3	5	5	4	2	2	3	2	4	52	5	4	2	4	5	2	4	3	4	2	2	2	3	4	2	4	2	4	3	3	67	74		
103	2	3	2	4	2	4	3	3	2	3	5	4	3	2	4	3	3	52	3	4	4	3	5	2	3	3	3	5	2	2	4	3	3	3	1	2	3	3	2	63	75	
104	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	4	3	3	3	2	3	50	4	3	3	3	5	3	3	4	3	3	3	3	5	3	3	4	3	4	3	2	70	70		
105	1	4	2	1	4	3	3	4	2	2	3	3	3	4	4	2	3	48	5	3	2	3	5	1	3	5	4	5	2	1	3	2	3	1	3	5	1	3	63	70		
106	2	3	4	3	2	4	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	4	47	4	3	2	3	5	3	4	5	2	3	5	3	2	4	3	3	2	3	4	4	2	69	67	
107	3	3	1	3	2	4	2	4	2	3	3	3	3	4	4	2	3	50	3	3	4	3	5	2	3	5	1	5	3	5	3	3	3	3	3	3	1	5	69	70		
108	3	3	1	2	3	4	2	3	3	3	2	4	4	3	3	3	2	48	4	3	3	4	5	3	4	5	2	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	5	72	70		
109	3	3	2	3	3	3	4	2	2	4	3	4	3	2	2	2	3	48	4	3	3	3	5	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	74	70	
110	1	4	2	2	4	3	5	4	2	3	3	5	4	3	4	3	4	56	3	3	4	4	5	1	4	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	2	5	2	2	3	70	77
111	3	4	2	2	3	4	3	3	2	4	3	3	3	3	4	3	3	52	4	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	4	3	3	66	75	

No. Res	Kreativitas																	Tot	Gaya Belajar																					Tot	Prestasi Belajar	
	K 1	K 2	K 3	K 4	K 5	K 6	K 7	K 8	K 9	K 10	K 11	K 12	K 13	K 14	K 15	K 16	K 17		V 1	V 2	V 3	V 4	V 5	V 6	V 7	V 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	K 16	K 17	K 18	K 19	K 20	K 21			
112	3	4	1	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	2	3	2	2	50	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	1	4	4	4	2	4	3	2	5	2	4	71	72	
113	2	3	2	2	3	4	2	1	3	3	4	2	2	2	3	2	4	44	4	3	2	3	2	1	2	4	4	3	4	5	5	1	1	3	3	1	3	4	2	60	71	
114	2	2	1	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	51	3	3	4	2	5	2	5	5	2	3	2	1	2	3	4	5	1	3	4	2	3	64	72	
115	2	4	2	3	1	5	2	4	3	4	3	3	4	2	4	3	4	53	3	3	3	2	3	2	4	4	4	4	3	1	4	3	3	3	4	4	4	3	3	67	75	
116	2	2	1	3	3	3	3	4	4	4	3	5	4	2	4	4	3	54	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	4	3	3	2	61	78	
117	2	3	1	3	4	3	3	1	2	3	3	3	5	4	4	4	4	52	3	4	4	2	1	3	5	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	4	3	4	3	66	75	
118	2	3	2	3	2	4	4	4	2	3	3	4	3	3	4	3	2	51	3	3	4	2	5	1	3	3	1	4	3	2	5	3	4	4	1	5	4	4	3	67	76	
119	2	3	3	4	5	3	3	4	3	3	4	3	3	2	2	1	3	51	5	1	4	1	5	1	4	5	1	4	3	5	3	4	1	1	2	1	4	1	2	58	75	
120	4	3	2	2	2	4	4	3	2	4	4	4	3	2	2	2	2	49	4	3	3	4	3	2	4	3	2	3	4	3	4	3	4	3	2	3	3	2	4	66	70	
121	2	2	1	4	2	4	4	3	3	3	4	4	4	2	3	3	5	53	3	3	4	4	5	2	3	4	3	4	3	4	2	4	4	5	2	5	4	4	3	75	78	
122	4	3	2	3	3	2	3	2	3	2	5	3	2	3	3	4	2	49	3	4	3	3	5	3	4	5	2	5	2	3	3	2	3	4	3	4	5	3	3	72	70	
123	3	1	2	2	3	4	3	2	3	4	4	4	4	3	4	2	2	50	3	3	4	3	5	1	4	3	2	3	4	2	3	4	4	4	2	4	4	3	4	69	70	
124	2	4	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	4	2	3	3	3	48	4	2	3	4	5	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	5	70	70	
125	3	3	1	2	4	3	2	3	2	4	4	3	4	3	4	3	3	51	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	2	2	3	3	3	4	3	3	67	75	
126	3	3	3	3	4	4	2	4	4	3	1	3	3	2	3	3	2	50	4	3	3	3	5	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66	73
127	2	3	3	4	3	3	3	4	4	5	5	4	4	3	5	2	4	61	4	3	3	4	4	1	4	4	2	4	3	4	4	3	3	4	4	3	2	4	2	69	80	
128	2	4	2	2	3	3	3	3	4	4	2	4	3	2	5	1	2	49	4	3	3	5	5	2	3	4	3	3	5	4	4	3	3	4	2	3	4	4	3	74	73	
129	2	2	1	3	3	3	3	4	4	4	3	5	4	2	5	3	3	54	2	4	3	1	4	1	4	4	3	2	3	5	3	1	5	2	3	3	5	2	3	63	78	
130	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	5	3	3	60	3	4	3	4	2	3	3	3	3	2	3	3	4	2	3	3	3	3	4	3	4	65	79	
131	2	4	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	5	3	3	3	2	51	5	2	3	3	5	3	5	4	3	4	4	5	5	3	4	4	2	3	2	3	4	76	75	
132	2	2	1	4	4	4	3	3	3	4	2	3	3	3	4	4	4	53	5	3	3	4	2	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	2	4	2	3	3	70	75
133	3	3	1	3	2	4	2	3	3	4	4	4	4	2	3	3	3	51	4	3	3	3	3	5	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	3	2	68	75	
134	3	4	1	3	3	4	2	2	3	4	2	5	5	2	4	4	3	54	4	1	4	4	5	1	5	3	2	4	2	2	2	3	4	4	3	3	3	3	4	66	75	
135	3	3	2	4	2	2	2	4	3	4	2	4	3	3	3	3	3	50	3	3	3	2	4	3	3	3	1	4	3	1	3	3	4	4	2	5	4	4	3	65	70	
136	2	3	3	3	4	3	5	4	3	3	2	4	4	2	4	4	3	56	3	4	3	1	3	5	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	71	80		
137	3	3	1	1	3	4	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	5	51	4	3	3	3	3	2	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	68	76	
138	3	3	1	1	3	4	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	5	51	4	3	1	3	5	2	4	5	3	4	3	3	5	3	4	4	2	3	3	5	3	72	75	
139	2	2	3	1	4	2	3	2	5	4	3	3	4	5	3	1	2	49	2	4	3	3	5	3	4	3	2	2	5	3	3	4	3	4	2	3	3	3	4	68	74	
140	1	3	1	1	3	1	3	4	3	4	5	3	3	3	3	3	2	46	3	3	3	3	4	2	3	4	2	4	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	62	76	
141	2	2	2	3	4	3	5	4	3	3	2	4	4	2	5	5	3	56	2	2	5	4	5	2	2	3	1	5	5	5	3	4	3	3	3	4	4	3	3	71	76	
142	3	3	1	5	5	4	2	4	2	3	3	4	2	2	4	3	3	53	3	3	4	2	5	1	4	4	2	4	2	4	3	4	4	4	2	3	3	3	4	68	76	
143	5	3	1	5	3	4	1	3	3	3	3	2	3	2	3	5	4	53	4	3	2	4	5	1	4	3	2	4	3	3	2	3	4	4	2	4	4	3	5	69	77	
144	2	4	2	2	2	4	2	3	4	4	4	4	4	4	3	2	3	53	4	2	3	4	5	3	4	4	4	5	5	5	3	2	3	5	4	2	1	3	5	76	76	
145	2	2	1	1	1	1	2	2	2	5	2	4	3	3	2	2	5	40	2	3	4	3	1	3	3	2	2	4	4	4	3	3	4	4	2	5	3	3	2	64	55	
146	3	1	1	1	3	2	3	2	3	3	4	3	3	4	3	3	1	43	3	4	2	3	5	4	3	4	2	4	1	1	4	3	3	4	3	3	3	4	5	68	66	
147	4	3	1	2	4	2	2	2	2	4	2	3	3	3	2	2	3	44	4	3	2	1	5	5	3	5	3	5	2	2	1	3	2	1	3	1	4	1	3	59	65	
148	3	3	1	5	5	4	2	4	2	3	3	4	2	2	4	3	3	53	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	4	4	5	4	3	1	63	60	
149	2	5	1	1	1	3	1	4	2	3	2	5	3	5	2	1	2	43	4	4	4	3	5	2	3	3	3	4	2	1	4	4	4	4	4	4	5	2	3	2	70	65

No. Res	Kreativitas																	Tot	Gaya Belajar																					Tot	Prestasi Belajar	
	K 1	K 2	K 3	K 4	K 5	K 6	K 7	K 8	K 9	K 10	K 11	K 12	K 13	K 14	K 15	K 16	K 17		V 1	V 2	V 3	V 4	V 5	V 6	V 7	V 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	K 16	K 17	K 18	K 19	K 20	K 21			
150	3	3	3	3	2	2	1	3	3	2	3	4	3	3	4	2	1	45	5	3	3	2	4	3	3	2	3	2	2	2	4	4	3	5	1	3	5	4	1	64	61	
151	3	3	1	2	3	1	1	3	3	2	4	4	2	3	3	3	2	43	2	4	4	3	5	3	2	2	3	2	3	1	4	4	3	2	5	3	3	3	2	63	61	
152	2	3	3	1	5	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	45	2	5	4	3	5	3	2	1	3	2	3	1	4	4	3	2	5	3	3	3	2	63	65	
153	2	3	2	1	3	2	1	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	38	2	4	3	3	5	3	2	1	3	2	3	1	4	4	3	2	5	3	3	3	2	61	50	
154	2	3	3	1	3	3	3	4	2	3	2	3	2	2	3	3	4	46	2	4	4	4	5	3	2	1	3	2	3	1	4	4	3	2	5	3	3	3	2	63	65	
155	2	3	1	2	2	3	3	3	3	3	4	4	2	4	3	2	1	45	3	4	4	3	5	3	2	1	3	2	3	1	4	4	3	2	5	3	3	3	2	63	66	
156	2	3	1	3	3	2	2	3	2	3	4	4	3	3	4	1	2	45	3	5	2	3	5	3	5	3	1	5	5	2	3	4	2	3	2	3	4	4	2	69	65	
157	2	2	1	1	1	1	2	2	2	5	2	4	3	3	2	2	4	39	2	4	4	3	4	3	3	3	2	5	2	3	3	3	3	5	2	5	2	3	1	65	58	
158	2	3	2	1	3	2	1	3	3	3	2	4	2	3	2	2	1	39	4	3	3	4	5	2	2	4	2	4	3	2	2	4	4	4	3	3	3	4	3	68	60	
159	1	2	1	1	3	3	3	2	2	2	5	3	3	3	2	2	1	39	2	1	1	2	5	2	3	5	1	3	5	2	1	3	4	5	5	3	1	4	1	59	60	
160	2	2	3	1	2	2	2	2	3	3	5	2	2	2	3	3	1	40	3	4	2	3	5	1	2	5	1	4	4	3	1	4	2	3	2	5	1	3	4	62	61	
161	3	4	3	1	2	3	2	1	1	4	3	1	3	2	2	2	3	40	3	3	4	4	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	4	5	3	4	5	3	3	68	65	
162	3	3	1	1	4	2	1	3	3	3	4	2	2	4	4	3	3	46	3	1	3	3	4	1	3	5	2	3	3	3	5	5	4	4	3	2	1	5	3	66	63	
163	3	2	1	1	2	4	2	3	2	3	2	4	2	4	2	1	1	37	3	3	3	2	5	1	3	4	1	5	1	2	3	4	4	3	3	5	3	4	1	63	64	
164	2	3	1	3	2	2	1	4	3	2	3	2	3	3	3	3	3	43	4	2	3	2	5	2	2	4	2	2	1	1	3	2	2	4	1	5	3	5	1	56	62	
165	2	3	2	1	3	2	1	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	38	2	3	2	4	5	2	2	5	4	3	3	2	2	3	4	3	3	4	3	2	2	63	61	
166	3	3	1	3	2	4	2	2	3	3	2	5	3	2	3	3	3	47	2	3	4	2	4	2	3	2	4	3	2	3	3	4	4	4	2	3	3	4	2	63	66	
167	4	4	1	5	3	3	1	2	3	4	3	5	3	4	4	2	2	53	2	3	2	2	1	4	2	1	4	1	2	4	3	2	4	4	1	1	3	4	5	55	66	
168	1	5	2	1	2	1	1	3	4	3	4	3	3	3	3	1	2	42	4	3	3	4	3	3	2	4	1	4	5	5	5	2	3	5	4	3	1	5	5	74	65	
169	3	2	3	3	4	3	2	2	4	4	4	4	4	3	3	2	4	52	3	3	4	2	5	1	5	2	4	3	4	2	4	4	2	3	3	2	5	2	5	4	68	70
170	2	4	1	2	3	2	1	4	3	3	3	4	2	2	1	2	2	41	3	2	4	4	3	4	4	5	1	2	5	4	4	4	3	3	2	2	5	1	4	69	65	
171	3	2	3	2	3	2	1	3	2	4	2	3	3	3	3	2	1	42	2	3	4	2	5	3	3	5	3	5	3	1	2	3	3	4	3	4	3	4	2	67	62	
172	2	2	1	1	5	1	1	3	3	5	2	3	2	4	4	2	2	43	4	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	1	3	3	2	4	3	3	4	3	3	59	62	

**d. Tabulasi Data Hasil Penelitian**

<b>No.</b>	<b>X1</b>	<b>X2</b>	<b>Y</b>	<b>No.</b>	<b>X1</b>	<b>X2</b>	<b>Y</b>	<b>No.</b>	<b>X1</b>	<b>X2</b>	<b>Y</b>
<b>1</b>	62	77	<b>85</b>	<b>43</b>	74	65	<b>89</b>	<b>85</b>	55	76	<b>77</b>
<b>2</b>	63	76	<b>83</b>	<b>44</b>	58	71	<b>76</b>	<b>86</b>	56	63	<b>70</b>
<b>3</b>	57	70	<b>82</b>	<b>45</b>	64	75	<b>79</b>	<b>87</b>	48	74	<b>70</b>
<b>4</b>	66	78	<b>79</b>	<b>46</b>	74	71	<b>94</b>	<b>88</b>	76	66	<b>80</b>
<b>5</b>	61	70	<b>79</b>	<b>47</b>	59	70	<b>79</b>	<b>89</b>	47	66	<b>70</b>
<b>6</b>	68	72	<b>80</b>	<b>48</b>	74	66	<b>94</b>	<b>90</b>	55	65	<b>75</b>
<b>7</b>	57	63	<b>79</b>	<b>49</b>	64	73	<b>83</b>	<b>91</b>	47	67	<b>70</b>
<b>8</b>	62	59	<b>81</b>	<b>50</b>	67	66	<b>85</b>	<b>92</b>	51	69	<b>74</b>
<b>9</b>	62	69	<b>84</b>	<b>51</b>	71	73	<b>87</b>	<b>93</b>	47	65	<b>71</b>
<b>10</b>	62	70	<b>83</b>	<b>52</b>	70	69	<b>83</b>	<b>94</b>	53	69	<b>77</b>
<b>11</b>	67	64	<b>82</b>	<b>53</b>	66	69	<b>86</b>	<b>95</b>	54	60	<b>74</b>
<b>12</b>	62	63	<b>82</b>	<b>54</b>	56	62	<b>78</b>	<b>96</b>	48	74	<b>72</b>
<b>13</b>	63	70	<b>78</b>	<b>55</b>	62	80	<b>81</b>	<b>97</b>	57	70	<b>76</b>
<b>14</b>	70	69	<b>94</b>	<b>56</b>	58	74	<b>80</b>	<b>98</b>	56	74	<b>75</b>
<b>15</b>	60	71	<b>89</b>	<b>57</b>	72	76	<b>88</b>	<b>99</b>	48	76	<b>71</b>
<b>16</b>	58	71	<b>87</b>	<b>58</b>	59	62	<b>80</b>	<b>100</b>	51	74	<b>74</b>
<b>17</b>	58	66	<b>80</b>	<b>59</b>	76	67	<b>92</b>	<b>101</b>	47	47	<b>70</b>
<b>18</b>	61	70	<b>81</b>	<b>60</b>	65	70	<b>87</b>	<b>102</b>	52	67	<b>74</b>
<b>19</b>	62	78	<b>82</b>	<b>61</b>	75	73	<b>93</b>	<b>103</b>	52	63	<b>75</b>
<b>20</b>	70	70	<b>83</b>	<b>62</b>	74	81	<b>91</b>	<b>104</b>	50	70	<b>70</b>
<b>21</b>	57	70	<b>80</b>	<b>63</b>	59	75	<b>80</b>	<b>105</b>	48	63	<b>70</b>
<b>22</b>	57	73	<b>86</b>	<b>64</b>	56	73	<b>78</b>	<b>106</b>	47	69	<b>67</b>
<b>23</b>	68	74	<b>83</b>	<b>65</b>	57	78	<b>78</b>	<b>107</b>	50	69	<b>70</b>
<b>24</b>	54	77	<b>80</b>	<b>66</b>	58	73	<b>80</b>	<b>108</b>	48	72	<b>70</b>
<b>25</b>	59	70	<b>84</b>	<b>67</b>	61	77	<b>80</b>	<b>109</b>	48	74	<b>70</b>
<b>26</b>	58	72	<b>82</b>	<b>68</b>	69	61	<b>89</b>	<b>110</b>	56	70	<b>77</b>
<b>27</b>	58	69	<b>79</b>	<b>69</b>	61	65	<b>80</b>	<b>111</b>	52	66	<b>75</b>
<b>28</b>	66	68	<b>86</b>	<b>70</b>	60	70	<b>81</b>	<b>112</b>	50	71	<b>72</b>
<b>29</b>	65	66	<b>86</b>	<b>71</b>	69	71	<b>92</b>	<b>113</b>	44	60	<b>71</b>
<b>30</b>	68	60	<b>87</b>	<b>72</b>	72	79	<b>90</b>	<b>114</b>	51	64	<b>72</b>
<b>31</b>	65	66	<b>84</b>	<b>73</b>	48	72	<b>84</b>	<b>115</b>	53	67	<b>75</b>
<b>32</b>	74	70	<b>92</b>	<b>74</b>	53	72	<b>78</b>	<b>116</b>	54	61	<b>78</b>
<b>33</b>	69	76	<b>88</b>	<b>75</b>	56	67	<b>75</b>	<b>117</b>	52	66	<b>75</b>
<b>34</b>	63	76	<b>92</b>	<b>76</b>	57	66	<b>78</b>	<b>118</b>	51	67	<b>76</b>
<b>35</b>	58	65	<b>78</b>	<b>77</b>	55	62	<b>79</b>	<b>119</b>	51	58	<b>75</b>
<b>36</b>	54	79	<b>76</b>	<b>78</b>	54	68	<b>77</b>	<b>120</b>	49	66	<b>70</b>
<b>37</b>	67	68	<b>86</b>	<b>79</b>	53	68	<b>76</b>	<b>121</b>	53	75	<b>78</b>
<b>38</b>	59	70	<b>80</b>	<b>80</b>	54	62	<b>77</b>	<b>122</b>	49	72	<b>70</b>
<b>39</b>	73	68	<b>91</b>	<b>81</b>	54	71	<b>75</b>	<b>123</b>	50	69	<b>70</b>
<b>40</b>	70	74	<b>89</b>	<b>82</b>	55	68	<b>75</b>	<b>124</b>	48	70	<b>70</b>
<b>41</b>	61	67	<b>76</b>	<b>83</b>	61	68	<b>73</b>	<b>125</b>	51	67	<b>75</b>
<b>42</b>	64	68	<b>76</b>	<b>84</b>	61	65	<b>75</b>	<b>126</b>	52	66	<b>73</b>

No.	X1	X2	Y	No.	X1	X2	Y
127	61	69	80	169	52	68	70
128	49	74	73	170	41	69	65
129	54	63	78	171	42	67	62
130	60	65	79	172	43	59	62
131	51	76	75				
132	53	70	75				
133	51	68	75				
134	54	66	75				
135	50	65	70				
136	56	71	80				
137	51	68	76				
138	51	72	75				
139	49	68	74				
140	46	62	76				
141	56	71	76				
142	43	68	76				
143	53	69	77				
144	53	76	76				
145	40	64	55				
146	43	68	66				
147	44	59	65				
148	53	63	60				
149	43	70	65				
150	45	64	61				
151	43	63	61				
152	45	63	65				
153	38	61	50				
154	46	63	65				
155	45	63	66				
156	45	69	65				
157	39	65	58				
158	39	68	60				
159	39	59	60				
160	40	62	61				
161	40	68	65				
162	46	66	63				
163	37	63	64				
164	43	56	62				
165	38	63	61				
166	47	63	66				
167	53	55	66				
168	42	74	65				

**Keterangan**

- X1** Kreativitas
- X2** Gaya Belajar
- Y** Prestasi Belajar



**e. Data Hasil Perhitungan Gaya belajar**

No. Res	GB V	GB A	GB K	GB Siswa	Nilai	No. Res	GB V	GB A	GB K	GB Siswa	Nilai	No. Res	GB V	GB A	GB K	GB Siswa	Nilai
1	3.88	3.29	3.83	1	85	52	3.5	3.43	2.83	1	83	103	3.38	3.14	2.33	1	75
2	3.63	3.14	3.67	3	83	53	3.63	3.29	2.83	1	86	104	3.5	3.29	3.17	1	70
3	3.63	3.14	3.17	1	82	54	3.13	2.57	3.17	3	78	105	3.38	2.86	2.67	1	70
4	3.38	3.86	4	3	79	55	3.88	3.57	4	3	81	106	3.63	3.14	3	1	67
5	2.88	3.71	3.5	2	79	56	3.25	3.43	4	3	80	107	3.5	3.29	3	1	70
6	3.25	3.29	3.83	3	80	57	4.13	2.86	3.67	1	88	108	3.88	3.29	3	1	70
7	2.88	3	3.17	3	79	58	3.5	2.29	3	1	80	109	3.5	3.57	3.5	2	70
8	3.13	2.43	2.83	1	81	59	3	3.14	3.5	3	92	110	3.38	3.57	3	2	77
9	3.88	3	2.83	1	84	60	3.13	3.57	3.33	2	87	111	3	3	3.5	3	75
10	3.38	3.29	3.33	1	83	61	3.88	3	3.5	1	93	112	3.63	3.14	3.33	1	72
11	2.88	3.14	3.17	3	82	62	3.88	3.71	4	3	91	113	2.63	3.29	2.67	2	71
12	2.75	3.43	2.83	2	82	63	3.88	3.71	3	1	80	114	3.63	2.43	3	1	72
13	3.25	3.43	3.33	2	78	64	3.5	3.57	3.17	2	78	115	3	3.14	3.5	3	75
14	3.88	2.29	3.67	1	94	65	3.5	3.86	3.83	2	78	116	3	2.86	2.83	1	78
15	3.88	2.88	3.33	1	89	66	4	2.71	3.67	1	80	117	3.13	3	3.33	3	75
16	3.5	3	3.67	3	87	67	4.25	2.86	3.83	1	80	118	3	3.14	3.5	3	76
17	3	2.86	3.67	3	80	68	2.88	2.86	3	3	89	119	3.25	3	1.83	1	75
18	3.5	3.14	3.33	1	81	69	3	3.57	2.67	2	80	120	3.25	3.29	2.83	1	70
19	3.75	3.17	3.67	1	82	70	3.38	3.57	3	2	81	121	3.5	3.43	3.8	3	78
20	3.63	3.29	3	1	83	71	3.5	3	3.67	3	92	122	3.75	2.86	3.67	1	70
21	3.5	2.86	3.67	3	80	72	3.75	3.57	4	3	90	123	3.25	3.14	3.5	3	70
22	3.63	3.71	3	2	86	73	3.63	3.43	3.17	1	84	124	3.38	3.14	3.5	3	70
23	3.13	3.57	4	3	83	74	3.88	2.86	3.5	1	78	125	3.5	3.86	3.17	2	75
24	3.38	4	3.67	2	80	75	3	3.43	3.17	2	75	126	3.25	2	3.17	1	73
25	3.25	3.71	3	2	84	76	3.25	2.86	3.33	3	78	127	3.38	2.29	3.17	1	80
26	3.63	3.14	3.5	1	82	77	3.5	2.71	2.5	1	79	128	3.63	2.57	3.33	1	73
27	3.25	3.29	3.33	3	86	78	2.75	3.43	3.67	3	77	129	2.88	3.14	3	2	78
28	3.25	3.45	3	2	86	79	3	3.14	3.67	3	76	130	3.13	2.86	3.33	3	79
29	3.38	3.29	2.67	1	87	80	3.13	3	2.67	1	77	131	3.75	4	3	2	75
30	3.5	2.57	2.33	1	84	81	3.63	3.29	3.17	1	75	132	3.38	3.57	3	2	75
31	3.5	2.86	3	1	92	82	3.38	3.14	3.17	1	75	133	3.5	3.29	2.83	1	75
32	3.75	3.43	2.67	1	79	83	3.25	3.14	3.33	3	73	134	3.38	2.71	3.33	1	75
33	3.63	3.43	3.83	3	88	84	2.75	3.71	2.83	2	75	135	3	2.71	3.67	3	70
34	3.88	3	4	3	92	85	3.25	4.14	3.5	2	77	136	3.25	3.43	3.5	3	80
35	3.25	3.14	2.83	1	78	86	2.88	3.29	2.83	2	70	137	3.13	3.29	3.33	3	76
36	3.38	4.14	3.83	2	76	87	3.75	3.43	3.33	1	70	138	3.38	3.57	3.33	2	75
37	3.25	3.43	3	2	86	88	3.38	2.86	3.17	1	80	139	3.38	3.14	3.17	1	74
38	3.5	3.26	3.17	1	80	89	3.13	3	3.33	3	70	140	3.13	2.71	3	1	76
39	3.25	3	3.5	3	91	90	3.25	3.29	2.67	2	75	141	3.13	3.71	3.33	2	76
40	3.5	3.57	3.5	2	89	91	3.63	2.71	3.17	1	70	142	3.25	3.29	3.17	2	76
41	3.63	3.14	2.67	1	76	92	3.25	3.43	3.17	2	74	143	3.25	3	3.67	3	77
42	3.38	3.43	2.83	2	76	93	3.13	2.86	3.33	3	71	144	3.63	3.86	3.33	2	76
43	3.38	2.71	3.17	1	89	94	3.88	3.14	2.67	1	77	145	2.63	3.43	3.17	2	55
44	3.63	3.43	3	1	76	95	3.25	3.57	2.67	2	74	146	3.5	2.57	3.67	3	66
45	3.63	3.86	3.17	2	79	96	3.75	3.29	3.5	1	72	147	3.5	2.57	2.17	1	65
46	3.38	3.14	3.67	3	94	97	3.75	2.86	3.33	1	76	148	3.13	2.43	3.5	3	60
47	3.63	2.86	3.5	1	79	98	3.13	3.71	3.83	3	75	149	3.5	3.14	3.33	1	65
48	2.88	3.57	3	2	94	99	3.38	3.71	3.83	3	71	150	3.13	2.86	3.17	3	61
49	3.13	3.43	4	2	83	100	3.5	3.57	3.5	2	74	151	3.13	2.86	3	1	61
50	3.25	3	3.17	1	85	101	2	2.43	2.33	2	70	152	3.13	2.86	3	1	65
51	4	2.71	3.67	1	87	102	3.63	2.71	3.17	1	74	153	2.88	2.86	3	3	50

No.	GB	GB	GB	GB	Nilai
Res	V	A	K	Siswa	
154	3.13	2.86	3	1	65
155	3.13	2.86	3	1	66
156	3.63	3.14	3	1	65
157	3.25	3	3	1	58
158	3.38	3	3.33	1	60
159	2.63	2.71	3.17	3	60
160	3.13	2.71	3	1	61
161	3.13	2.86	3.83	3	65
162	2.88	3.57	3	2	63
163	3	2.86	3.17	3	64
164	3	1.86	3.17	3	62
165	3.13	3	2.83	1	61
166	2.75	3.29	3	2	66
167	2.13	2.86	3	3	66
168	3.25	3.57	3.83	3	65
169	3.13	3.14	3.5	3	70
170	3.63	3.29	2.83	1	65
171	3.38	2.86	3.33	1	62
172	2.75	2.43	3.33	3	62

**keterangan**

**GB** : Gaya belajar visual

**GB** : Gaya belajar auditorial

**GB** : Gaya belajar kinestetik

<b>GB V</b>		
<b>No.</b>	<b>Nores</b>	<b>Nilai</b>
43	97	76
44	102	74
45	103	75
46	104	70
47	105	70
48	106	67
49	107	70
50	108	70
51	112	72
52	114	72
53	116	78
54	119	75
55	120	70
56	122	70
57	126	73
58	127	80
59	128	73
60	133	75
61	134	75
62	139	74
63	140	76
64	147	65
65	149	65
66	151	61
67	152	65
68	154	65
69	155	66
70	156	65
71	157	58
72	158	60
73	160	65
74	165	61
75	170	65
76	171	62

<b>GB K</b>		
<b>No.</b>	<b>Nores</b>	<b>Nilai</b>
43	146	66
44	148	60
45	150	61
46	153	50
47	159	60
48	163	64
49	164	62
50	167	66
51	168	65
52	169	70
53	172	62

**keterangan**

**GB V** : Gaya belajar visual

**GB A** : Gaya belajar auditorial

**GB K** : Gaya belajar kinestetik

# LAMPIRAN 4

## **Analisis Deskriptif**

### **a. Deskripsi Data**

### **b. Pemaparan Distribusi Frekuensi**

### **c. Perhitungan Kecenderungan Variabel**

### a. Deskripsi Data

Pemaparan hasil perhitungan melalui komputer dengan program SPSS 12.00 adalah sebagai berikut:

#### 1. Deskripsi Data Hasil Penelitian

Statistics			
	Kreativitas	Gaya Belajar	Prestasi Belajar Matematika
N	Valid 172	172	172
	Missing 0	0	0
Mean	55.67	68.36	76.35
Median	55.00	68.50	76.00
Mode	53	70	75
Std. Deviation	9.176	5.301	8.520
Variance	84.197	28.103	72.593
Skewness	.228	-.319	-.231
Std. Error of Skewness	.185	.185	.185
Kurtosis	-.502	.873	-.003
Std. Error of Kurtosis	.368	.368	.368
Range	39	34	44
Minimum	37	47	50
Maximum	76	81	94

a Multiple modes exist. The smallest value is shown

### b. Pemaparan Distribusi Frekuensi

Dari data yang terkumpul, analisis deskripsi nilai frekuensi (f) dihitung melalui bantuan program SPSS 12,00

#### 1. Pemaparan Distribusi Frekuensi Data Hasil Penelitian

##### a. Skor Kreativitas

Kreativitas					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	37	1	.6	.6	.6
	38	2	1.2	1.2	1.7
	39	3	1.7	1.7	3.5
	40	3	1.7	1.7	5.2
	41	1	.6	.6	5.8
	42	2	1.2	1.2	7.0
	43	5	2.9	2.9	9.9
	44	2	1.2	1.2	11.0
	45	4	2.3	2.3	13.4
	46	3	1.7	1.7	15.1
	47	6	3.5	3.5	18.6

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
48	8	4.7	4.7	23.3
49	4	2.3	2.3	25.6
50	6	3.5	3.5	29.1
51	10	5.8	5.8	34.9
52	5	2.9	2.9	37.8
53	11	6.4	6.4	44.2
54	9	5.2	5.2	49.4
55	4	2.3	2.3	51.7
56	8	4.7	4.7	56.4
57	7	4.1	4.1	60.5
58	8	4.7	4.7	65.1
59	5	2.9	2.9	68.0
60	3	1.7	1.7	69.8
61	8	4.7	4.7	74.4
62	7	4.1	4.1	78.5
63	3	1.7	1.7	80.2
64	3	1.7	1.7	82.0
65	3	1.7	1.7	83.7
66	3	1.7	1.7	85.5
67	3	1.7	1.7	87.2
68	3	1.7	1.7	89.0
69	3	1.7	1.7	90.7
70	4	2.3	2.3	93.0
71	1	.6	.6	93.6
72	2	1.2	1.2	94.8
73	1	.6	.6	95.3
74	5	2.9	2.9	98.3
75	1	.6	.6	98.8
76	2	1.2	1.2	100.0
Total	172	100.0	100.0	

Dari data yang terkumpul diperoleh skor minimum kreativitas 37, sedangkan skor maksimumnya 76. Banyak kelas dihitung dengan menggunakan aturan Sturges.

$$\text{Rentang (R)} = 76 - 37 = 39 \quad ; n = 172$$

$$\text{Banyak Kelas (k)} = 1 + 3,3 \log 172 = 8,38$$

$$\text{Panjang Kelas (P)} = 39 : 8,38 = 4,654 \text{ (dibulatkan menjadi 5)}$$

Untuk menentukan ujung bawah kelas pertama adalah data terkecil = 36,5 (<37);

**Tabel 4.2.** Distribusi Frekuensi Skor Variabel Kreativitas

No.	Interval	Frekuensi	
		Absolut	Relatif %
1	36,5 – 41,5	10	5,81
2	41,5 – 46,5	16	9,30
3	46,5 – 51,5	34	19,77
4	51,5 – 56,5	38	22,09
5	56,5 – 61,5	29	16,86
6	61,5 – 66,5	19	11,05
7	66,5 – 71,5	15	8,72
8	71,5 – 76,5	11	6,40
Jumlah		172	100

## b. Skor Hubungan Gaya Belajar dan Prestasi Belajar Matematika

**Descriptive Statistics**

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
GB Visual	76	58	94	76.09	8.267
GD Auditorial	42	55	94	76.50	7.728
GB Kinestetik	53	50	94	76.51	9.856
Valid N (listwise)	42				

## c. Skor Prestasi Belajar Matematika

**Prestasi Belajar Matematika**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 50	1	.6	.6	.6
55	1	.6	.6	1.2
58	1	.6	.6	1.7
60	3	1.7	1.7	3.5
61	4	2.3	2.3	5.8
62	3	1.7	1.7	7.6
63	1	.6	.6	8.1
64	1	.6	.6	8.7
65	8	4.7	4.7	13.4
66	4	2.3	2.3	15.7
67	1	.6	.6	16.3
70	16	9.3	9.3	25.6
71	3	1.7	1.7	27.3
72	3	1.7	1.7	29.1
73	3	1.7	1.7	30.8
74	5	2.9	2.9	33.7

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
75	17	9.9	9.9	43.6
76	12	7.0	7.0	50.6
77	6	3.5	3.5	54.1
78	10	5.8	5.8	59.9
79	8	4.7	4.7	64.5
80	14	8.1	8.1	72.7
81	4	2.3	2.3	75.0
82	5	2.9	2.9	77.9
83	6	3.5	3.5	81.4
84	4	2.3	2.3	83.7
85	2	1.2	1.2	84.9
86	5	2.9	2.9	87.8
87	4	2.3	2.3	90.1
88	2	1.2	1.2	91.3
89	4	2.3	2.3	93.6
90	1	.6	.6	94.2
91	2	1.2	1.2	95.3
92	4	2.3	2.3	97.7
93	1	.6	.6	98.3
94	3	1.7	1.7	100.0
Total	172	100.0	100.0	

Dari data yang terkumpul diperoleh nilai minimum prestasi belajar 50, sedangkan skor maksimumnya 94. Banyak kelas dihitung dengan menggunakan aturan Sturges.

$$\text{Rentang (R)} = 94 - 50 = 44 \quad ; n = 172$$

$$\text{Banyak Kelas (k)} = 1 + 3,3 \log 172 = 8,38$$

$$\text{Panjang Kelas (P)} = 44 : 8,38 = 5,25 \text{ (dibulatkan menjadi 6)}$$

Untuk menentukan ujung bawah kelas pertama adalah data terkecil = 49,5 (<50);

**Tabel 4.5.** Distribusi Frekuensi Nilai Variabel Prestasi Belajar Matematika

No.	Interval	Frekuensi	
		Absolut	Relatif %
1	49,5 – 54,5	1	0,58
2	54,5 – 59,5	2	1,16
3	59,5 – 64,5	12	6,98
4	64,5 – 69,5	13	7,56
5	69,5 – 74,5	30	17,44
6	74,5 – 79,5	53	30,81
7	79,5 – 84,5	33	19,19
8	84,5 – 89,5	17	9,88
9	89,5 – 94,5	11	6,40
Jumlah		172	100



### c. Perhitungan Kecenderungan Variabel

#### 1. Kreativitas

- Skor tertinggi =  $(5 \times 17) = 85$
- Skor terendah =  $(1 \times 17) = 17$
- $Mi = \frac{1}{2}(\text{skor tertinggi} + \text{skor terendah})$   
 $= \frac{1}{2}(85 + 17) = 51$
- $SDi = \frac{1}{6}(\text{skor tertinggi} - \text{skor terendah})$   
 $= \frac{1}{6}(85 - 17) = 11,3$
- Tinggi:  $\chi \geq 62,3$
- Cukup:  $62,3 > \chi \geq 51$
- Kurang:  $51 > \chi \geq 39,7$
- Rendah:  $\chi < 39,7$

#### 2. Prestasi Belajar

- Nilai Tertinggi = 94
- Nilai Terendah = 50
- $Mi = \frac{1}{2}(94 + 50) = 72$
- $SDi = \frac{1}{6}(94 - 50) = 7,3$
- Sangat Kompeten:  $\chi \geq 79,3$
- Cukup Kompeten:  $79,5 > \chi \geq 72$
- Kompeten:  $72 > \chi \geq 64,7$
- Kurang Kompeten:  $\chi < 64,7$

# LAMPIRAN 5

## **Uji Validitas Asumsi Analisis**

### **a. Uji Kenormalan**

### **b. Uji Homogenitas/ Kesamaan Varians Galat**

**a. Uji Normalitas Galat Taksiran Variabel  $Y_1$  atas  $X_1, X_2$**

Dengan bantuan program komputer SPSS 12.0 hasil pengujian Normalitas Galat Taksiran Variabel Prestasi Belajar ( $Y_1$ ) terhadap Kreativitas ( $X_1$ ), Gaya Belajar Visual ( $X_2$ ) adalah sebagai berikut:

	N	Mean	Std. Deviation	Minimum	Maximum
Kreativitas	172	55.67	9.176	37	76
Gaya Belajar	172	68.36	5.301	47	81
Prestasi Belajar Matematika	172	76.35	8.520	50	94

		Kreativitas	Gaya Belajar	Prestasi Belajar Matematika
N		172	172	172
Normal Parameters(a,b)	Mean	55.67	68.36	76.35
	Std. Deviation	9.176	5.301	8.520
Most Extreme Differences	Absolute	.067	.070	.100
	Positive	.067	.070	.061
	Negative	-.038	-.066	-.100
Kolmogorov-Smirnov Z		.873	.924	1.307
Asymp. Sig. (2-tailed)		.431	.361	.066

a Test distribution is Normal.

b Calculated from data.

**b. Pengujian Homogenitas Varians**

**(1) Varians Y atas  $X_1$**

No baru	no. res.	x1	k	n	y-ytop	dk	si	dk.si	log si	dk. log si
1	163	37	1	1	3,257					
2	165	38	2	1	-0,578					
3	157	39	3	3	-4,413	2	2,667	5,334	0,426	0,852
4	158	39			-2,413					
5	159	39			-2,413					
6	145	40	4	3	-8,248	2	20,667	41,334	1,315	2,631
7	148	40			-3,248					
8	160	40			-2,248					
9	153	41	5	2	-14,08	1	112,47	112,47	2,051	2,0510367
10	170	41			0,917					
11	168	42	6	2	0,082	1	4,5	4,5	0,653	0,65321251
12	171	42			-2,918					
13	164	43	7	5	-3,753	4	14	56	1,146	4,58451214
14	172	43			-3,753					
15	146	43			-5,753					
16	149	43			-0,753					
17	151	43			-4,753					
18	113	44	8	2	4,412	1	18	18	1,255	1,25527251
19	147	44			-1,588					
20	150	45	9	4	-6,423	3	14,75	44,25	1,169	3,50637606
21	152	45			-2,423					
22	155	45			-1,423					
23	156	45			-2,423					
24	162	46	10	3	-5,258	2	98	196	1,991	3,98245215
25	140	46			7,742					
26	154	46			-3,258					
27	166	47	11	6	-3,093	5	20	100	1,301	6,50514998
28	89	47			0,907					
29	91	47			0,907					
30	93	47			1,907					
31	101	47			0,907					
32	106	47			-2,093					
33	161	48	12	8	-4,928	7	29,5	206,5	1,47	10,2887541
34	87	48			0,072					
35	96	48			2,072					
36	99	48			1,072					
37	105	48			0,072					
38	108	48			0,072					
39	109	48			0,072					
40	124	48			0,072					
41	120	49	13	4	-0,763	3	12,75	38,25	1,106	3,31653055
42	122	49			-0,763					

No baru	no. res.	x1	k	n	y- Ytop	dk	si	dk.si	log si	dk. log si
43	128	49			2,237					
44	139	49			3,237					
45	104	50	14	6	-1,598	5	29,333	146,665	1,467	7,33678241
46	107	50			-1,598					
47	112	50			0,402					
48	123	50			-1,598					
49	126	50			4,402					
50	135	50			-1,598					
51	92	51	15	10	1,567	9	12,1	108,9	1,083	9,74506833
52	100	51			1,567					
53	114	51			-0,433					
54	118	51			3,567					
55	119	51			2,567					
56	125	51			2,567					
57	131	51			2,567					
58	133	51			2,567					
59	137	51			3,567					
60	138	51			2,567					
61	102	52	16	5	0,732	4	18,8	75,2	1,274	5,0966314
62	103	52			1,732					
63	111	52			1,732					
64	117	52			1,732					
65	169	52			-3,268					
66	74	53	17	11	3,897	10	127,636	1276,36	2,106	21,0597319
67	79	53			1,897					
68	94	53			2,897					
69	115	53			0,897					
70	121	53			3,897					
71	132	53			0,897					
72	73	53			5,897					
73	144	53			1,897					
74	167	53			-8,103					
75	143	53			2,897					
76	142	53			1,897					
77	76	54	18	10	3,062	9	40,712	366,408	1,61	14,4875019
78	24	54			5,062					
79	36	54			1,062					
80	81	54			0,062					
81	78	54			2,062					
82	80	54			2,062					
83	95	54			-0,938					
84	116	54			3,062					
85	129	54			3,062					
86	134	54			0,062					
87	82	55	19	4	-0,773	3	11	33	1,041	3,12417806
88	77	55			3,227					

No baru	no. res.	x1	k	n	y-ytop	dk	si	dk.si	log si	dk. log si
89	85	55			1,227					
90	90	55			-0,773					
91	54	56	20	8	1,392	7	62,875	440,125	1,798	12,589346
92	64	56			1,392					
93	75	56			-1,608					
94	86	56			-6,608					
95	98	56			-1,608					
96	110	56			0,392					
97	136	56			3,392					
98	141	56			-0,608					
99	3	57	21	6	4,557	5	60,833	304,165	1,784	8,92069617
100	7	57			1,557					
101	22	57			8,557					
102	21	57			2,557					
103	65	57			0,557					
104	97	57			-1,443					
105	26	58	22	7	3,722	6	73,429	440,574	1,866	11,1952057
106	16	58			8,722					
107	17	58			1,722					
108	27	58			0,722					
109	35	58			-0,278					
110	44	58			-2,278					
111	66	58			1,722					
112	25	59	23	5	4,887	4	15,2	60,8	1,182	4,72737435
113	38	59			0,887					
114	47	59			-0,113					
115	58	59			0,887					
116	63	59			0,887					
117	15	60	24	3	9,052	2	56	112	1,748	3,496
118	70	60			1,052					
119	130	60			-0,948					
120	18	61	25	8	0,217	7	60	420	1,778	12,447
121	41	61			-4,783					
122	83	61			-7,783					
123	67	61			-0,783					
124	69	61			-0,783					
125	84	61			-5,783					
126	127	61			-0,783					
127	5	61			-1,783					
128	1	62	26	7	3,382	6	13,714	82,284	1,137	6,823
129	8	62			-0,618					
130	9	62			2,382					
131	10	62			1,382					
132	12	62			0,382					
133	19	62			0,382					
134	55	62			-0,618					

No baru	no. res.	x1	k	n	y-ytop	dk	si	dk.si	log si	dk. log si
135	2	63	27	3	0,547	2	100,667	201,334	2,003	4,006
136	13	63			-4,453					
137	34	63			9,547					
138	42	64	28	3	-7,288	2	24,667	49,334	1,392	2,784
139	45	64			-4,288					
140	49	64			-0,288					
141	29	65	29	3	1,877	2	4,667	9,334	0,669	1,338
142	31	65			-0,123					
143	60	65			2,877					
144	28	66	30	3	1,042	2	32,667	65,334	1,514	3,028
145	53	66			1,042					
146	4	66			-5,958					
147	11	67	31	3	-3,793	2	8,667	17,334	0,938	1,876
148	37	67			0,207					
149	50	67			-0,793					
150	6	68	32	4	-6,628	3	110	330	2,041	6,124
151	23	68			-3,628					
152	30	68			0,372					
153	46	68			7,372					
154	33	69	33	3	0,537	2	8,667	17,334	0,938	1,876
155	71	69			4,537					
156	68	69			1,537					
157	14	70	34	4	5,702	3	84,75	254,25	1,928	5,784
158	20	70			-5,298					
159	40	70			0,702					
160	52	70			-5,298					
161	51	71	35	1	-2,133					
162	57	72	36	2	-1,968	1	2	2	0,301	0,301
163	72	72			0,032					
164	39	73	37	1	0,197					
165	43	74	38	4	-2,638	3	13	39	1,114	3,342
166	32	74			0,362					
167	48	74			2,362					
168	62	74			-0,638					
169	56	75	39	2	-12,47	1	84,461	84,461	1,927	1,927
170	61	75			0,527					
171	88	76	40	2	-13,31	1	72,048	72,048	1,858	1,858
172	59	76			-1,308					
		9571		172	-13	132	1475.197	5830.882	50.38	194.918

**Uji Homogenitas Varians Y atas  $X_1$**

$$1. \text{ Varians gabungan} = s^2 = \frac{\sum dk \cdot s_i^2}{\sum dk} = \frac{5830,882}{132} = 44,173$$

$$\text{Log } s^2 = \text{Log } 44,173 = 1,6452$$

$$2. \text{ Nilai } B = (\sum dk) (\text{Log } s^2) = (132) (1,6452) = 217,166$$

$$3. \text{ Harga nilai } X^2 = (\text{Ln } 10) (B - \sum (n_i - 1) (\text{Log } s^2)) \rightarrow \text{dengan } \text{Ln } 10 = 2,3026$$

$$= (2,3026) [(217,166) - (194,918)]$$

$$= 51,228$$

$$4. \text{ Nilai } X^2 \text{ tabel } (0,95) (40 - 1) = 54,572$$

$$5. \text{ Hasil Pengujian; } X^2_{\text{hit}} (51,228) < X^2_{\text{tab}} (54,572)$$

6. Pengujian hipotesis; hipotesis nol diterima pada taraf signifikansi 0,05

Kesimpulan :

Karena  $X^2_{\text{hit}} < X^2_{\text{tab}}$ , maka hipotesis yang mengatakan bahwa varians galat adalah sama, gagal ditolak (gagal menolak  $H_0$ ), sehingga data variabel Y dilihat dari  $X_1$  mempunyai varians homogen.



(2) Varians Y atas X<sub>2</sub>

No baru	no. res.	x1	k	n	y-ytop	dk	si	dk.si	log si	dk. log si
1	101	47	1	1	7,095					
2	167	55	2	1	-1,945					
3	164	56	3	1	-6,575					
4	119	58	4	1	5,165					
5	8	59	5	4	10,535	3	274	822	2,438	7,313
6	147	59			-5,465					
7	159	59			-10,465					
8	172	59			-8,465					
9	30	60	6	3	15,905	2	144,704	289,408	2,160	4,321
10	95	60			2,905					
11	113	60			-0,095					
12	68	61	7	3	17,275	2	808,667	1617,334	2,908	5,816
13	116	61			6,275					
14	153	61			-21,725					
15	54	62	8	6	5,645	5	250,833	1254,165	2,399	11,997
16	58	62			7,645					
17	77	62			6,645					
18	80	62			4,645					
19	140	62			3,645					
20	160	62			-11,355					
21	7	63	9	14	6,015	13	670,857	8721,141	2,827	36,747
22	12	63			9,015					
23	86	63			-2,985					
24	103	63			2,015					
25	105	63			-2,985					
26	129	63			5,015					
27	148	63			-12,985					
28	151	63			-11,985					
29	152	63			-7,985					
30	154	63			-7,985					
31	155	63			-6,985					
32	163	63			-8,985					
33	165	63			-11,985					
34	166	63			-6,985					
35	11	64	10	4	8,385	3	429	1287	2,632	7,898
36	114	64			-1,615					
37	145	64			-18,615					
38	150	64			-12,615					
39	35	65	11	9	3,755	8	576	4608	2,76	22,083
40	43	65			14,755					
41	69	65			5,755					
42	84	65			0,755					
43	90	65			0,755					
44	93	65			-3,245					
45	130	65			4,755					

No baru	no. res.	x1	k	n	y-ytop	dk	si	dk.si	log si	dk. log si
46	135	65			-4,245					
47	157	65			-16,245					
48	17	66	12	14	5,125	13	795,107	10336,391	2,9	37,706
49	29	66			11,125					
50	31	66			9,125					
51	48	66			19,125					
52	50	66			10,125					
53	76	66			3,125					
54	88	66			5,125					
55	89	66			-4,875					
56	111	66			0,125					
57	117	66			0,125					
58	120	66			-4,875					
59	126	66			-1,875					
60	134	66			0,125					
61	162	66			-11,875					
62	41	67	13	9	0,495	8	486	3888	2,687	21,493
63	59	67			16,495					
64	75	67			-0,505					
65	91	67			-5,505					
66	102	67			-1,505					
67	115	67			-0,505					
68	118	67			0,495					
69	125	67			-0,505					
70	171	67			-13,505					
71	28	68	14	16	9,865	15	750,696	11260,44	2,875	43,132
72	37	68			9,865					
73	39	68			14,865					
74	42	68			-0,135					
75	78	68			0,865					
76	79	68			-0,135					
77	82	68			-1,135					
78	83	68			-3,135					
79	133	68			-1,135					
80	137	68			-0,135					
81	139	68			-2,135					
82	142	68			-0,135					
83	146	68			-10,135					
84	158	68			-16,135					
85	161	68			-11,135					
86	169	68			-6,135					
87	9	69	15	14	7,235	13	959,5	12473,5	2,982	38,767
88	14	69			17,235					
89	27	69			2,235					
90	52	69			6,235					
91	53	69			9,235					

No baru	no. res.	x1	k	n	y- ytop	dk	si	dk.si	log si	dk. log si
92	92	69			-2,765					
93	94	69			0,235					
94	106	69			-9,765					
95	107	69			-6,765					
96	123	69			-6,765					
97	127	69			3,235					
98	143	69			0,235					
99	156	69			-11,765					
100	170	69			-11,765					
101	3	70	16	19	4,605	18	696,947	12545,046	2,843	51,178
102	5	70			1,605					
103	10	70			5,605					
104	13	70			0,605					
105	18	70			3,605					
106	20	70			5,605					
107	21	70			2,605					
108	25	70			6,605					
109	32	70			14,605					
110	38	70			2,605					
111	47	70			1,605					
112	60	70			9,605					
113	70	70			3,605					
114	97	70			-1,395					
115	107	70			-7,395					
116	110	70			-0,395					
117	124	70			-7,395					
118	132	70			-2,395					
119	149	70			-12,395					
120	15	71	17	9	10,975	8	542	4336	2,734	21,872
121	16	71			8,975					
122	44	71			-2,025					
123	46	71			15,975					
124	71	71			13,975					
125	81	71			-3,025					
126	112	71			-6,025					
127	136	71			1,975					
128	141	71			-2,025					
129	6	72	18	7	1,345	6	186	1116	2,27	13,617
130	26	72			3,345					
131	73	72			5,345					
132	74	72			-0,655					
133	108	72			-8,655					
134	122	72			-8,655					
135	138	72			-3,655					
136	22	73	19	6	6,715	5	145,5	727,5	2,163	1,814
137	49	73			3,715					

No baru	no. res.	x1	k	n	y- ytop	dk	si	dk.si	log si	dk. log si
138	51	73			7,715					
139	61	73			13,715					
140	64	73			-1,285					
141	66	73			0,715					
142	23	74	20	10	3,085	9	448,9	4040,1	2,652	23,869
143	40	74			9,085					
144	56	74			0,085					
145	87	74			-9,915					
146	96	74			-7,915					
147	98	74			-4,915					
148	100	74			-5,915					
149	109	74			-9,915					
150	128	74			-6,915					
151	168	74			-14,915					
152	45	75	21	4	-1,545	3	62,75	188,25	1,798	5,393
153	57	75			7,455					
154	63	75			-0,545					
155	121	75			-2,545					
156	2	76	22	7	1,825	6	347,429	2084,574	2,541	15,245
157	33	76			6,825					
158	34	76			10,825					
159	85	76			-4,175					
160	99	76			-10,175					
161	131	76			-6,175					
162	144	76			-5,175					
163	1	77	23	3	3,195	2	16,667	33,334	1,222	2,444
164	24	77			-1,805					
165	67	77			-1,805					
166	4	78	24	3	-3,435	2	8,667	17,334	0,938	1,876
167	19	78			-0,435					
168	65	78			-4,435					
169	36	79	25	2	-7,065	1	98	98	1,991	1,99
170	72	79			6,935					
171	55	80	26	1	-2,695					
172	62	81	27	1	6,675					
		<b>117 58</b>		<b>172</b>	<b>-1,28</b>	<b>145</b>	<b>8698,224</b>	<b>81743,517</b>	<b>50,721</b>	<b>385,57</b>

**Uji Homogenitas Varians Y atas X<sub>2</sub>**

$$1. \text{ Varians gabungan} = s^2 = \frac{\sum dk \cdot s_i^2}{\sum dk} = \frac{8698,224}{145} = 563,748$$

$$\text{Log } s^2 = \text{Log } 563,748 = 2,7511$$

$$2. \text{ Nilai B} = (\sum dk) (\text{Log } s^2) = (145) (2,7511) = 398,91$$

$$3. \text{ Harga nilai } X^2 = (\text{Ln } 10) (B - \sum (n_i - 1) (\text{Log } s^2)) \rightarrow \text{dengan Ln } 10 = 2,3026$$

$$= (2,3026) [(398,91) - (385,57)]$$

$$= 30,717$$

$$4. \text{ Nilai } X^2 \text{ tabel } (0,95) (27 - 1) = 38,885$$

$$5. \text{ Hasil Pengujian; } X^2_{\text{hit}} (30,717) < X^2_{\text{tab}} (38,885)$$

6. Pengujian hipotesis; hipotesis nol diterima pada taraf signifikansi 0,05

Kesimpulan :

Karena  $X^2_{\text{hit}} < X^2_{\text{tab}}$ , maka hipotesis yang mengatakan bahwa varians galat adalah sama, gagal ditolak (gagal menolak  $H_0$ ), sehingga data variabel Y dilihat dari  $X_2$  mempunyai varians homogen.

# LAMPIRAN 6

## **Uji Hipotesis Penelitian**

- a. Pengujian  $X_1$ ,  $X_2$  dan  $Y$**
- b. Pengujian  $X_1$  dan  $Y$**
- c. Pengujian  $X_2$  dan  $Y$**

**a. Pengujian Hubungan antara Kreativitas ( $X_1$ ), Gaya Belajar ( $X_2$ ) dan Prestasi Belajar ( $Y$ )**

(1) Menentukan Persamaan regresi sederhana  $Y$  atas  $X_1$  dan  $X_2$ :

$$\hat{Y} = a + b_1 X_1 + b_2 X_2$$

Hasil perhitungan dengan program SPSS 12.00 adalah sebagai berikut:

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	19.610	3.636		5.393	.000
	X1	.802	.032	.864	25.027	.000
	X2	.177	.055	.110	3.190	.002

a Dependent Variable: Y

Kesimpulan:

Persamaan regresi  $Y$  atas  $X_1$  dan  $X_2$ :

$$a = 19,610; b_1 = 0,802; b_2 = 0,177$$

sehingga persamaan regresi  $Y$  atas  $X_1$  dan  $X_2$

$$\hat{Y} = 19,610 + 0,802 X_1 + 0,177 X_2$$

(2) Uji Keberatan persamaan Regresi Ganda:

Hasil perhitungan dengan program SPSS 12.00 adalah sebagai berikut:

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	10180.809	2	5090.405	385.333	.000(a)
	Residual	2232.557	169	13.210		
	Total	12413.366	171			

a Predictors: (Constant), X2, X1

b Dependent Variable: Y

(3) Koefisien Korelasi Ganda

Hasil perhitungan dengan program SPSS 12.00 adalah sebagai berikut:

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.906(a)	.820	.818	3.635

a Predictors: (Constant), X2, X1

Kesimpulan:  $r_{y12} = 0,906$   
 $r_{y12}^2 = 0,820$

(4) Uji Signifikansi untuk Koefisien Korelasi Ganda

Melalui rumus: F

$$= \frac{r^2 / k}{(1 - r^2) / (n - k - 1)} = \frac{0,820 / 2}{(1 - 0,820) / (172 - 2 - 1)} = 384,944$$

Pada taraf nyata  $\alpha = 0,01$ ,  $F_{\text{tab}}$  atau  $F_{(0,01;2;169)} = 4,733$ , artinya  $F_{\text{hit}} > F_{\text{tab}}$

Kesimpulan:

Koefisien korelasi ganda signifikan pada  $\alpha = 0,01$

Karena  $r_{y12}^2 = 0,820$ , maka 82 % variasi Y dapat dijelaskan oleh  $X_1$  dan  $X_2$  secara bersama-sama

**b. Pengujian Hubungan antara Kreativitas ( $X_1$ ) dan Prestasi Belajar (Y)**

a) Menentukan Persamaan regresi sederhana Y atas  $X_1$ :

menggunakan rumus:

$$a = \frac{(\sum Y)(\sum X^2) - (\sum X)(\sum XY)}{n\sum X^2 - (\sum X)^2}$$

$$b = \frac{\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{n\sum X^2 - (\sum X)^2}$$

Catatan:  $a =$  Koefisien a untuk persamaan  $\hat{Y} = a + bx$

$b =$  Koefisien b untuk persamaan  $\hat{Y} = a + bx$

$\Sigma =$  Jumlah

$n =$  Jumlah data

$X =$  Nilai data variabel  $X_1$  (Kreativitas)

$Y =$  Nilai data variabel Y



Hasil perhitungan dengan program SPSS 12.00 adalah sebagai berikut:

Coefficients(a)						
Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	29.848	1.755		17.012	.000
	X1	.835	.031	.900	26.862	.000

a. Dependent Variable: Y

Kesimpulan:

Persamaan regresi Y atas  $X_1$ :

$a = 29,848$ ;  $b = 0,835$ , sehingga persamaan regresi Y atas  $X_1$

$$\hat{Y} = 29,848 + 0,835 X_1$$

b) Uji Keberatian dan Linieritas Persamaan Regresi Y atas  $X_1$ :

menggunakan rumus:

1) Rumus Analisis Varians Regresi Sederhana

$$JK (T) = \sum Y^2$$

$$JK (a) = (\sum Y^2)/n$$

$$JK (b/a) = \frac{n \sum XY - (\sum X)(\sum Y)^2}{n \sum X^2 - (\sum X)^2}$$

$$JK (S) = JK (T) - JK (a) - JK (b/a)$$

$$JK (G) = \sum \left\{ \sum Y^2 - \frac{(\sum Y)^2}{n_i} \right\}$$

$$JK (TC) = JK (S) - JK (G)$$

Catatan: JK (T) = Jumlah Kuadrat Total

JK (a) = Jumlah Kuadrat Koefisien a

JK (b/a) = Jumlah Kuadrat Regresi (b/a)

JK (S) = Jumlah Kuadrat Sisa

JK (G) = Jumlah Kuadrat Galat

JK (TC) = Jumlah Kuadrat Tuna Cocok

## 2) Rumus Uji Keberartian Regresi Sederhana

$$F = \frac{S^2_{reg}}{S^2_{sis}}$$

Catatan:  $S^2_{reg}$  = Varians regresi  
 $S^2_{sis}$  = Varians sisa

## 3) Rumus Uji Kelinieran Regresi Sederhana

$$F = \frac{S^2_{TC}}{S^2_G} \quad \text{Catatan: } S^2_{TC} = \text{Varians Tuna Cocok}$$

$S^2_G$  = Varians Galat

Hasil perhitungan dengan program SPSS 12 adalah sebagai berikut:

ANOVA(b)

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	10046.375	1	10046.375	721.542	.000(a)
	Residual	2366.991	170	13.923		
	Total	12413.366	171			

a Predictors: (Constant), X1

b Dependent Variable: Y

ANOVA

Y

		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	(Combined) Linear Term	10817.562	39	277.373	22.943	.000
	Unweighted	6937.768	1	6937.768	573.871	.000
	Weighted	10046.375	1	10046.375	831.005	.000
	Deviation	771.186	38	20.294	1.679	.000
Within Groups		1595.805	132	12.089		
Total		12413.366	171			

## c) Koefisien Korelasi $X_1$ dan Y

Ditentukan melalui rumus 
$$R = \frac{n \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{n \sum X^2 - (\sum X)^2\} \{n \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

Hasil perhitungan dengan program SPSS 12.00 adalah sebagai berikut:

Correlations

		Y	X1
Pearson Correlation	Y	1.000	.900
	X1	.900	1.000
Sig. (1-tailed)	Y	.	.000
	X1	.000	.
N	Y	172	172
	X1	172	172

**Model Summary**

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.900(a)	.809	.808	3.731

a Predictors: (Constant), X1

Kesimpulan:  $r_{y1} = 0,900$

$$r_{y1}^2 = 0,809$$

**d) Uji Signifikansi untuk Koefisien  $X_1$  dengan Y**

Untuk pengujian Hipotesis nol ( $H_0 = \rho = 0$ ) digunakan uji statistic dengan rumus:

$$t = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

$$\text{Hasil } t_{hit} = \frac{0,900\sqrt{172-2}}{\sqrt{1-0,809}} = 26,850$$

Pada taraf  $\alpha = 0,01$  diperoleh t tabel atau  $t_{(0,01;170)} = 2,348$

Hasil perhitungan ini menunjukkan  $t_{hit} (26,850) > t_{tab} (2,348)$

Kesimpulan:  $H_0$  ditolak, (koefisien korelasi signifikan pada  $\alpha = 0,01$ )

**e) Penentuan Koefisien Korelasi Parsial**

Menggunakan rumus: 
$$R_{y1.2} = \frac{(r_{y1} - r_{y2} \cdot r_{1.2})^2}{(1 - r_{y2}^2)(1 - r_{1.2}^2)}$$

Melalui bantuan komputer dengan program SPSS 12.00 hasilnya adalah:

**Correlations**

Control Variables			X1	Y
X2	X1	Correlation	1.000	.887
		Significance (1-tailed)	.	.000
		df	0	169
	Y	Correlation	.887	1.000
		Significance (1-tailed)	.000	.
		df	169	0

Rangkuman:  $r_{Y1} = 0,900$

$$r_{Y1.2} = 0,887$$

**c. Pengujian Hubungan antara Gaya Belajar ( $X_2$ ) dan Prestasi Belajar (Y)**

**a) Menentukan Persamaan regresi sederhana Y atas  $X_2$ :**

Hasil perhitungan dengan program SPSS 12.00 adalah sebagai berikut:

**Coefficients(a)**

Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
	B	Std. Error	Beta		
1 (Constant)	33.254	7.761		4.285	.000
X2	.630	.113	.393	5.570	.000

a Dependent Variable: Y

Kesimpulan:

Persamaan regresi Y atas  $X_2$ :

$a = 33,254$ ;  $b = 0,630$ , sehingga persamaan regresi Y atas  $X_2$

$$\hat{Y} = 33,254 + 0,630 X_2$$

**b) Uji Keberatan dan Linieritas Persamaan Regresi Y atas  $X_{12}$ :**

Hasil perhitungan dengan program SPSS 12.00 adalah sebagai berikut:

**ANOVA(b)**

Model	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1 Regression	1915.681	1	1915.681	31.023	.000(a)
Residual	10497.686	170	61.751		
Total	12413.366	171			

a Predictors: (Constant), X2

b Dependent Variable: Y

**ANOVA**

Y

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	3511.055	26	135.041	2.200	.002
(Combined)					
Linear Term	1915.681	1	1915.681	31.202	.000
Weighted Deviation	1595.374	25	63.815	1.039	.421
Within Groups	8902.312	145	61.395		
Total	12413.366	171			

c) Koefisien Korelasi  $X_2$  dan Y

Hasil perhitungan dengan program SPSS 12.00 adalah sebagai berikut:

		Y	X2
Pearson Correlation	Y	1.000	.393
	X2	.393	1.000
Sig. (1-tailed)	Y	.	.000
	X2	.000	.
N	Y	172	172
	X2	172	172

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.393(a)	.154	.149	7.858

a Predictors: (Constant), X2

Kesimpulan:  $r_{y2} = 0,393$

$$r_{y2}^2 = 0,154$$

d) Uji Signifikansi untuk Koefisien  $X_1$  dengan Y

$$\text{Hasil } t_{hit} = \frac{0,393\sqrt{172-2}}{\sqrt{1-0,154}} = 5,570$$

Pada taraf  $\alpha = 0,01$  diperoleh t tabel atau  $t_{(0,01;170)} = 2,348$

Hasil perhitungan ini menunjukkan  $t_{hit} (5,570) > t_{tab} (2,348)$

Kesimpulan:  $H_0$  ditolak, (koefisien korelasi signifikan pada  $\alpha = 0,01$ )

e) Penentuan Koefisien Korelasi Parsial

Melalui bantuan computer dengan program SPSS 12.00 hasilnya adalah:

Control Variables		X2	Y
X1	X2 Correlation	1.000	.238
	Significance (1-tailed)	.	.001
	Df	0	169
Y	Correlation	.238	1.000
	Significance (1-tailed)	.001	.
	df	169	0

Rangkuman:  $r_{y2} = 0,393$        $r_{y2.1} = 0,238$

f) Uji *Post Hoc***Multiple Comparisons**

Dependent Variable: Prestasi Belajar  
 Tukey HSD

(I) gb	(J) gb	Mean Difference (I-J)	Std. Error	Sig.	95% Confidence Interval	
					Lower Bound	Upper Bound
Visual	Auditorial	-.961	1.646	.829	-4.85	2.93
	Kinestetik	-.257	1.524	.984	-3.86	3.35
Auditorial	Visual	.961	1.646	.829	-2.93	4.85
	Kinestetik	.704	1.761	.916	-3.46	4.87
Kinestetik	Visual	.257	1.524	.984	-3.35	3.86
	Auditorial	-.704	1.761	.916	-4.87	3.46