

# LAMPIRAN

Created with



Sekuen Roman *LA CONSOLANTE* Karya Anna Gavalda

1. Kepulangan Charles dari Rusia dan pertemuannya dengan sopir taksi yang menimbulkan suatu kehampaan dalam dirinya.
2. Kepulangan Charles ke apartemen yang disambut oleh Mathilde, gadis yang dianggapnya sebagai anak.
3. Rencana makan malam yang dibuat sekaligus untuk merayakan pesta ulang tahun Laurence, kekasih Charles dan ibu dari Mathilde.
4. Kesepakatan yang dibuat Charles dan Mathilde setibanya di jalan Sèvres tentang kado untuk Laurence.
5. Perayaan pesta ulang tahun Laurence bersama Charles, Mathilde di kediaman keluarga Charles.
6. Kebersamaan keluarga dan kenangan-kenangan yang diceritakan kembali.
7. Kedatangan Laurence dan pesta ulang tahun yang diadakan untuk Laurence.
8. Cerita pertemuan awal Laurence dan Charles.
  - a. Pertemuan awal Charles Balanda dan Laurence Vernes.
  - b. Cerita tentang suami Laurence.
  - c. Cerita jatuh bangun hubungan Charles dan Laurence.
9. Percakapan antara Charles dan saudaranya tentang pekerjaan Charles.
10. Pesta perayaan ulang tahun Laurence dimulai.
11. Penemuan sebuah surat oleh Charles, tentang berita duka kematian Anouk, tetangga lama yang sudah tak bertemu lebih dari 20 tahun.
12. Pemberitahuan oleh Charles kepada Claire di teras rumahnya setelah perayaan ulang tahun berakhir bahwa Anouk telah meninggal.
13. Kegelisahan dan kebingungan Charles beserta keluarga mendengar berita kematian Anouk setelah 20 tahun tak bertemu.
14. Cerita ibu Mado kepada Claire tentang kesan gila dalam diri Anouk.
15. Percakapan serta pertanyaan dan protes Laurence kepada Charles tentang Anouk.
16. Perbincangan dan nasehat Charles untuk kakaknya Claire melalui telepon tentang hubungan Claire dengan kekasihnya.
17. Kegelisahan yang terus membayangi Charles akibat memikirkan Anouk..
18. Penemuan foto Charles dan Laurence semasa kecil dan kenangan di benak Charles
19. Nasehat dari Charles kepada Laurence dan Mathilde atas sikap Mathilde yang gemar mengeksplorasi bagian perutnya.
20. Cerita yang diungkapkan Charles kepada Mathilde tentang Alexis, teman masa kecil Charles.
21. Penemuan sebuah lirik lagu pada layar komputer yang mengingatkan Charles tentang Anouk dan Alexis.
22. Insomnia dan mulai terganggunya aktivitas Charles.
23. Kenangan Charles tentang masa lalunya bersama Anouk.

- a. Perbincangan Charles dengan Anouk yang membicarakan tentang kematian.
  - b. Sikap Anouk yang gemar berbicara lantang, berteriak dan bernyanyi dengan keras sehingga menarik perhatian orang di sekitarnya dan menimbulkan kesan aneh.
24. Kemarahan Charles saat berada di bandara Rusia ketika mengetahui kematian buruh di proyeknya yang menambah kegelisahannya.
  25. Penjemputan oleh sopirnya yang bernama Viktor dan kemudian kepergiannya untuk mengurus proyeknya di Rusia yang sedang ditimpa masalah akibat kematian seorang buruh.
  26. Kesedihan Charles karena tidak bisa lagi melihat kegembiraannya pada sosok Anouk.
  27. Penemuan nomer telepon Alexis dalam buku agenda dan mencoba meneleponnya, namun hanya suara *mailbox* saja yang terdengar.
  28. Keterkejutan Charles karena mengetahui bahwa Alexis telah menikah.
  29. Bayangan Charles tentang perbincangannya dengan Anouk jika Anouk masih bersamanya.
  30. Kepulangan Charles ke Paris dan memutuskan untuk menjauh dari Laurence dan Mathilde dengan menyibukkan diri pada pekerjaannya.
  31. Pemberian alamat makam Anouk dan foto masa kecil Charles dan Alexis yang ditemukan oleh sang ibu.
  32. Kepergian Charles ke Drancy untuk mendatangi alamat makan Anouk yang disertai kegelisahan Charles saat kepergian.
  33. Kenangan Charles tentang kebersamaannya bersama Anouk dan Alexis yang muncul saat ia menyusuri jalan kepulangannya.
  34. Keterkejutan Charles saat berusaha menelepon Alexis karena yang berbicara adalah seorang putra dari Alexis.
  35. Kemarahan Charles melihat kebahagiaan Alexis dan pernyataan Alexis tentang pemakaman Anouk.
  36. Ketiadaan solusi yang didapatkan Charles dilampiaskan dengan meminum obat tidur dan minuman keras.
  37. Kenangan Charles tentang masa lalunya bersama Anouk dan Alexis
    - a. Kecurigaannya terhadap Alexis, karena Charles tidak pernah melihat ibu Alexis selama kunjungannya ke rumah Alexis.
    - b. Keterkejutan dan kekaguman Charles saat melihat Anouk, yang sangat menawan, untuk yang pertama kalinya.
    - c. Kenangan Charles tentang sikap Anouk yang pemberani dan segala sesuatu yang membuatnya terpesona pada sosok Anouk.
    - d. Anouk yang sangat menyayangi Charles sehingga mulai untuk menceritakan berbagai hal yang tak pernah diceritakannya kepada rang lain, namun diceritakan pada Charles.
    - e. Cerita Anouk tentang seorang laki-laki yang ditemuinya di rumah sakit dan dipercaya sebagai Nounou, ayah biologis dari Alexis.
    - f. Cerita Anouk tentang surat cinta yang dikirimkan Biduljak (Nounou) kepadanya.

- g. Pernyataan Charles yang begitu menyayangi Anouk dibandingkan wanita lainnya pada saat usianya masi 10 tahun.
  - h. Kenangan Charles tentang kegembiraan saat bermain bersama dengan Alexis.
38. Insomnia yang terus dialami Charles pasca kematian Anouk dan berbagai kenangan tentangnya dan Alexis.
  39. Pada pukul 8 pagi setelah kepulangannya, Charles mengunjungi biara Royaumont dan cerita tentang dialihfungsikannya biara menjadi pabrik
  40. Ingatan Charles tentang rahasia kematian Nounou yang disembunyikan oleh Anouk.
  41. Pertemuan dan perbincangan Charles dengan Philippe Voernoodt, seorang teman Laurence, yang akhirnya memberikan pekerjaan baru bagi Charles.
  42. Ingatan Charles tentang Alexis
    - a. Alexis yang meninggalkan Anouk di usianya yang ke-15 tahun dan hancurnya hati Anouk karena kepergiannya.
    - b. Kembalinya Alexis kepada Anouk saat Paskah dan keputusan Anouk untuk mengubah hidupnya menjadi lebih baik.
  43. Pengalihan kegelisahan Charles dengan menyiapkan makan malam bersama Laurence namun gagal.
  44. Kekecewaan Charles atas gagalnya makan malam karena Laurence dan Mathilde tidak pulang ke apartemen.
  45. Pertengkaran yang terjadi antara Charles dan Laurence.
  46. Rutinitas dan pekerjaan untuk menyibukkan diri dan untuk melupakan Laurence.
  47. Pertemuan antara Charles dan Claire, kakak Charles, dimana Charles ingin bercerita tentang kegelisahannya.
  48. Pertanyaan yang diajukan Claire tentang kematian Anouk kepada Charles dan nasehat yang diberikan untuk hubungan Charles dengan Laurence.
  49. Kecurigaan Claire akan hubungan yang terjalin antara Charles dan Anouk, sehingga membuatnya terobsesi untuk menemukan jejaknya.
  50. Cerita Charles kepada Claire tentang masa lalunya bersama Anouk dan Alexis (anak Anouk).
    - a. Hubungan intim yang pernah terjadi antara dirinya dan Anouk saat pesta dirumahnya.
    - b. Kepergian Charles paska kejadian intimnya dengan Anouk ke Portugal dan Amerika untuk melupakan kejadian tersebut.
  51. Kembalinya Charles ke apartemen dan bertemu dengan Laurence dan Mathilde, serta kado dari Mathilde untuk ulang tahun Charles.
  52. Kegagalan tender proyek Charles di Lausanne dan kepergian Laurence dan Mathilde ke Écosse yang kembali membuat Charles kalut.
  53. Telepon yang diberikan oleh sekretaris Charles dan mengatakan bahwa panggilan tersebut dari seseorang bernama Anouk.

54. Telepon dari Sylvie, salah seorang teman dekat Anouk, untuk Charles yang menanyakan sebab kematian Anouk kepada Charles.
55. Cerita tentang Anouk dan peristiwa pemakamannya yang diungkapkan Sylvie saat pertemuannya dengan Charles.
56. Berbagai kenangan dan pesan dari Anouk diceritakan, serta kado yang dititipkan Anouk untuk Charles.
57. Ucapan terimakasih Anouk dan kebanggaan Anouk terhadap Charles karena telah menjaga Alexis dengan baik.
58. Berita kematian Anouk yang diterima Sylvie dan membuatnya datang menghadiri pemakaman Anouk.
59. Rasa haru Sylvie karena Anouk yang ditinggalkan oleh orang-orang yang disayangnya, justru sangat disayangi dan dihargai oleh orang asing.
60. Kemarahan Charles yang memuncak atas kekacauan hidupnya dan keputusan untuk menemui Alexis, putra dari Anouk.
61. Kedatangan Charles ke kediaman Alexis yang disambut oleh Corinne dan pertemuannya dengan Alexis dan Lucas, anak laki-laki Alexis.
62. Kepergian Charles dan Lucas untuk menjemput kakak perempuan Lucas di rumah Alice.
63. Deskripsi atau penggambaran rumah Alice yang dikelilingi oleh peternakan berbagai hewan.
64. Pertemuan Charles dengan Kate, si pemilik sirkus, yang tinggal di samping kediaman Alexis.
65. Kenangan Charles tentang Anouk yang kembali muncul saat melihat Marion bermain sirkus dan menurutnya sangat mirip dengan Anouk.
66. Perkenalan Charles dengan anggota pemain sirkus saat berbincang dengan Kate.
67. Charles yang mulai menaruh perhatian terhadap Kate dan mulai terus ingin menemuinya tanpa alasan.
68. Kenangan yang kembali diungkapkan Charles dan Alexis tentang masa lalu mereka di suatu makan malam di rumah Alexis.
  - a. Pernyataan Alexis tentang kecemburuannya terhadap Charles yang menurutnya begitu disayangi dan dibanggakan oleh Anouk, ibunya sendiri.
69. Rasa canggung Charles mendengar pernyataan Alexis.
70. Penampilan Kate yang membuat Charles terpesona pada pesta di sekolah Jules Ferry..
71. Pernyataan sekaligus pamitan oleh Charles kepada Kate bahwa ia harus kembali ke Paris untuk bekerja.
72. Keinginan untuk bertemu Kate justru terus membesar saat Charles kembali ke Paris.
73. Pertemuan Charles dengan Nedra, gadis remaja anggota sirkus yang meningkatkannya kepada Mathilde.
74. Kekaguman Charles akan interior bangunan rumah dan peternakan saat Kate mengajaknya berkeliling.

75. Charles yang mulai jatuh hati kepada Kate yang dianggapnya selalu mempesona dalam setiap kesempatan.
76. Cerita Kate tentang awal mula kedatangannya di peternakan tersebut.
77. Makan malam bersama yang dilakukan oleh Kate, Charles dan anak-anak anggota sirkus.
78. Deskripsi masa lalu Kate saat makan malam
  - a. Cerita tentang kakak permpuannya yang meninggal.
  - b. Cerita tentang anak-anak anggota sirkus yang sekarang tinggal bersamanya.
  - c. Suka duka menjadi seorang ibu untuk anak-anak yang tidak dilahirkannya.
  - d. Kesulitan administrasi yang ditemui Kate untuk pendaftaran Samuel, Alice dan Hattie.
  - e. Cerita Kate tentang latar belakang anak-anak asuhnya di sirkus dan sebab mereka terus tinggal bersama Kate.
79. Kekaguman Charles terhadap sosok Kate yang membuatnya semakin besar terpikat pada sosok Kate dan perlahan melupakan Anouk.
80. Pemberitahuan Charles kepada Kate yang akan pergi ke New York untuk urusan pekerjaan dan tawaran Charles jika Kate ingin menitipkan sesuatu darinya.
81. Keesokan harinya, semua anak mengantar kepergian Charles namun tidak ada Kate di pagi itu.
82. Kembalinya Charles ke Paris dan rutinitas pekerjaannya serta Laurence dan Mathilde.
83. Ketidakharmonisan hubungan antara Charles dan Laurence yang semakin memburuk.
84. Pertemuan Charles dengan Claire dan cerita Charles kepada Claire tentang Alexis yang baru saja ditemuinya.
85. Waktu yang dihabiskan Kate untuk mengunjungi tempat-tempat kenangannya bersama Charles, sementara Charles sibuk kembali dengan pekerjaannya di Paris.
86. Pertanyaan Mathilde kepada Charles tentang hubungannya dengan Laurence.
87. Keinginan Laurence untuk berpisah dari Charles yang diungkapkan oleh Mathilde.
88. Keterkejutan dan sakit hati yang dirasakan Charles mendengar pernyataan Mathilde.
89. Keinginan Mathilde untuk terus bersama Charles walaupun ibunya memutuskan untuk berpisah.
90. Pembelian sebuah apartemen baru oleh Charles.
91. Keinginan untuk bertemu Kate justru terus membesar saat Charles berada di Paris dengan disertai perpisahan Laurence dan Charles.
92. Kepergian Charles ke New York untuk urusan pekerjaan, berbelanja, serta mencari titipan Kate.
93. Surat yang dikirim Kate kepada Charles yang menyatakan bahwa ia merindukannya.

94. Keterkejutan Claire mengetahui Charles meninggalkan apartemen lamanya dan pertanyaan Claire tentang kekasih baru Charles.
95. Kembalinya Charles ke peternakan dan keterkejutan serta kegembiraan Kate karena kedatangan Charles.
96. Makan malam yang dibuat Charles untuk Kate dan teman-temannya yang membuat Kate terpesona dan menyadari bahwa Kate mencintai Charles.
97. Kedatangan Claire ke Vesperies yang diikuti dengan perbincangan antara Charles, Claire dan Kate.
98. Pujian yang terus dilontarkan Charles untuk Kate.
99. Pernyataan Claire yang meminta Charles untuk menjemput Mathilde keesokan harinya.
100. Kedatangan Alexis ke peternakan dan bertemu dengan Claire.
101. Kedatangan Mathilde ke peternakan dan kecemburuan Mathilde yang menyadari hubungan antara Charles dan Kate.
102. Tawaran Charles untuk membuat rumah bagi Nedra yang perlahan mampu membuat Nedra tersenyum dan senang.
103. Kekaguman Charles tentang kehangatan, kehidupan dan keakraban keluarga Kate yang terus membuatnya kagum dan selalu merasa nyaman.
104. *Camping* yang dilakukan Charles dan seluruh anggota keluarga sirkus, berbagai cerita menyeramkan yang diceritakan saat *camping*, yang membuat Kate merindukan kakaknya Ellen.
105. Kecharuan Kate yang melihat Nedra untuk pertama kalinya mau berbicara di depannya dan anggota keluarga lainnya.
106. Rutinitas Kate untuk memotong rambut anak-anak, dan pada saat itu Charles juga menjadi salah satunya.
107. Keinginan yang diungkapkan Charles kepada Kate untuk mengadopsi dan membawa Samuel bersekolah di Paris.
108. Seusai pemotongan rambut semua anak-anak, Kate mengajak Charles ke sebuah pondok untuk menunjukkan dokumen yang diperlukan untuk proses adopsi.
109. Pengakuan Charles yang mencintai Kate setibanya mereka di sebuah pondok..
110. Cinta Charles yang diterima oleh Kate dan keputusan untuk menjalani hubungan bersama.
111. Pengakuan Kate tentang hubungannya dengan Charles saat mengantar Charles, Mathilde dan Samuel.
112. Kehidupan Charles yang terus membaik paska kepulangannya dari Vesperies bersama dengan Mathilde, Samuel serta cinta yang dibawanya.
113. Kembalinya Charles ke peternakan karena kematian anjing milik Kate.
114. Kesedihan Kate atas kematian anjing kesayangannya yang membuat hati Charles jauh lebih sedih karena melihat Kate.

115. Kedatangan Alexis dan keluarganya saat pemakaman si anjing, dan mencairnya hubungan Charles dengan Alexis paska pemakaman.
116. Keputusan Charles dan Alexis untuk memindahkan jenazah Anouk.
117. Perbincangan yang terjadi selama pemindahan jenazah Anouk yang membicarakan kenangan tentang Nounou.
118. Pemindahan jenazah Nounou atau Maurice oleh Alexis tepat berada di samping makam Anouk.
119. Pemberian foto keluarga Alexis oleh Charles sebagai kejutan.
120. Perbincangan yang terjadi antara Claire dengan Kate saat kunjungannya ke peternakan.
121. Kunjungan Charles ke rumah orang tuanya bersama Mathilde dan Samuel.
122. Deskripsi kehidupan Charles bersama kedua remajanya, Mathilde dan Samuel.
123. Kedatangan Kate ke apartemen secara tiba-tiba saat Charles sedang berbincang dengan Samuel dan Mathilde.



**LE DÉVELOPPEMENT CARACTÉRIEL  
DU PERSONNAGE PRINCIPAL  
DE ROMAN *LA CONSOLANTE* D'ANNA GAVALDA  
(L'APPROCHE PSYCHANALITIQUE)**

Par :

Resti Suryati

10204241018

Résumé

**A. Introduction**

Une œuvre littéraire est une création humaine qui possède des diverses fonctions. C'est aussi la production d'un processus d'art et de créativité, faite pour un objectif de décrire des idées, des concepts ou des problèmes psychologiques lesquels l'auteur présente à son lecture. Minderop (2010 : 55) dit qu'une œuvre littéraire montre plusieurs caractères, soit imaginaires ou réels qui expriment des problèmes psychologiques.

En général, l'œuvre littéraire se divise en 3 sortes, celles de prose, de poésie et de texte du drame. L'une de ces prose est roman. Dictionnaire Le Petit Larousse Illustré (1994 : 898) écrit que roman est une œuvre littéraire récit en prose gênés, assez long dont l'intérêt est dans la narration d'aventure, l'étude de mœurs ou de caractères, l'analyse de sentiments ou de passions, la représentation, objective ou subjective du réel.

Dans le procès d'examiner la fiction, la recherche d'éléments structuraux est la priorité et la première chose qui est faite avant de continuer les autres analyses avec les autres théories. Barthes (1981 : 8-9)

dit : pour révéler la signification d'un roman *La Consolante*, analyser d'abord les éléments intrinsèques sous forme de l'intrigue, des personnages, des espaces, de thème, etc. Cette analyse est faite pour décrire les éléments intrinsèques sous forme de l'intrigue, de personnage, d'espace et liée par le thème. Et puis, le roman est une étude des caractères et offre des problèmes psychologiques, alors l'analyse psychanalytique est utilisée pour expliquer des caractères du personnage.

Le sujet de cette recherche est le roman *La Consolante* d'Anna Gavalda publié en 2008. L'objet de cette étude est l'analyse des éléments intrinsèques qui forment l'histoire de ce roman sous forme de l'intrigue, des personnages, des espaces qui sont liées par le thème, ensuite on continue d'analyser les caractères du personnage principal avec l'approche psychanalytique de Sigmund Freud.

Le type de cette recherche est la recherche bibliographique puisque les données sont des informations bibliographiques. La méthode utilisée de cette étude est la méthode descriptive-qualitative dans laquelle la technique d'analyse de contenu est utilisée. Après ça, les données de cette étude sont celles qui ont besoin des explications descriptives, alors la méthode descriptive qualitative est utilisée dans cette recherche. En plus, cette technique est choisie pour analyser un roman, un œuvre littéraire qui est formé des mots, des phrases ou des paragraphes.

Les données et les résultats de cette étude sont examinés par la validité et la fiabilité. On dit que le résultat obtenu a une validité si ces

résultats sont soutenus par des informations factuelles et il y a des consistances avec les théories utilisées. La validité de cette recherche utilise la validité sémantique. Cette validité est obtenue en lisant précisément pour qu'on gagne une interprétation correcte. Après ça, on utilise la fiabilité intra-rater. Cette fiabilité est obtenue en lisant et en répétant les données dans les temps différents afin d'obtenir les données fiables.

## **A. Développement**

### **1. L'analyse Structurale**

Avant d'analyser le développement psychologique du personnage principal de roman *La Consolante* d'Anna Gavalda, on détermine d'abord les éléments intrinsèques du roman, tels que l'intrigue, les personnages et les espaces liés par le thème et aussi les relations parmi ces éléments intrinsèques.

Afin de déterminer l'intrigue de ce roman, on dispose d'abord les séquences du roman, soit la séquence cardinale et la séquence catalyse. Pour connaître l'histoire principale du roman, on forme la séquence qui constitue la fonction cardinale. Le roman *La Consolante* d'Anna Gavalda a 123 séquences et 18 fonctions cardinales. Le roman *La Consolante* d'Anna Gavalda est racontée logiquement et on trouve aussi des histoires du passé (*flashback*), construite en 5 étapes dans la narration tels que la situation initiale, l'action se déclenche, l'action se développe, l'action se dénoue et la situation finale.

Ce roman est commencé par la situation initiale où un architecte riche, Charles Balanda qui rencontre un chauffeur de taxi qui lui demande la croyance en Dieu. Cette question provoque une première anxiété. Ensuite, l'histoire est continuée par la fête d'anniversaire chez les parents de Charles dans laquelle on raconte les membres de la famille de Balanda, le père Henri, la mère Mado, Françoise, Édith, Claire, Charles, etc. Cette fête provoque aussi le moment où on trouve l'action qui se déclenche. Au milieu de moment de la fête, Charles trouve une lettre de deuil qui dit qu'Anouk, une femme le plus adorée, était décédée. Après avoir lu cette lettre, Charles se sent mal. Il a des inquiétudes qui s'enflamment et envahissent son cœur et sa vie.

La troisième étape est le développement de l'action. Charles essaie de trouver la solution de son problème mais c'est justement qu'il reçoit encore les autres problèmes. Il se sent de plus en plus triste, désespéré et de moins en moins vive, il vit peu et il ne trouve rien de bonheur.

Ensuite, la quatrième étape présente le climax de l'histoire. Charles va chercher Alexis, l'enfant d'Anouk. Il a l'intention de lui demander la cause de la mort d'Anouk et il pourra résoudre ses problèmes à cause d'Anouk. Sa vie est pleine de colère, de douleur et de tristesse. L'arrivée de Charles, provoque justement la rencontre de Charles et la lumineuse Kate. La relation et l'amitié de Charles et Kate montre un début de guérison inconscience.

Enfin, le roman *La Consolante* d'Anna Gavalda est terminé par la situation finale. Le moment où Charles se rend compte qu'il tombe amoureux de Kate. Kate aide Charles à oublier la tristesse, la douleur, la colère, le deuil, les inquiétudes, la culpabilité à cause d'Anouk. En éteignant son but et son objectif, alors ce roman a une fin heureuse.

L'auteur utilise 2 méthodes pour décrire les personnages de ce roman, la méthode directe et la méthode indirecte. Les personnages sont divisés en 2 catégories : le personnage principal et le personnage supplémentaire. Ce roman possède 18 fonctions cardinales où Charles Balanda est toujours raconté dans chaque événement. Charles domine l'histoire de ce roman. Alors on dit qu'il est le personnage principal. Charles est un architecte français, riche mais esseulé, solitaire, il a d'instabilité d'émotion et il est toujours être en contact avec une mère. Il a 47 ans, désigne très bien, courtois et beau.

Il y a aussi 4 personnages supplémentaires apparaissent dans cette histoire, ce sont Anouk, Kate, Claire et Laurence. Premièrement, Anouk, une femme dont Charles tombait amoureux. Elle est une femme avec un enfant. Elle est la femme la plus adorée par Charles. Elle a 20 ans de plus de Charles. Elle était une infirmière intelligente, elle travaillait beaucoup et elle était gaie. Et puis, quand l'histoire parvient au sommet de l'histoire, arrive encore un autre personnage supplémentaire, Kate. Elle est très jolie avec des belles cuisses. Elle a aussi 3 enfants, elle est ambitieuse, travailleuse et gaie.

La présence de Kate est très importante. Grâce à elle, Charles obtient le rétablissement de son traumatisme et de ses inquiétudes.

L'histoire de ce roman se déroule dans quelques villes, mais sont dominés en France. Ce sont : Paris (chez les parents de Charles, l'appartement de Charles, et le bureau de Charles), Drancy (le cimetière d'Anouk) et Vesperies (le nom de cirque de Kate plaquée devant chez Kate).

Cette histoire s'écoule pendant environ 9 mois, depuis le début de l'hiver jusqu'à l'été. Ce roman montre une vie moderne d'un homme bourgeois d'aujourd'hui avec un rythme qui est très rapide et les peuples individualistes et libres.

Ces 3 éléments intrinsèques qui sont présentés avant, tels que l'intrigue, les personnages et les espaces liées par le thème forment une unité dynamique. Le thème principal de ce roman est le sentiment d'amour, d'une affection. Tandis que le thème de l'amitié et la relation familiale sont présentés dans ce roman.

## **2. La Relation parmi Les Éléments Intrinsèques du Roman *La Consolante* d'Anna Gavalda**

Les éléments intrinsèques dans un œuvre littéraire, tels que l'intrigue, les personnages, les espaces et le thème s'enchainent pour former ou réaliser une unité dynamique d'histoire. Les personnages, soit les personnages principaux ou supplémentaires, font des actions ou passent des événements dans un lieu ou dans un moment. Ils font de mouvement d'histoire et forment de l'intrigue.

La présence des personnages supplémentaires arrivent comme un adjuvant ou un opposant. Ils peuvent aider la tentative de personnage principal pour réaliser son but, mais aussi ils s'opposent ou empêchent le personnage principal.

Tous les résultats d'analyse structurale, s'enchainent alors et réalisent ou composent une idée qu'on l'appelle le thème majeur. Charles comme le personnage principal, à cause de son amour obsessionnel d'Anouk, essaie beaucoup de retrouver Anouk qui est déjà morte. Il veut trouver une guérison de son plaie du passé à cause d'Anouk. Ses efforts sont vains parce qu'il pense toujours à Anouk et ses mémoires. Ça aussi lui fait toujours paralyser et ne provoque que la douleur et l'inquiétude. Mais, enfin il peut réaliser son but grâce à la présence de Kate. Les événements se déroulent et se dominent en France. Tous les éléments intrinsèques se soutiennent pour réaliser le thème de cette histoire.

### **3. L'analyse Psychologique de Personnage Principal Roman *La Consolante* d'Anna Gavalda.**

Après avoir analysé les éléments structuraux dans le roman *La Consolante*, on continue alors analyser la situation psychologique du personnage principal de roman avec la théorie de la psychanalyse de Sigmund Freud. Cette théorie est utilisable à examiner la situation psychologique d'un personnage et son déséquilibre d'émotion. Le roman *La Consolante* d'Anna Gavalda parle d'un architecte qui tente de trouver son amour, Anouk, une femme qui a 20 ans de plus de Charles.

L'auteur désigne la personnalité de Charles et on trouve quelques instabilités psychologiques de Charles. On commence son attitude émotionnelle, jusqu'à l'apparition des grands inquiétudes qui provoquent un grand bouleversement dans sa vie. Le petit Charles qui passait son enfance avec un sentiment de solitude, qui est suivi par la disparition d'affection et d'attention de sa mère, devient un enfant ayant la tendance d'*Oedipus Complex*, la tendance d'aimer une femme plus vieille.

Charles ne gagnait pas l'affection, la tendresse et la relation sexuelle entre un enfant et sa mère. Ça fait disparaître l'objet d'amour pour Charles. Pas loin de ça, Anouk fait son apparition. Elle donne tous ce que Charles ne gagne pas de sa mère.

Bercé par l'amour d'Anouk, Charles est absorbé dans ses sentiments. Elle devient l'objet de l'amour de Charles et devient la femme le plus adorée pour Charles, plus que des autres femmes autour de lui. Charles faisait aussi la relation intime avec Anouk. On dit que l'amour et la relation qui sont faites est une anomalie. Après cet événement, Charles s'en va, il essaie de s'isoler et de l'oublier. Il s'est absorbé de son travail et de sa formation. Ici, Charles fait un mécanisme de la défense qu'on l'appelle repression. Son amour et son désir d'Anouk sont cachés dans son inconscience, tout au fond de lui-même. Il se sent fautif.

L'inconscience de Charles garde bien les mémoires, l'amour et le désir enfantil de Charles. La nouvelle de la morte d'Anouk lui provoque la grande culpabilité et extrêmement troublée. Ces anxiétés, ces inquiétudes et



ces culpabilités lui hantent simultanément. Il passe beaucoup de nuits blanches, il a des insomnies, imagine beaucoup d'Anouk, il pense qu'elle est toujours à côté de lui, il lui parle, il fait des fantasmes d'Anouk, il est mal-adapté, il fume et boit beaucoup.

À cause de cela, il voudrait chercher Alexis, l'enfant d'Anouk. Il voudrait lui demander la cause de sa mort. Mais, avant de réaliser ce désir, Charles trouve tant de colère à Alexis. Il est très déçu parce qu'Alexis a laissé sa mère et l'a abandonnée. Et alors, il va et arrive justement chez Alexis. Cette visite crée la rencontre entre Charles et la lumineuse Kate. Cette rencontre renaît le désir d'Anouk, Charles tombe amoureux encore d'une femme qui ressemble à Anouk. Ce désir d'inconscience trouve un vrai objet. Ses inquiétudes et ses anxiétés disparaissent depuis sa rencontre avec Kate. Elle apparaît comme une guérisseuse pour Charles. Elle attire d'abord l'attention de Charles avec sa performance, avec sa beauté. Les jours qui sont passés par Charles et Kate donnent le temps à Kate pour attirer tous les attentions et l'amour de Charles.

## **B. Conclusion**

Le roman *La Consolante* d'Anna Gavalda est un roman racontant un architecte français, né dans une famille bourgeoise, s'appelant Charles Balanda. L'histoire se raconte chronologiquement et on trouve aussi des événements au passé. Ce roman a une fin heureuse car le sujet est rétabli de sa flemme psychologique. Le personnage principal fait beaucoup de tentatives pour réaliser son but. Il est aidé et empêché par les personnages supplémentaires. Ces quatre personnages s'appellent Anouk, Kate, Claire et

Laurence, ensemble avec le personnage principal Charles, font des actions et des événements qui forment l'intrigue du roman.

L'histoire de ce roman se déroule en France, à Paris en particulier, se passe de l'hiver jusqu'à l'été. Le cadre social montré dans ce roman est la communauté bourgeoise qui est présentée par Charles. Ces éléments structuraux construisent l'histoire qui sont liées par le thème. Le thème majeur du roman *La Consolante* est l'amour et l'affection. Tandis que l'amitié et la relation familiale présente comme les thèmes mineurs. Après avoir analysé les éléments intrinsèques, cette recherche est continuée par la détermination de la situation psychologique du personnage principal utilisant la théorie psychanalyse de Sigmund Freud.

On trouve que Charles a des instabilités de mentalité. Il a des équilibres de son territoire d'esprit, contient de moi, de ça et de surmoi. Le ça de Charles exige toujours la réalisation du désir de son enfance. Mais il a une grande culpabilité de son surmoi. Le moi de Charles ne peut pas les équilibrer. Son ça et son surmoi provoquent alors des inquiétudes et des bouleversements en lui. Le moi de Charles fait forcément les mécanismes de la défense tels que la répression, la sublimation, l'agression, le fantasme, le déplacement, la régression, et la réaction de formation. Ces bouleversements provoquent aussi le changement d'attitude de Charles et troublent sa vie. Mais enfin, il trouve une merveilleuse femme, Kate. Le désir de son inconscience trouve un vrai objet.

Après avoir expliqué les résultats de ce roman, on peut tirer quelques propositions. La recherche du roman *La Consolante* peut être utilisée comme l'un des sources d'apprentissages dans l'enseignement du français au lycée ou pour les étudiants. La recherche de roman *La Consolante* peut être bénéficiée comme une référence, en face à tout les problèmes dans la vie moderne. Le résultat de la recherche de roman *La Consolante* peut être utilisé comme une référence pour l'autre recherche avec la même théorie.