

**PERKEMBANGAN PERWATAKAN TOKOH UTAMA
ROMAN *LA CONSOLANTE* KARYA ANNA GAVALDA
(KAJIAN PSIKOANALISIS)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh :

Resti Suryati

10204241018

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
JUNI 2014

Created with



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN
UJIAN TUGAS AKHIR**

FRM/FBS/18-01
10 Jan 2011

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dra. Alice Armini, M.Hum.

NIP. : 19570627 198511 2 002

sebagai pembimbing I,

menerangkan bahwa Tugas Akhir mahasiswa:

Nama : Resti Suryati

No. Mhs. : 10204241018

Judul TA : Perkembangan Perwatakan Tokoh Utama Roman *La
Consolante* Karya Anna Gavalda (Kajian Psikoanalisis)

sudah layak untuk diujikan di depan Dewan Penguji.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Pembimbing I

Dra. Alice Armini, M.Hum

NIP. 19570627 198511 2 002

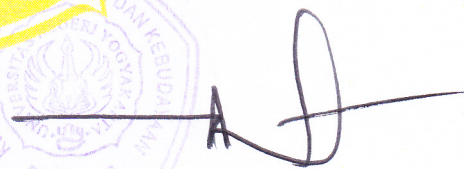
PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Perkembangan Perwatakan Tokoh Utama Roman *La Consolante* Karya Anna Gavalda (Kajian Psikoanalisis) ini telah dipertahankan di depan dewan Penguji pada 13 Juni 2014 dan dinyatakan lulus.

DOSEN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Dra. Siti Perdi Rahayu, M.Hum.	Ketua Penguji		24 Juni 2014
Dra. Indraningsih, M.Hum.	Sekretaris Penguji		19 Juni 2014
Dian Swandajani, S.S., M.Hum.	Penguji I		19 Juni 2014
Dra. Alice Armini, M.Hum.	Penguji II		20 Juni 2014

Yogyakarta, 24 Juni 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

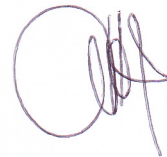
Nama : Resti Suryati
NIM : 10204241018
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri
Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 20 Mei 2014

Penulis,



Resti Suryati

MOTTO

Hidup dan segala yang dimiliki dan dihadapi adalah amanah dari Allah SWT dan saya dilarang untuk kehilangan kepercayaan dari Allah SWT
(Resti Suryati).

Bila Anda belum menemukan pekerjaan yang sesuai dengan bakat Anda, bakatilah pekerjaan Anda sekarang. Maka Anda akan tampil secemerlang yang berbakat (Anonim).

Tindakan adalah ukiran nyata atas kecerdasan (Napoleon Hill).

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk jantung dan nadiku, yang tercinta ibu

Untuk nyawa dan nafasku, yang terkasih ibu

Untuk kesempurnaan dan kebahagiaanku, yang terutama ibu

Untuk kebesaran hati dan keikhlasanku, yang teristimewa bapak



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah dan inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perkembangan Perwatakan Tokoh Utama Roman *La Consolante* Karya Anna Gavalda (Kajian Psikoanalisis)” untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih kepada Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada pembimbing, yaitu Dra. Alice Armini, M.Hum. yang dengan penuh kesabaran, kearifan dan kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya.

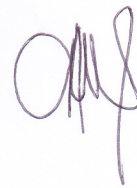
Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada seluruh dosen dan staff jurusan Pendidikan Bahasa Prancis FBS UNY, kepada teman sejawat Afidah, Adelia, Yulia, Dama, Nurul, Farida, teman-teman Camouflage Fari, Swastika, Sanggar, Ari, Anis, Hamdan, Mas Yudi, Hanifa, Dora, Eva dan lainnya, mbak Eka, kepada sahabat dan teman-teman di Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis serta semua pihak yang telah memberikan dukungan moral, bantuan dan dorongan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Tidak lupa ucapan terima kasih saya haturkan tiada henti kepada orang tua dan keluarga yang selalu mencurahkan kasih sayang, semangat dan doanya kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Disadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang dapat membangun diharapkan dapat diberikan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Yogyakarta, 20 Mei 2014

Penulis,



Resti Suryati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Roman sebagai Sebuah Karya Sastra.....	8
B. Analisis Struktural.....	9
1. Alur.....	11
2. Penokohan	18
3. Latar	20
4. Tema.....	22
C. Keterkaitan Antarunsur Intrinsik dalam Karya Sastra	23
D. Psikoanalisis dan Sastra	25

BAB III METODE PENELITIAN

A. Subjek dan Objek Penelitian	38
B. Teknik Analisis Konten.....	38
C. Inferensi.....	40
D. Teknik Analisis Data.....	40
E. Validitas dan Reliabilitas	41

BAB IV ANALISIS STRUKTURAL ROMAN *LA CONSOLANTE* KARYA ANNA GAVALDA

A. Wujud Alur, Penokohan, Latar dan Tema dalam Roman <i>La Consolante</i> Karya Anna Gavalda	
1. Alur	43
2. Penokohan	58
3. Latar	76
4. Tema.....	87
B. Wujud Keterkaitan antara Alur, Penokohan, Latar dan Tema dalam Roman <i>La Consolante</i> Karya Anna Gavalda	88

BAB V PERKEMBANGAN PERWATAKAN TOKOH UTAMA ROMAN *LA CONSOLANTE* KARYA ANNA GAVALDA

A. Perkembangan Perwatakan Tokoh Utama Roman <i>La Consolante</i> Karya Anna Gavalda	91
--	----

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	111
B. Implikasi.....	113
C. Saran.....	114

DAFTAR PUSTAKA	115
-----------------------------	------------

LAMPIRAN.....	117
----------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Tahap Penceritaan dalam Roman *La Consolante*

Karya Anna Gavalda..... 44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Skema Aktan	16
Gambar 2: Bagan Alur Roman <i>La Consolante</i> Karya Anna Gavalda	54
Gambar 3 : Skema Aktan Roman <i>La Consolante</i> Karya Anna Gavalda	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampran 1: Sekuen Roman <i>La Consolante</i> Karya Anna Gavalda.....	119
Lamipran 2: Résumé	126



**PERKEMBANGAN PERWATAKAN TOKOH UTAMA
ROMAN *LA CONSOLANTE* KARYA ANNA GAVALDA
(KAJIAN PSIKOANALISIS)**

Oleh :

**Resti Suryati
10204241018**

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) mendeskripsikan wujud unsur-unsur intrinsik roman berupa alur, penokohan, latar dan tema, (2) mendeskripsikan wujud keterkaitan antarunsur berupa alur, penokohan, latar dan tema, dan (3) mendeskripsikan wujud perkembangan perwatakan tokoh utama roman *La Consolante* karya Anna Gavalda.

Subjek dalam penelitian ini adalah roman *La Consolante* karya Anna Gavalda yang terbit pada tahun 2008. Objek penelitian ini adalah : (1) wujud unsur intrinsik roman berupa alur, penokohan, latar dan tema, (2) wujud keterkaitan antarunsur intrinsik roman dan (3) wujud perkembangan perwatakan tokoh utama roman *La Consolante* tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-kualitatif dengan teknik analisis konten. Sedangkan validitas data diperoleh dengan validitas semantik dan reliabilitas yang digunakan adalah reliabilitas intra-rater, yaitu dengan pembacaan dan penafsiran teks roman *La Consolante* karya Anna Gavalda dan didukung dengan teknik *expert judgement*.

Hasil penelitian terhadap roman *La Consolante* menunjukkan bahwa (1) roman *La Consolante* karya Anna Gavalda memiliki alur cerita campuran dan memiliki akhir yang bahagia. Tokoh utama dalam roman ini adalah Charles Balanda, sedangkan tokoh tambahannya adalah Anouk, Kate, Claire dan Laurence. Cerita diceritakan dengan dominasi latar di Paris, berlangsung selama kurang lebih 9 bulan, yaitu mulai awal musim dingin hingga musim panas. Latar sosial yang ditunjukkan dalam roman adalah adanya kebebasan individu dan cerminan kehidupan masyarakat modern kelas menengah ke atas. (2) unsur-unsur tersebut saling berkaitan dan diikat oleh tema dalam mewujudkan cerita. Tema utama roman *La Consolante* karya Anna Gavalda adalah kasih sayang. Kasih sayang tersebut hadir sebagai pengisi hati dan kehidupan, juga menjadi pelipur atas lara yang dialami oleh seorang lelaki karena kurangnya kasih sayang dari wanita dalam hidupnya, dan (3) wujud perwatakan tokoh utama yang dinyatakan tidak sehat karena *id, ego* dan *superego* Charles tidak seimbang dan menyebabkan perubahan tingkah laku berupa *Oedipus Complex* yang melekat kuat dan menghasilkan ketidakseimbangan kejiwaan yang berlanjut dan menimbulkan kekacauan dalam diri dan lingkungannya.

**LE DÉVELOPPEMENT CARACTÉRIEL
DU PERSONNAGE PRINCIPAL
DE ROMAN *LA CONSOLANTE* D'ANNA GAVALDA
(L'APPROCHE PSYCHANALITIQUE)**

**Par :
Resti Suryati
10204241018**

Extrait

Les buts de cette recherche sont: (1) de décrire les éléments intrinsèques du roman sous forme de l'intrigue, de personnage, d'espace et de thème, (2) de décrire la relation parmi les éléments intrinsèques du roman, et (3) de décrire le développement de caractère du personnage principal de roman *La Consolante* d'Anna Gavalda.

Le sujet de cette recherche est le roman *La Consolante* d'Anna Gavalda publié en 2008. Les objets de cette étude sont : (1) les éléments intrinsèques qui forment l'histoire de ce roman sous forme de l'intrigue, de personnage, d'espace et de thème, (2) la relation parmi ces éléments intrinsèques et (3) le développement de caractère du personnage principal de roman. La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive-qualitative avec la technique d'analyse du contenu. La validité se fonde sur la validité sémantique. Alors que la fiabilité est examinée par la lecture et par l'interprétation du roman et la fiabilité du jugement d'expertise.

Le résultat de cette recherche montre que (1) roman *La Consolante* a une intrigue progressive et aussi régressive. Ce roman se termine par la fin heureuse. Le personnage principal de ce roman est Charles Balanda, tandis que les personnages supplémentaires sont Anouk, Kate, Claire et Laurence. L'histoire se déroule à Paris en particulier et pendant 9 mois, depuis le début de l'hiver jusqu'à l'été. Le cadre social montre dans ce roman est l'existence de libéralisme et la vie d'une communauté bourgeoise à Paris, (2) ces éléments intrinsèques s'enchainent pour former une unité textuelle liée par le thème. Alors que le thème majeur de ce roman est l'affection qui présente comme une console dans la vie, et (3) les caractères de Charles qui a des instabilités de ça, de moi et de surmoi, qui provoquent l'apparition d'*Oedipus Complex*, des instabilités psychologiques et des bouleversements dans la vie de Charles.