

# LAMPIRAN

## **L'existence du personnage principal du roman *Trois Jours Chez Ma Mère* de François Weyergans**

Adelia Fika Kurniasih

10204241011

### **Introduction :**

Une œuvre littéraire est la source de la pensée et aussi la représentation de la vie humaine. L'existentialisme du roman *Trois Jours Chez Ma Mère* montre la description à propos du processus de l'humain en assimilant sa vie et créant son existence.

Une communication est présente dans la vie humaine en plusieurs façons. L'un de ces façons se représente dans une œuvre littéraire. Selon Zaimar (1990 :1), une œuvre littéraire implique la pensée, la vie, la tradition qui existent dans une société. Donc, elle est inséparable de la pensée et les valeurs de vie dans une société.

En général, une œuvre littéraire est divisée en trois types. Elle consiste en prose, poésie, et drame. Il y a différentes formes de prose. L'un de ces formes est roman. Le roman n'est pas seulement une partie de la littérature qui existe comme un instrument de révéler des phénomènes sociaux mais aussi un instrument d'assimiler l'essence de la vie humaine. Il contient de valeurs philosophiques.

Cette recherche observe un roman qui est cru de contenir les valeurs de l'existentialisme. Il est l'un de principes de la philosophie anthropologique, insistant l'existence humaine qui est libre et responsable. Il se réfère à la façon de

l'humaine pour être existe et sa liberté en tant que sujet façant à l'objet, (Muzairi, 2002 :3-4). Cette recherche est focalisée à l'action de prouver l'existence de l'écrivain dans son environnement social.

Le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* de François Wayergans a été publié en 2005 à Paris. Ce roman a été reçu le Prix Goncourt dans la même année. Le choix du roman *Trois Jours Chez Ma Mère* dans cette recherche est basé au personnage principal s'appellant François Weyergraf. Il est décrit comme un écrivain qui désire de publier un roman remarquable. Il vivait dans un environnement familial qui ne le supportait pas d'être écrivain. Lorsqu'il a cinquantaine d'année, Il passe une vie pathétique. De plus, il se sent que sa vie est vaine à cause du néant de son œuvre.

Nous allons utiliser les théories de l'analyses pour examiner le roman *Trois Jours Chez Ma Mère*. Tout d'abord nous verrons les éléments intrinsèques de ce roman qui se compose de l'intrigue, les personnages, les décors en utilisant l'analyse structurale. Puis nous verrons la relation entre ces éléments formant le thème. Le structuralisme souligne le focus de l'analyse de chaque élément de la littérature. C'est pareil comme ce que Barthes a dit, (1981: 8-9)

“Pour décrire et classer l'infinité des récits, il faut donc une <<théorie>> (au sens pragmatique que l'on vient de dire) , et c'est à la chercher, à l'esquisser qu'il faut d'abord travailler. L'élaboration de cette théorie peut être grandement facilitée si l'on se soumet dès l'abord à un modèle qui lui fournisse ses premiers termes et ses premiers principes. Dans l'état actuel de la recherche, il paraît raisonnable de donner comme modèle fondateur à l'analyse structural du récit, la linguistique elle-même”

L'intrigue est placée dans une position plus essentielle que les autres éléments. Barthes (1981: 19) explique que l'intrigue est une succession logique de

noyaux. En outre, Barthes (1981:15) mentionne que les séquences du texte sont divisées en deux fonctions qui se composent de la fonction cardinale et la fonction catalyse. Ensuite, les fonctions cardinales sont construites par cinq étapes. Selon Besson (1987 :118) les étapes sont situation initiale, l'action se déclenche, l'action se développe, l'action se dénoue, et situation finale. Greimas par Ubersfeld (1996 :50), explique le modèle actantiel et décrit les six composantes d'actants. Ils sont divisés en trois parties. La première partie est la relation entre le destinataire et le destinataire. La deuxième est la relation entre le sujet et l'objet. Le troisième est la relation entre l'adjuvant et l'opposant.

Les personnages sont aussi importants dans un récit. Barthes (1981 :22), exprime qu'ils sont l'agent d'une action. Ils sont placés dans une position essentielle car ils ont une tâche d'activer un récit. Ensuite, Schmitt et Viala (1982 :70) ajoute qu'un personnage est toujours une collection de traits : physiques, moraux, sociaux. La combinaison de ces traits et la manière de le présenter, constituent portrait du personnage. Selon Peyrouet (2001: 14) il y a deux méthodes de décrire un personnage, ce sont la méthode directe et indirecte.

La présence des décors du roman donne une impression réaliste. Selon Barthes (1981: 7) le récit est présenté dans tous les temps, dans tous les lieux, dans toutes les sociétés. Peyrouet (2001 :6) exprime que le décor du lieu montre des lieux où les événements commencent et se passent. Ensuite, le décor du temps peut être montré par l'époque, l'année, ou le mois. Il y a du social dans le texte, et en même temps le texte est lui-même partie intégrante de la vie sociale et

culturelle. Le décor social du récit présente sous la forme les traditions, le point de vue de la vie, la croyance, etc (Schmitt et Viala, 1982 : 169).

Schmitt et Viala (1982: 29) affirme que le thème est formé par des motifs du récit. Il existe deux catégories de thème. D'abord, c'est le thème central qui sous-tend sens du roman. Deuxièmement c'est le thème complémentaire qui apparaît dans certaines parties du roman.

Enfin, nous verrons comment l'existence du personnage principal du roman *Trois Jours Chez Ma Mère* en appliquant les théories de l'existentialisme : la théorie de Jean-Paul Sartre est *l'existentialisme est un humanisme* (1996), la théorie de Donald D. Palmer est *Sartre Untuk Pemula* (2003), la théorie de Setyo Wibowo est *Filsafat Eksistensialisme Jean-Paul Sartre* (2011), la théorie de Drs. H. Muzairi est *Eksistensialisme Jean-Paul Sartre* (2002), et la théorie de Fuad Hassan est *Berkenalan dengan Eksistensialisme* (1992).

Sartre dit par Wibowo que l'humain est une chose qui est créée par lui-même. D'abord, l'humain existe, et puis il va définir lui-même. L'humain existe non seulement compte sur la forme physique, mais aussi cherche l'essence de sa vie. Il existe en réalisant ce qu'il a envie de créer pour lui-même. L'humain devient lui-même s'il ose de se comporter authentique. Tout le processus de l'existence a besoin de la conscience individuelle, la liberté du choix, et la responsabilité. Il existe trois explications de l'existentialisme de Sartre.

Premièrement, Le principe du théorie d'existentialisme Sartre, c'est l'existence qui précède l'essence. Sartre (1996: 26) dit que "Ce qu'ils ont en commun, c'est simplement le fait qu'ils estiment que l'existence précède

l'essence, ou si vous voulez, qu'il faut partir de la subjectivité. "Ce principe révèle que l'humain vit pour gagner sa pensée ou l'essence de la vie. Alors, l'humain est la subjectivité de sa vie lui-même. Deuxièmement, le concept concerne la responsabilité des hommes. Elle consiste en deux points. Ce sont la responsabilité pour soi et la responsabilité pour autrui. Sartre (1996: 31) dit

"Mais si vraiment l'existence précède l'essence, l'homme est responsable de ce qu'il est. Ainsi, la première démarche de l'existentialisme est de mettre tout homme en possession de ce qu'il est et de faire reposer sur lui la responsabilité totale de son existence".

Cette explication signifie que des hommes ont la responsabilité à les conséquences de valeurs subjectives qu'ils choisissent. Ensuite, c'est la responsabilité pour autrui. Sartre (1996: 31), explique que

"Et quand nous disons que l'homme est responsable de lui-même, nous ne voulons pas dire que l'homme est responsable de sa stricte individualité, mais qu'il est responsable de tous les hommes".

Cela signifie que l'homme n'est pas seulement responsable de lui-même. L'homme a aussi la responsabilité pour autrui. Troisièmement, c'est la situation de l'homme qui concerne la conscience et la liberté. L'homme est considéré comme une totalité, alors Sartre affirme que la liberté de l'homme est absolue, (Muzairi, 2002: 131). Le sujet de cette recherche est le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* par François Weyergans qui a été publié en 2005 par Grasset en 263 pages. La méthode utilisée dans cette recherche est descriptive qualitative par l'analyse du contenu. Cette technique est appliquée pour analyser des groupes des mots et des phrases du roman.

La validité de cette recherche est basée par la validité sémantique pour analyser le contexte du sens du roman. La fiabilité est intra-rater et la fidélité du

jugement d'expertise. Intra-rater est la technique qui mène à la lecture de l'objet de la recherche plusieurs fois. Ensuite, la cohérence des données est consultée par le professeur sur les avis d'expert.

### **Développement :**

Le but de cette recherche est de décrire les éléments intrinsèques de la littérature qui se compose de l'intrigue, les personnages, les espaces, et la relation parmi ces éléments formant le thème et de décrire l'existence du personnage principal.

#### I. L'analyse structurale

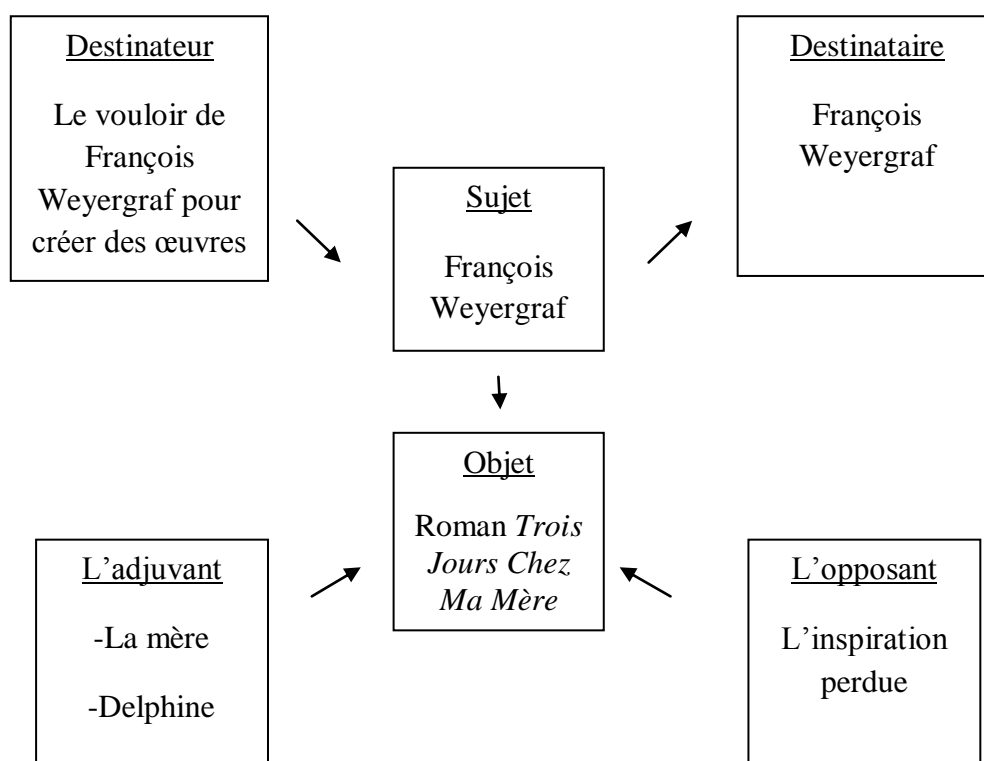
Dans un premier temps, nous avons fait une analyse structurale. Le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* en tant qu'un récit-cadre consiste en deux histoires. Une approche structurale est utilisée pour examiner chaque histoire de ce roman sur les éléments intrinsèques tels que l'intrigue, les personnages, les décors, et le thème.

##### a. L'analyse structurale de l'histoire principale

La première étape est la situation initiale représentée par la conversation entre François Weyergraf et Delphine à propos de la situation troublée de François qui le provoque d'être introverti. L'histoire continue en deuxième étape par l'œuvre abandonnée de François Weyergraf qui le provoque d'être incapable de gagner de l'argent. Cette situation est le début du conflit avant le climax. Le conflit atteint le climax lorsqu'il reçoit le message d'Olivier qui informe que la mère a été trouvée inanimée dans son jardin et puis a été transporté à l'hôpital. Ensuite il va à la Clinique à Aix-en-Provence pour voir la mère. La situation où la

mère est malade devient le climax d’histoire. Le problème atteint la situation finale lorsqu’il se rend compte de l’importance de la présence de la mère dans sa vie. Enfin, il termine et publie le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* grâce à la mère.

Selon le modèle actantiel de l’histoire principale, le destinataire est le vouloir de François Weyergraf pour créer des œuvres, son vouloir motive François Weyergraf comme le sujet à réaliser le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* comme l’objet. Le destinataire est François Weyergraf lui-même. L’adjuvant de cette histoire est la mère et Delphine, et l’opposant est l’inspiration perdue.



L'image 1: Le schéma d'actant de l'histoire principale

La fin de l’histoire principale est une fin heureuse car l’histoire se termine bien. Selon l’importance du rôle, il existe deux personnages de l’histoire



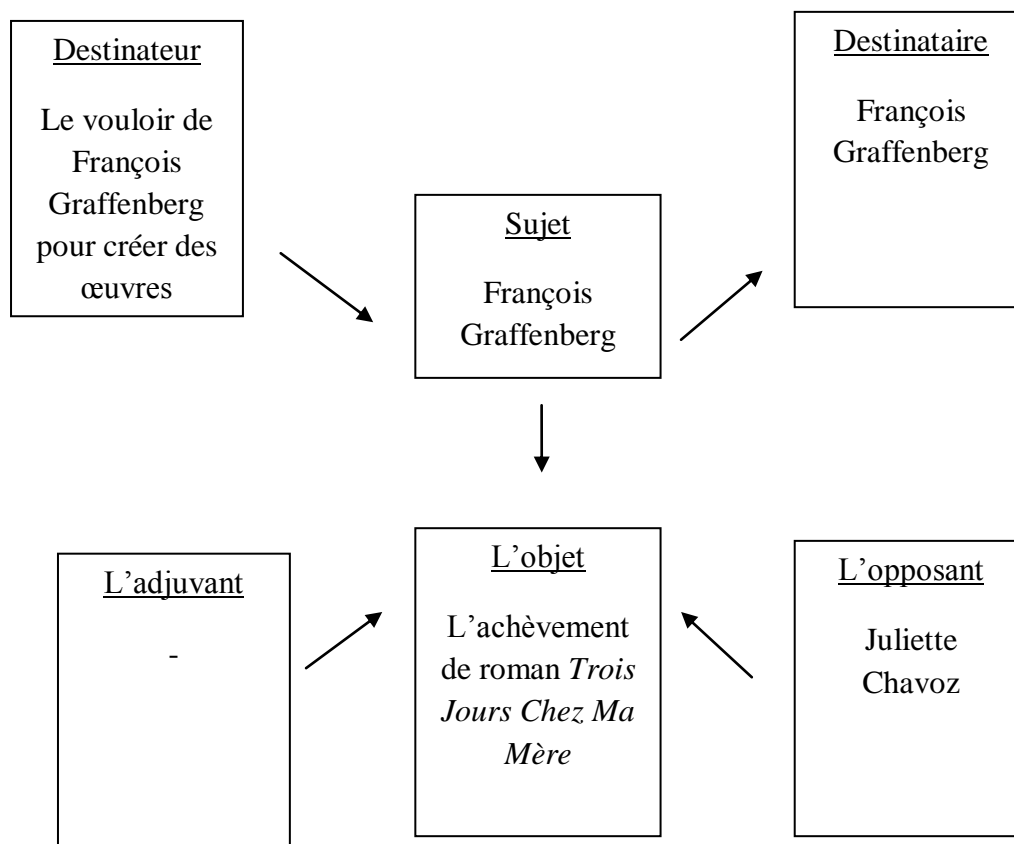
principale. Le personnage principal s'appelle François Weyergraf. Il est décrit comme un homme introverti, pessimiste, désespéré, et séducteur, mais au contraire il est aussi décrit comme un homme intelligent. Il est capable de parler allemand. Il est aussi célèbre. Comme l'écrivain et réalisateur, il a déjà publié dix romans et cinq films. L'autre personnage est la mère. Comme le personnage complémentaire, elle est décrit comme une femme octogénaire et petite. Elle a des yeux qui ne brille plus. Elle est aussi décrit comme la mère qui a tant de l'affection pour ses enfants, et la femme qui est fidèle à son mari. Dans l'histoire principale, le personnage principale est François Weyergraf en tant qu'écrivain qui habite dans un appartement à Paris. Cette histoire se déroule à l'époque moderne en 2002. Le rythme vite de la vie moderne qui possède de nombreuse exigence devient le cadre social dans cette histoire.

Ces éléments intrinsèques s'enchaînent pour former l'unité textuelle liée par le thème. Le thème central est la tentative de prouver l'existence en tant qu'écrivain. Le thème complémentaire est l'amour, l'affection, le sexe, et la persévérance. Tous ces éléments intrinsèques s'enchaînent pour former une unité. Dans l'intrigue, les personnages sont meneurs du récit. Le personnage principal est François Weyergraf, et le personnage complémentaire est la mère. L'interaction entre les personages se passent dans un lieu, un temps, et une vie sociale. Le caractère du personnage conduit à des conflits qui servent à développer l'histoire. Grâce à cela, on peut révéler le thème de l'histoire. Le thème central est la tentative de prouver l'existence en tant qu'écrivain. Le thème complémentaire est l'amour, l'affection, le sexe, et la persévérance.

b. L'analyse structurale de l'histoire insérée

La première étape est la situation initiale représentée par le départ de François Graffenberg pour Grenoble assistant le vernissage d'une exposition des photos de son vieil ami, ensuite la rencontre avec Juliette Chavoz. L'histoire continue en deuxième étape, cet événement le provoque d'être incapable de refuser le charme de Juliette. Son charme est le début du conflit avant le climax. Le conflit atteint le climax quand Daphné (sa femme) l'abandonne à cause de la malhonnêteté de François Graffenberg en faisant l'amour avec Juliette. De plus, ce conflit provoque aussi son œuvre qui est à l'abandon. Le problème atteint la situation finale lorsqu'il fait une décision pour continuer sa relation intime avec Juliette et ignore Daphné, la mère, ses amis, et son roman.

Selon le modèle actantiel de l'histoire insérée, le destinataire est le vouloir de François Graffenberg pour créer des œuvres, son vouloir motive François Graffenberg comme le sujet à réaliser le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* comme l'objet. Le destinataire est François Graffenberg lui-même. Il n'y a pas d'adjuvant dans cette histoire. Ensuite, l'opposant est Juliette Chavoz.



L'image 2: **Le schéma d'actant de l'histoire insérée**

La fin de l'histoire insérée est une fin suite possible. Cette histoire n'écrit qu'en trois chapitres et l'auteur estime encore la fin de cette histoire. Selon l'importance du rôle, il existe deux personnages dans cette deuxième histoire. Le personnage principal s'appelle François Graffenberg. Il est décrit comme un homme quinquagénaire, coureur de jupons, infidèle, mais il est célèbre dans sa vie sociale comme écrivain. Le personnage complémentaire dans cette histoire est Juliette Chavoz. Physiquement, elle est décrite comme une jeune belle femme qui a le charme, et la belle voix. Elle a un caractère agressif, et dur. Le personnage principal est François Graffenberg en tant qu'écrivain qui rend visite à Grenoble.

Cette histoire se déroule pendant l'été au mois de juin. Le cadre social de cette histoire est la vie moderne de Grenoble et la vie sociale des artistes célèbres.

Ces éléments intrinsèques s'enchaînent pour former l'unité textuelle liée par le thème. Le thème central est la persévérance pour créer une œuvre. Le thème complémentaire est l'aventure de l'amour et le traître. Tous ces éléments intrinsèques s'enchaînent pour former une unité. Dans l'intrigue, les personnages sont meneurs du récit. Le personnage principal est François Graffenberg, et le personnage complémentaire est Juliette. L'interaction entre les personnages se passent dans un lieu, un temps, et une vie sociale. Le caractère du personnage conduit à des conflits qui servent à développer l'histoire. Grâce à cela, on peut révéler le thème de l'histoire.

## 2. L'analyse existentialisme

Après avoir analysé les éléments structuraux avec l'analyse structurale, dans un deuxième temps, c'est l'analyse existentialisme.

### a. L'analyse de l'existentialisme de l'histoire principale

Selon la théorie de l'existentialisme, tout d'abord l'analyse est faite par la révélation du passé de François Weyergraf. Cette partie contient les signes de François qui a envie d'être écrivain comme son père. Depuis qu'il était petit, il a déjà aimé lire des livres. Il a refusé la demande de son père pour être avocat, il préfère d'être écrivain pour qu'il crée une œuvre significative. Cela indique qu'il possède l'âme existentielle. Il ose déterminer son choix lui-même.

L'analyse continue par la détermination de la conscience et la responsabilité de la vie de François Weyergraf. La conscience évoque le rôle du

sujet ou de l'objet dans sa vie sociale. Enfin, l'exposition de la responsabilité du choix de François Weyergraf.

Le processus de l'objectivité décrit la situation troublée de François Weyergraf. Il passe la vie pathétique à cause des dettes qu'il ne peut pas payer. Il se sent isolé à cause de la peur si l'hussier de Trésor Public fait la saisie. Les gens presque croient qu'il est mort comme il ne publie plus des œuvres.

Ensuite, c'est le processus de la subjectivité. Cette partie exprime la transformation de François Weyergraf. Il réalise sa subjectivité. Cette partie montre l'effort de changer la situation troublée de François Weyergraf. Il réussit à écrire trois chapitres du roman *Trois Jours Chez Ma Mère*.

Enfin, c'est la responsabilité du choix de l'existence de François Weyergraf. Comme l'écrivain, il réalise qu'il faut créer des œuvres. Grâce à la mère, il fait une réflexion et puis il réussit de terminer le point final du roman *Trois Jours Chez Ma Mère*.

#### b. L'analyse de l'existentialisme de l'histoire insérée

Tout d'abord, l'histoire est commencée par l'effort de François Graffenberg pour créer une œuvre, c'est le roman *Trois Jours Chez Ma Mère*. Sa vie sociale lui demande de créer toujours des œuvres.

L'analyse continue de la révélation à propos du processus de l'objectivité et la subjectivité de François Graffenberg. Le processus de l'objectivité décrit la faiblesse de François Graffenberg faisant Juliette. À cause du charme de Juliette qu'il ne peut pas refuser, il est coincé dans le contexte de l'objectivité. Cela le provoque de ne pas être libre à décider l'essence de sa vie.

L'existence de Juliette comme l'enfer dans sa vie, son existence oppose le vouloir de François Graffenberg pour créer le roman *Trois Jours Chez Ma Mère*. Son regard le fait exister seulement dans la pensée qu'il ne réalise pas.

Il n'y a pas de processus de la subjectivité dans cette histoire. François Graffenberg ne réalise pas la responsabilité qu'il possède comme l'écrivain. Il ne fait pas la transformation pour lui-même. Il existe comme un objet dans sa vie.

### **Conclusion :**

Le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* est l'un des romans français qui possède un récit-cadre. Il consiste en deux récits différents qui ont l'intrigue chronologique. Bien que ces deux récits de ce roman soient différents, ils possèdent une relation. Cette relation est causée car l'histoire insérée est la réalisation du roman *Trois Jours Chez Ma Mère* écrit par le personnage principal dans l'histoire principale.

Le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* présente deux personnages principaux qui ont le même prénom. Le même prénom de ces personnages principaux avec la même mission d'histoire ne produisent pas la même fin d'histoire. Le succès et l'échec à réaliser l'existence comme écrivain deviennent la caractéristique dans chaque histoire. Ils révèlent le sens à propos de la tentative de prouver l'existence en tant qu'écrivain et la persévérance pour créer une œuvre. Ensuite, la présence des espaces comme Paris, Grenoble, Magasin, Cours Berriat 155 dans ce roman donne l'impression plus réaliste.

Le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* décrit deux récits présentés en montrant l'existence du personnage principal. Ce récit montre deux personnages

principaux qui sont réussi et échoué à exister en tant qu'écrivain. Cette représentation insiste aussi que l'humain peut préserver son existence dans son environnement où il reste en faisant des choses qui montrent sa subjectivité. Par exemple, Il existe dans son environnement en donnant le mérite ou fait des œuvres.

Le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* peut s'utiliser comme la référence pour l'enseignement de la compréhension écrite. Ce roman est aussi susceptible d'être un matériel pédagogique dans le cadre compréhension de l'existence humaine, la conscience, la liberté du choix , et la responsabilité.

## SEKUEN *TROIS JOURS CHEZ MA MERE*

### A. Sekuen cerita pokok roman *Trois Jours Chez Ma Mère* karya François Weyergraf

1. Perbincangan François Weyergraf (seorang penulis) dan Delphine tentang kekacauan hidup François Weyergraf yang membuat ia menjadi pribadi yang tertutup.
2. Penyesalan François Weyergraf karena jarang mengunjungi tokoh ibu yang tinggal sendirian di Aix-en-Provence.
  - 2.1 Ingatan François Weyergraf tentang tokoh ibu yang sering mengunjunginya dan Madelaine (kakak François) di Paris.
3. Perkiraan François Weyergraf tentang teman-temannya yang sering menelpon Delphine karena mengkhawatirkannya.
4. Terbengkalainya karya yang tak kunjung ia terbitkan sehingga ia tak memiliki penghasilan.
5. Keuangan François Weyergraf yang cukup buruk dan ketakutannya akan kedatangan juru sita.
6. Penyesalan François Weyergraf karena belum menjadi figur seorang ayah yang baik untuk kedua putrinya.
7. Keluhan François Weyergraf karena tak kunjung menerbitkan apapun sehingga membuatnya ingin segera menyelesaikan bukunya.
8. Keinginan François Weyergraf untuk sering mengunjungi tokoh ibu jika ia sudah menerbitkan buku.
  - 8.1 Kenangan François Weyergraf tentang tokoh ibu yang menjalin hubungan dengan lelaki beristri bernama Frédéric Trubert.
  - 8.2 Kenangan masa kecil François Weyergraf tentang kegiatan yang biasa ia lakukan di rumah tokoh ibu dan detik-detik saat tokoh ayah meninggal.
  - 8.3 Kenangan saat tokoh ayah menginginkan agar François Weyergraf menjadi seorang pengacara daripada seorang penulis.
  - 8.4 Suasana kamar masa kecil François Weyergraf sambil mengingat mendiang tokoh ayah.
  - 8.5 Kedatangan Delphine menyusul François Weyergraf di Aix-en-Provence.
  - 8.6 Percintaan Delphine dan François Weyergraf di atas seprei kematian tokoh ayah.
  - 8.7 Perbincangan François Weyergraf dan kelima kakak perempuannya tentang kisah-kisah saat ibu mengunjunginya di Paris.



9. Kembalinya percakapan Delphine dan François Weyergraf tentang keadaan kacau yang dialaminya.
10. Perkataan Delphine di akhir percakapan mereka bahwa François Weyergraf membuat cemas semua orang adalah cerita awal yang baik untuk roman yang ia tulis.
11. Keinginan François Weyergraf untuk segera menyelesaikan bukunya karena sudah ditunggu oleh editornya.
  - 11.1 Pertemuan François Weyergraf dengan 3 editor Italia di bar hotel Costes untuk menandatangani kontrak untuk buku *les volcans*.
12. Perkataan François Weyergraf pada Delphine akan mengajaknya pindah ke apartemen yang lebih baik segera setelah menulis roman selanjutnya.
13. Keluhan François Weyergraf karena dalam lima tahun terakhir tak kunjung memulai menulis dan menerbitkan satu buku pun.
14. Dalih François Weyergraf untuk menyewa studio agar ia dapat menulis dengan tenang.
  - 14.1 Kenangan masa kecil François Weyergraf bersama ibunya.
15. Ide untuk menulis roman tentang sang ibu.
16. Ketakutan François Weyergraf akan hidupnya dan berpikir bahwa ia akan mati.
17. Usaha François Weyergraf untuk menulis ditengah kehidupannya yang melankolis.
18. Panggilan pihak perpajakan kepada François Weyergraf untuk datang.
19. Peringatan dari pihak bank tentang batas waktu tagihan hutang.
20. Kesadaran François Weyergraf untuk kembali segera menyelesaikan romannya.
21. Penceritaan François Weyergraf bahwa narator yang ia pilih untuk roman-romannya adalah seorang penulis.
  - 21.1 Saran tokoh ibu agar ia segera menerbitkan buku-bukunya agar orang tidak mengira ia telah mati.
22. Saran dari Madelaine pada François Weyergraf agar lebih sering mengunjungi tokoh ibu.
23. Pertanyaan Delphine tentang kelanjutan penulisan roman François Weyergraf
  - 23.1 Ingatan François Weyergraf saat tokoh ibu menanyakan progres romannya.
  - 23.2 Ingatan François Weyergraf saat pertemuannya dengan Katlijne Moonen, gadis Amsterdam sekaligus reporter untuk siaran Belanda yang akhirnya malah bercinta dengannya.

24. Penulisan tiga bagian roman tentang ibunya yang ia beri judul *Trois Jours Chez Ma Mère*
25. Hari ulang tahun François Weyergraf : 4 Agustus
  - 25.1 Telepon dari ibu yang berkeluh kesah tentang usianya hampir menginjak 90 tahun.
  - 25.2 Ingatan François Weyergraf tentang tokoh ibu pada saat kedua lututnya dioperasi.
26. Kedatangan *Trésor Public*.
27. Kiriman bunga dari Madelaine untuk François Weyergraf sekaligus permintaan maaf tak dapat mampir di hari ulang tahunnya.
28. Perasaan François Weyergraf yang membaik karena telah menulis tiga bagian romannya dan kedatangan Madelaine di apartemennya.
29. Usaha François Weyergraf untuk menelpon tokoh ibu tetapi tidak ada jawaban.
30. Pesan telepon dari Olivier yang mengabarkan tokoh ibu sedang dalam keadaan kritis di rumah sakit.
31. Kedatangan François Weyergraf di Aix-en-Provence dan kekhawatirannya pada keadaan kritis tokoh ibu.
32. Ketakutan François Weyergraf jika tokoh ibu meninggal.
33. Kesadaran François Weyergraf untuk bertanggungjawab menyelesaikan tulisannya dan keadaan tokoh ibu yang berangsur membaik.
34. Malam yang François habiskan untuk menikmati suasana di jalanan Aix-en-Provence dan tempat-tempat masa kecilnya.
35. Perasaan cintanya pada tokoh ibu yang makin bertambah
36. Kabar dari François Weyergraf pada tokoh ibu bahwa ia baru saja menentukan akhir cerita romannya.

## **B. Sekuen cerita sisipan roman *Trois Jours Chez Ma Mère* karya François Weyergans**

1. Persiapan François Graffenberg menuju ke stasiun untuk pergi ke Grenoble menghadiri pembukaan pameran foto teman lamanya, Lutfi Ozkök.
  - 1.1 Kenangan François Graffenberg saat dua belas tahun silam harus naik kereta pagi-pagi untuk mengunjungi tokoh ibu di Provence.
  - 1.2 Ingatan François Graffenberg tentang Louise, wanita berkeluarga yang bercinta dengannya di sebuah hotel di sekitar stasiun.

2. Keberangkatan François Graffenberg ke Grenoble untuk menghadiri acara pembukaan pameran foto Lütfi Ozkök.
3. Penyambutan François Graffenberg di Grenoble oleh Lutfi dan komisaris pameran fotonya, Juliette Chavoz.
4. Pertemuan François Graffenberg di Grenoble dengan Juliette Chavoz.
5. Niat François Graffenberg untuk menyelesaikan romannya sehabis makan malam.
6. Terpesonanya François Graffenberg dengan kecantikan Juliette Chavoz pada saat makan malam di restoran hotel tempatnya menginap dan perbincangan diantara mereka.
7. Ajakan Juliette Chavoz untuk berkeliling Grenoble setelah makan malam.
8. Kunjungan mereka ke bar yang biasa dikunjungi Juliette dan memesan sebotol *une et mille nuits* sambil berbincang sampai bar tutup.
9. Ajakan Juliette untuk mampir minum *champagne* bersama di apartemen lamanya.
10. Penyesalan François Graffenberg karena telah membuang-buang waktu bercinta dengan Juliette Chavoz.
11. Percintaan François Graffenberg dengan Juliette Chavoz.
12. Tertundanya penulisan roman akibat perselingkuhan François Graffenberg.
13. Penyesalan François Graffenberg karena telah membuang-buang waktu bercinta dengan Juliette Chavoz daripada menyelesaikan romannya di kamar hotel.
14. Kembalinya François Graffenberg ke Paris dengan penyesalannya telah membuang waktu selama tiga hari untuk menulis.
15. Keinginan François Graffenberg untuk melepaskan kenangan-kenangan yang tidak menyenangkan dan segera lebih sering mengunjungi ibunya.
16. Deskripsi bab pertama roman *Trois Jours Chez Ma Mère* karya François Graffenberg.
  - 16.1 Deskripsi hubungan cinta François Weyerstein dengan beberapa gadis setelah pernikahannya.
  - 16.2 Kemarahan istri François yang memergoki perselingkuhannya.
17. Kebencian François untuk kembali ke Paris karena merasa telah mengkhianati/menyelingkuhi Daphné.
18. Datangnya pesan telepon dari Juliette Chavoz yang ingin bercinta dengannya lagi.
19. Keputusan François Graffenberg untuk melanjutkan hubungannya dengan Juliette Chavoz.

20. Keberadaan François Graffenberg selama empat hari di apartemen Juliette Chavoz untuk bercinta dengannya.
21. Hilangnya Daphné karena kecewa pada François Graffenberg.
22. Rasa sedih François Graffenberg karena kehilangan Daphné yang telah meninggalkannya pergi.
23. Kegagalan penulisan roman yang ditulis François Graffenberg dan pemutusan komunikasi dengan Daphné, tokoh ibu, dan teman-temannya.