

WUJUD EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM ROMAN

TROIS JOURS CHEZ MA MÈRE

KARYA FRANÇOIS WEYERGANS

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh

Adelia Fika Kurniasih

NIM 10204241011

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SEPTEMBER 2014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id//>

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN
UJIAN TUGAS AKHIR**

FRM/FBS/18-01
10 Jan 2011

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dra. Alice Armini, M.Hum

NIP. : 19570627 198511 2 002

sebagai pembimbing

menerangkan bahwa Tugas Akhir mahasiswa:

Nama : Adelia Fika Kurniasih

No. Mhs. : 10204241011

Judul TA : Wujud Eksistensi Tokoh Utama Dalam Roman *Trois Jours*

Chez Ma Mère Karya François Weyergans

sudah layak untuk diujikan di depan Dewan Penguji.

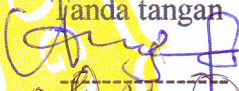

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Pembimbing I

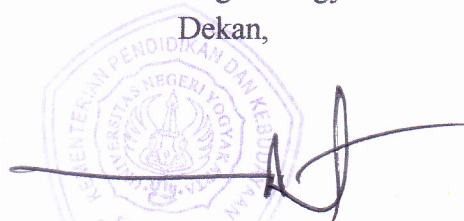
Dra. Alice Armini, M.Hum

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Wujud Eksistensi Tokoh Utama Dalam Roman *Trois Jours Chez Ma Mère* Karya François Weyergans ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 12 September 2014 dan dinyatakan lulus.

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Dra. Siti Perdi Rahayu, M.Hum.	Ketua Penguji		26 September 2014
Dra. Indraningsih, M.Hum.	Sekretaris Penguji		22 September 2014
Dian Swandayani, S.S., M.Hum.	Penguji I		19 September 2014
Dra. Alice Armini, M.Hum.	Penguji II		23 September 2014

Yogyakarta, 17 September 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini, saya :

Nama : Adelia Fika Kurniasih

NIM : 10204241011

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 1 Juli 2014

Penulis,

Adelia Fika Kurniasih

PERSEMBAHAN

*Teruntuk ibu, bapak, ibu bapak guru, serta dosen-dosen tercinta dan
sahabat-sahabat terkasih*

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Pengasih. Berkat kasih, rahmat, hidayah, serta inayah-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai pemenuhan sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Berkat bantuan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, saya menyampaikan penghormatan dan ucapan terima kasih kepada Dekan FBS UNY serta Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan setinggi-tingginya saya sampaikan kepada dosen pembimbing yaitu Dra. Alice Armini, M.Hum yang penuh kebijaksanaan dan kesabaran telah memberikan dorongan, dukungan, bimbingan, arahan, nasihat, serta motivasi yang tiada henti beliau berikan di sela kesibukannya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada seluruh dosen dan staff di Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis UNY, sahabat-sahabat sekaligus teman seperjuanganku Isna, Resti, Farida, Afidah, Nurul,dll. Terima kasih telah berbagi tangis, canda, tawa dan semangat. Kepada Mbak Sinta Triyani yang menjadi teman diskusiku serta teman-teman angkatan 2010 Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis, terima kasih untuk kebersamaan dan keceriaan yang dibagi selama perkuliahan.

Teristimewa saya persembahkan skripsi ini kepada ibu dan bapak. Terima kasih atas curahan cinta, kasih, doa, materi, yang tak terhingga sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 1 Juli 2014

Penulis,

Adelia Fika Kurniasih

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
EXTRAIT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan penelitian	7
F. Manfaat penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
A. Roman sebagai Karya Sastra	8
B. Unsur-Unsur Intrinsik Roman	9
C. Keterkaitan Antarunsur Sastra.....	20
D. Eksistensialisme Jean-Paul Sartre.....	21

BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Sumber Data Penelitian.....	33
B. Teknik Penelitian	33
C. Prosedur Analisis Konten.....	34
D. Teknik Validitas Data	37
E. Teknik Realibilitas Data.....	37
BAB IV WUJUD UNSUR-UNSUR INTRINSIK DAN EKSISTENSI DUA TOKOH UTAMA ROMAN <i>TROIS JOURS CHEZ MA MÈRE</i> KARYA FRANÇOIS WEYERGANS.....	39
A. Wujud Unsur-Unsur Intrinsik Roman	39
1. Alur	39
2. Penokohan	57
3. Latar	73
4. Tema	86
B. Keterkaitan Antarunsur Roman	91
C. Wujud Eksistensi Dua Tokoh Utama	95
1. Cerita Pokok	95
2. Cerita Sisipan	107
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	116
A. KESIMPULAN	116
B. IMPLIKASI	117
C. SARAN.....	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Tahapan Alur Cerita Robert Besson	14
Tabel 2: Tahapan Alur Cerita Pokok dalam Roman <i>Trois Jours Chez Ma Mère</i> karya François Weyergans	40
Tabel 3: Tahapan Alur Cerita Sisipan dalam Roman <i>Trois Jours Chez Ma Mère</i> karya François Weyergans	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Skema Aktan A.J.Greimas dalam <i>lire le théâtre</i>	16
Gambar 2: Skema Aktan Cerita Pokok Roman <i>Trois Jours Chez Ma Mère</i> karya François Weyergans	48
Gambar 3: Skema Aktan Cerita Sisipan Roman <i>Trois Jours Chez Ma Mère</i> karya François Weyergans	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Résumé

Lampiran 2: Sekuen Cerita

WUJUD EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM ROMAN *TROIS JOURS CHEZ MA MÈRE* KARYA FRANÇOIS WEYERGANS

Oleh : Adelia Fika Kurniasih

10204241011

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) mendeskripsikan wujud unsur-unsur intrinsik sastra yang berupa alur, penokohan, latar dan tema, (2) mendeskripsikan keterkaitan antara unsur-unsur intrinsik berupa alur, penokohan, latar dan tema, (3) mendeskripsikan wujud eksistensi dua tokoh utama dalam roman *Trois Jours Chez Ma Mère* karya François Weyergans.

Subjek penelitian ini adalah roman *Trois Jours Chez Ma Mère* karya François Weyergans yang diterbitkan oleh Grasset pada tahun 2005. Objek penelitian yang dikaji adalah: (1) unsur-unsur intrinsik yakni alur, penokohan, latar dan tema; (2) keterkaitan antarunsur intrinsik yang diikat oleh tema; (3) wujud eksistensi dua tokoh utama. Metode penelitian yang diterapkan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis konten. Validitas data diperoleh dan diuji dengan validitas semantis. Realibilitas data diperoleh dengan teknik pembacaan *intra-rater* dan didukung dengan teknik *expert-judgment*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) roman *Trois Jours Chez Ma Mère* karya François Weyergans merupakan salah satu roman berbahasa Prancis yang memiliki cerita berbingkai. Pada cerita pokok, tokoh utama bernama François Weyergraf. Latar tempat dominan berada di Paris. Latar waktu terjadi di era modern tahun 2002. Latar sosial dalam cerita adalah kehidupan masyarakat modern yang memiliki tekanan sehingga menuntut penduduknya untuk dapat mempertahankan eksistensinya. Pada cerita sisipan, tokoh utama bernama François Graffenberg. Latar tempat berada di Grenoble. Latar waktu terjadi selama musim panas bulan Juni. Latar sosial dalam cerita adalah kehidupan sosial penulis terkenal. 2) Tema sentral yang mendasari roman *Trois Jours Chez Ma Mère* pada cerita pokok adalah upaya pembuktian eksistensi diri sebagai seorang penulis, dan pada cerita sisipan adalah kegigihan dalam berkarya. Tema tambahan dalam cerita pokok adalah cinta, kasih sayang, seks, dan kegigihan. Tema tambahan pada cerita sisipan adalah petualangan cinta dan pengkhianatan. (3) Wujud eksistensi tokoh utama pada cerita pokok terlihat dari fakta masa lalu tokoh utama; proses objektifikasi tokoh utama dan proses subjektifikasi tokoh utama. Wujud eksistensi tokoh utama pada cerita sisipan terlihat dari proses objektifikasi tokoh utama.

L'EXISTENCE DU PERSONNAGE PRINCIPAL DU ROMAN *TROIS JOURS CHEZ MA MÈRE* DE FRANÇOIS WEYERGANS

Par : Adelia Fika Kurniasih
10204241011

Extrait

Cette recherche a pour but: (1) de décrire les éléments intrinsèques de l'œuvre qui sont l'intrigue, les personnages, les espaces et le thème. (2) de décrire la relation parmi ces éléments intrinsèques, et (3) de décrire l'existence deux personnages principaux du roman *Trois Jours Chez Ma Mère* de François Weyergans.

Le sujet de cette recherche est le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* de François Weyergans, publié par Grasset en 2005. Les objets sont: (1) les éléments intrinsèques sous la forme l'intrigue, les personnages, les espaces et le thème. (2) La relation parmi des éléments intrinsèques, et (3) l'existence deux personnages principaux. La méthode utilisée est la méthode descriptive-qualitative avec la technique d'analyse du contenu. La validité se fonde sur la validité sémantique. Ensuite, la fiabilité est examinée par la lecture et par l'interprétation du texte de ce roman, et la fiabilité du jugement d'expertise.

Les résultats montrent que (1) le roman *Trois Jours Chez Ma Mère* de François Weyergans est l'un des romans français possédant un récit-cadre. L'histoire principale montre que le personnage principal s'appelle François Weyergraf. Une grande partie se passe à Paris. L'histoire se déroule à l'époque moderne en 2002. Le rythme vite de la vie moderne qui possède de nombreuses exigences devient le cadre social. Ensuite, l'histoire insérée montre que le personnage principal s'appelle François Graffenberg. Cette histoire se passe à Grenoble. Le temps se déroule pendant l'été au mois de juin. La vie des artistes célèbres devient le cadre social. (2) Le thème central dans l'histoire principale est la tentative de prouver l'existence en tant qu'écrivain. Puis, le thème central dans l'histoire insérée est la persévérance pour créer une œuvre. Le thème complémentaire dans l'histoire principale est l'amour, l'affection, le sexe et la persévérance. Ensuite, le thème complémentaire dans l'histoire insérée est l'aventure de l'amour et le traître. (3) L'existence du personnage principal dans l'histoire principale est montré par les faits du passé du personnage principal, par le processus de l'objectivité et par le processus de la subjectivité du personnage principal. L'existence du personnage principal dans l'histoire insérée est montré par le processus de l'objectivité.