

ABSTRAK
KOSTUM GAGAHAN PUTRA DALAM TARI PANGIMPEN
DENGAN SUMBER IDE GAYA TAILORED

Oleh :

Sunarwati

NIM. 07514131010

Pembuatan Proyek Akhir ini bertujuan untuk, 1) Dapat mencipta desain kostum *gagahan* putra dalam tari *pangimpen* dengan sumber ide gaya *tailored*, 2) Dapat membuat kostum *gagahan* putra dalam tari *pangimpen* dengan sumber ide gaya *tailored*, 3) Dapat menampilkan kostum *gagahan* putra dalam tari *pangimpen* dengan sumber ide gaya *tailored* dalam pagelaran tari dengan tema “kolaborasi sendikar”.

Desain kostum *gagahan* putra dalam tari *pangimpen* dengan sumber ide gaya *tailored* memiliki karakter gagah dan berwibawa sehingga penulis mengambil sumber ide gaya *tailored* yang diambil sumbernya yaitu lapel puncak atau peak lapel yang dituangkan dalam rompi, lapel puncak dikombinasi kerah Johnny collar, celana panji, celemek panggul dan sampur. Penggunaan lapel puncak ini diharapkan dapat menumbuhkan karakter gagah dan berwibawa bagi si pemakai. Proses pembuatan kostum tari ini melalui tiga tahap. Tahap pertama persiapan meliputi penciptaan desain kostum, pembuatan gambar kerja kostum dan gambar kerja hiasan kostum, pengambilan ukuran, pembuatan pola kecil skala 1:6, merancang bahan dan harga, pembuatan pola besar, serta pemilihan bahan. Tahap kedua yaitu pelaksanaan meliputi penataan bahan, pemotongan bahan, pemberian tanda jahitan, penjelujuran, passen I, penjahitan, pemasangan hiasan, dan passen II. Tahap ketiga adalah evaluasi meliputi pembahasan tentang masalah yang dihadapi pada proses pembuatan kostum dan evaluasi hasil secara keseluruhan mengenai kesesuaian antara desain dan kostum tari yang dihasilkan dengan tema pagelaran tari yaitu kolaborasi sendikar. Penyelenggaraan pagelaran tari dengan tema kolaborasi sendikar ini melalui tiga tahap yaitu : 1) Tahap persiapan yang meliputi penentuan tema pagelaran, pembentukan panitia, penentuan anggaran serta penentuan waktu dan tempat penyelenggaraan pagelaran, 2) Tahap pelaksanaan yaitu pagelaran tari dengan tema besar kolaborasi sendikar yang dilaksanakan di stage tedjakusuma FBS UNY pada tanggal 4 dan 5 Juni 2010 dengan kolaborasi mahasiswa FT jurusan Teknik Busana dan Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2007 serta mahasiswa FBS jurusan Pendidikan Seni Tari angkatan 2006, 3) Tahap evaluasi semua kegiatan pagelaran berjalan lancar meskipun banyak kekurangan.

Hasil dari Proyek Akhir ini adalah berupa kostum *gagahan* putra dalam tari *pangimpen* dengan sumber ide gaya *tailored* yang terdiri dari rompi dengan bentuk lapel puncak dan kerah *Johnny collar*, celana panji, celemek panggul batik dan sampur. Bahan yang digunakan adalah satin *brydal* warna merah untuk rompi dan celana, satin “manohara” warna emas untuk sampur dan batik parang gurdha untuk celemek panggul. Pilihan warna yang digunakan adalah warna merah, emas, dan batik dengan warna dasar putih bercorak coklat. Hiasan yang digunakan yaitu bordir *cornelly* warna emas pada kerah, prada warna emas pada celemek panggul, dan hallon warna emas pada sampur. Proses pembuatan kostum tari ini melalui tiga tahap yaitu persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi. Penyelenggaraan pertunjukan seni dengan tema “Kolaborasi Sendikar” dilaksanakan melalui tiga tahap yaitu persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi. Pertunjukan seni ini dilaksanakan pada tanggal 4 dan 5 Juni 2010 pukul 18.00 di Stage Pendopo Tedjakusuma FBS UNY. Pada pertunjukan seni tari ini, tari pangimpen tampil pada urutan nomor 9.

ABSTRACT

Costumes For Effect Son of Dance Pangimpen
Source With Style Tailored Ide

By:

Sunarwati

NIM. 07514131010

Making this last project aims to, 1) Can create costume designs for effect pangimpen in dance with a source of ideas tailored style, 2) Able to create costumes for effect pangimpen son in a dance with a source of ideas tailored style, 3) It can display in a dance costume for effect son pangimpen with a source of ideas tailored style in dance performances with the theme of "collaboration sendikar".

Designs costumes for effect pangimpen son in dance with a source of ideas tailored style gallant and dignified character that the author took a source of ideas tailored style that captured the source of the peak or peak Lapel Lapel set forth in the vest, Lapel collar combined peak Johnny collar, trousers banner, apron pelvis and Sampur. Use of this peak Lapel expected can grow stout character and dignity for the wearer. The process of making dance costumes this through three stages. The first stage of preparation involved the creation of costume design, costume making working drawings and working drawings ornate costumes, collection size, pattern making small 1:6 scale, design materials and prices, making large patterns, as well as material selection. The second phase of implementation includes the arrangement of materials, material cutting, marking stitches, penjelujuran, passen I, sewing, decoration installation, and passen II. The third stage is the evaluation includes a discussion of the problems encountered in the process of making costumes and overall evaluation results of the fit between design and the resulting dance costume dance performances with the theme of collaboration sendikar. Implementation of dance performances with the theme of this sendikar collaboration through three stages: 1) preparation phase which includes the determination of the theme show, the formation of the committee, the budget and determine the time and venue for performances, 2) Phase the implementation of dance performances with major themes of collaboration undertaken sendikar in stage Tedjakusuma FBS UNY on December 4 and June 5, 2010 with the collaboration of students majoring in engineering FT Clothes and Makeup and Beauty FBS of 2007 as well as students majoring in Dance Education 2006 intake, 3) Stage performances evaluation of all activities run smoothly despite many shortcomings.

The results of this last project is a costume for effect pangimpen son in dance with a source of ideas tailored style that consists of a vest with a Lapel Johnny collar top and collar, trousers banner, batik and Sampur pelvic apron. The materials used are satin red brydal to vest and pants, satin "manohara" gold color to Sampur and the batik parang gurdha to pelvic apron. Choice of colors used are red, gold, and batik with white background figured brown. Decoration used is embroidery on the collar cornelly gold color, gold leaf on the pelvic apron, and gold color hallon in Sampur.

The process of making dance costumes this through three stages: preparation, implementation, and evaluation. Implementation of performance art with the theme "Collaboration Sendikar" implemented through three stages: preparation, implementation, and evaluation. This art show was held on 4 and June 5, 2010 at 18:00 in Hall Stage Tedjokusumo FBS UNY. In this dance performances, dance pangimpen appear in the order of the number 9.