

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMP NEGERI 3KALASAN**



Disusun oleh :

Nyoman Wiraswati Ningrum 12209241035

**Pendidikan Seni Tari
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
2015**

HALAMAN PENGESAHAN

Setelah mendapatkan pengarahan dan bimbingan, maka laporan PPL individu yang disusun oleh:

Nama : Nyoman Wuraswati Ningrum
NIM : 12209241035
Prodi : Pendidikan Seni Tari
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

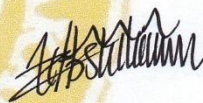
Diajukan sebagai hasil akhir dari pelaksanaan program PPL Universitas Negeri Yogyakarta di SMP Negeri 3 Kalasan dari tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015 Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Demikianlah pengesahan ini saya berikan semoga dapat di pertanggungjawabkan sebagaimana mestinya.

Kalasan, 17 September 2015

Dosen Pembimbing PPL

Guru Pembimbing PPL



Ni Nyoman Seriati M.Hum

Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP. 19621231 198803 2 003

NIP. 19680229 199103 2 004

Mengetahui,

Kepala

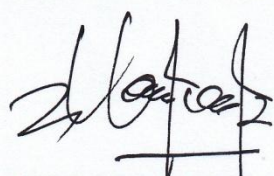
Koordinator PPL

SMP Negeri 3 Kalasan

SMP Negeri 3 Kalasan



Moh Tarom, S.Pd
NIP. 19620610 198412 1 006



Sri Widiastuti S.Pd
NIP. 19630206 198703 2 007

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan begitu banyak kenikmatan kepada kita semua dan atas limpahan ijin-Nya, sehingga pelaksanaan Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta periode 2015 yang bertempat di SMP Negeri 3 Kalasan dapat berlangsung sesuai dengan jadwal yang ditentukan, yakni mulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai 12 September 2015

Kami sampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL UNY 2013 di SMP Negeri 3 Kalasan baik secara langsung maupun tidak langsung, dan dalam bentuk apapun bantuan yang diberikan.

1. ALLAH SWT yang selalu melimpahkan kesehatan dan keselamatan
2. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberikan dukungan dalam segala hal
3. Dr. Rochmat Wahab, Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah menyusun kebijakan mengenai keterpaduan PPL.
4. Ibu Titik Putraningsih, M.Sn selaku Dosen *Micro Teaching* dan Dosen Pembimbing Lapangan PPL yang telah banyak memberikan arahan, kritik, saran, masukan, dan bimbingan kepada saya terkait proses belajar mengajar dan pengelolaan kelas.
5. Bapak Moh Tarom, S.Pd, selaku Kepala SMP Negeri 3 Kalasan yang telah mengizinkan kami untuk mendapat pengalaman mengajar di SMP Negeri 3 Kalasan.
6. Sri Widiastuti S.Pd, selaku Koordinator PPL SMP Negeri 3 Kalasan, yang telah membimbing dan mengarahkan kami selama di sekolah.
7. Ibu Tri Budi Hastuti, S.Pd, guru pembimbing mata pelajaran seni budaya bidang studi seni tari yang telah memberikan banyak arahan terkait pengelolaan kelas dan pengembangan kemampuan mengajar kepada saya.
8. Siswa-siswa SMP Negeri 3 Kalasan khususnya kelas VII C, VII D dan IX B dan peserta kegiatan ekstrakurikuler tari yang telah memberikan pengalaman dan pelajaran berharga kepada saya.
9. Rekan-rekan PPL UNY 2013 SMP Negeri 3 Kalasan (Lukas) atas seluruh kerjasama, kebersamaan, dan seluruhnya.

Saya menyadari bahwa dalam penyusunan laporan pelaksanaan kegiatan PPL ini belum sempurna, untuk itu kami mengharapkan kritik, saran dan masukan yang bersifat membangun, guna perbaikan laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat, bagi pembaca pada umumnya dan penyusun pada khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Kalasan, 17 September 2015

Penyusun,



Nyoman Wiraswati Ningrum

NIM. 12209241035

ABSTRAK
LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMP NEGERI 3 KALASAN

Disusun oleh: Nyoman Wiraswati Ningrum
Nim: 12209241035

Program PPL, merupakan salah satu mata kuliah wajib tempuh setelah mengambil mata kuliah lainnya yang berkaitan dengan PPL. Tujuan yang ingin dicapai adalah mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik atau tenaga kependidikan dan merupakan penerapan ilmu yang didapat dari perkuliahan maupun diluar perkuliahan, sehingga mampu mengembangkan potensi diri atau pengalaman mengajar secara *real teaching* di lingkungan sekolah. Kegiatan PPL di SMP Negeri 3 Kalasan, merupakan salah satu kesempatan bagi mahasiswa khususnya mahasiswa jurusan kependidikan dalam menerapkan ilmu yang telah diperoleh di bangku kuliah untuk diterapkan secara nyata di lingkungan sekolah. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk melatih mahasiswa dalam menerapkan kemampuan mengajar materi baik apresiasi maupun ekspresi yang telah diperoleh selama perkuliahan.

Program PPL di SMP Negeri 3 Kalasan, dilaksanakan pada tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 september 2015. Dalam kegiatan PPL, praktikan mendapatkan kesempatan untuk mengikuti kegiatan rutin piket salaman, mengikuti praktek mengajar di kelas VII C, VII D, IX B dan kelas Ekstrakurikuler. Praktek mengajar diisi dengan materi apresiasi dan ekspresi . Selain praktik mengajar praktikan juga membuat perangkat pembelajaran yang terdiri dari: RPP/pertemuan, media pembelajaran, evaluasi. Di akhir pembelajaran tim PPL mengadakan pementasan yang diisi dengan tari-tarian dari hasil pembelajaran di kelas intra dan ekstra. Dalam kegiatan praktik mengajar di Sekolah, secara langsung praktikan dibimbing oleh guru pembimbing.. Dengan adanya pengalaman tentang penyelenggaraan sekolah ini diharapkan praktikan mempunyai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional. Hasil dari pelaksanaan PPL ini adalah terlaksananya kegiatan pembelajaran sesuai dengan apa yang direncanakan di awal pembelajaran.

Dalam melaksanakan kegiatan PPL, penyusun berusaha sebaik mungkin dalam menjalankan tugas dan berusaha menjalin kerjasama dengan semua pihak yang terkait demi kelancaran proses PPL tersebut.

Kunci: PPL, Pendidikan, Sekolah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....	8
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan	12
B. Pelaksanaan	16
C. Analisis Hasil Pelaksanaan	20
D. Refleksi	21
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan	22
B. Saran	22
DAFTAR PUSTAKA	vii
LAMPIRAN	

BAB I

PENDAHULUAN

A. ANALISIS SITUASI

SMP Negeri 3 Kalasan berlokasi di Dusun Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta.

1. Kondisi Fisik

- **Ruang Kelas**

Jika dilihat dari kondisi fisik atau bangunan SMP Negeri 3 Kalasan ini memiliki 12 ruangan kelas 4 ruang kelas VII, 4 ruang kelas VIII, 4 ruang kelas IX. Adapun fasilitas-fasilitas yang tersedia disetiap kelasnya adalah sebagai berikut:

1. Kursi siswa sejumlah 32
2. Meja siswa sejumlah 32
3. Kursi guru sejumlah 1
4. Meja guru sejumlah 1
5. LCD
6. Layar Proyektor
7. Lemari
8. Kipas Angin
9. Ruang mading kelas atau pengumuman
10. Papan tulis
11. Dispenser
12. Tempat sampah dan peralatan kebersihan
13. Westafel dan kaca yang berada di depan kelas

Adapun ruangan-ruangan lain, diantaranya:

- **Tempat Parkir**

Ruang parkir terdiri dari ruang parkir sepeda motor dan mobil untuk kepala sekolah, guru, karyawan dan tamu yang terletak di depan gedung sekolah. Ruang parkir sepeda disediakan untuk peserta didik yang sudah diatur sesuai dengan kelas yang berada di samping gedung sekolah.

- **Ruang Kantor**

Ruang kantor yang terdapat di SMP N 3 Kalasan terdiri dari ruang guru, ruang kepala sekolah dan ruang tata usaha.

- **Ruang Penunjang**

Ruang penunjang yang terdapat di SMP N 3 Kalasan adalah sebagai berikut:

- Lobby sebagai tempat jaga guru piket
- Ruang penerima tamu
- Ruang OSIS
- Kantin yang menyediakan makanan dan minuman yang memenuhi syarat kebersihan dan kesehatan
- Koperasi yang menjual makanan dengan sistem kantin kejujuran selain itu koperasi juga menjual peralatan serta perlengkapan sekolah baik itu alat tulis maupun seragam sekolah
- Ruang UKS yang dilengkapi kasur serta obat-obatan yang lazim dibutuhkan
- Ruang perpustakaan, sebagai ruang baca siswa-siswi SMP N 3 Kalasan. Ruang perpustakaan dilengkapi dengan berbagai koleksi buku, mesin Fotocopy serta Printer
- Masjid yang dilengkapi tempat wudhu putra dan putri. Serta disediakan mukena, buku agama, Al- Quran
- Ruang ketrampilan Tari
- Ruang ketrampilan elektronika
- Ruang BK
- Toilet putra putri, yang ditempatkan di berbagai sisi sekolah.

- **Ruang Laboratorium**

Terdapat tiga ruang laboratorium di SMP N 3 Kalasan yaitu: laboratorium Fisika, laboratorium Biologi, laboratorium komputer (TIK).

- **Lapangan**

Terdapat empat lapangan yang terdapat di SMP N 3 Kalasan yaitu: lapangan badminton terletak di depan gedung sekolah, lapangan basket, lapangan volly yang terletak di tengah gedung sekolah, dan lapangan sepakbola yang terletak di belakang ruang perpustakaan.

2. **Kondisi Non Fisik**

a. **Struktur Organisasi**

Struktur organisasi merupakan sistem manajemen yang harus ada dalam setiap lembaga, yang mana terdiri dari komponen-komponen yang tidak dapat dipisahkan. Dalam struktur organisasi di SMP N 3 Kalasan, Sleman, Yogyakarta meliputi: Kepala Sekolah, Wakil urusan kurikulum, Wakil urusan kesiswaan, Wakil urusan sarana dan prasarana, Wakil urusan hubungan masyarakat, Bendahara, Bimbingan Konseling, serta guru-guru dan karyawan dan setiap komponen-komponen tersebut mempunyai tugas dan kewajiban sendiri-sendiri. Secara tertib organisasi sekolah SMP N 3 Kalasan, Sleman, Yogyakarta tahun pelajaran 2013-2014 antara lain:

Tabel 1. Struktur Organisasi SMP N 3 Kalasan, Sleman, Yogyakarta tahun pelajaran 2015-2016

1	Kepala Sekolah	:	Moh Tarom, S.Pd
2	Wakasek 1 :	:	Susanti, S.Pd
3	Wakasek 2 :	:	Tri Budi Hastuti, S. Pd
	Urusan Kurikulum	:	Dra. Setyarini, S. Pd
	Staf	:	Sri Widiastuti, S. Pd
		:	Dra. Dwi Pratiwi H
3	Urusan Kesiswaan	:	Susanti, S. Pd.
	Staf	:	Kiryati, S. Pd
4	Wakasek 3 : Urusan Sarpras dan Humas	:	Drs. Akhyari
	a. Kordinator	:	Tri Budi Hastuti, S. Pd
5	Tata Usaha	:	.
	a. Kepala	:	Muginingsih
	b. Staf Tata Usaha	:	
	1) Bendahara	:	Sri Iswati
	2) Kesiswaan	:	Sigit Wahyu Nugroho
	3) Perpustakaan	:	Anindya Hala Nuringtyas, A.Md.
	4) Laboratorium	:	
	- Komputer	:	Drs Akhyari
	- IPA	:	Dyah Marsiswi L S. Pd.Si
	- Bahasa	:	Khiswatul Janah, S. Pd
	5) Kepegawaian	:	Sri Iswati
	6) Inventarisasi	:	Sarjaka

	7) Sistem informasi sekolah	:	Amat Giryanto
	8) Petugas kebersihan		Wartono
	9) Penjaga sekolah		Giyoto
	10) Penjaga Malam		Semi

Warga SMP N 3 Kalasan terdiri dari:

b. Kepala Sekolah

Kepala sekolah SMP N 3 Kalasan yang dipimpin oleh Bapak Moh. Tarom, S.Pd

b. Guru

Guru di SMP N 3 Kalasan terdiri dari 31 tenaga pengajar dengan daftar nama sebagai berikut:

Tabel 2. Daftar Nama Guru SMP N 3 Kalasan

No	Nama	Jenis guru	Bidang Tugas
1.	Moh Tarom, S. Pd.	Gr mata pelajaran	Kepala Sekolah Seni Budaya
2.	Marinah, S.Pd	Gr mata pelajaran	IPS
3.	Mujiyati, S.Pd	Gr mata pelajaran	Matematika
4.	Sri Widiastuti, S.Pd	Gr mata pelajaran	Bhs . Inggris
5.	Diyah Marsiswi L S. Pd.Si	Gr mata pelajaran	IPA TIK
7.	Syafrudin , N.BA	Gr mata pelajaran	Pend.Agama islam
8.	Sri Lestari, S.Pd	Gr mata pelajaran	IPS
9.	Khiswatul Jannah, S.Pd	Gr mata pelajaran	Bhs. Indonesia
10.	Dra. Setyarini	Gr mata pelajaran	IPA
11.	Kiryati , S.Pd	Gr mata pelajaran	PKn
13.	Tri Budi Hastuti, S.Pd	Gr mata pelajaran	Seni Budaya
14.	Dra. Dwi Pratiwi Handayani	Gr mata pelajaran	Bhs. Indonesia
15.	Drs.Agus	Gr mata pelajaran	Matematika

	Supriyanto		
16.	Parmono, A.Md.Pd	Gr mata pelajaran	Pend. Agama Kristen
17.	Muhoro, A.Md.Pd	Gr mata pelajaran	Ket. Elektronika Prakarya
18.	Helena Eva, S.Pd	Gr mata pelajaran	Bhs. Inggris
19.	Surono	Gr mata pelajaran	Pend. Jas . Kes
20.	Susanti, S.Pd	Gr mata pelajaran	Seni Budaya
21.	Istiarti, S.Pd	Gr mata pelajaran	Bhs. Jawa
22.	P. Suwarjo	Gr mata pelajaran	Pend. Ag. Khatolik
23.	Sri Maryanti, S.Ag	Gr mata pelajaran	Pend. Ag. Islam
24.	Pujisuroyo, S. Pd	Gr mata pelajaran	P.Kn
25.	Ch. Iswatiningsih, S.Pd	Gr mata pelajaran	BP / BK
26.	Drs. Akhyari	Gr mata pelajaran	BP / BK Kalab Komputer
37.	Budi Agung Ribowo	Gr mata pelajaran	Penjas Orkes

c. Karyawan

Warga SMP N 3 Kalasan terdiri 10

d. Siswa

Siswa SMP N 3 Kalasan berjumlah 384 yang terdiri dari 128 peserta didik kelas VII, 128 peserta didik kelas VIII, 128 peserta didik kelas IX. Masing-masing kelas berjumlah 32 peserta didik.

Adapun kegiatan pengembangan diri untuk meningkatkan potensi siswa yaitu antara lain :

a. Tari

Ekstrakurikuler tari diadakan seminggu 1x yang diisi dengan materi tari nusantara. Dibimbing oleh guru pengampu mata pelajaran Seni Budaya khususnya Tari. Peserta ekstrakurikuler diikuti oleh siswa kelas VII dan VIII. Ekstrakurikuler tari memiliki tujuan untuk menanamkan sikap cinta budaya indonesia sedari dini.

b. Pramuka

Kegiatan ekstrakurikuler adalah kegiatan ekstra yang wajib diikuti oleh seluruh siswa kelas VII dan VIII yang diadakan seminggu 1x. Pramuka dibimbing oleh pelatih dari luar sekolah.

c. Olahraga

Kegiatan ekstrakurikuler olah raga dibagi menjadi beberapa bidang yaitu Basket dan voli. Masing-masing bidang diadakan seminggu 1x. Dibimbing oleh pelatih dari luar sesuai dengan bidangnya masing-masing.

d. Elektronika

Ekstrakurikuler elektronika memiliki tujuan yaitu melatih kemampuan siswa dalam menciptakan suatu alat elektronika. Kegiatan ekstrakurikuler ini dibimbing oleh guru pengampu mata pelajaran ketrampilan elektronika

e. TBTQ

TBTQ adalah kegiatan ekstrakurikuler agama islam dengan materi baca tulis Al-Quran. Dibimbing oleh guru mata pelajar yang mengampu Agama Islam.

SMP N 3 Kalasan juga memiliki organisasi yaitu OSIS dan IRMAS.

f. Macapat

Macapat adalah kegiatan ekstrakurikuler yang digunakan sebagai wadah siswa untuk memperdalam bakat yang siswa miliki dan dapat dijadikan salah satu kegiatan cinta budaya Indonesia.

g. Paduan Suara

Paduan suara merupakan salah satu program ekstrakurikuler yang bergerak dibidang olah vokal secara berkelompok atau pun grub.

h. Batik

Program ekstrakurikuler batik merupakan salah satu kegiatan yang ada di sekolah, yang merupakan kegiatan pengembangan bakat siswa dibidang seni rupa. Dalam kegiatan ini siswa dapat menjadi lebih kenal dengan budaya indonesia.

Pembelajaran yang berlangsung di SMP N 3 Kalasan menggunakan kurikulum yaitu kurikulum 2013. Kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 3 Kalasan berlangsung mulai pukul 07.00 – 13.05 untuk hari Senin & Rabu, sedangkan Selasa, Kamis dan Sabtu berlangsung mulai 07.00-12.25 dengan pembagian waktu sebagai berikut:

Tabel 3 Pembagian Jam Pembelajaran

Pembagian Jam	Pukul
Tadarus	07.00-07.15
Jam pelajaran ke-1	07.15-07.55
Jam pelajaran ke-2	07.55-08.35
Jam pelajaran ke-3	08.35-09.15
Istirahat	09.15-09.30
Jam pelajaran ke-4	09.30-10.10
Jam pelajaran ke-5	10.10-10.50
Jam pelajaran ke-6	10.50-11.30
Istirahat	11.30-11.45
Jam pelajaran ke-7	11.45-12.25
Jam pelajaran ke-8	12.25-13.05

Pembagian waktu belajar untuk hari Jum'at adalah sebagai berikut:

Tabel 4 Pembagian Jam

Pembagian Jam	Pukul
Senam/Pend. Karakter/Pemeliharaan lingkungan	07.00-07.40
Jam pelajaran ke-2	07.40-08.20
Jam pelajaran ke-3	08.20-09.00
Istirahat	09.00-09.15
Jam pelajaran ke-4	09.15-09.55
Jam pelajaran ke-5	09.55-10.35
Jam pelajaran ke-6	10.35-11.15

Pembagian jam untuk kegiatan pengembangan diri ataupun bimbingan belajar dilakukan setelah jam pelajaran terakhir usai.

Berdasarkan hasil analisis situasi dari observasi yang telah dilaksanakan, maka kelompok PPL SMP N 3 Kalasan berusaha untuk memberikan stimulus awal untuk mengoptimalkan potensi dan mengembangkan fasilitas di SMP Negeri 3 Kalasan yang diwujudkan dalam berbagai program yang telah direncanakan. Mengingat kontribusi yang diberikan oleh mahasiswa PPL bersifat sementara, maka

diperlukan bantuan dan dukungan dari pihak sekolah untuk menindaklanjuti program yang direncanakan.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL

Perumusan program dan rancangan kegiatan PPL meliputi beberapa kegiatan yaitu :

1. Kegiatan Pra-PPL

a. Tahap Persiapan di Kampus

Mahasiswa yang ingin mengikuti PPL diwajibkan sudah mengambil mata kuliah Strategi Pembelajaran Seni Tari, Perencanaan Pembelajaran Seni Tari dan *Micro Teaching* dengan wajib lulus min B. Sebelum mahasiswa mengikuti mata kuliah *Micro Teaching*, mahasiswa juga diwajibkan mengikuti pembekalan *Micro Teaching*, di dalam pembekalan mahasiswa dijelaskan berbagai peraturan untuk mengikuti kelas *Micro Teaching*, sedikit ulasan tentang kurikulum yang mulai diterapkan di sekolah, pembagian DPL PPL, dsb. Dalam kegiatan perkuliahan mata kuliah *micro teaching* mahasiswa diberi kesempatan untuk berlatih bagaimana caranya menyusun RPP, menyiapkan materi ajar atau media ajar baik dengan menggunakan media elektronik maupun non elektronik sampai bagaimana caranya mengajar di kelas baik itu apresiasi maupun ekspresi dimulai dari pembuka, isi, penutup dan evaluasi. Oleh karena itu dengan mengambil 3 mata kuliah di atas dan Wajib Lulus Min B diharapkan mahasiswa memiliki bekal yang cukup dan pengetahuan serta bayangan ketika mahasiswa siap diterjukkan ke lapangan (*real teaching*) sesuai dengan sekolahnya masing-masing.

b. Penyerahan Mahasiswa untuk Observasi

Penyerahan mahasiswa di hadiri oleh 14 mahasiswa PPL UNY 2015, kepala sekolah (Moh Tarom, S. Pd) koordinator PPL UNY (Sri Widiastuti S.Pd), dan guru-guru SMP N 3 Kalasan. Sedangkan untuk melakukan observasi di sekolah dilakukan sebanyak 3x setelah penerjunan. Kegiatan observasi dimaksudkan untuk mengetahui kondisi fisik dan non fisik dari SMP Negeri 3 Kalasan, mengetahui kurikulum yang digunakan, bagaimana proses belajar mengajar di kelas, serta buku pedoman yang digunakan.

c. Penerjunan Mahasiswa ke SMP Negeri 3 Kalasan

Penerjunan mahasiswa dilaksanakan pada tanggal 10 Agustus 2015 penerjunan di hadiri oleh 14 mahasiswa PPL UNY 2015 kepala sekolah (Moh Tarom, S. Pd) koordinator PPL UNY (Sri Widiastuti S.Pd), dan guru-guru SMP N 3 Kalasan. Kegiatan ini diisi dengan perkenalan mahasiswa PPL UNY, guru serta staf SMP N 3 Kalasan, pembacaan peraturan bagi peserta PPL UNY, pembagian guru pembimbing untuk setiap mata pelajaran. Diskusi singkat gambaran pelaksanaan pembelajaran yang terdapat di SMP N 3 Kalasan bersama guru pembimbing masing-masing.

d. Observasi Lapangan

Obsevasi Lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan, kebudayaan dan norma yang berlaku di SMP Negeri 3 Kalasan. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Sedangkan waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa, dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang.

Adapun hal-hal yang menjadi fokus kegiatan observasi dalam kelas adalah sebagai berikut:

Aspek yang diamati antara lain :

1. Perangkat pembelajaran
 - a. Kurikulum yang digunakan
 - b. Silabus
 - c. RPP
 - d. Contoh penilaian
 - e. Buku panduan atau buku pedoman
 - f. Materi ajar
2. Proses pembelajaran
 - a. Membuka pelajaran
 - b. Penyajian materi
 - c. Metode pembelajaran
 - d. Penggunaan bahasa
 - e. Teknik penguasaan kelas
 - f. Penggunaan media

- g. Bentuk dan cara evaluasi
- h. Menutup pelajaran
- 3. Perilaku siswa
 - a. Perilaku siswa didalam kelas

e. Kegiatan Piket Salaman

Kegiatan piket salaman adalah salah satu budaya yang sudah ada di SMP N 3 Kalasan. Piket salaman diadakan setiap hari senin-sabtu setiap paginya. Kegiatan piket salaman bertujuan agar para siswa maupun guru menanamkan kebiasaan baik, sopan santun, silaturahmi dan sikap segan apabila hadir terlambat. Guru maupun siswa yang bertugas piket salaman dibagi sesuai jadwal yang sudah disesuaikan.

f. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan

1. Persiapan Mengajar

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan, seperti membuat Rencanan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), menyiapkan media pembelajar dengan menggunakan media interaktif *Power Point* apabila materi pembelajaran apresiasi, dan mempersiapkan materi ekspresi dengan melakukan latihan dan melakukan konsultasi dengan guru pembimbing.

2. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Praktik mengajar mulai dilaksanakan pada tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015. Mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar mata pelajaran seni budaya bidang studi seni tari di kelas VII A, VII B, VII C, VII D, IX A dan IX B. Selain di kelas intra mahasiswa PPL juga mengajar kelas ekstra dengan peserta dari kelas VII dan VIII .

3. Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa PPL konsultasi dengan guru pembimbing tentang materi apa saja yang akan diajarkan.

g. Penyusunan Laporan PPL

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari pelaksanaan PPL dan merupakan pertanggungjawaban atas pelaksanaan PPL. Data yang digunakan untuk menyusun laporan diperoleh melalui praktik mengajar

maupun praktik persekolahan. Hasil dari laporan ini diharapkan selesai dan dikumpulkan atau untuk disyahkan sebelum waktu penarikan.

h. Penarikan Mahasiswa PPL

Penarikan mahasiswa dari lokasi PPL, yaitu SMP Negeri 3 Kalasan, dilaksanakan pada tanggal 12 September 2015, yang juga menandai berakhirnya tugas yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa PPL Universitas Negeri Yogyakarta.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

Pada bab ini berisi tentang uraian semua kegiatan PPL. Kegiatan PPL diawali dari persiapan dan pelaksanaan yang dimulai sejak penyerahan dilangsungkan pada tanggal 25 Mei 2015. Untuk kelancaran kegiatan PPL persiapan mahasiswa dilakukan baik persiapan pengetahuan, pengalaman, fisik, maupun mental untuk dapat mengatasi permasalahan yang mungkin muncul.

A. PERSIAPAN

Di dalam melakukan segala sesuatu kegiatan harus dipersiapkan segala sesuatunya dari hal yang terkecil sampai yang terbesar. Demikian halnya dengan kegiatan PPL yang akan dilakukan oleh mahasiswa UNY di semester khusus. Maka praktikan melakukan berbagai persiapan sebelum praktek mengajar (*Real Teaching*). Persiapan-persiapan tersebut termasuk kegiatan yang diprogramkan dari lembaga UNY, maupun yang diprogramkan secara individu oleh praktikan. Persiapan-persiapan tersebut meliputi:

a. Pengajaran Pendukung PPL

1. Strategi Pembelajaran Seni Tari

Strategi pembelajaran seni tari adalah mata kuliah yang mengajarkan tentang bagaimana metode dan strategi pembelajaran, agar materi yang disampaikan dapat menarik, kreatif dan inovatif. Mata kuliah strategi pembelajaran seni tari memiliki tujuan untuk memberikan pengetahuan bagaimana mahasiswa menguasai teknik dan metode pembelajaran. Mata kuliah ini sangat dibutuhkan bagi calon pendidik Seni Budaya khususnya Seni Tari karena dalam pembelajaran terdapat dua materi pokok yaitu apresiasi dan ekspresi. Dengan itu mahasiswa yang sudah mengambil mata kuliah strategi pembelajaran seni tari diharapkan sudah menguasai teknik metode pembelajaran ketika berada di lapangan (*real teaching*)

2. Perencanaan Pembelajaran Seni Tari

Perencanaan pembelajaran seni tari adalah mata kuliah yang mengajarkan mahasiswa untuk mengetahui berbagai macam kurikulum

dan bagaimana cara membuat Silabus, RPP. Dalam mata kuliah ini mahasiswa dituntut untuk lulus dengan nilai minimal B agar dapat mengambil mata kuliah *Micro Teaching* dan PPL .

3. **Pembekalan *Micro Teaching***

Pembekalan *Micro Teaching* wajib diikuti mahasiswa apabila telah dinyatakan lulus dalam mata kuliah strategi pembelajaran dan perencanaan pembelajaran seni tari. Pembekalan *micro teaching* diadakan sebelum mata kuliah *micro teaching* berjalan. Pembekalan *micro teaching* diisi oleh penanggung jawab PPL dari masing-masing jurusan. Di dalam pembekalan *micro teaching* mahasiswa diberikan beberapa materi yaitu:

- Pengetahuan Kurikulum 2013
- Ulasan RPP dan Silabus
- Peraturan dalam mengikuti mata kuliah *mikro teaching*
- Pembagian DPL PPL sekaligus yang mengampu mata kuliah *micro teaching*
- Pesan-pesan untuk mahasiswa yang akan mengikuti PPL

4. ***Micro Teaching***

Micro Teaching adalah mata kuliah terakhir yang harus ditempuh oleh mahasiswa yang akan mengikuti PPL. Dalam mata kuliah ini mahasiswa dilatih bagaimana mempersiapkan segala sesuatunya untuk pengajaran. Adapun persiapan dalam pengajaran meliputi RPP, materi ajar, media ajar baik dalam menggunakan media elektronik maupun non elektronik, pengajaran hingga evaluasi. *Micro teaching* menuntut mahasiswa untuk menjadi seorang guru (*real teaching*), bagaimana caranya membuka kelas, memberikan materi ajar dengan menggunakan media dan metode yang sudah disiapkan, evaluasi, sampai penutup. Dalam kelas *micro teaching* mahasiswa berperan menjadi guru, mahasiswa lainnya berperan sebagai peserta didik dan dosen berperan sebagai guru pembimbing yang memberikan arahan. Dengan pengalaman tersebut mahasiswa diharapkan siap untuk diterjunkan ke lapangan (*real teaching*) sesuai dengan sekolahnya masing-masing.

b. Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi pembelajaran di kelas dilaksanakan sebelum mahasiswa melaksanakan PPL UNY 2015, observasi dilakukan sebanyak 3x. Kegiatan yang dilakukan adalah mengikuti guru pembimbing dalam melaksanakan pelajaran seni tari di kelas. Tujuan observasi ini dilakukan adalah agar

mahasiswa mempunyai gambaran bagaimana proses pembelajaran yang berlangsung dalam kelas. Dalam kegiatan ini yang diamati adalah berbagai aktifitas yang dilaksanakan di kelas mulai dari membuka pelajaran, interaksi dengan siswa, metode serta media yang digunakan dalam pembelajaran di kelas, pembagian waktu dalam pembelajaran. Adapun hal-hal yang menjadi fokus kegiatan observasi adalah sebagai berikut:

Aspek yang diamati antara lain :

1. Perangkat pembelajaran
 - a. Kurikulum yang digunakan kurikulum 2013
 - b. Silabus
 - c. RPP
 - d. Contoh penilaian
 - e. Buku panduan atau buku pedoman
 - f. Materi ajar
2. Proses pembelajaran
 - a. Membuka pelajaran
 - b. Penyajian materi
 - c. Metode pembelajaran
 - d. Penggunaan bahasa
 - e. Teknik penguasaan kelas
 - f. Penggunaan media
 - g. Bentuk dan cara evaluasi
 - h. Menutup pelajaran
3. Perilaku siswa
 - a. Perilaku siswa didalam kelas berkaitan dengan sikap,

c. Observasi Lapangan

Observasi lapangan dilakukan untuk mengamati segala sesuatunya yang terdapat di dalam lokasi PPL yaitu SMP N 3 Kalasan baik fisik maupun non fisik. Observasi fisik dimaksudkan untuk memeriksa segala sesuatunya untuk keperluan penunjang pembelajaran. Observasi non fisik dimaksudkan untuk mengetahui kegiatan dan program-program apa saja yang sudah berlangsung dan akan berlangsung diantaranya kegiatan rutin piket salaman yang wajib dilakukan oleh warga sekolah, program Mural tembok dan Pemngecatan garis lapangan

d. 5 S (Senyum, Sapa, Salam, Sopan, dan Santun)

Piket 5 S adalah kegiatan rutin yang diadakan setiap hari senin-sabtu yang wajib diikuti oleh warga sekolah SMP N 3 Kalasan. Kegiatan piket salaman diikuti oleh perwakilan guru, karyawan, siswa, dan mahasiswa PPL,

oleh karena itu piket salaman pagi dipersiapkan dengan mengatur jadwal piket serta mempelajari kegiatan lain yang harus dilakukan.

e. Konsultasi dan Koordinasi dengan Guru Pembimbing

Konsultasi dan koordinasi dengan guru pembimbing dilakukan oleh mahasiswa secara bertahap. Konsultasi kepada guru pembimbing mengenai silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), buku ajar, pembuatan media pembelajaran, penggunaan metode pembelajaran, dan pembagian waktu pengajaran. Mahasiswa berkonsultasi kepada guru pembimbing mengenai materi yang akan diberikan pada siswa. Praktikan melakukan konsultasi dan koordinasi untuk melakukan evaluasi setelah praktikan selesai memberikan materi ajar.

f. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dibuat secara rutin perpertemuan, RPP yang digunakan menggunakan kurikulum 2013 yaitu kelas VII A, VII B, VII C, VII D, IX A dan IX B. RPP harus dikonsultasikan Dahulu sebelum memulai pengajaran dan sudah siap digunakan 1 hari sebelum digunakan, jika terdapat revisi didalam RPP, maka akan dikumpulkan 1 hari setelah revisi diberikan.

g. Pembuatan Media Pembelajaran dan Persiapan Materi Ajar

Dalam pembelajaran Seni Tari menggunakan 2 materi yaitu apresiasi dan ekspresi. Apabila materi yang akan disampaikan adalah materi apresiasi maka praktikan mempersiapkan media pembelajaran interaktif dengan menggunakan power point serta mempersiapkan video tari untuk apresiasi bagi peserta didik. Dalam penggunaan media pembelajaran interaktif praktikan diwajibkan mengkonsultasikan terlebih dahulu kepada guru pembimbing. Apabila materi yang akan disampaikan adalah materi ekspresi maka praktikan harus melakukan latihan tari yang akan diajarkan kepada peserta didik tanpa pengawasan dari guru pembimbing.

h. Pembimbingan PPL

Pembimbingan untuk PPL dilakukan oleh DPL PPL dengan cara mengunjungi SMP N3 Kalasan dan melakukan bimbingan secara individu dengan mahasiswa praktikan program studi Pendidikan Seni Tari dan melakukan diskusi kepada guru pembimbing mata pelajaran seni tari. Kegiatan ini dimaksudkan untuk membantu mengatasi kesulitan dan memecahkan permasalahan yang ada dalam pelaksanaan program PPL.

B. PELAKSANAAN

Setelah melakukan berbagai macam persiapan kegiatan, program sekolah, pengajaran di sekolah SMP N 3 Kalasan. Maka praktikan siap untuk melakukan semua kegiatan, program sekolah serta pengajaran.

1. Senyum, Sapa, Salam, Sopan dan Santun (5 S)

Pelaksanaan kegiatan piket 5 S untuk pendidikan seni tari diadakan pada hari kamis, namun seiring berjalannya waktu jadwal piket salaman untuk peserta PPL seni tari diubah menjadi hari Jum'at. Kegiatan piket salaman ini didampingi oleh 3 guru dan 1 peserta didik. Kegiatan piket salaman bertujuan agar para siswa maupun guru menanamkan kebiasaan baik, sopan santun, silaturahmi dan sikap segan apabila hadir terlambat. Selain menyambut atau menyalami peserta didik di pagi haru, piket salaman juga diisi kegiatan lain seperti mengecek presensi di setiap kelasnya, menjaga lobby apabila ada peserta didik yang terlambat dan kedatangan tamu, dan memencet bel disetiap peralihan jam pelajaran.

2. Praktik Mengajar Kelas Intra

Dalam pelaksanaan kegiatan praktik, mahasiswa PPL Seni Tari diberi kesempatan mengajar 6 kelas yaitu kelas, VII A, VII B, VII C, VII D, IX A dan IX B dengan jumlah jam yaitu 12jam per minggu. Program PPL utama ini dilaksanakan dengan jadwal mengajar sebanyak 1 kali dalam seminggu untuk setiap kelasnya mulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015. Mata Pelajaran Seni Budaya bidang studi seni tari untuk tiap kelas VII A, VII B, VII C, VII D, IX A dan IX B, mendapatkan jam mengajar 3jam/pertemuan dengan alokasi waktu satu kali pertemuan adalah 3 jam (3 x 40 menit). Dalam pengajaran untuk materi ekspresi, Materi yang diberikan pada kelas VII adalah Tari Prawiro, yang di tarikan oleh semua siswa kelas VII, sedangkan Untuk Kelas IX A dan IX B di berikan materi Tari Tinikling. Adapun jadwal mata pelajaran Seni Budaya khususnya seni tari untuk kelas VII A, VII B, VII C, VII D, IX A dan IX B, adalah sebagai berikut:

Tabel 5 Jadwal Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari)

Jam ke	Hari/Kelas					
	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
1				IX A		
2				IX A		
3		VII D	VII C	IX A		
4	VII A	VII D	VII C		VII B	
5	VII A	VII D	VII C		VII B	
6	VII A		IX B		VII B	
7			IX B			
8			IX B			

b. Praktik Mengajar Kelas Ekstrakurikuler

Dalam kegiatan praktik mengajar di kelas ekstrakurikuler mahasiswa PPL mendapatkan kesempatan mengajar 1x dalam seminggu dengan menggunakan waktu setelah pulang sekolah setiap hari jum'at, dan mendapatkan jam mengajar 3jam/pertemuan dengan alokasi waktu satu kali pertemuan adalah 3 jam (3 x 40 menit). Peserta didik yang mengikuti kegiatan kelas ekstrakurikuler adalah siswa kelas VII dan VIII dengan jumlah 20 siswa. Materi yang disampaikan dalam kelas ekstrakurikuler adalah tari nusantara. Tari yang disampaikan adalah tari kreasi baru gaya Yogyakarta.

c. Pendekatan, Metode dan Media Pembelajaran

Pendekatan yang digunakan dalam mengajarkan materi apresiasi adalah pendekatan *Contekstual Teaching Learning* (CTL). Pendekatan metode ini bertujuan untuk menggali pengetahuan siswa pada kehidupan sehari-hari yang sering ditemui oleh siswa, sehingga akan memberikan kompetensi kepada siswa dalam menghadapi permasalahan yang sesuai dengan materi yang diajarkan, penggunaan pendekatan ini juga dimaksudkan untuk menambah keaktifan siswa dalam pembelajaran di kelas. Metode yang digunakan adalah metode presentasi, diskusi, dan tanya jawab.

Metode presentasi digunakan untuk menyampaikan materi. Sedangkan, metode diskusi digunakan untuk mengembangkan ranah afektif

dan psikomotorik siswa, khususnya dalam bekerjasama dengan kelompok, menyampaikan kesimpulan hasil presentasi, pendapat, memberi argumentasi terhadap permasalahan yang didiskusikan. Dengan menggunakan metode ini peserta didik dilatih untuk bisa saling menghargai sesama teman atas argumen-argumen yang diberikan, melatih keberanian peserta didik dan menerapkan keaktifan peserta didik.

Metode pembelajaran ini dilakukan dengan tujuan agar proses pembelajaran lebih menarik sehingga siswa tidak bosan selama mengikuti proses pembelajaran. Media yang digunakan pada pembelajaran materi pokok apresiasi kelas VII dan IX adalah media interaktif *powerpoint*.

Sedangkan untuk pendekatan yang digunakan dalam materi ekspresi adalah pembelajaran langsung. Pendidik memberikan materi gerak per motif dan ragam, peserta didik menirukan gerak yang diberikan oleh pendidik. Dalam metode ini peserta didik juga dituntut aktif untuk bertanya, karena materi yang disampaikan adalah ekspresi, apabila peserta didik tidak aktif bertanya maka peserta didik akan sedikit kesulitan. Beberapa tahapan mengajar dikelas yang dilakukan meliputi:

a. Membuka Pelajaran dan Mengadakan Presensi

Tujuan membuka pelajaran adalah untuk menyiapkan suasana kelas agar siap untuk melaksanakan kegiatan belajar mengajar, baik secara fisik maupun mental. Mengadakan presensi terhadap peserta didik. Kegiatan membuka pelajaran dan mengadakan presensi meliputi :

- a) Membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa
- b) Presensi siswa
- c) Memberikan apersepsi dan motivasi pembelajaran yang akan dilakukan
- d) Mengemukakan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan

b. Menjelaskan Materi

Penyampaian materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, presentasi, diskusi, demonstrasi dan pembelajaran langsung.

c. Penggunaan bahasa

Bahasa yang digunakan selama praktik mengajar adalah Bahasa Indonesia.

d. Penggunaan waktu atau alokasi waktu

Waktu pelajaran dialokasikan untuk membuka pelajaran, menyampaikan materi, diskusi, serta menutup pelajaran.

e. Gerak

Dalam penyampaian materi ekspresi pendidik menyampaikan materi motif gerak dan ragam gerak dengan cara *Ngithing, ngeruji, ngepel nyempurit, mendhak, ngeleyek, dan ogeg lambung*. Praktikan berusaha dapat

memberikan contoh gerak secara detail kepada peserta didik yang belum menguasai gerak.

f. Cara memotivasi siswa

Cara memotivasi siswa dalam penyampaian materi dilakukan dengan pertanyaan-pertanyaan *reward*serta memberikan kesempatan kepada siswa untuk berpendapat dan tampil mewakili kelas untuk gambaran hasil pembelajaran.

g. Teknik bertanya

Teknik bertanya dilakukan dengan memberi pertanyaan terlebih dahulu kemudian memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjawab pertanyaan tersebut tetapi apabila jawaban yang diberikan kurang tepat maka praktikan menambahi atau merevisi jawaban tersebut.

h. Evaluasi

Tujuan dilakukan evaluasi adalah untuk mengukur dan mengetahui sejauh mana pemahaman siswa terhadap materi yang disampaikan. Waktu melakukan evaluasi adalah setelah semua materi telah disampaikan. Evaluasi berbentuk unjuk kerja ketrampilan menari. Evaluasi dilihat dari empat aspek yaitu wiraga, wirama, wirasa, hafalan. Dan pemberian tugas untuk peserta didik yang tidak dapat mengikuti pengambilan nilai atau evaluasi.

3. Pendampingan Lomba dan Pawai Budaya

Pendampingan lomba merupakan salah satu program yang berada disekolah pada saat merayakan hari kemerdekaan indonesia yang ke 70 tahun. Adapun lomba yang diadakan adalah:

a. Lomba Volly

Salah satu kegiatan lomba yang diikuti oleh perwakilan dari setiap kelas dengan anggota gabungan siswa laki-laki dan perempuan.

b. Lomba Giring bola

Perlombaan giring bola diikuti oleh perwakilan tiap kelas dengan jumlah peserta 5 orang.

c. Lomba Tari

Lomba tari diikuti oleh 8 kelompok yang merupakan perwakilan dari tiap kelas dengan tempa dalam lomba tersebut adalah jogja istimewa.

• Pawai Budaya

Pawai budaya merupakan salah satu kegiatan untuk merayakan Hut kemerdekaan Indonesia yang Ke 70 Tahun, kegiatan ini diikuti oleh

perwakilan dari anggota osis sekolah dengan bertemakan pertanian dan pedesaan.

4. Mural

Mural merupakan program kelompok ppl yang dilakukan di lahan tempat parkir dimanan terdapat bagian tembok yang masih kosong, kegiatan ini di lakukan secara bersama- sama dengan kelompok setelah jam pelajaran usai.

C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN

Secara keseluruhan Praktik pengalaman lapangan (PPL) berlangsung dengan baik. Namun sebagai pemula dalam mengajar, praktikanpun tidak terlepas dari kesalahan. Atas bimbingan dari Guru pembimbing dan dosen pembimbing lapangan, praktikan secara berangsur-angsur dapat menjalankan praktik dengan lebih baik dari awal praktik sebelumnya.

a. Faktor Pendukung

1. Kedisiplinan yang tinggi dari seluruh komponen sekolah menjadi faktor pendukung yang penting demi tercapainya efektivitas dan efisiensi kegiatan belajar mengajar.
2. Adanya fasilitas alat dan tempat yang mendukung sehingga mempermudah praktikan dalam menyampaikan materi ajar
3. Motivasi dari seluruh komponen untuk menjadi yang terbaik sangat mendorong semangat bagi praktikan agar mampu mengajar dengan baik.
4. Hubungan yang baik antara praktikan, guru pembimbing, dosen pembimbing, siswa dan seluruh komponen sangat membantu praktikan dalam melaksanakan praktik mengajar.
5. Besarnya perhatian guru pembimbing kepada praktikan juga sangat membantu kelancaran kegiatan praktik mengajar.

b. Hambatan dan Solusi Pengajaran

Praktik pengalaman lapangan (PPL) sudah direncanakan sebelum penerjunan, namun apa yang direncanakan tidak selamanya berjalan baik. Selalu ada hambatan yang menjadi tantangan bagi praktikan. Beberapa hambatan yang terjadi saat berlangsungnya Praktik pengalaman lapangan (PPL) antara lain:

1. Banyaknya peserta didik yang ramai membuat proses pembelajaran memakan waktu yang lama untuk mengatur peserta didiknya. Solusi: menegur peserta didik yang ramai di kelas saat proses pembelajaran berlangsung agar siswa dapat lebih tenang dan tidak mengganggu teman lain.
2. Peserta didik yang tidak memiliki pengetahuan atau pengalaman tari membuat penyampaian materi memakan waktu lama karena harus menerangkan secara

detail sikap-sikap per motif gerak. Solusi: praktikan hanya menuntut peserta didik hafal tari tersebut.

3. Peserta didik yang hadir telat dikarenakan mengganti pakaian praktik membuat waktu pengajaran berkurang. Solusi: menambah jam pelajaran saat jam istirahat atau setelah pulang sekolah apabila target materi yang disampaikan belum terpenuhi.
4. Pembagian kelompok dalam tari, sebagian peserta didik tidak menyetujui keputusan yang sudah dibuat dalam pembagian kelompok. Solusi: peserta didik diberi pengertian.

D. REFLEKSI

Dalam hal ini praktikan menyelesaikan programnya, mahasiswa praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing. Guru pembimbing disini memberi umpan balik yang baik. Guru pembimbing membantu mengarahkan, membimbing, dan memberikan pengertian dalam setiap permasalahan yang dihadapi mahasiswa praktikan. Selama praktek mengajar di SMP N 3 Kalasantelah banyak yang praktikan dapatkan, yaitu antara lain bahwa seorang guru dituntut untuk menguasai segala macam administrasi yang harus disiapkan seperti silabus, RPP, buku ajar, teknik penilaian dll, guru harus bisa beradaptasi dengan segala sesuatunya di lingkungan sekolah, mengenal karakter setiap peserta didik dengan berbagai sifat dan perilakunya yang kadang mengganggu proses KBM, dapat kreatif dan inovatif dalam mengembangkan metode dan media pembelajaran serta pandai mengelola waktu dengan sebaik mungkin. Guru harus berperan sebagai fasilitator, mediator bagi siswa dalam menemukan konsepnya sendiri.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Setelah melakukan kegiatan PPL, mahasiswa praktikan dapat mengambil beberapa kesimpulan:

1. Kegiatan PPL merupakan salah satu hal yang penting dilakukan bagi mahasiswa sebagai calon pendidik, karena dapat memberikan gambaran tentang dunia pendidikan yang akan dihadapinya dan meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam membuat persiapan mengajar, administrasi pegajaran, pengajaran sampai evaluasi.
2. PPL akan berjalan dengan baik apabila ada kerjasama yang baik antara pihak-pihak yang terkait, baik pihak yang ada di sekolah maupun pihak yang ada di universitas.
3. Melalui kegiatan PPL, mahasiswa praktik dituntut dapat mengembangkan empat kompetensi yang ada pada diri seorang guru, meliputi kompetensi profesi, kompetensi kepribadian, dan kompetensi sosial, serta kompetensi pedagogik.
4. *Sharing* yang terjadi, baik antara mahasiswa PPL dengan guru pembimbing, dosen pembimbing maupun peserta didik sangat berperan dalam membentuk konsep dalam diri mahasiswa mengenai sosok guru yang baik.

B. SARAN

Setelah melihat dan mengalami situasi yang ada di SMP N 3 Kalasan, terkait dengan proses pengajaran dan pembelajaran Seni Budaya bidang studi Seni Tari, praktikan merumuskan saran dan rekomendasi yang diharapkan bermanfaat bagi semua pihak, saran tersebut antara lain:

1. Untuk SMPN 3 Kalasan
 - a. Perlu adanya pengoptimalan dalam pengadaan kostum untuk tari materi pokok agar peserta didik dapat mengenal kostum tarian tersebut secara nyata.
 - b. Menyediakan ruang ganti di ruang ketrampilan tari agar peserta didik tertib masuk kedalam kelas sesuai dengan waktu.
 - c. Adanyaacara khusus yang diselenggarakan untuk pentas Seni dari sekolah untuk meningkatkan kecintaan terhadap budaya dan seni indonesia.
2. Untuk UPPL UNY

- a. Koordinasi untuk kegiatan para dan pasca PPL harus diperhatikan dan ditingkatkan.
- b. Hendaknya ada penyeragaman bentuk laporan sehingga para mahasiswa tidak kebingungan dalam menyusunnya dan dapat mempersiapkan hal - hal yang perlu dilampirkan dalam laporan, serta memperbaiki dan meningkatkan kualitas isi buku panduan.

3. Bagi UNY

Lebih meningkatkan koordinasi dan hubungan baik dengan sekolah mitra yang menjadi tepat lokasi PPL sehingga hubungan yang telah terjalin bisa lebih produktif dan membawa manfaat yang lebih bagi kedua belah pihak.

4. Bagi Mahasiswa Praktik

- a. Dapat mengambil pelajaran dari apa yang telah dialami, didapatkan, dilihat, didengar, dan dirasakan selama di SMP N 3 Kalasan khususnya mengenai kegiatan yang berkaitan dengan proses pengembangan diri.
- b. Mahasiswa praktik lebih meningkatkan kompetensi dalam penguasaan materi.
- c. Mahasiswa praktik lebih meningkatkan kedisiplinan dalam pembuatan keperluan administrasi sekolah atau pengajaran
- d. Membina hubungan baik dengan pihak sekolah, khususnya guru pembimbing dan seluruh warga sekolah pada umumnya.
- e. Menjaga nama baik UNY dan kerjasama dengan sesama anggota PPL dengan selalu menjaga sikap dan tingkah laku selama berada di dalam kelas, lingkungan sekolah, maupun diluar sekolah, agar dapat terjalin interaksi dan kerjasama yang baik dengan pihak yang bersangkutan.

Demikian kesimpulan dan saran yang dapat disampaikan, semoga bermanfaat bagi segala pihak yang terkait, mohon maaf apabila dalam proses pembuatan laporan ada yang kurang berkenan.

DAFTAR PUSTAKA

- Depdiknas. 2004. *Standar Kompetensi Guru Pemula SMP-SMA*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Dirjen Pendidikan Tinggi.
- Peraturan Pemerintah No. 19 Tahun 2005 tentang standar nasional pendidikan*
- UPPL. 1997. *Pedoman Praktik Pengalaman Lapangan*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- UPPL. 2006. *Pedoman Praktik Pengalaman Lapangan*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- UU RI Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen*.



MATRIK PROGRAM KERJA PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III UNY
TAHUN 2015

F01

Kelompok mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : Nyoman Wiraswati Ningrum
NAMA SEKOLAH/ LEMBAGA : SMP Negeri 3 Kalasan
ALAMAT SEKOLAH/ LEMBAGA : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan
GURU PEMBIMBING : Tri Budi Hastuti, S.Pd
NO. MAHASISWA : 12209241035
FAK/JUR/PRODI : FBS/Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum

No.	Program/ Kegiatan PPL	Jumlah Jam Per Minggu					Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	
1	Pembuatan Program PPL						
	a. Observasi	6					6
	b. Menyusun Matrik Program PPL	6					6
2	Pembelajaran Kokulikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing)						
	a. Persiapan						
	1) Konsultasi dengan DPL			1	1		2
	2) Penyusunan Skema Pembelajaran						
	a) Persiapan						
	b) Pelaksanaan	3					3
	c) Evaluasi & Tindak Lanjut						
	3) Konsultasi dengan Guru Pembimbing	2	2	2	2	2	10
	4) Membuat RPP						
	a) Persiapan						
	b) Pelaksanaan	4					4
	c) Evaluasi & Tindak Lanjut						
	5) Menyiapkan/membuat media						
	a) Persiapan						
	b) Pelaksanaan	2			2		4



MATRIK PROGRAM KERJA PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III UNY
TAHUN 2015

F01

Kelompok mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

	c) Evaluasi & Tindak Lanjut						
	6) Mempelajari Bahan Ajar	3					3
	b. Pelaksanaan						
	1) Praktik Mengajar di Kelas VII A, VII B, VII C, VII D, IX A, IX B						
	a) Persiapan	0,5	0,5	0,5	0,5		2
	b) Pelaksanaan	18	18	18	18		72
	c) Evaluasi & Tindak Lanjut						
	2) Penilaian dan Evaluasi						
	a) Persiapan						
	b) Pelaksanaan	3	3	3	3		12
	c) Evaluasi & Tindak Lanjut						
	4) Evaluasi Hasil Kerja Siswa						
	a) Persiapan						
	b) Pelaksanaan					18	18
	c) Evaluasi & Tindak Lanjut						
	5) Mengajar EkstraKulikuler			3	3	3	9
	6) Pendampingan Praktik Mengajar Mata Pelajaran Lain	1					1
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut						
	1) Monitoring DPL		1	1			2
	2) Penyusunan Laporan PPL		2	2	2	2	8
3	Kegiatan Sekolah						
	a. Salaman Pagi	1	1	1	1	2	6
	b. Jumat Bersih/Olahraga	1	1	1	1	1	5
	c. Upacara Bendera Hari Senin	1	1	1	1	1	5
	d. Upacara HUT RI Ke-70			1			1
	e. Lomba HUT RI Ke-70						
	a) Persiapan			2			2
	b) Pelaksanaan			6			6
	c) Evaluasi & Tindak Lanjut						



MATRIK PROGRAM KERJA PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III UNY
TAHUN 2015

F01

Kelompok mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

4	Program Nonmengajar						
	a. Mural Dinding Parkiran				21		21
	a. Penataan Buku Perpustakaan	2					2
	b. Gerak Jalan dan Kirab Budaya			5			5
	Jumlah Jam	53,5	29,5	47,5	55,5	29	215

Kalasan, 11 September 2015

Mengetahui:

Kepala sekolah SMP N 3 Kalasan

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa



Dra. Ni Nyoman Seriati M.Hum
NIP. 19621231 198803 2 003

Nyoman Wiraswati Ningrum
NIM. 12209241035



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III UNY

F02

TAHUN 2015

NAMA MAHASISWA : Nyoman Wiraswati Ningrum
NAMA SEKOLAH/ LEMBAGA : SMP Negeri 3 Kalasan NO. MAHASISWA : 12209241035
ALAMAT SEKOLAH/ LEMBAGA : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan FAK/JUR/PRODI : FBS/Pend. Seni Tari
GURU PEMBIMBING : Tri Budi Hastuti, S.Pd DOSEN PEMBIMBING : Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Minggu 1 Senin, 10 Agustus 2015	Membantu persiapan Upacara bendera	Persiapan upacara dilakukan oleh anggota osis dan mahasiswa PPL UNY, dengan menata dan menyiapkan semua peralatan yang di gunakan untuk upacara.	Para peserta upacara khususnya kelas VII masih banyak yang susah untuk siap dan berbaris.	Sebaiknya kedisiplinan siswa perlu ditambah sehingga dapat tertata rapi saat Upacara.
		Membantu Guru mengajar di kelas VII A	Dapat dijadikan sebagai pemulaan untuk mengetahui situasi didalam kelas sehingga untuk selanjutnya lebih mengenal siswa. Pemberian tugas untuk pertemuan selanjutnya		
		Pencarian bahan ajar	Pencarian bahan ajar untuk siswa dikonsultasikan langsung oleh Guru pembimbing agar sesuai dengan tingkatan SMP.		

2	Selasa, 11 Agustus 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi dilakukan bersama 5 Guru piket dan sejumlah mahasiswa PPI UNY		
		Mengajar kelas VII D	Proses belajar mengajar dikelas dilakukas secara TIM, didalam proses belajar mengajar untuk pertama adalah tahap pengenalan dan penyesuaiaan diri, dan langsung memberikan materi untuk yang pertama Pemberian tugas untuk pertemuan selanjutnya	Banyak siswa yang belum terbiasa akan adanya pengajar baru, sehingga masih banyak yang belum bisa secara lancar mengikuti pelajaran	
3	Rabu, 12 Agustus 2015	Kegiatan Rutin salaman Pagi	Kegiatan rutin salaman pagi dilakukan bersama 5 Guru piket dan sejumlah mahasiswa PPI UNY		
		Persiapan mengajar	Persiapan mengajar diawalin dengan mempersiapkan alat yang di pakai untuk mengajar.		
		Mengajar kelas VII C	Proses belajar mengajar dikelas dilakukas secara TIM, didalam proses belajar mengajar untuk pertama adalah tahap pengenalan dan penyesuaiaan diri, dan langsung memberikan materi untuk yang pertama Pemberian tugas untuk pertemuan selanjutnya	Untuk pertama banyak siswa yang masih memandang rendah mahasiswa yang PPL	



		Mengajar Kelas IX B	Proses pembelajaran berjalan sangat baik di karenakan siswa sangat mampu berpartisipasi dalam proses pembelajaran, pembagian kelompok untuk semua siswa Pemberian tugas untuk pertemuan selanjutnya dilakukan secara kelompok		
4	Kamis, 13 Agustus 2015	Kegiatan salaman pagi	Kegiatan rutin salaman pagi dilakukan bersama 5 Guru piket yang sudah di jadwalkan dan sejumlah mahasiswa PPI UNY		
		Mengajar kelas IX A	Proses pembelajaran untuk pertama adalah pengenalan semua properti yang di gunakan dalam tarian, dan pengenalan tarian yang akan diajarkan. Dan pembagian kelompok yang terdiri dari 4 siswa Pemberian tugas untuk pertemuan selanjutnya berupa tugas kelompok yang di lakukan secara bersama.		
		Pembuatan properti kirab budaya	Pembuatan kirab budaya dimulai dengan pembuatan bunga kertas dan rangka utuk gunungan	Kurangnya bahan yang ada	
5	Jum'at, 14 agustus 2014	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 5 guru piket dan 3 mahasiswa PPL uny		
		Kegiatan senam pagi	Kegiatan senam pagi dilakukan di lapangan basket dan volly dan		

			diikuti oleh seluruh warga sekolah.		
		Mengajar kelas VII B	Proses belajar dilakukan seperti kelas lainya, diawali dengan pengenalan dan mengecek kehadiran siswa- siswa. Pemberian tugas untuk pertemuan selanjutnya secara individu.		
		Kirab Budaya	Kirab budaya dilakukan setelah pulang sekolah dan diikuti oleh perwakilan dari sekolah dan osis		
6	Sabtu, 15 Agustus 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 6 guru piket dan 3 mahasiswa PPL UNY		
		Mendampingi teman mengajar olah raga	Membantu pengambilan nilai yang dilakukan oleh siswa		
		Konsultasi Dengan DPL pamong	Konsultasi dilakukan dengan menanyakan program- program yang akan dilakukan selama proses PPL		
7	Minggu 2 Senin, 17 Agustus 2015	Peringatan upacara HUT- Kemerdekaan	Upacara diikuti oleh seluruh warga sekolah dan mahasiswa PPL		
		Rapat Mahasiswa PPL UNY	Pembahasan program selama PPL berlangsung dan pembahasan kapan program mulai dilakukan khususnya program non- mengajar	Banyak program yang tidak sesuai dengan kondisi sekolah	



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III UNY

F02

TAHUN 2015

8	Selasa, 18 Agustus 2015	Rapat kordinasi lomba	Rapat koordinasi lomba dilakukan bersama kepala sekolah dan mahasiswa lainnya.		
		Mengajar kelas VII D	Mengajar diawali dengan merefleksi pertemuan sebelumnya dan menayakan tugas .	Banyak siswa yang susah untuk menghafal dan mengerjakan tugas dengan baik dan benar	
9	Rabu, 19 Agustus 2015	Mengajar kelas VII C	Mengajar diawali dengan mepresensi siswa dan dilanjutkan dengan merefleksi pertemuan sebelumnya dan menayakan tugas . Pemberian tugas untuk pertemuan selanjutnya	Banyak siswa yang susah untuk menghafal dan mengerjakan tugas dengan baik dan benar	
		Mengajar kelas IX B	Mengecek tugas yang telah dierikan selanjutnya merefleksi setiap gerakan yang telah diberikan pada minggu sebelumnya Pemberian tugas dengan cara menulis apa yang sudah didapat selama proses pembelajaran		
		Lomba memperingati hari kemerdekaan	Lomba diadakan di lapangan volly dan lapangan basket serta sebelah perpustakaan	Persiapan yang kurang baik sehingga banyak siswa yang belum siap dalam lomba tersebut.	
10	Kamis, 20 Agustus 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 4 guru piket dan 3 mahasiswa PPL		

			UNY		
		Lomba	Lomba di mulai setelah les selesai, dan diikuti oleh semua siswa yang telah mendaftar dilomba tersebut		
11	Jum'at, 21 Agustus 2015	Kegiatan bersih- bersih kelas dan lingkungan	Kegiatan ini dilakukan oleh semua warga sekolah dan mahasiswa yang melakukan PPL di sekolah.		
		Mengajar kelas VII B	Mengajar diawali dengan mepresensi siswa dan dilanjutkan dengan merefleksi pertemuan sebelumnya dan menayakan tugas . Pemberian tugas untuk pertemuan selanjutnya	Banyak siswa yang susah untuk menghafal dan mengerjakan tugas dengan baik dan benar	
		Kegiatan Ektrakuliker	Pengenalan materi ekstra dan pemberian materi pertama		
12	Sabtu, 22 agustus 2015	Pembuatan laporan PPL individu	Penulisan abstrak dan pendataan kegiatan yang telah di lakukan.		
13	Minggu 3 Senin, 24 Agustus 2015	Membantu persiapan Upacara bendera	Persiapan upacara dilakukan oleh anggota osis dan mahasiswa PPL UNY, dengan menata dan menyiapkan semua peralatan yang di gunakan untuk upacara.	Para peserta upacara masih banyak yang susah untuk siap dan berbaris.	Sebaiknya kedisiplinan siswa perlu ditambah sehingga dapat tertata rapi saat Upacara.
		Mengajar kelas VII A	Mengajar diawali dengan merefleksi pertemuan sebelumnya dan menayakan tugas .	Banyak siswa yang susah untuk menghafal dan mengerjakan tugas dengan baik dan benar	



14	Selasa, 25 Agustus 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 4 guru piket dan 3 mahasiswa PPL UNY		
		Mengajar kelas VII D	Mengajar diawali dengan merefleksi pertemuan sebelumnya dan menayakan tugas .		
		Mural tembok	Mural untuk yang pertama dilakukan dengan membuat sketsa pada tembok dan pembersihan kotoran yang berada di tembok.		
15	Rabu, 26 Agustus 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 4 guru piket dan 3 mahasiswa PPL UNY		
		Mengajar kelas VII C	Mengajar diawali dengan mepresensi siswa dan dilanjutkan dengan merefleksi pertemuan sebelumnya dan menayakan tugas . Mencoba siswa untu maju 3 orang Pemberian tugas untuk pertemuan selanjutnya	Banyak siswa yang susah untuk menghafal dan mengerjakan tugas dengan baik dan benar	
		Mengajar kelas IX B	Mengecek tugas yang telah dierikan selanjutnya merefleksi setiap gerakan yang telah diberikan pada minggu sebelumnya. Mencoba berkelompok untuk		

			<p>presentasi</p> <p>Pemberian tugas dengan cara menulis apa yang sudah didapat selama proses pembelajaran</p>		
16	Kamis , 27 Agustus 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 5 guru piket dan 3 mahasiswa PPL UNY		
		Mengajar kelas IX A	<p>Merefleksi kembali pertemuan sebelumnya</p> <p>Perkelompok mencoba dan memperagakan di depan guru</p> <p>Proses tanya jawab setelah pelajaran akan berakhir.</p>		
		Mural tembok	Meneruskan sketsa yang belum terselesaikan dan pemberian warna dasar.		
17	Jum'at, 28 Agustus 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 5 guru piket dan 4 mahasiswa PPL UNY		
		Jalan sehat	Jalan sehat diikuti oleh siswa kelas 8 bersama anggota PPL uny, sedangkan kelas 7 dan 9 berada di sekolah untuk membersihkan lingkungan sekolah		
		Mengajar kelas VII B	Merefleksi kembali materi yang belum dihafal oleh siswa dan menambah materi untuk selanjutnya.		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III UNY

F02

TAHUN 2015

			Pemberian tugas berupa menuliskan ragam- ragam yang telah di berikan .		
		Mengajar ekstrakurikuler	Mencoba kembali materi yang telah di berikan di pertemuan sebelumnya dan menambah kembali ragam selanjutnya	Banyak siswa yang masih belum hafal lantaran belum pernah menari sebelumnya.	Agar lebih banyak berlatih
18	Sabtu, 29 Agustus 2015	Mural Tembok	Pemberian warna pada sketsa yang telah dibuat.		
		Mengajar jam tambahan kelas VII A	Memberikan materi yang belum dikuasai dan penambahan materi karena di awal banyak yang tertinggal dengan kelas lain.		
19	Minggu 4 Senin, 31 Agustus 2015	Membantu persiapan upacara bendera	Persiapan upacara dilakukan oleh anggota osis dan mahasiswa PPL UNY, dengan menata dan menyiapkan semua peralatan yang di gunakan untuk upacara.	.	
		Mengajar kelas VII A	Memberikan pertanyaan terkait akan tugas yang telah di berikan. Merefleksi kembali semua ragam tari yang telah di berikan dan penambahan materi hingga selesai		
		Mongoreksi tugas siswa	Kegiatan ini dilakukan sesuai prosedur penilain dari lembaga atau intansi sekolah.		
20	Selasa, 1 September 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 5 guru piket dan 4 mahasiswa PPL UNY		

		Mengajar kelas VIID	Merefleksi kembali ragam yang telah di berikan dan penyelesaian semua ragam tari	Ada beberapa siswa yang tidak serius akan adanya pelajaran tari	
		Mural Tembok	Pemberian warna pada sketsa yang telah dibuat.		
21	Rabu, 2 September 2015	Mengajar kelas VII C	Merefleksi kembali ragam yang telah di berikan dan penyelesaian semua ragam tari	Ada beberapa siswa yang tidak serius akan adanya pelajaran tari, dan belum sepenuhnya melakukan gerak	Pemberian tugas untuk menghafal gerakan
		Mengajar kelas IX B	Merefleksi ulang kembali materi dengan cara menunjuk perkelompok untuk maju, sebagai penilaian proses.		
		Mural Tembok	Pemberian warna pada sketsa yang telah dibuat.	Kurangnya pewarna sehingga hanya sebagian yang dapatn di beri warna.	
22	Kamis, 3 September 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 5 guru piket dan 4 mahasiswa PPL UNY		
		Mengajar kelas IX A	Merefleksi ulang kembali materi dengan cara menunjuk perkelompok untuk maju, sebagai penilaian proses. Penjelasan rebih rinci setiap teknik gerak yang telah di berikan		
23	Jum'at, 4 September	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 3		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III UNY

F02

TAHUN 2015


	2015		guru piket dan 4 mahasiswa PPL UNY		
		Mengajar kelas VII B	Merefleksi kembali ragam yang telah di berikan dan penyelesaian semua ragam tari	Ada beberapa siswa yang tidak serius akan adanya pelajaran tari, dan belum sepenuhnya melakukan gerak	Pemberian tugas untuk menghafal gerakan
24	Sabtu, 5 september 2015	Jalan sehat	Jalan sehat diikuti oleh semua siswa dan mahasiswa PPL		
		Mengajar jam tambahan kelas VII A	Memberikan pendalaman setiap gerakan dan pemberian lebih rinci setiap ragam gerak,		
25	Minggu 5 Senin, 7 september 2015	Membantu persiapan upacara bendera	Persiapan upacara dilakukan oleh anggota osis dan mahasiswa PPL UNY, dengan menata dan menyiapkan semua peralatan yang di gunakan untuk upacara.		
		Mengajar kelas VII A	Pengambilan nilai praktek mata pelajaran seni tari		
26	Selasa, 8 September 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 3 guru piket dan 4 mahasiswa PPL UNY		
		Mengajar kelas VII D	Pengambilan nilai praktek mata pelajaran seni tari		
27	Rabu, 9 september 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 5 guru piket dan 4 mahasiswa PPL UNY		
		Mengajar kelas VII C	Pengambilan nilai praktek mata pelajaran seni tari		

		Mengajar kelas IX B	Pengambilan nilai praktek mata pelajaran seni tari, secara kelompok dan individu		
28	Kamis, 10 September 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 5 guru piket dan 4 mahasiswa PPL UNY		
		Mengajar kelas IX A	Pengambilan nilai praktek mata pelajaran seni tari, secara kelompok dan individu		
29	Jum'at 11 September 2015	Piket salaman pagi	Piket salaman pagi diikuti oleh 6 guru piket dan 3 mahasiswa PPL UNY		
		Mengajar kelas VII B	Pengambilan nilai praktek mata pelajaran seni tari		
30	Sabtu, 12 September	Penarikan Mahasiswa PPL UNY	Penarikan dilakukan disekolahan yang dihadiri oleh DPL pamong dan para Guru Pembimbing.		

Kalasan, 17 September 2015

Mengetahui:

Dosen Pembimbing Lapangan



Dra. Ni Nyoman Seriati M.Hum

NIP. 19621231 198803 2 003

Guru Pembimbing



Tri Budi Hastuti

NIP. 19680229 199103 2 004

Mahasiswa



Nyoman Wiraswati Ningrum

NIM. 12209241035

SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas : VII

Kompetensi Inti :

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3: Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4: Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai	gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan unsure ruang, waktu dan tenaga • Mengamati tayangan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga 	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ringkasan tentang tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga 	4 JP	Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.1. Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.1 Melakukan gerak</p>		<p>melalui media</p> <ul style="list-style-type: none"> Melihat guru memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan atau ketukan Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsure ruang, waktu dan tenaga <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga <p>Mengomunikasi</p>	<p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga 		<p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga		<ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga 			
<p>1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal,</p>	Gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan gerak tari berdasarkan unsure ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsure ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik 	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik seni secara sederhana maksimum 100 kata tentang tari berdasarkan unsure ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan 	4 JP	<p>Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>VCD/kaset music iringan</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.2 Memahami gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p>		<p>iringan tari</p> <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 			<p>tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>
<p>1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p>	<p>Melakukan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai • Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai dengan menggunakan media 	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ringkasan tentang tari berdasarkan level dan pola lantai <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan gerak tari 	<p>5 JP</p>	<p>Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII</p> <p>Humprey, Doris,</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai</p> <p>4.3 Melakukan gerak tari dengan</p>		<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya tari berdasarkan level dan pola lantai Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 	<p>dengan menggunakan level dan pola lantai</p>		<p>1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>VCD/kaset music iringan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
menggunakan level dan pola lantai					
<p>1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian</p>	Memperagakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan Menghubungkan berbagai gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari di lingkungan 	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik seni secara sederhana maksimum 100 kata tentang tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai dengan iringan <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> Melakukan gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan 	5 JP	<p>Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>VCD/kaset music iringan tari</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.4 Memahami gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p>		<p>tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari berdasarkan unsur level dan pola lantai sesuai iringan 			<p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)

Mata Pelajaran : SENI TARI

Kelas : IX

Kompetensi Inti :

KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghargai, dan **menghayati** perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi gotong royong, kerjasama, cinta damai dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasii, membuat dan mencipta) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai	Penyusunan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi Mengamati tayangan gerak tari gaya 	Unjuk Kerja <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari gaya modern berdasarkan komposisi 	4 JP	Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.1 Memahami komposisi tari gaya modern</p> <p>4.1 Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari</p>		<p>modern berdasarkan komposisi melalui media</p> <ul style="list-style-type: none"> Melihat guru memperagakan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi Mendiskusikan ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan keunikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya tari gaya modern 	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat ringkasan tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi 		<p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari modern</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		berdasarkan komposisi			
<p>1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>	<p>Penyusunan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan Mengamati tayangan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan Mendengarkan musik iringan tari gaya modern <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi 	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari maksimum 300 kata tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari modern</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.2 Memahami komposisi dan iringan tari gaya modern</p> <p>4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</p>		<p>sesuai iringan</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendiskusikan ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan keunikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai dengan iringan Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan 			<p>CD/kaset music iringan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
<p>1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur,</p>	<p>Penyusunan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi Mengamati tayangan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi 	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat ringkasan tentang tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari gaya kontemporer berdasarkan 	<p>5 JP</p>	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi,</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.3 Memahami komposisi tari gaya kontemporer</p> <p>4.3 Menyusun karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari</p>		<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi Mendiskusikan ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan keunikan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi 	komposisi		<p>ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari modern</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.4 Memahami komposisi dan</p>	<p>Peragaan tari gaya kontemporer sesuai dengan iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Mengamati tayangan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Mendengarkan musik iringan tari gaya kontemporer <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan 	<p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • membuat sinopsis tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan 	<p>5 JP</p>	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari modern</p> <p>Ensiklopedi tari</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>iringan tari gaya kontemporer</p> <p>4.4 Memperagakan karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Membuat sinopsis tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan 			<p>Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 1)**

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : IX/Satu
Materi Pokok : Tari Tinikling
Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni Tari Modern(Tinikling) yang berasal dari Philipna, sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin,melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap Karya seni dan pembuatnya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain Melalui Tari Tinikling 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri Melalui Tari Tinikling 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri Melalui Tari Tinikling
3	3.1 Memahami komposisi tari gaya modern	3.1.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Tinikling
4	4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan	4.2.1 Menirukan gerak Tari Tinikling dengan hitungan 4.2.2 Memperagakan gerak Tari Tinikling dengan hitungan 4.2.3 Memperagakan gerak Tari Tinikling sesuai iringan

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Sosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

1.1.1.1 Menghargai, jujur, dan disiplin keberagaman dan keunikan Tari Tinikling sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2.1 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3.1 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

2. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1.1 Mengidentifikasi ragam gerak Tari Tinikling

4.2.1.1 Memperagakan gerak Tari Tinikling sesuai hitungan

4.2.2.1 Memperagakan gerak Tari tinikling sesuai iringan

D. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru mengucapkan salam dan berdoa2. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati Tari tinikling yang diberikan guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi guru merumuskan pertanyaan terkait dengan ragam gerak tari tinikling3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari dan mencoba ragam gerak Tari Tinikling4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak Tari Tinikling5. Menyaji<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak tari tinikling Ragam 1 sampai 3 dengan hitungan• Peserta didik memperagakan gerak tari tinikling Ragam 1 sampai 3 dengan iringan	100 menit
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru menyimpulkan hasil belajar Tari Tinikling2. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya3. Menutup Pelajaran Dengan Salam	10 Menit

E. MATERI PEMBELAJARAN TARI TINIKLING (Modern)

Tari Tinikling adalah salah satu tarian tradisional yang berasal dari negara Filipina, Tari Tinikling menggambarkan burung yang lepas dari jepitan bambu yang di pasang oleh petani sebagai penjerat burung Tikling, dimana para penari dengan lincah melompat-lompat menghindari bambu.

Tari Tinikling berfungsi sebagai hiburan, Tari Tinikling di tarikan secara berpasangan, pria wanita, pria dan pria, wanita dan wanita, tari Tinikling di tarikan dengan jumlah genap, tari ini menggunakan property dua tongkat bambu dan dua buah kayu sebagai alas.

Uraian Materi Tari Tinikling

No	Ragam	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	Kaki
1	Ragam 1	1 – 4	-kepala tegak lurus	-badan tegak	-tangan berada di belakan (pria) -tangan memegang rok(wanita)	-kaki berdiri tegak
		1			- tangan tetap berada di belakang (pria) -tangan kanan bergerak ke atas dan tangan kiri berada di depan perut	-kaki melangkah kesamping kanan
		2			-tangan kiri bergerak keatas dan tangan kanan berada di depan perut (wanita)	-kaki melangkah kesamping kiri
Dilakukan 1- 8 + 4 hitungan						

2	Ragam 2	1-4	-kepala tegak lurus	-badan tegak	-tangan berada di belakan (pria) -tangan memegang rok(wanita)	-kaki melangkah mendekati bambu
---	---------	-----	---------------------	--------------	--	---------------------------------

		1-3 (3 x)	- mata melihat kepasangan	- badan tetap tegak lurus	-tangan sama seperti sebelumnya	-kaki kanan masuk ke antara bambu - kaki kanan melangkah kedepan lalu diangkat
3	Ragam 3	1-3 (16 x)	Kepala bergaerak mengikuti badan	Badan bergerak mengikuti pergerakan kaki	Tangan pria berada di belakang badan - tangan wanita memegang rok.	-kaki kanan dan kiri melangkah kesamping kanan diantara bambu - kemudian sebaliknya

F. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Demonstrasi, Penugasan

G. EVALUASI

1. Peragakanlah Ragam Tari Tinikling sesuai hitungan
2. Peragakanlah Ragam Tari Tinikling sesuai iringan

Kunci jawaban

1. Bisa memperagakan Ragam Tari Tinikling sesuai hitungan
2. Bisa memperagakan Ragam Tari Tinikling sesuai iringan

H. Media, Alat, Bahan, Sumber Belajar dan Penilaian

1. Media : Tongkat, Kayu
2. Alat : Speaker, HP/ Leptop
3. Sumber : Guru, video Video Tari Tinikling

PENILAIAN

Instrumen Penilaian Sikap Rubrik Penilaian

1. Menjalankan Agama yang Dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya.
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan sesuai dengan agama yang dianutnya.

2. Kreativitas

Skor	Rubrik
4	Siswa dapat menghasilkan ide/karya inovatif yang dipublikasikan/dipasarkan.
3	Siswa dapat menghasilkan ide/karya inovatif untuk kalangan sendiri/skala kecil.
2	Siswa dapat memodifikasi dan menggabungkan beberapa ide/karya untuk menghasilkan gagasan/karya baru.
1	Siswa dapat mencoba membuat ide/karya dari contoh yang sudah ada.

3. Kedisiplinan

Skor	Rubrik
4	Selalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.
2	Kadang-kadang bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.
1	Sesekali bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.

4. Ketekunan

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Bersungguh-sungguh dalam melaksanakan tugas/pekerjaan	Skor 1 jika muncul 1 indikator
2	Tidak mudah menyerah menghadapi kesulitan	Nilai 2 jika muncul 2 indikator
3	Berpegang teguh pada tugas/pekerjaan	Nilai 3 jika muncul 3 indikator
4	Melaksanakan tugas secara konsisten	Nilai 4 jika muncul 4 indikator

5. Kerjasama

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Terlibat aktif dalam bekerja kelompok	Skor 1 jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Kesediaan melakukan tugas sesuai kesepakatan	Skor 2 jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
3	Bersedia membantu orang lain dalam satu kelompok yang mengalami kesulitan	Skor 3 jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
4	Menghargai hasil kerja anggota kelompok/team work	Skor 4 jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

6. Tanggung Jawab

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Menerima resiko dari tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Melaksanakan tugas atau/pekerjaan sesuai dengan target kualitas	Skor 2 jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
3	Melaksanakan tugas /pekerjaan sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
4	Mengembalikan barang yang dipinjam sesuai dengan kondisi semula	Skor 4 jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

7. Toleransi

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan sekitar	Skor 1 jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta

18	3218	Niti Bagus Wirotomo										
19	3219	Nurina Ismi Wulandari										
20	3220	Nurlita Sawitri Widyaningrum										
21	3221	Nurul Khoirunnisa										
22	3222	Oki Nur Rokhana										
23	3223	PutriDewi Setyaningrum										
24	3225	Ratna Fatimah										
25	3226	Satria Dwi Laksana										
26	3227	Septi Wulandari										
27	3228	Silviana Kusumaningrum										
28	3229	Syah Dat Arif Hidayat										
29	3230	Uswatul Choiriyah										
30	3231	Vita Ilmayanti										
31	3232	Wahyu Candra										
32	3233	Alfina Wahyu Damayanti										

Format Penilaian

Nilai :

$(100 \times \text{Jumlah Skor}) / (\text{Jumlah Sikap} \times \text{Skor Maksimum})$

1. Kompetensi keterampilan

- 1) Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- 2) Bentuk instrumen : Lembar Pengamatan

INSTRUMEN PENILAIAN PENAMPILAN/PRAKTIK GERAK TARI TINIKLING (LEMBAR PENGAMATAN)

Kelas/ semester : IX/1
Tahun Pelajaran : 2015/2016
Periode Pengamatan :

- 1. Peragakanlah Ragam Tari Tinikling sesuai hitungan
- 2. Peragakanlah Ragam Tari Tinikling sesuai iringan

Kunci jawaban

- 1. Bisa memperagakan Ragam Tari Tinikling sesuai hitungan
- 2. Bisa memperagakan Ragam Tari Tinikling sesuai iringan

No	RAGAM	Aspek penilaian	Skor Penilaian	Deskripsi Penilaian
1	Ragam 1	Wiraga	80-85	Bentuk dan teknik benar
			75-79	Bentuk benar teknik salah
			70-74	Bentuk tidak benar
		Wirama	80-85	Bisa melakukan gerak sesuai hitungn dan hafal dengan benar
			75-79	Bisa melakukan gerak dengan hafal tidak sesuai hitungan
			70-74	Tidak hafal gerakan dan hitungan
		Wirasa	80-85	Bisa berekpresi sesuai gerak
			75-79	Bisa berekpresi tapi tidak sesuai gerak
			70-74	Tidak bisa berekpresi

Jumlah Skor


$$NA = \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Aspek penilaian}} \times 100$$

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 12 Agustus 2015
praktikan



Nyoman Wiraswati N
NIM. 12209241035

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 2)**

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : IX /Satu
Materi Pokok : Tari Tinikling
Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

I. Kompetensi Inti

5. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
6. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
7. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
8. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

J. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni Tari Modern yang berasal dari Philipna, tari Tinikling sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap Karya seni dan pembuatnya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain Melalui Tari Tinikling 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri Melalui Tari Tinikling 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri Melalui Tari Tinikling
3	3.1 Memahami komposisi tari gaya modern	3.1.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Tinikling
4	4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan	4.2.4 Menirukan gerak Tari Tinikling dengan hitungan 4.2.5 Memperagakan gerak Tari Tinikling dengan hitungan 4.2.6 Memperagakan gerak Tari Tinikling sesuai iringan

K. TUJUAN PEMBELAJARAN

3. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Sosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

3.1.1.1 Menghargai, jujur, dan disiplin keberagaman dan keunikan Tari Tinikling sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2.1 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3.1 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

4. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1.1 Mengidentifikasi ragam gerak Tari Tinikling

4.2.1.1 Memperagakan gerak Tari Tinikling sesuai hitungan

4.2.2.1 Memperagakan gerak Tari tinikling sesuai iringan

L. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	3. Guru mengucapkan salam dan berdoa 4. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI	6. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati Tari tinikling yang diberikan guru 7. Menanya <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi guru merumuskan pertanyaan terkait dengan ragam gerak tari tinikling 8. Mencoba <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari dan mencoba ragam gerak Tari Tinikling 9. Menalar <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak Tari Tinikling 10. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak tari tinikling	100 menit
PENUTUP	4. Guru menyimpulkan hasil belajar Tari Tinikling 5. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya 6. Menutup Pelajaran Dengan Salam	10 Menit

M. MATERI PEMBELAJARAN TARI TINIKLING (Modern)

Tari Tinikling adalah salah satu tarian tradisional yang berasal dari negara Filipina, Tari Tinikling menggambarkan burung yang lepas dari jepitan bambu yang di pasang oleh petani sebagai penjerat burung Tikling, dimana para penari dengan lincah melompat-lompat menghindari bambu.

Tari Tinikling berfungsi sebagai hiburan, Tari Tinikling di tarikan secara berpasangan, pria wanita, pria dan pria, wanita dan wanita, tari Tinikling di tarikan dengan jumlah genap, tari ini menggunakan property dua tongkat bambu dan dua buah kayu sebagai alas.

No	Ragam	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	Kaki	
1	Ragam 4	1 – 5	Kepala bergaerak mengikuti badan	Badan bergerak mengikuti pergerakan kaki	Tangan pria berada di belakang badan - tangan wanita memegang rok.	-kaki kanan dan kiri melangkah kesamping kanan diantara bambu - kemudian sebaliknya	
		6	Penari pria berpindah posisi ke penari wanita, begitupun sebaliknya				
		7	Kepala bergaerak mengikuti badan	Badan bergerak mengikuti pergerakan kaki	Tangan pria berada di belakang badan - tangan wanita memegang rok.	-kaki kanan dan kiri melangkah kesamping kanan diantara bambu	
		8	Penari wanita berpindah posisi ke penari pria, begitupun sebaliknya				
		Dilakukan 2 x 8					
2	Ragam 5	1			- tangan tetap berada di belakang (pria) -tangan kanan bergerak ke atas dan tangan kiri berada di depan perut	-kaki <i>lampah tigo</i>	
		2			-tangan kiri bergerak keatas dan tangan kanan berada di depan perut (wanita)	-kaki <i>lampah tigo</i>	
Dilakukan 1 x 8 Ditambah 4 hiungan diam							

3	Ragam 6	1	Kepala bergaerak mengikuti badan	Badan bergerak mengikuti pergerakan kaki	Tangan pria berada dibelakang sedangkan tangan wanita memegang rok	kaki kanan masuk 2 kali, kaki kiri keluar 1 kali
		2				Kaki kanan masuk diantara bambu Kaki kiri keluar
		Dilakukan 2x 8				

N. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Demonstrasi, Penugasan

O. Evaluasi

1. Peragakanlah Ragam 4, 5 dan 6 Tari Tinikling sesuai hitungan
2. Peragakanlah Ragam 4, 5 dan 6 Tari Tinikling sesuai iringan

Kunci jawaban

1. Bisa memperagakan Ragam 4, 5 dan 6 Tari Tinikling sesuai hitungan
2. Bisa memperagakan Ragam 4, 5 dan 6 Tari Tinikling sesuai iringan

P. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

4. Media : Tongkat, Kayu
5. Alat : Speaker, HP/ Leptop
6. Sumber : Guru, video Video Tari Tinikling

PENILAIAN

Instrumen Penilaian Sikap Rubrik Penilaian

9. Menjalankan Agama yang Dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya.
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan sesuai dengan agama yang dianutnya.

10. Kreatifitas

Skor	Rubrik
4	Siswa dapat menghasilkan ide/karya inovatif yang dipublikasikan/dipasarkan.
3	Siswa dapat menghasilkan ide/karya inovatif untuk kalangan sendiri/skala kecil.
2	Siswa dapat memodifikasi dan menggabungkan beberapa ide/karya untuk menghasilkan gagasan/karya baru.
1	Siswa dapat mencoba membuat ide/karya dari contoh yang sudah ada.

11. Kedisiplinan

Skor	Rubrik
4	Selalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.
2	Kadang-kadang bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.
1	Sesekali bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.

12. Ketekunan

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Bersungguh-sungguh dalam melaksanakan tugas/pekerjaan	Skor 1 jika muncul 1 indikator
2	Tidak mudah menyerah menghadapi kesulitan	Nilai 2 jika muncul 2 indikator
3	Berpegang teguh pada tugas/pekerjaan	Nilai 3 jika muncul 3 indikator
4	Melaksanakan tugas secara konsisten	Nilai 4 jika muncul 4 indikator

13. Kerjasama

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Terlibat aktif dalam bekerja kelompok	Skor 1 jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Kesediaan melakukan tugas sesuai kesepakatan	Skor 2 jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
3	Bersedia membantu orang lain dalam satu kelompok yang mengalami kesulitan	Skor 3 jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
4	Menghargai hasil kerja anggota kelompok/team work	Skor 4 jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

5	3205	Aryo Riyanto																	
6	3206	Cahya Harindra Sari																	
7	3207	Destiana Rafli Nur Tyas P																	
8	3208	Desviana Rinka Kusuma R																	
9	3209	Fadhila Senja Irwanti																	
10	3210	Farhan Maulana																	
11	3211	Fathoni Nur Pratiwi																	
12	3212	Galang Ramadhan																	
13	3213	Harowi																	
14	3214	Iis Nur Fajri																	
15	3215	Ivana Marsella Krisanti																	
16	3216	Laila Rahmawati Pratama																	
17	3217	Muhammad Niko Arif Wicaksono																	
18	3218	Niti Bagus Wirotomo																	
19	3219	Nurina Ismi Wulandari																	
20	3220	Nurlita Sawitri Widyaningrum																	
21	3221	Nurul Khoirunnisa																	
22	3222	Oki Nur Rokhana																	
23	3223	PutriDewi Setyaningrum																	
24	3225	Ratna Fatimah																	
25	3226	Satria Dwi Laksana																	
26	3227	Septi Wulandari																	
27	3228	Silviana Kusumaningrum																	
28	3229	Syah Dat Arif Hidayat																	
29	3230	Uswatul Choiriyah																	
30	3231	Vita Ilmayanti																	
31	3232	Wahyu Candra																	
32	3233	Alfina Wahyu Damayanti																	

Format Penilaian

Nilai :

$(100 \times \text{Jumlah Skor}) / (\text{Jumlah Sikap} \times \text{Skor Maksimum})$

2. Kompetensi keterampilan

- 3) Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
4) Bentuk instrumen : Lembar Pengamatan

INSTRUMEN PENILAIAN PENAMPILAN/PRAKTIK GERAK TARI TINIKLING (LEMBAR PENGAMATAN)

Kelas/ semester : IX/1
Tahun Pelajaran : 2015/2016
Periode Pengamatan :

1. Peragakanlah Ragam Tari Tinikling sesuai hitungan
2. Peragakanlah Ragam Tari Tinikling sesuai iringan

Kunci jawaban

1. Bisa memperagakan Ragam Tari Tinikling sesuai hitungan
2. Bisa memperagakan Ragam Tari Tinikling sesuai iringan

No	RAGAM	Aspek penilaian	Skor Penilaian	Deskripsi Penilaian
1	Ragam 1	Wiraga	80-85	Bentuk dan teknik benar
			75-79	Bentuk benar teknik salah
			70-74	Bentuk tidak benar
		Wirama	80-85	Bisa melakukan gerak sesuai hitungn dan hafal dengan benar
			75-79	Bisa melakukan gerak dengan hafal tidak sesuai hitungan
			70-74	Tidak hafal gerakan dan hitungan
		Wirasa	80-85	Bisa berekpresi sesuai gerak
			75-79	Bisa berekpresi tapi tidak sesuai gerak
			70-74	Tidak bisa berekpresi

$$NA = \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Aspek penilaian}} \times 100$$

Guru Mata Pelajaran

Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 19 Agustus 2015
praktikan

Nyoman Wraswati N
NIM. 12209241035

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 3)**

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : IX /Satu
Materi Pokok : Tari Tinikling
Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

Q. Kompetensi Inti

9. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
10. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
11. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
12. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

R. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni Tari Modern yang berasal dari Philipna, tari Tinikling sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap Karya seni dan pembuatnya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain Melalui Tari Tinikling 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri Melalui Tari Tinikling 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri Melalui Tari Tinikling
3	3.1 Memahami komposisi tari gaya modern	3.1.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Tinikling
4	4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan	4.2.7 Menirukan gerak Tari Tinikling dengan hitungan 4.2.8 Memperagakan gerak Tari Tinikling dengan hitungan 4.2.9 Memperagakan gerak Tari Tinikling sesuai iringan

S. TUJUAN PEMBELAJARAN

5. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Sosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

5.1.1.1 Menghargai, jujur, dan disiplin keberagaman dan keunikan Tari Tinikling sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2.1 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3.1 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

6. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1.1 Mengidentifikasi ragam gerak Tari Tinikling

4.2.1.1 Memperagakan gerak Tari Tinikling sesuai hitungan

4.2.2.1 Memperagakan gerak Tari tinikling sesuai iringan

T. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	5. Guru mengucapkan salam dan berdoa 6. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI	11. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati Tari tinikling yang diberikan guru 12. Menanya <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi guru merumuskan pertanyaan terkait dengan ragam gerak tari tinikling 13. Mencoba <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari dan mencoba ragam gerak Tari Tinikling 14. Menalar <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak Tari Tinikling 15. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak tari tinikling Ragam 4 sampai 6 sesuai musik• Peserta didik memperagakan ragam 7 sampai 8 sesuai hitungan• Peserta didik memperagakan ragam 7 sampai 8 sesuai musik	100 menit
PENUTUP	7. Guru menyimpulkan hasil belajar Tari Tinikling 8. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya 9. Menutup Pelajaran Dengan Salam	10 menit

U. MATERI PEMBELAJARAN TARI TINIKLING (Modern)

Tari Tinikling adalah salah satu tarian tradisional yang berasal dari negara Filipina, Tari Tinikling menggambarkan burung yang lepas dari jepitan bambu yang di pasang oleh petani sebagai penjerat burung Tikling, dimana para penari dengan lincah melompat-lompat menghindari bambu.

Tari Tinikling berfungsi sebagai hiburan, Tari Tinikling di tarikan secara berpasangan, pria wanita, pria dan pria, wanita dan wanita, tari Tinikling di tarikan dengan jumlah genap, tari ini menggunakan property dua tongkat bambu dan dua buah kayu sebagai alas

Uraian gerak Tari Tinikling

No	Ragam	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	Kaki
1	Ragam 7	1 – 8	Kepala bergaerak mengikuti badan	Badan bergerak mengikuti pergerakan kaki	Tangan bergerak mengikuti pergerakan kaki	-berjalan mengelilingi pemegang bambu - pria dan wanita berputar berlawanan - sampai kembali ketempat semula
2	Ragam 8	1 2		Badan bergerak kekiri Badan bergerak kekanan	-Tangan saling berpegangan - bergerak sesuai perpindahan badan	-kaki pria dan wanita saling bersamaan melangkah di antara bambu
Dilakukan 2 x 8						

V. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik
Metode : Demontrasi, Penugasan

W. Evaluasi

3. Peragakanlah Ragam 7 dan 8 Tari Tinikling sesuai hitungan
4. Peragakanlah Ragam 7 dan 8 Tari Tinikling sesuai iringan

Kunci jawaban

3. Bisa memperagakan Ragam 7 dan 8 Tari Tinikling sesuai hitungan
4. Bisa memperagakan Ragam 7 dan 8 Tari Tinikling sesuai iringan

X. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

7. Media : Tongkat, Kayu
8. Alat : Speaker, HP/ Laptop
9. Sumber : Guru, video Video Tari Tinikling

PENILAIAN

Instrumen Penilaian Sikap Rubrik Penilaian

17. Menjalankan Agama yang Dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya.
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan sesuai dengan agama yang dianutnya.

18. Kreatifitas

Skor	Rubrik
4	Siswa dapat menghasilkan ide/karya inovatif yang dipublikasikan/dipasarkan.
3	Siswa dapat menghasilkan ide/karya inovatif untuk kalangan sendiri/skala kecil.
2	Siswa dapat memodifikasi dan menggabungkan beberapa ide/karya untuk menghasilkan gagasan/karya baru.
1	Siswa dapat mencoba membuat ide/karya dari contoh yang sudah ada.

19. Kedisiplinan

Skor	Rubrik
4	Selalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.
2	Kadang-kadang bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.
1	Sesekali bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan /hukum yang berlaku.

20. Ketekunan

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Bersungguh-sungguh dalam melaksanakan tugas/pekerjaan	Skor 1 jika muncul 1 indikator
2	Tidak mudah menyerah menghadapi kesulitan	Nilai 2 jika muncul 2 indikator
3	Berpegang teguh pada tugas/pekerjaan	Nilai 3 jika muncul 3 indikator

4	Melaksanakan tugas secara konsisten	Nilai 4 jika muncul 4 indikator
---	-------------------------------------	---------------------------------

21. Kerjasama

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Terlibat aktif dalam bekerja kelompok	Skor 1 jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Kesediaan melakukan tugas sesuai kesepakatan	Skor 2 jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
3	Bersedia membantu orang lain dalam satu kelompok yang mengalami kesulitan	Skor 3 jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
4	Menghargai hasil kerja anggota kelompok/team work	Skor 4 jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

22. Tanggung Jawab

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Menerima resiko dari tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Melaksanakan tugas atau/pekerjaan sesuai dengan target kualitas	Skor 2 jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
3	Melaksanakan tugas /pekerjaan sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
4	Mengembalikan barang yang dipinjam sesuai dengan kondisi semula	Skor 4 jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

23. Toleransi

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan sekitar	Skor 1 jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
3	Menerima perbedaan pendapat, suku, agama, ras, budaya, dan gender	Skor 3 jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

24. Santun

Skor	Indikator Kecermatan	Penilaian Kecermatan
1	Menghormati orang tua, guru, saudara, dan orang lain	Skor 1 jika muncul 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	Nilai 2 jika muncul 2 indikator
3	Rendah hati, tidak menyombongkan diri, tidak meremehkan orang lain	Nilai 3 jika muncul 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Nilai 4 jika muncul 4 indikator

Tabel Rekapitulasi Sikap Spiritual dan Sikap Sosial

Materi : Tari Tinikling
 Kelas/Semester : IX B/I
 Hari/Tanggal :

No	No induk	Nama Siswa	Skor Sikap Spiritual dan Sosial							
			Ketaatan Menjalankan agama	Kreatifitas	Kedisiplinan	Ketekunan	Kerja Sama	Tanggung Jawab	Toleransi	Kesantunan
1	3201	Achmad Firdaus								
2	3202	Adhitya Romanna Randha								
3	3203	Ali Aslam Dwi Erianto								
4	3204	Arike Dwi Astuti								
5	3205	Aryo Riyanto								
6	3206	Cahya Harindra Sari								
7	3207	Destiana Rafli Nur Tyas P								
8	3208	Desviana Rinka Kusuma R								
9	3209	Fadhila Senja Irwanti								
10	3210	Farhan Maulana								
11	3211	Fathoni Nur Pratiwi								
12	3212	Galang Ramadhan								
13	3213	Harowi								
14	3214	Iis Nur Fajri								
15	3215	Ivana Marsella Krisanti								
16	3216	Laila Rahmawati Pratama								
17	3217	Muhammad Niko Arif Wicaksono								
18	3218	Niti Bagus Wirotomo								
19	3219	Nurina Ismi Wulandari								
20	3220	Nurlita Sawitri Widyaningrum								
21	3221	Nurul Khoirunnisa								
22	3222	Oki Nur Rokhana								
23	3223	PutriDewi Setyaningrum								
24	3225	Ratna Fatimah								
25	3226	Satria Dwi Laksana								
26	3227	Septi Wulandari								
27	3228	Silviana Kusumaningrum								
28	3229	Syah Dat Arif Hidayat								
29	3230	Uswatul Choiriyah								
30	3231	Vita Ilmayanti								
31	3232	Wahyu Candra								
32	3233	Alfina Wahyu Damayanti								

Format Penilaian

Nilai :

$$(100 \times \text{Jumlah Skor}) / (\text{Jumlah Sikap} \times \text{Skor Maksimu})$$

3. Kompetensi keterampilan

- 5) Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
6) Bentuk instrumen : Lembar Pengamatan

INSTRUMEN PENILAIAN PENAMPILAN/PRAKTIK GERAK TARI TINIKLING (LEMBAR PENGAMATAN)

Kelas/ semester : IX/1
Tahun Pelajaran : 2015/2016
Periode Pengamatan :

1. Peragakanlah Ragam Tari Tinikling sesuai hitungan
2. Peragakanlah Ragam Tari Tinikling sesuai iringan

Kunci jawaban

1. Bisa memperagakan Ragam Tari Tinikling sesuai hitungan
2. Bisa memperagakan Ragam Tari Tinikling sesuai iringan

No	RAGAM	Aspek penilaian	Skor Penilaian	Deskripsi Penilaian
1	Ragam 1	Wiraga	80-85	Bentuk dan teknik benar
			75-79	Bentuk benar teknik salah
			70-74	Bentuk tidak benar
		Wirama	80-85	Bisa melakukan gerak sesuai hitungn dan hafal dengan benar
			75-79	Bisa melakukan gerak dengan hafal tidak sesuai hitungan
			70-74	Tidak hafal gerakan dan hitungan
		Wirasa	80-85	Bisa berekpresi sesuai gerak
			75-79	Bisa berekpresi tapi tidak sesuai gerak
			70-74	Tidak bisa berekpresi

Jumlah Skor

$$NA = \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Aspek penilaian}} \times 100$$

Aspek penilaian

Guru Mata Pelajaran

Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 26 Agustus 2015
praktikan

Nyoman Wiraswati N
NIM. 12209241035

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 1)

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VIIC/Satu
Materi Pokok : Elemen Gerak Tari (Tenaga)
Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

Y. KOMPETENSI INTI

13. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
14. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
15. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
16. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

Z. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

NO	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari di Indonesia sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai waktu sebagai kebutuhan untuk belajar
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya	2.2.1 Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap perilaku sehari-hari 2.2.2 Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni orang lain
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.2 Menunjukkan rasa percaya diri dalam berkarya seni
3	3.1. Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	3.1.1 Mampu memahami pengertian gerak tari
		3.1.2 Mampu menjelaskan tentang apa saja elemen dasar tari.
4	4.1. Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	4.1.1 Mampu memperagakan gerak tari
		4.1.2 Mampu memperagakan Elemen gerak tari berdasarkan Tenaga

AA. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Sosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

1.1.1 Menghargai keberagaman panggung dalam Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1. Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

2. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1 Menjelaskan Elemen dasar gerak tari

4.1.1 Menyebutkan elemen dasar gerak tari (Tenaga)

BB. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN <ol style="list-style-type: none">1. Guru mengucapkan salam2. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI <ol style="list-style-type: none">16. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperhatikan materi tentang gerak tari• Guru memfasilitasi foto berkaitan dengan tenaga17. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang gerak tari dan tenaga18. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari contoh-contoh gerak tari berdasarkan Tenaga19. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi gerak tari berdasarkan tenaga20. Menyaji<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak tari berdasarkan elemen tenaga	100 menit
PENUTUP <ul style="list-style-type: none">• Guru menyimpulkan hasil belajar• Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya• Menutup Pelajaran Dengan Salam	10 menit

CC. MATERI PEMBELAJARAN

Tari menurut Soedarsono adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah.

GERAK TARI

Elemen dasar tari adalah gerak. Di dalam gerak tari mencakup ruang, waktu, dan tenaga.

Tenaga

Setiap kamu melakukan gerak, tentu memerlukan tenaga. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi; (a) intensitas, yang berkaitan dengan kuantitas tenaga dalam tarian yang menghasilkan tingkat ketegangan gerak; (b) aksen/tekanan muncul ketika gerakan dilakukan secara tiba-tiba dan kontras; (c) kualitas berkaitan dengan cara penggunaan atau penyaluran tenaga.

Jika gerak yang dilakukan memiliki intensitas tinggi tentu saja memerlukan tenaga yang kuat dan sebaliknya, gerak dengan intensitas rendah memerlukan tenaga yang lemah atau sedikit.

DD. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Diskusi Kelompok, Demontrasi

EE. EVALUASI

1. Apa pengertian gerak tari ?
2. Jelaskan apa yang dimaksud tenaga dalam Elemen gerak tari ?

Kunci jawaban

1. Gerak tari adalah gerak yang dilakukan secara indah dan harmonis dan mengandung gerak maknawi dan gerak murni
2. Ruang adalah jangkauan seorang penari dalam menari

FF. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

10. Media : Foto, Guru

11. Alat : Leptop

12. Sumber :

Buku:

- Eko purnomo. Seni Budaya kelas 7. Kemendikbud. 2013
- Hendro martono. (2008). *Sekelumit ruang pentas modern dan tradisi*. Yogyakarta cipta media

GG. PENILAIAN

4. Kompetensi sikap

a. Kompetensi sikap spiritual

- 1) Teknik Penilaian : Observasi;
- 2) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 3) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas/ Semester : VII/1

Tahun Pelajaran : 2015/2016

Periode Pengamatan :

A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghargai keberagaman panggung dalam seni Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
2	Menghargai keberagaman bentuk panggung dalam seni Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
3	Menghargai keberagaman panggung dalam seni Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

4 = apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman panggung dalam seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

3 = apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman panggung dalam seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

2 = apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman panggung dalam seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

1= apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman panggung dalam seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	SB(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	K (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai keragaman jenis panggung dalam seni Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman bentuk panggung dalam seni Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman fungsi panggung dalam seni Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Nilai akhir = $\frac{\text{Jumlah skor}}{\text{Jumlah soal}}$

b. Kompetensi sikap sosial

- 1) Teknik Penilaian : Observasi;
- 2) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 3) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas / Semester : VII/1

Tahun Pelajaran : 2015/2016

Periode Pengamatan :

A. Petunjuk Umum

- 1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengakui kelebihan teman lain				
2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 = apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 3 = apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 2 = apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 1 = apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	SB(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	K (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

$$\text{Nilai akhir} = \frac{\text{Jumlah skor}}{3}$$

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI ORANG LAIN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas/ Semester : VII/1

Tahun Pelajaran : 2015/2016

Periode Pengamatan :

A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Mendengarkan sungguh –sungguh pada saat orang lain berbicara.				
2	Mempertimbangkan pendapat orang lain				
3	Tidak memotong pembicaraan orang lain				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

4 = apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap menghargai orang lain melalui kegiatan pembelajaran

3 = apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap menghargai orang lain melalui kegiatan pembelajaran

2 = apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap menghargai orang lain melalui kegiatan pembelajaran

1= apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap menghargai orang lain melalui kegiatan pembelajaran

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	SB(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	K (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mendengarkan sungguh –sungguh pada saat orang lain berbicara.	Selalu	4
	Sering	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mempertimbangkan pendapat orang lain	Selalu	4
	Sering	3
	Kadang- Kadang	2

	Tidak Pernah	1
Tidak memotong pembicaraan orang lain	Selalu	4
	Sering	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

$$\text{Nilai akhir} = \frac{\text{Jumlah skor}}{3}$$

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP DISIPLIN)**

LEMBAR OBSERVASI

Kelas/ Semester : VII/1

Tahun Pelajaran : 2015/2016

Periode Pengamatan :

A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.				
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 = apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 3 = apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 2 = apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

1= apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	SB(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	K (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

5. Kompetensi pengetahuan

- 1) Teknik Penilaian : Tes tertulis
- 2) Bentuk instrumen : Tes Uraian
- 3) Instrumen :

Instrumen Penilaian Kompetensi Pengetahuan

A. Kisi-kisi

NO	MATERI	BENTUK TES	
		Uraian	JUMLAH
1	Pengertian gerak dalam tari	1	1
2	Pengertian tenaga	1	1
Jumlah		2	2

B. Bentuk Soal

1. Apa pengertian gerak tari ?
2. Jelaskan apa yang dimaksud tenaga dalam Elemen gerak tari ?

Kunci jawaban

1. Gerak tari adalah gerak yang dilakukan secara indah dan harmonis dan mengandung gerak maknawi dan gerak murni
2. Ruang adalah jangkauan seorang penari dalam menari

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tertulis	Jumlah
1	Pengertian	✓						1	1
2	Macam- macam		✓					1	1
Jumlah								2	2

Keterangan

C1 : Pengetahuan

C4 : Analisis

C2 : Pemahaman

C5 : Sintesis

C3 : Aplikasi

C6 : Pengetahuan

Skor penilaian:

Soal Tertulis: Nilai 6-10 = bila jawaban benar

Nilai 1- 5 = bila jawaban kurang benar

Nilai 0 = bila jawaban salah

6. Kompetensi keterampilan

- 7) Teknik Penilaian : Observasi
- 8) Bentuk instrumen : Lembar Observasi

INSTRUMEN PENILAIAN PENAMPILAN/PRAKTIK

(LEMBAR OBSERVASI)

Kelas / Semester : VII/1
Tahun Pelajaran : 2015/2016
Periode Pengamatan :

A. Tugas

1. Mempresentasikan hasil diskusi

B. Aspek Penilaian dan Deskripsi Penampilan

Tugas	Deskripsi Penampilan
Mempresentasikan hasil diskusi tentang gerak tari (ruang)	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mampu mempresentasikan hasil diskusi dengan benar

Skor Penilaian:

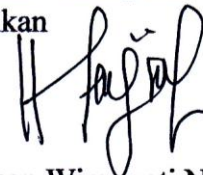
A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
B = Kurang sesuai = 70-74
C = Tidak Sesuai = 65-69

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 12 Agustus 2015
praktikan



Nyoman Wiraswati Ningrum
NIM. 12209241035

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 2)**

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VIIC/Satu
Materi Pokok : Tari Prawiro
Alokasi Waktu : 3 × 40 Menit

HH. Kompetensi Inti

17. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
18. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
19. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
20. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

II. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

NO	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari kreasi, Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai setiap waktu secara efisien melalui aktivitas berkesenian Tari Prawiro
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya	2.2.1 Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap perilaku sehari-hari melalui Tari Prawiro dan Pembuatnya
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.2 Menunjukkan rasa percaya diri dalam berkarya seni
3	3.4 Memahami gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan	3.4.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai melalui Tari Prawiro
4	4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan	4.4.1 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan
		4.4.2 Menirukan gerak Tari Prawiro ragam 1, 2, 3 dan 4 sesuai hitungan
		4.4.3 Memperagakan gerak Tari Prawiro ragam 1, 2, 3 dan 4 sesuai iringan

JJ. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

1.1.1 Menghargai, jujur, dan disiplin keberagaman dan keunikan Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

2. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1 Mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga

4.1.1 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai hitungan

4.1.2 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan

KK. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 3. Guru mengucapkan salam dan berdoa 4. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati Tari Prawiro yang diberikan guru 2. Menanya <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi guru merumuskan pertanyaan terkait dengan ragam gerak tari Prawiro 3. Mencoba <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari dan mencoba ragam gerak Tari Prawiro 4. Menalar <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro 5. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak tari prawiro ragam 1 sampai ragam 4 menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan gerak tari prawiro ragam 1 sampai ragam 4 menggunakan musik	100 menit
PENUTUP 10. Guru menyimpulkan hasil belajar Tari Prawiro 11. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya 12. Menutup Pelajaran Dengan Salam	10 menit

LL. MATERI PEMBELAJARAN TARI PRAWIRO

Tari Prawiro merupakan salah satu tari kreasi baru yang menggambarkan tentang seorang prajurit yang sedang berlatih, Tari Prawiro bisa ditarikan secara tunggal ataupun kelompok, tarian ini identik dengan gerakan gagah seorang prajurit dengan properti yang digunakan adalah tombak atau tongkat.

Deskripsi tari Prawiro

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki rapat lalu jalan di tempat diawali kaki kanan.• Tangan: Kedua tangan di tekuk siku keatas lalu dirapatakan ke tengah, tangan kanan mengepal, tangan kiri ngeruji disamping kanan.• Badan: Setiap hitungan kedelapan badan nunduk kebawah, lalu hitungan kedelapan selanjutnya kembali tegak, dan seterusnya.• Kepala: Posisi kepala hadap kedepan .	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 7X8 ditambah 6 hitungan
	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki di lebar kan kesamping sejajar sambil melakukan loncatan di tempat.• Tangan: Kedua tangan yang tadi di posisi kanan dipindah menjadi ke tengah-tengah.• Badan: Mendak.• Kepala: Tolesan kedepan.	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 7-8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none">• Badan dibawa kekanan sehingga berat badan berada dikaki kanan, kedua tangan dibawa kekanan, lalu kepala toleh ke kiri (Posisi mendak).• Badan, tangan, dan tolesan kembali ke tangan.• Badan dibawa kekiri sehingga berat badan berada dikaki kiri, kedua tangan dibawa kekiri, lalu kepala toleh ke kanan (Posisi mendak).• Badan, tangan, dan tolesan kembali ke tangan.• Badan tegak lalu kedua tangan diangkat keatas tetapi tetap menyatu.• Badan kembali mendak, kedua tangan kembali turun didepan dada, tolesan kedepan.• Kedua bahu digerakan bersama, posisi tetap mendak.• Loncat ditempat, posisi tangan, badan, kaki, dan kepala tetap sama.• Kedua kaki tetap mendak dan dibuka, kedua tangan di pindah dipinggang (metenteng), kepala toleh kekanan.	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 1-2• Hitungan 3-4• Hitungan 5-6• Hitungan 7-8• Hitungan 1-4• Hitungan 5-8• Hitungan 1-2• Hitungan 3-4• Hitungan 5-8

Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Kedua kaki di lebar kan kesamping sejajar. • Tangan: Kedua tangan berada di pinggang (metenteng) • Badan: Mendak dan ogek lambung (pinggang nya digerak kan kekanan dan kekiri) • Kepala: Setiap 4 hitungan kepala toleh kanan, depan, kiri depan,dan kembali lagi kekanan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan 4x4
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan ditekuk di depan dada lalu direntangan kesamping kakan, tolehan kekanan, lalu loncat kekanan 3 kali posisi mendak. • Tangan kanan ditekuk di depan dada lalu direntangan kesamping kakanan, tolehan kekanan, lalu loncat kekiri 3 kali posisi mendak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan sebanyak 4 kali

MM. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Demontrasi, Penugasan

NN. EVALUASI

1. Peragakanlah Ragam 1,2,3 dan 4 sesuai hitungan.

2. Peragakanlah Ragam 1,2,3 dan 4 sesuai iringan

Kunci Jawaban

1. Bisa Memperagakan Ragam 1,2,3 dan 4 sesuai hitungan

2. Bisa Memperagakan Ragam 1,2,3 dan 4 sesuai iringan

OO. MEDIA, ALAT, BAHAN, SUMBER BELAJAR DAN PENILAIAN

1. Media : Tongkat

2. Alat : Speaker, HP/Leptop

3. Sumber : Guru, video Tari Prawiro

PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Prawiro

a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja

b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

c. Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah

1.	Ragam 1					
2.	Ragam 2					
3.	Ragam 3					
4.	Ragam 4					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 80-85

B = Kurang sesuai = 75-79

C = Tidak Sesuai = 70-74

d. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam gerak I, II, III dan IV	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

a. Teknik Penilaian : Penilaian diri

b. Bentuk Instrument: Sikap diri

c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

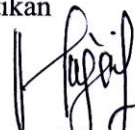
C = tidak disiplin Skor = 1

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 19 Agustus 2015
praktikan



Nyoman Wiraswati N
NIM. 12209241035

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 3)**

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VIIC /Satu
Materi Pokok : Tari Prawiro
Alokasi Waktu : 3 × 40 Menit

PP.Kompetensi Inti

21. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
22. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
23. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
24. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

QQ. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

NO	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari kreasi, Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai setiap waktu secara efisien melalui aktivitas berkesenian Tari Prawiro
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya	2.2.1 Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap perilaku sehari-hari melalui Tari Prawiro dan Pembuatnya
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.2 Menunjukkan rasa percaya diri dalam berkarya seni
3	3.4 Memahami gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan	3.4.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai melalui Tari Prawiro
4	4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan	4.4.1 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan
		4.4.2 Menirukan gerak Tari Prawiro ragam 5,6,7 dan 8 sesuai hitungan
		4.4.3 Memperagakan gerak Tari Prawiro ragam 5,6,7 dan 8 sesuai iringan

RR. TUJUAN PEMBELAJARAN

3. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

1.1.1 Menghargai, jujur, dan disiplin keberagaman dan keunikan Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

4. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1 Mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga

4.1.1 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai hitungan

4.1.2 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan

SS. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 5. Guru mengucapkan salam dan berdoa 6. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI 6. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati Tari Prawiro yang diberikan guru 7. Menanya <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi guru merumuskan pertanyaan terkait dengan ragam gerak tari Prawiro 8. Mencoba <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari dan mencoba ragam gerak Tari Prawiro 9. Menalar <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro 10. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak Tari Prawiro 1 sampai dengan 4 Menggunakan musik• Peserta didik memperagakan gerak tari ragam 5 sampai 8 Menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan gerak tari ragam 5 sampai 8 Menggunakan Musik	100 menit
PENUTUP 13. Guru menyimpulkan hasil belajar Tari Prawiro 14. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya 15. Menutup Pelajaran Dengan Salam	11 menit

TT. MATERI PEMBELAJARAN TARI PRAWIRO

Tari Prawiro merupakan salah satu tari kreasi baru yang menggambarkan tentang seorang prajurit yang sedang berlatih, Tari Prawiro bisa ditarikan secara tunggal ataupun kelompok, tarian ini identik dengan gerakan gagah seorang prajurit dengan properti yang digunakan adalah toombak atau tongkat.

Deskripsi tari Prawiro

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Buka kaki kanan dan kiri kesamping, kemudian tutup kaki kanan hingga menjadi rapat lalu kedua lutut dibuka dan posisi kaki jinjit• Tangan: Tangan kiri dipinggang, tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk siku kesamping kiri• Badan: Posisi mendak.• Kepala: Posisi kepala mengikuti gerakan kaki kekanan dan kekiri	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 2X8 atau diulang sebanyak 4 kali gerakan
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki lari kecil kecil sambil berputar ke arah kanan lalu kembali kedepan• Tangan: Kedua tangan kembali seperti ragam pertama memegang tongkat• Badan : Posisi badan membukuk kebawah• Kepala: Posisi kepala menghadap kedepan	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 1 x 8 ditambah 7 hitungan
	<ul style="list-style-type: none">• Badan: Posisi Badan kembali tegak menghadap kedepan.	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 8
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kakin kanan dibuka kekanan lalu diikuti kaki kiri gedrug dibelakang kaki kanan• Tangan: Posisi tangan sama seperti pada ragam pertama• Badan: Badan serong kekiri, posisi mendak• Kepala: Kepala posisi hadap depan	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 3x (kanan, kiri, dan kanan)• Hitungan<ul style="list-style-type: none">• 1-2• 3-4• 5-6

	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: encot 3x ditempat • Tangan: Posisi tangan sama seperti pada ragam pertama • Badan: Badan serong kekiri, posisi mendak • Kepala: Kepala posisi hadap depan 	<ul style="list-style-type: none"> • Hitungan 7-8
	<p>Dilakukan 3 x 8 (pada hitungan 8 terakhir kaki kanan membuka kesamping posisi mendak lalu kedua tangan diangkat keatas dengan tongkat direntangkan, kepala toleh kedepan)</p>	
Ragam 8	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan kembali menghetakan tongkat kelantai sebanyak 1x 	<ul style="list-style-type: none"> • Hitungan 8
	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan lurus kedepan, lalu tangan kiri ditekuk siku kedalam (posisi tangan kiri menempel ditengan tangan tangan kanan). Badan doyong kekanan, kepala coklek kanan 	<ul style="list-style-type: none"> • Hitungan 1-2
	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kiri lurus kedepan, lalu tangan kanan ditekuk siku kedalam (posisi tangan kanan menempel ditengan tangan tangan kiri). Badan doyong kekiri, kepala coklek kiri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hitungan 3-4
	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan lurus kedepan, lalu tangan kiri ditekuk siku kedalam (posisi tangan kiri menempel ditengan tangan tangan kanan). Badan doyong kekanan, kepala coklek kanan • Tongkat kembali dihentakan kelantai sebanyak 2x 	<ul style="list-style-type: none"> • Hitungan 5-6 • Hitungan 7-8
	<p>Dilakukan sebanyak 8x (Pada hitungan 8 terakhir tongkat dihentakkan sebanyak 1x saja)</p>	

UU. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Demonstrasi, Penugasan

VV. Evaluasi

1. Peragakanlah ragam Tari Prawiro sesuai hitungan
2. Peragakanlah ragam Tari Prawiro sesuai iringan

Kunci jawaban

1. Bisa memperagakan Ragam Tari Prawiro sesuai hitungan
2. Bisa memperagakan Ragam Tari Prawiro sesuai iringan

WW. Media, Alat, Bahan , Sumber Belajar dan Penilaian

13. Media : Tongkat

14. Alat : Speaker, HP/Leptop

15. Sumber : Guru, video Tari Prawiro

PENILAIAN

4. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Prawiro

- e. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- f. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 5					
2.	Ragam 6					
3.	Ragam 7					
4.	Ragam 8					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 80-85

B = Kurang sesuai = 75-79

C = Tidak Sesuai = 70-74

g. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam gerak 5 ,6 , 7 dan 8	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

5. Sikap spiritual

- d. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- e. Bentuk Instrument: Sikap diri
- f. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3.Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	c. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain d. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	c. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain d. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	c. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok d. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Guru Mata Pelajaran

Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 26 Agustus 2015
praktikan

Nyoman Wiraswati N
NIM. 12209241035

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 4)**

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VIIC /Satu
Materi Pokok : Tari Prawiro
Alokasi Waktu : 3 × 40 Menit

XX. Kompetensi Inti

25. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
26. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
27. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejayaan yang tampak mata
28. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

YY. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

NO	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari kreasi, Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai setiap waktu secara efisien melalui aktivitas berkesenian Tari Prawiro
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya	2.2.1 Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap perilaku sehari-hari melalui Tari Prawiro dan Pembuatnya
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.2 Menunjukkan rasa percaya diri dalam berkarya seni
3	3.4 Memahami gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan	3.4.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai melalui Tari Prawiro
4	4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan	4.4.1 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan
		4.4.2 Menirukan gerak Tari Prawiro ragam 9 sampai dengan 18 sesuai hitungan
		4.4.3 Memperagakan gerak Tari Prawiro ragam 9 sampai dengan 18 sesuai iringan

ZZ. TUJUAN PEMBELAJARAN

5. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

1.1.1 Menghargai, jujur, dan disiplin keberagaman dan keunikan Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

6. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1 Mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga

4.1.1 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai hitungan

4.1.2 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan

AAA. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 7. Guru mengucapkan salam dan berdoa 8. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI 11. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati Tari Prawiro yang diberikan guru 12. Menanya <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi guru merumuskan pertanyaan terkait dengan ragam gerak tari Prawiro 13. Mencoba <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari dan mencoba ragam gerak Tari Prawiro 14. Menalar <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro 15. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak Tari Prawiro 5 sampai dengan 8 Menggunakan musik• Peserta didik memperagakan gerak tari ragam 9 sampai 18 Menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan gerak tari ragam 9 sampai 18 Menggunakan Musik	100 menit
PENUTUP 16. Guru menyimpulkan hasil belajar Tari Prawiro 17. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya 18. Menutup Pelajaran Dengan Salam	12 menit

BBB. MATERI PEMBELAJARAN TARI PRAWIRO

Tari Prawiro merupakan salah satu tari kreasi baru yang menggambarkan tentang seorang prajurit yang sedang berlatih, Tari Prawiro bisa ditarikan secara tunggal ataupun kelompok, tarian ini identik dengan gerakan gagah seorang prajurit dengan properti yang digunakan adalah toombak atau tongkat.

Deskripsi tari Prawiro

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 9	<ul style="list-style-type: none">• Diam• Kedua lutut diletakan di lantai posisi tangan tetap sama• Diam• Kedua kaki yang bersilangan di buka dan tongkat menjadi tumpuan• Diam• Kedua kaki jongkok tongkat menjadi tumpuan• Diam• Kembali berdiri seperti ragam pertama	<ul style="list-style-type: none">• 1-3• 4• 5-7• 8• 1-3• 4• 5-7• 8
	<ul style="list-style-type: none">• Kedua kaki mendhak, kedua tangan di angkat dan tongkat di rentangkan• Kedua kaki rapat, dan tangan kembali seperti ragam pertama• Diam	<ul style="list-style-type: none">• 1-2• 3-4• 7-8
	<ul style="list-style-type: none">• Maju kaki kanan• Maju kaki kiri• Mundur kaki kanan posisi badan menghadap kanan• Tutup kaki kiri di samping kaki kanan• Maju kaki kiri• Maju kaki kanan• Kaki kiri di tari kebelakang, badan menghadap kekiri• Kaki kanan di tendangkan	<ul style="list-style-type: none">• 1• 2• 3• 4• 5• 6• 7• 8 Dilakukan 2x 8
Ragam 10	<ul style="list-style-type: none">• Kedua kaki mendak, kedua tangan diangkat keatas , lalu bergerak kekanan kemudian angkat kaki kiri• Kebalikanya• Sama dengan pertama• Kebalikanya	<ul style="list-style-type: none">• 1-4• 5-8• 1-4• 5-8
Ragam 11	<ul style="list-style-type: none">• Diam• Tongkat ditangan kiri pada ujungnya di pukulkan di kaki kanan• Kaki kembali turun• Kedua kaki di tutup secara bersamaan• Kedua kaki di buka• Kaki kanan melangkah 3 x memutar kekanan	<ul style="list-style-type: none">• 1• 2• 3• 4• 5• 6-7 Dilakukan 2 x

Ragam 12	<ul style="list-style-type: none"> • Lari putar kekanan , badan bungkuk tangan seperti ragam 1 • Pada hitungan ke 8 badan tegak, tangan kanan membawa tongkat di arahkan kebawah, tangan kiri di pinggang, kaki di buka kepala menghadap kedepan 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-8
Ragam 13	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan diangkat keatas, kaki kiri disilangkan didepan kakii kanan tolehan kekanan • Tangan kiri diturunkan kebawah, kaki kanan dibuka kekanan tolehan kekakan • Diam • Loncat kekiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4 • 3-4 • 5 • 6-8
	Dilakukan sebanyak 4 kali	
Ragam 14	<ul style="list-style-type: none"> • Putar kekanan, posisi kaki dibuka, tangan kiri dipinggang, tangan kanan lurus membawa tongkat kebawah 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 8
Ragam 15	<ul style="list-style-type: none"> • Geser trecet kekanan • Tusuk tongkat kekanan • Geser trecet kekiri • Tangkis tongkat dengan keua tangan 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-3 • 4 • 5-7 • 8
	Dilakukan 2 x	
Ragam 16	<ul style="list-style-type: none"> • Langkah kaki kanan kesamping kaki kiri diangkat kedua tangan diarahkan kesamping kanan • Kebalikanya • Sama seperti pertama • Kebalikanya (<i>lombo</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 • 3-4 • 5-6 • 7-8
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ngeracek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 8
Ragam 17	<ul style="list-style-type: none"> • ragam ini sam seperti ragam 15 di lakukan 3x 	
Ragam 18	<ul style="list-style-type: none"> • geser kekiri trecet, kedua tangan memegang tongkat diatas kepala 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-8

CCC. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Demontrasi, Penugasan

DDD. Evaluasi

3. Peragakanlah ragam Tari Prawiro sesuai hitungan

4. Peragakanlah ragam Tari Prawiro sesuai iringan

Kunci jawaban

3. Bisa memperagakan Ragam Tari Prawiro sesuai hitungan

4. Bisa memperagakan Ragam Tari Prawiro sesuai iringan

EEE. Media, Alat, Bahan , Sumber Belajar dan Penilaian

- 16. Media : Tongkat
- 17. Alat : Speaker, HP/Leptop
- 18. Sumber : Guru, video Tari Prawiro

PENILAIAN

6. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Prawiro

- h. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- i. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 5					
2.	Ragam 6					
3.	Ragam 7					
4.	Ragam 8					

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 80-85
- B = Kurang sesuai = 75-79
- C = Tidak Sesuai = 70-74

j. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam gerak 5 ,6 , 7dan 8	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

7. Sikap spiritual

- g. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- h. Bentuk Instrument: Sikap diri
- i. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- d. Teknik Penilaian : Observasi
- e. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- f. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	e. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain f. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	e. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain f. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	e. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok f. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

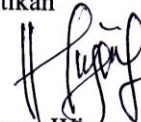
C = tidak disiplin Skor = 1

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 2 September 2015
praktikan



Nyoman Wiraswati N
NIM. 12209241035

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 1)**

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VIID/Satu
Materi Pokok : Tari Prawiro
Alokasi Waktu : 3 × 40 Menit

FFF. Kompetensi Inti

29. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
30. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
31. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
32. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

GGG. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

NO	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari kreasi, Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai setiap waktu secara efisien melalui aktivitas berkesenian Tari Prawiro
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya	2.2.1 Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap perilaku sehari-hari melalui Tari Prawiro dan Pembuatnya
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.2 Menunjukkan rasa percaya diri dalam berkarya seni
3	3.4 Memahami gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan	3.4.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai melalui Tari Prawiro
4	4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan	4.4.1 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan
		4.4.2 Menirukan gerak Tari Prawiro ragam 1, 2, 3 dan 4 sesuai hitungan
		4.4.3 Memperagakan gerak Tari Prawiro ragam 1, 2, 3 dan 4 sesuai iringan

HHH. TUJUAN PEMBELAJARAN

7. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

1.1.1 Menghargai, jujur, dan disiplin keberagaman dan keunikan Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

8. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1 Mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga

4.1.1 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai hitungan

4.1.2 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan

III. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 9. Guru mengucapkan salam dan berdoa 10. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI 16. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati Tari Prawiro yang diberikan guru 17. Menanya <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi guru merumuskan pertanyaan terkait dengan ragam gerak tari Prawiro 18. Mencoba <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari dan mencoba ragam gerak Tari Prawiro 19. Menalar <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro 20. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak tari prawiro ragam 1 sampai ragam 4 menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan gerak tari prawiro ragam 1 sampai ragam 4 menggunakan musik	100 menit
PENUTUP 19. Guru menyimpulkan hasil belajar Tari Prawiro 20. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya 21. Menutup Pelajaran Dengan Salam	13 menit

JJJ. MATERI PEMBELAJARAN TARI PRAWIRO

Tari Prawiro merupakan salah satu tari kreasi baru yang menggambarkan tentang seorang prajurit yang sedang berlatih, Tari Prawiro bisa ditarikan secara tunggal ataupun kelompok, tarian ini identik dengan gerakan gagah seorang prajurit dengan properti yang digunakan adalah tombak atau tongkat.

Deskripsi tari Prawiro

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki rapat lalu jalan di tempat diawali kaki kanan.• Tangan: Kedua tangan di tekuk siku keatas lalu dirapatakan ke tengah, tangan kanan mengepal, tangan kiri ngeruji disamping kanan.• Badan: Setiap hitungan kedelapan badan nunduk kebawah, lalu hitungan kedelapan selanjutnya kembali tegak, dan seterusnya.• Kepala: Posisi kepala hadap kedepan .	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 7X8 ditambah 6 hitungan
	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki di lebar kan kesamping sejajar sambil melakukan loncatan di tempat.• Tangan: Kedua tangan yang tadi di posisi kanan dipindah menjadi ke tengah-tengah.• Badan: Mendak.• Kepala: Tolesan kedepan.	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 7-8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none">• Badan dibawa kekanan sehingga berat badan berada dikaki kanan, kedua tangan dibawa kekanan, lalu kepala toleh ke kiri (Posisi mendak).• Badan, tangan, dan tolesan kembali ke tangan.• Badan dibawa kekiri sehingga berat badan berada dikaki kiri, kedua tangan dibawa kekiri, lalu kepala toleh ke kanan (Posisi mendak).• Badan, tangan, dan tolesan kembali ke tangan.• Badan tegak lalu kedua tangan diangkat keatas tetapi tetap menyatu.• Badan kembali mendak, kedua tangan kembali turun didepan dada, tolesan kedepan.• Kedua bahu digerakan bersama, posisi tetap mendak.• Loncat ditempat, posisi tangan, badan, kaki, dan kepala tetap sama.• Kedua kaki tetap mendak dan dibuka, kedua tangan di pindah dipinggang (metenteng), kepala toleh kekanan.	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 1-2• Hitungan 3-4• Hitungan 5-6• Hitungan 7-8• Hitungan 1-4• Hitungan 5-8• Hitungan 1-2• Hitungan 3-4• Hitungan 5-8

Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Kedua kaki di lebar kan kesamping sejajar. • Tangan: Kedua tangan berada di pinggang (metenteng) • Badan: Mendak dan ogek lambung (pinggang nya digerak kan kekanan dan kekiri) • Kepala: Setiap 4 hitungan kepala toleh kanan, depan, kiri depan,dan kembali lagi kekanan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan 4x4
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan ditekuk di depan dada lalu direntangan kesamping kakan, tolehan kekanan, lalu loncat kekanan 3 kali posisi mendak. • Tangan kanan ditekuk di depan dada lalu direntangan kesamping kakanan, tolehan kekanan, lalu loncat kekiri 3 kali posisi mendak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan sebanyak 4 kali

KKK. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Demontrasi, Penugasan

LLL. EVALUASI

3. Peragakanlah Ragam 1,2,3 dan 4 sesuai hitungan.

4. Peragakanlah Ragam 1,2,3 dan 4 sesuai iringan

Kunci Jawaban

3. Bisa Memperagakan Ragam 1,2,3 dan 4 sesuai hitungan

4. Bisa Memperagakan Ragam 1,2,3 dan 4 sesuai iringan

MMM. MEDIA, ALAT, BAHAN, SUMBER BELAJAR DAN PENILAIAN

4. Media : Tongkat

5. Alat : Speaker, HP/Leptop

6. Sumber : Guru, video Tari Prawiro

PENILAIAN

8. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Prawiro

k. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja

l. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

m. Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah

1.	Ragam 1					
2.	Ragam 2					
3.	Ragam 3					
4.	Ragam 4					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 80-85

B = Kurang sesuai = 75-79

C = Tidak Sesuai = 70-74

n. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam gerak I, II, III dan IV	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

9. Sikap spiritual

j. Teknik Penilaian : Penilaian diri

k. Bentuk Instrument: Sikap diri

l. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

10. Sikap Sosial

- g. Teknik Penilaian : Observasi
- h. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- i. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	g. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain h. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	g. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain h. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	g. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok h. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

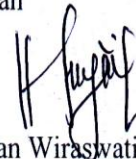
C = tidak disiplin Skor = 1

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 11 Agustus 2015
praktikan



Nyoman Wiraswati N
NIM. 12209241035

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 2)**

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VIID /Satu
Materi Pokok : Tari Prawiro
Alokasi Waktu : 3 × 40 Menit

NNN. Kompetensi Inti

33. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
34. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
35. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
36. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

000. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

NO	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari kreasi, Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai setiap waktu secara efisien melalui aktivitas berkesenian Tari Prawiro
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya	2.2.1 Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap perilaku sehari-hari melalui Tari Prawiro dan Pembuatnya
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.2 Menunjukkan rasa percaya diri dalam berkarya seni
3	3.4 Memahami gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan	3.4.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai melalui Tari Prawiro
4	4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan	4.4.1 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan
		4.4.2 Menirukan gerak Tari Prawiro ragam 5,6,7 dan 8 sesuai hitungan
		4.4.3 Memperagakan gerak Tari Prawiro ragam 5,6,7 dan 8 sesuai iringan

PPP. TUJUAN PEMBELAJARAN

9. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

- 1.1.1 Menghargai, jujur, dan disiplin keberagaman dan keunikan Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain
- 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri
- 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

10. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

- 3.1.1 Mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga
- 4.1.1 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai hitungan
- 4.1.2 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan

QQQ. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 11. Guru mengucapkan salam dan berdoa 12. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI 21. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati Tari Prawiro yang diberikan guru 22. Menanya <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi guru merumuskan pertanyaan terkait dengan ragam gerak tari Prawiro 23. Mencoba <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari dan mencoba ragam gerak Tari Prawiro 24. Menalar <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro 25. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak Tari Prawiro 1 sampai dengan 4 Menggunakan musik• Peserta didik memperagakan gerak tari ragam 5 sampai 8 Menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan gerak tari ragam 5 sampai 8 Menggunakan Musik	100 menit
PENUTUP 22. Guru menyimpulkan hasil belajar Tari Prawiro 23. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya 24. Menutup Pelajaran Dengan Salam	14 menit

RRR. MATERI PEMBELAJARAN TARI PRAWIRO

Tari Prawiro merupakan salah satu tari kreasi baru yang menggambarkan tentang seorang prajurit yang sedang berlatih, Tari Prawiro bisa ditarikan secara tunggal ataupun kelompok, tarian ini identik dengan gerakan gagah seorang prajurit dengan properti yang digunakan adalah toombak atau tongkat.

Deskripsi tari Prawiro

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Buka kaki kanan dan kiri kesamping, kemudian tutup kaki kanan hingga menjadi rapat lalu kedua lutut dibuka dan posisi kaki jinjit• Tangan: Tangan kiri dipinggang, tangan kanan lurus kesamping kanan lalu ditekuk siku kesamping kiri• Badan: Posisi mendak.• Kepala: Posisi kepala mengikuti gerakan kaki kekanan dan kekiri	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 2X8 atau diulang sebanyak 4 kali gerakan
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki lari kecil kecil sambil berputar ke arah kanan lalu kembali kedepan• Tangan: Kedua tangan kembali seperti ragam pertama memegang tongkat• Badan : Posisi badan membukuk kebawah• Kepala: Posisi kepala menghadap kedepan	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 1 x 8 ditambah 7 hitungan
	<ul style="list-style-type: none">• Badan: Posisi Badan kembali tegak menghadap kedepan.	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 8
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kakin kanan dibuka kekanan lalu diikuti kaki kiri gedrug dibelakang kaki kanan• Tangan: Posisi tangan sama seperti pada ragam pertama• Badan: Badan serong kekiri, posisi mendak• Kepala: Kepala posisi hadap depan	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 3x (kanan, kiri, dan kanan)• Hitungan<ul style="list-style-type: none">• 1-2• 3-4• 5-6

	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: encot 3x ditempat • Tangan: Posisi tangan sama seperti pada ragam pertama • Badan: Badan serong kekiri, posisi mendak • Kepala: Kepala posisi hadap depan 	<ul style="list-style-type: none"> • Hitungan 7-8
	<p>Dilakukan 3 x 8 (pada hitungan 8 terakhir kaki kanan membuka kesamping posisi mendak lalu kedua tangan diangkat keatas dengan tongkat direntangkan, kepala toleh kedepan)</p>	
Ragam 8	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan kembali menghetakan tongkat kelantai sebanyak 1x 	<ul style="list-style-type: none"> • Hitungan 8
	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan lurus kedepan, lalu tangan kiri ditekuk siku kedalam (posisi tangan kiri menempel ditengan tangan tangan kanan). Badan doyong kekanan, kepala coklek kanan • Tangan kiri lurus kedepan, lalu tangan kanan ditekuk siku kedalam (posisi tangan kanan menempel ditengan tangan tangan kiri). Badan doyong kekiri, kepala coklek kiri. • Tangan kanan lurus kedepan, lalu tangan kiri ditekuk siku kedalam (posisi tangan kiri menempel ditengan tangan tangan kanan). Badan doyong kekanan, kepala coklek kanan • Tongkat kembali dihentakan kelantai sebanyak 2x 	<ul style="list-style-type: none"> • Hitungan 1-2 • Hitungan 3-4 • Hitungan 5-6 • Hitungan 7-8
	<p>Dilakukan sebanyak 8x (Pada hitungan 8 terakhir tongkat dihentakkan sebanyak 1x saja)</p>	

SSS. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Demontrasi, Penugasan

TTT. Evaluasi

5. Peragakanlah ragam Tari Prawiro sesuai hitungan

6. Peragakanlah ragam Tari Prawiro sesuai iringan

Kunci jawaban

5. Bisa memperagakan Ragam Tari Prawiro sesuai hitungan

6. Bisa memperagakan Ragam Tari Prawiro sesuai iringan

UUU. Media, Alat, Bahan , Sumber Belajar dan Penilaian

19. Media : Tongkat

20. Alat : Speaker, HP/Leptop

21. Sumber : Guru, video Tari Prawiro

PENILAIAN

11. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Prawiro

o. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja

p. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 5					
2.	Ragam 6					
3.	Ragam 7					
4.	Ragam 8					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 80-85

B = Kurang sesuai = 75-79

C = Tidak Sesuai = 70-74

q. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam gerak 5 ,6 , 7 dan 8	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

12. Sikap spiritual

m. Teknik Penilaian : Penilaian diri

n. Bentuk Instrument: Sikap diri

o. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3.Sikap Sosial

- d. Teknik Penilaian : Observasi
- e. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- f. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	i. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain j. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	i. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain j. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	i. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok j. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2


C = tidak disiplin Skor = 1

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 18 Agustus 2015
praktikan



Nyoman Wiraswati N
NIM. 12209241035

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 3)**

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VIID /Satu
Materi Pokok : Tari Prawiro
Alokasi Waktu : 3 × 40 Menit

VVV. Kompetensi Inti

37. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
38. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
39. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
40. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

WWW. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

NO	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari kreasi, Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai setiap waktu secara efisien melalui aktivitas berkesenian Tari Prawiro
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya	2.2.1 Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap perilaku sehari-hari melalui Tari Prawiro dan Pembuatnya
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.2 Menunjukkan rasa percaya diri dalam berkarya seni
3	3.4 Memahami gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan	3.4.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai melalui Tari Prawiro
4	4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan	4.4.1 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan
		4.4.2 Menirukan gerak Tari Prawiro ragam 9 sampai dengan 18 sesuai hitungan
		4.4.3 Memperagakan gerak Tari Prawiro ragam 9 sampai dengan 18 sesuai iringan

XXX. TUJUAN PEMBELAJARAN

11. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

- 1.1.1 Menghargai, jujur, dan disiplin keberagaman dan keunikan Tari Prawiro sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain
- 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri
- 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

12. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

- 3.1.1 Mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga
- 4.1.1 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai hitungan
- 4.1.2 Memperagakan gerak Tari prawiro berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan

YYY. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 13. Guru mengucapkan salam dan berdoa 14. Guru mengecek kehadiran	10 menit
KEGIATAN INTI 26. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati Tari Prawiro yang diberikan guru 27. Menanya <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dengan didampingi guru merumuskan pertanyaan terkait dengan ragam gerak tari Prawiro 28. Mencoba <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari dan mencoba ragam gerak Tari Prawiro 29. Menalar <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak Tari Prawiro 30. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan gerak Tari Prawiro 5 sampai dengan 8 Menggunakan musik• Peserta didik memperagakan gerak tari ragam 9 sampai 18 Menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan gerak tari ragam 9 sampai 18 Menggunakan Musik	100 menit
PENUTUP 25. Guru menyimpulkan hasil belajar Tari Prawiro 26. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya 27. Menutup Pelajaran Dengan Salam	15 menit

ZZZ. MATERI PEMBELAJARAN TARI PRAWIRO

Tari Prawiro merupakan salah satu tari kreasi baru yang menggambarkan tentang seorang prajurit yang sedang berlatih, Tari Prawiro bisa ditarikan secara tunggal ataupun kelompok, tarian ini identik dengan gerakan gagah seorang prajurit dengan properti yang digunakan adalah toombak atau tongkat.

Deskripsi tari Prawiro

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 9	<ul style="list-style-type: none">• Diam• Kedua lutut diletakan di lantai posisi tangan tetap sama• Diam• Kedua kaki yang bersilangan di buka dan tongkat menjadi tumpuan• Diam• Kedua kaki jongkok tongkat menjadi tumpuan• Diam• Kembali berdiri seperti ragam pertama	<ul style="list-style-type: none">• 1-3• 4• 5-7• 8• 1-3• 4• 5-7• 8
	<ul style="list-style-type: none">• Kedua kaki mendhak, kedua tangan di angkat dan tongkat di rentangkan• Kedua kaki rapat, dan tangan kembali seperti ragam pertama• Diam	<ul style="list-style-type: none">• 1-2• 3-4• 7-8
	<ul style="list-style-type: none">• Maju kaki kanan• Maju kaki kiri• Mundur kaki kanan posisi badan menghadap kanan• Tutup kaki kiri di samping kaki kanan• Maju kaki kiri• Maju kaki kanan• Kaki kiri di tari kebelakang, badan menghadap kekiri• Kaki kanan di tendangkan	<ul style="list-style-type: none">• 1• 2• 3• 4• 5• 6• 7• 8 Dilakukan 2x 8
Ragam 10	<ul style="list-style-type: none">• Kedua kaki mendak, kedua tangan diangkat keatas , lalu bergerak kekanan kemudian angkat kaki kiri• Kebalikanya• Sama dengan pertama• Kebalikanya	<ul style="list-style-type: none">• 1-4• 5-8• 1-4• 5-8
Ragam 11	<ul style="list-style-type: none">• Diam• Tongkat ditangan kiri pada ujungnya di pukulkan di kaki kanan• Kaki kembali turun• Kedua kaki di tutup secara bersamaan• Kedua kaki di buka• Kaki kanan melangkah 3 x memutar kekanan	<ul style="list-style-type: none">• 1• 2• 3• 4• 5• 6-7 Dilakukan 2 x

Ragam 12	<ul style="list-style-type: none"> • Lari putar kekanan , badan bungkuk tangan seperti ragam 1 • Pada hitungan ke 8 badan tegak, tangan kanan membawa tongkat di arahkan kebawah, tangan kiri di pinggang, kaki di buka kepala menghadap kedepan 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-8
Ragam 13	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan diangkat keatas, kaki kiri disilangkan didepan kakii kanan tolean kekanan • Tangan kiri diturunkan kebawah, kaki kanan dibuka kekanan tolean kekakan • Diam • Loncat kekiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4 • 3-4 • 5 • 6-8
	Dilakukan sebanyak 4 kali	
Ragam 14	<ul style="list-style-type: none"> • Putar kekanan, posisi kaki dibuka, tangan kiri dipinggang, tangan kanan lurus membawa tongkat kebawah 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 8
Ragam 15	<ul style="list-style-type: none"> • Geser trecet kekanan • Tusuk tongkat kekanan • Geser trecet kekiri • Tangkis tongkat dengan keua tangan 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-3 • 4 • 5-7 • 8
	Dilakukan 2 x	
Ragam 16	<ul style="list-style-type: none"> • Langkah kaki kanan kesamping kaki kiri diangkat kedua tangan diarahkan kesamping kanan • Kebalikanya • Sama seperti pertama • Kebalikanya (<i>lombo</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 • 3-4 • 5-6 • 7-8
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ngeracek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 8
Ragam 17	<ul style="list-style-type: none"> • ragam ini sam seperti ragam 15 di lakukan 3x 	
Ragam 18	<ul style="list-style-type: none"> • geser kekiri trecet, kedua tangan memegang tongkat diatas kepala 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-8

AAAA. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Demontrasi, Penugasan

BBBB. Evaluasi

7. Peragakanlah ragam Tari Prawiro sesuai hitungan

8. Peragakanlah ragam Tari Prawiro sesuai iringan

Kunci jawaban

7. Bisa memperagakan Ragam Tari Prawiro sesuai hitungan

8. Bisa memperagakan Ragam Tari Prawiro sesuai iringan

CCCC. Media, Alat, Bahan , Sumber Belajar dan Penilaian

22. Media : Tongkat

23. Alat : Speaker, HP/Leptop

24. Sumber : Guru, video Tari Prawiro

PENILAIAN

13. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Prawiro

- r. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- s. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 5					
2.	Ragam 6					
3.	Ragam 7					
4.	Ragam 8					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 80-85

B = Kurang sesuai = 75-79

C = Tidak Sesuai = 70-74

t. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam gerak 5 ,6 , 7 dan 8	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

14. Sikap spiritual

- p. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- q. Bentuk Instrument: Sikap diri
- r. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- j. Teknik Penilaian : Observasi
- k. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- l. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	k. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain l. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	k. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain l. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	k. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok l. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Kalasan, 25 Agustus 2015
praktikan



Nyoman Wiraswati N
NIM. 12209241035

DAFTAR HADIR

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : IX A/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk	Nama Siswa	Bulan	L/P	Jumlah Absen											
					Pertemuan Ke	1	2	3	4	5	s	i	a	%		
					Tanggal	13	20	27	3	10						
1	3169	Alfira Nurfachrina	P	✓	✓				✓	✓						
2	3170	Arif Nurochman	L	✓	✓				✓	✓						
3	3171	Arum Nurita Sari	P	✓	✓				S	✓	1					
4	3172	Asa fatiatun Nuri	P	✓	✓				✓	S	1					
5	3173	Bagus Alfi Isnanto	L	✓	✓				✓	✓						
6	3174	Bambang Tetuko Nuringtyas	L	✓	✓				✓	✓						
7	3175	Choirul Budi Kriyanto	L	✓	✓				✓	✓						
8	3176	Clarisa Almas Syarafina	P	✓	✓				✓	✓						
9	3177	Dian Ratna Sari	P	✓	✓				✓	✓						
10	3178	Dwi Ariyanto	L	✓	✓				✓	✓						
11	3179	Erlangga Arditya Ghanesha	L	✓	✓				✓	✓						
12	3180	Evania Farellyn Puspa D	P	✓	✓				✓	✓						
13	3181	Farida Nurul Haq	P	✓	✓				✓	✓						
14	3182	Fikri Wahddinsyah	L	✓	✓				✓	✓						
15	3183	Ida Lestari	P	✓	✓				✓	✓						
16	3184	Khorina Ayu Puspa Sari	P	✓	✓				✓	✓						
17	3185	Muhammad Zanuvar sesariyanto	L	✓	✓				✓	✓						
18	3186	Nela Heppy Saputri	P	✓	✓				✓	✓						
19	3187	Nisa Fitri Nurjanah	P	✓	✓				✓	✓						
20	3188	Nur Sita Elma Nafia	P	✓	✓				✓	✓						
21	3189	Paksi Bhirawa Mahesa Nusantara	L	✓	✓				✓	✓						
22	3190	Pratama Hari Setiawan	L	✓	✓				✓	✓						
23	3191	Prayogi Anom Saputra	L	✓	✓				✓	✓						
24	3192	Putri Ragel Ayuningtyas	P	✓	✓				✓	✓						
25	3193	Rizky Ferdiansyah	L	✓	✓				✓	✓						
26	3194	Septi Fitriani	P	✓	✓				✓	✓						
27	3195	Shilvia Lailita Maharani	P	✓	✓				✓	✓						
28	3196	Shintia Lailata Maharani	P	✓	✓				✓	✓						
29	3197	Sita Widyastuti Wibowo	P	✓	✓				✓	✓						
30	3198	Syahri Hamid	L	✓	✓				✓	✓						
31	3199	Tiara Qur'rota Akyun Suroto P	P	✓	✓				✓	✓						
32	3200	Wahrul Priambodo	L	✓	✓				✓	✓						

Jam Kosong

Keterangan :
 Laki-laki : 14 Siswa
 Perempuan : 18 Siswa
 Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
 Nim.

DAFTAR HADIR

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : IX B/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk	Nama Siswa	Bulan	L/P	Jumlah Absen									
					Pertemuan Ke	1	2	3	4	5	s	I	a	%
					Tanggal	12	19	26	2	9				
1	3201	Achmad Firdaus	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
2	3202	Adhitya Romanna Randha	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
3	3203	Ali Aslam Dwi Erianto	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
4	3204	Arike Dwi Astuti	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
5	3205	Aryo Riyanto	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
6	3206	Cahya Harindra Sari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
7	3207	Destiana Rafli Nur Tyas P	L	✓	✓	I	✓	✓	✓		1			
8	3208	Desviana Rinka Kusuma R	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
9	3209	Fadhila Senja Irwanti	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
10	3210	Farhan Maulana	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
11	3211	Fathoni Nur Pratiwi	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
12	3212	Galang Ramadhan	L	✓	✓	I	✓	✓	✓		1			
13	3213	Harowi	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
14	3214	Iis Nur Fajri	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
15	3215	Ivana Marsella Krisanti	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
16	3216	Laila Rahmawati Pratama	P	✓	✓	I	✓	✓	✓		1			
17	3217	Muhammad Niko Arif Wicaksono	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
18	3218	Niti Bagus Wirotomo	L	✓	✓	I	✓	✓	✓		1			
19	3219	Nurina Ismi Wulandari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
20	3220	Nurlita Sawitri Widyaningrum	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
21	3221	Nurul Khoirunnisa	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
22	3222	Oki Nur Rokhana	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
23	3223	PutriDewi Setyaningrum	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
24	3225	Ratna Fatimah	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
25	3226	Satria Dwi Laksana	L	✓	✓	I	✓	✓	✓		1			
26	3227	Septi Wulandari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
27	3228	Silviana Kusumaningrum	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
28	3229	Syah Dat Arif Hidayat	L	✓	✓	S	✓	✓	✓		1			
29	3230	Uswatul Choiriyah	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
30	3231	Vita Ilmayanti	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
31	3232	Wahyu Candra	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
32	3233	Alfina Wahyu Damayanti	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					

Keterangan :
 Laki-laki : 13 Siswa
 Perempuan : 19 Siswa
 Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
 Nim.

DAFTAR HADIR

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : VII A/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk	Nama Siswa	Bulan	L/P	Jumlah Absen									
					Pertemuan Ke	1	2	3	4	5	s	i	a	%
					Tanggal	10	24	29	31	7				
1	3433	Abdurrahman Aziz Mu'afa	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
2	3434	Aditya Nur Listianto	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
3	3435	Ahmad Zidan Al Ghiffari	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
4	3436	Akhmat Faisal Zein	L	✓	A	✓	✓	✓	✓			1		
5	3437	Alma Riska Aleisia Putri	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
6	3438	Amalia Putri Ahzzhara	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
7	3439	Aminatun Najah	P	✓	I	✓	✓	✓	✓		1			
8	3440	Anisa Dwi Rahmawati	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
9	3441	Apriyanto Berlian Nugroho	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
10	3442	Ardi Yulianto	L	✓	S	✓	✓	✓	✓	1				
11	3443	Aulia Fikri Nur Alif	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
12	3444	Bintang Atmaja	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
13	3445	Dimas Aryo Bagaskoro	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
14	3446	Efa Erfriana	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
15	3447	Fhatia Fadilla Poetri Yulinar	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
16	3448	Fathya Nida	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
17	3449	Hendyna Dian Angellika	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
18	3450	Herlisa Puri Sari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
19	3451	Jihad Pratama Karunia Septi	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
20	3452	Krisna Fakhriza Yusuf	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
21	3453	Kumala Jati Eka Putri	P	S	I	✓	✓	✓	✓	1	1			
22	3454	Maulana Ahmad Fauzan	L	✓	A	✓	✓	✓	✓			1		
23	3455	Nadia Cristina	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
24	3456	Putri Novita Sari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
25	3457	Rafid Arya Widura	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
26	3458	Sabrina Surya Maharani	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
27	3459	Siti Najla Hanaaus Solihah	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
28	3460	Siti Rosi Indri Ambar Wati	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
29	3461	Thoha Doni Permata	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
30	3462	Tri Rezeki	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
31	3463	Yushi Markhatus Sholikah	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
32	3464	Zaskia Windi Alfiatin	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓					

Keterangan :

Laki-laki : 14 Siswa

Perempuan : 18 Siswa

Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
Nim.

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : VII B/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk	Nama Siswa	Bulan	Jumlah Absen									
			Pertemuan Ke	1	2	3	4	5	s	i	a	%	
			Tanggal	14	21	28	4	11					
			L/P										
1	3465	Alif maulana risnadi	L	✓	✓	✓	✓	✓					
2	3466	Alifudin bimantoro	L	✓	✓	✓	✓	✓					
3	3467	Anggun safira dina	P	✓	✓	✓	✓	✓					
4	3468	Arindra eka saputra	L	✓	✓	✓	✓	✓					
5	3469	Azza iivana mas'ud	P	✓	✓	✓	✓	✓					
6	3470	Bangkit wijaya	L	✓	✓	✓	✓	✓					
7	3471	Bara bagus setyawan	L	✓	✓	✓	✓	✓					
8	3472	Beti ellyana safitri	P	✓	✓	✓	✓	✓					
9	3473	Dinda arum sari	P	✓	✓	✓	✓	✓					
10	3474	Eka tri khoirunnisa	P	✓	✓	✓	✓	✓					
11	3475	Fajar rizki nugroho	L	✓	✓	✓	✓	✓					
12	3476	Fatikha airilla nur aisyah	P	✓	✓	✓	✓	✓					
13	3477	Faza nu'aini	P	✓	✓	✓	✓	✓					
14	3478	Hanif nur fahmi	L	✓	✓	✓	✓	✓					
15	3479	Hashin alfiiaz asfarahma	L	✓	✓	✓	✓	✓					
16	3480	Hassan aldhi wirawan	L	✓	✓	✓	✓	✓					
17	3481	Istiqomah nur hanifah	P	✓	✓	✓	✓	✓					
18	3482	Ivanda islamatasya	P	✓	✓	✓	✓	✓					
19	3483	Mariana wahyu listyati	P	✓	✓	✓	✓	✓					
20	3484	Muhammad febby kurniawan	L	✓	✓	✓	✓	✓					
21	3485	Muhammad yusni arya P	L	✓	✓	✓	✓	✓					
22	3486	Muhammad yusron	L	✓	✓	✓	✓	✓					
23	3487	Nabilah catri adiningrum	P	✓	✓	✓	✓	✓					
24	3488	Niken putri lestari	P	✓	✓	✓	✓	✓					
25	3489	Nur mahmudi ismail	L	✓	✓	✓	✓	✓					
26	3490	Permatahati oktanurani	P	✓	✓	✓	I	✓		1			
27	3491	Ridwan taufik qurohman	L	✓	✓	✓	✓	✓					
28	3492	Shafa eryana hidayatullah	L	✓	✓	✓	✓	✓					
29	3493	Shafira dwiyanti	P	✓	✓	✓	✓	✓					
30	3494	Sofi arvianti	P	✓	✓	✓	✓	✓					
31	3495	Veronika puriandani	P	✓	✓	✓	✓	✓					
32	3496	Yudistira gilang permana	L	✓	✓	✓	✓	✓					

Keterangan :

Laki-laki : 16 Siswa

Perempuan : 16 Siswa

Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
Nim.

DAFTAR HADIR

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : VII c/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk	Bulan	Pertemuan Ke	Tanggal	1	2	3	4	5	Jumlah Absen								
										12	19	26	2	9	s	i	a	%
										Nama Siswa		L/P						
1	3497	Aisyah Nurita Iantan Sari Dewi	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
2	3498	Amalia Putri Sholikhati	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
3	3499	Ameliya Nurhayanti	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
4	3500	Andika Dwi Azariya Nurcahayanto	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
5	3501	Angesti Arina Pramundita	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
6	3502	Annisa Fitria Azzahro	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
7	3503	Annisa Larasati	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
8	3504	Aziz Kurniawan	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
9	3505	Dwy Seta Werdana	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
10	3506	Faizal Athila Pratama	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
11	3507	Farisa Tristi Angraini	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
12	3508	Fatimah Dewi Kumoratih	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
13	3509	Gabriell Haditya Suryandaru	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
14	3510	Indriana Sianturi	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
15	3511	Lintang Handoyo Saputri	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
16	3512	Michael Derry	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
17	3513	Mico Vigano	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
18	3514	Muhamad Fajar Ridwan Saputra	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
19	3515	Nada Fadhilah Marfauzi	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
20	3516	Oki Royan Sulistya	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
21	3517	Rama Hudha Pradhana	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
22	3518	Ruth Yunita Cahyaningtyas	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
23	3519	Shabrina Farhah Hayatani Siswandari	P	✓	✓	A	✓	✓	✓			1						
24	3520	Slamet Wahyudi	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
25	3521	Stefanus Nataneal Simbolon	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
26	3522	Syifa Nur Aini Permata Sari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
27	3523	Talia Margareta	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
28	3524	Tiara Putri Prihatin	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
29	3525	Windi Astuti	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									
30	3526	Yuan Septa Adelintang	L	✓	✓	A	✓	✓	✓			1						
31	3527	Yusak Febrian Eka Pramudita	L	✓	✓	S	✓	✓	✓	1								
32	3528	Yusrida Baridh Mahfudzoh	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓									

Keterangan :
 Laki-laki : 14 Siswa
 Perempuan : 18 Siswa
 Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
 Nim.

DAFTAR HADIR

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : VII D/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk	Bulan	Pertemuan Ke	Tanggal	1	2	3	4	5	Jumlah Absen									
										L/P	11	18	25	1	8	s	i	a	%
1	3529	Alexander Louis Geovanny K	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
2	3530	Alifatul Hanifah	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
3	3531	Angelina Dannesti Saputra	p	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
4	3532	Ardian Bagas Cristanto	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
5	3533	Daniswara Gemilang Mulya Agung	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
6	3534	Dian Wijaya Saputra	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
7	3535	Ellsya Ninda San Azhsliah	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
8	3536	Emanuel Alfonsos Agusta Nugroho	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
9	3537	Fadhila Rismaulida	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
10	3538	Fatikah Nurul Hikmah	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
11	3539	Ferdian Rangga Syahrizal	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
12	3540	Gerland Biworo Sakti	L	✓	✓	✓	S	✓	✓	1									
13	3541	Hellaria Putri Savana	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
14	3542	Ida Alil Janah	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
15	3543	Irfan Fuadi	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
16	3544	Khesia Karisma Putri Anggayana	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
17	3545	Khofifah Hidayatullah	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
18	3546	Linggar Putra Pamungkas	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
19	3547	Nur Rahman Permadi	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
20	3548	Patricia Ruth Della Sukmanita	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
21	3549	Priambodo Agung Nugroho	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
22	3540	Raden Rara Azra Fitri Maharani	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
23	3551	Reza Dia Shafitri	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
24	3552	Santi Handayani	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
25	3553	Shakira Athelia Farelenni	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
26	3554	Sigit Girinata	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
27	3555	Syahrizal Hasyim Maulana	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
28	3556	Tiara Amalia Putri	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
29	3557	Triani Saputri	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
30	3558	U'ud Oktavia	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
31	3559	Yohanes Bagas Gamang Purwandoko	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓										

Keterangan :
 Laki-laki : 14 Siswa
 Perempuan : 17 Siswa
 Jumlah : 31 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
 Nim.

DAFTAR NILAI

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : IX A/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk	Bulan	Aspek Penilaian	Hafalan	Teknik	Irama	Ekpresi	Skor	Nilai kel.
1	3169	Alfira Nurfachrina	P	79	81	78	77	79	78
2	3170	Arif Nurochman	L	78	80	82	78	78	79
3	3171	Arum Nurita Sari	P	77	79	80	78	79	78
4	3172	Asa fatiatun Nuri	P	83	80	82	82	82	82
5	3173	Bagus Alfi Isnanto	L	77	79	78	80	79	79
6	3174	Bambang Tetuko Nuringtyas	L	79	75	77	79	78	78
7	3175	Choirul Budi Kriyanto	L	82	79	80	80	80	82
8	3176	Clarisa Almas Syarafina	P	83	82	82	80	82	82
9	3177	Dian Ratna Sari	P	79	78	77	78	78	79
10	3178	Dwi Ariyanto	L	75	77	78	79	77	79
11	3179	Erlangga Arditya Ghanesha	L	79	80	81	78	80	82
12	3180	Evania Farellyn Puspa D	P	83	80	81	80	81	79
13	3181	Farida Nurul Haq	P	75	77	78	76	77	79
14	3182	Fikri Wahddinsyah	L	75	80	79	78	78	79
15	3183	Ida Lestari	P	80	81	82	79	81	79
16	3184	Khorina Ayu Puspa Sari	P	82	80	82	82	82	82
17	3185	Muhammad Zanuar sesariyanto	L	81	79	80	79	80	79
18	3186	Nela Heppy Saputri	P	79	78	80	80	79	82
19	3187	Nisa Fitri Nurjanah	P	76	78	79	79	78	79
20	3188	Nur Sita Elma Nafia	P	80	79	79	80	80	78
21	3189	Paksi Bhirawa Mahesa Nusantara	L	80	81	78	82	80	82
22	3190	Pratama Hari Setiawan	L	78	75	77	79	77	78
23	3191	Prayogi Anom Saputra	L	81	80	79	82	81	82
24	3192	Putri Ragel Ayuningtyas	P	79	80	80	79	80	79
25	3193	Rizky Ferdiansyah	L	80	81	82	79	81	82
26	3194	Septi Fitriani	P	80	79	80	81	80	82
27	3195	Shilvia Lailita Maharani	P	81	79	80	79	80	79
28	3196	Shintia Lailata Maharani	P	79	80	80	79	80	79
29	3197	Sita Widyastuti Wibowo	P	79	78	80	80	79	79
30	3198	Syahri Hamid	L	82	80	82	82	82	82
31	3199	Tiara Qur'rota Akyun Suroto P	P	78	80	81	79	80	82
32	3200	Wahrul Priambodo	L	78	80	78	82	80	79

Keterangan :
 Laki-laki : 14 Siswa
 Perempuan : 18 Siswa
 Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
 NIP.

DAFTAR NILAI

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : IX B/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk		Bulan						Nilai kel.
			Aspek Penilaian	Hafalan	Teknik	Irama	Ekpresi	Skor	
Nama Siswa			L/P						
1	3201	Achmad Firdaus	L	83	83	78	78	81	79
2	3202	Adhitya Romanna Randha	L	83	80	82	78	81	82
3	3203	Ali Aslam Dwi Erianto	L	82	78	78	77	79	79
4	3204	Arike Dwi Astuti	P	80	81	73	73	77	79
5	3205	Aryo Riyanto	L	81	77	80	72	78	79
6	3206	Cahya Harindra Sari	P	78	78	77	78	78	83
7	3207	Destiana Rafli Nur Tyas P	L	81	77	80	78	79	80
8	3208	Desviana Rinka Kusuma R	P	83	80	82	79	81	82
9	3209	Fadhila Senja Irwanti	P	82	80	74	79	79	80
10	3210	Farhan Maulana	L	82	80	80	81	81	80
11	3211	Fathoni Nur Pratiwi	P	73	72	71	77	73	79
12	3212	Galang Ramadhan	L	83	78	82	83	82	82
13	3213	Harowi	L	80	78	73	76	77	79
14	3214	Iis Nur Fajri	P	81	76	80	77	79	79
15	3215	Ivana Marsella Krisanti	P	78	78	82	80	80	83
16	3216	Laila Rahmawati Pratama	P	83	78	82	79	81	82
17	3217	Muhammad Niko Arif Wicaksono	L	81	81	73	82	79	79
18	3218	Niti Bagus Wirotomo	L	81	82	74	78	79	79
19	3219	Nurina Ismi Wulandari	P	82	78	78	77	79	79
20	3220	Nurlita Sawitri Widyaningrum	P	82	79	80	81	81	80
21	3221	Nurul Khoirunnisa	P	81	82	74	78	79	79
22	3222	Oki Nur Rokhana	P	81	77	80	78	79	80
23	3223	PutriDewi Setyaningrum	P	77	78	73	77	76	79
24	3225	Ratna Fatimah	P	82	83	83	80	82	83
25	3226	Satria Dwi Laksana	L	73	76	72	77	75	79
26	3227	Septi Wulandari	P	81	82	76	80	80	83
27	3228	Silviana Kusumaningrum	P	82	83	74	78	79	79
28	3229	Syah Dat Arif Hidayat	L	82	79	74	79	79	80
29	3230	Uswatul Choiriyah	P	83	78	82	78	80	79
30	3231	Vita Ilmayanti	P	82	83	83	80	82	80
31	3232	Wahyu Candra	L	79	79	74	77	77	79
32	3233	Alfina Wahyu Damayanti	P	81	82	81	78	81	80

Keterangan :
 Laki-laki : 14 Siswa
 Perempuan : 18 Siswa
 Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
 NIP.

DAFTAR NILAI

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : VII A/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk		Bulan	Hafalan	Teknik	Irama	Jumlah
			Aspek Penilaian				
Nama Siswa			L/P				
1	3433	Abdurrahman Aziz Mu'afa	L	78	74	74	74
2	3434	Aditya Nur Listianto	L	74	76	72	74
3	3435	Ahmad Zidan Al Ghiffari	L	82	72	83	79
4	3436	Akhmat Faisal Zein	L	83	72	72	76
5	3437	Alma Riska Aleisia Putri	P	84	82	82	83
6	3438	Amalia Putri Ahzzhara	P	77	75	72	75
7	3439	Aminatun Najah	P	70	74	71	72
8	3440	Anisa Dwi Rahmawati	P	70	71	74	72
9	3441	Apriyanto Berlian Nugroho	L	83	78	83	81
10	3442	Ardi Yulianto	L	78	72	71	74
11	3443	Aulia Fikri Nur Alif	L	77	72	71	73
12	3444	Bintang Atmaja	L	78	82	72	77
13	3445	Dimas Aryo Bagaskoro	L	76	80	71	76
14	3446	Efa Erfriana	P	72	71	71	71
15	3447	Fhatia Fadilla Poetri Yulinar	P	83	78	82	81
16	3448	Fathya Nida	P	83	83	78	81
17	3449	Hendyna Dian Angellika	P	81	79	78	79
18	3450	Herlisa Puri Sari	P	72	71	74	72
19	3451	Jihad Pratama Karunia Septi	L	76	81	78	78
20	3452	Krisna Fakhriza Yusuf	L	77	78	76	77
21	3453	Kumala Jati Eka Putri	P	77	72	73	74
22	3454	Maulana Ahmad Fauzan	L	78	77	71	75
23	3455	Nadia Cristina	P	76	77	71	75
24	3456	Putri Novita Sari	P	83	71	76	77
25	3457	Rafid Arya Widura	L	77	71	72	72
26	3458	Sabrina Surya Maharani	P	76	72	75	74
27	3459	Siti Najla Hanaaus Solihah	P	81	83	76	80
28	3460	Siti Rosi Indri Ambar Wati	P	76	82	77	78
29	3461	Thoha Doni Permata	L	71	71	76	73
30	3462	Tri Rezeki	P	77	81	80	79
31	3463	Yushi Markhatus Sholikhah	P	72	71	80	74
32	3464	Zaskia Windi Alfiatin	P	82	76	75	78

Keterangan :
 Laki-laki : 14 Siswa
 Perempuan : 18 Siswa
 Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
 NIP.

DAFTAR NILAI

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : VII B/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk		Bulan				
			Aspek Penilaian	Hafalan	Teknik	Irama	skor
Nama Siswa			L/P				
1	3465	Alif maulana risnadi	L	71	72	76	73
2	3466	Alifudin bimantoro	L	76	76	78	77
3	3467	Anggun safira dina	P	77	71	76	75
4	3468	Arindra eka saputra	L	83	82	81	82
5	3469	Azza iivana mas'ud	P	81	82	79	81
6	3470	Bangkit wijaya	L	78	76	79	78
7	3471	Bara bagus setyawan	L	76	81	76	78
8	3472	Beti ellyana safitri	P	81	83	82	82
9	3473	Dinda arum sari	P	76	79	81	79
10	3474	Eka tri khoirunnisa	P	83	83	81	82
11	3475	Fajar rizki nugroho	L	76	79	81	79
12	3476	Fatika airilla nur aisyah	P	77	81	82	80
13	3477	Faza nu'aini	P	72	73	79	75
14	3478	Hanif nur fahmi	L	73	73	79	75
15	3479	Hashin alfiiaz asfarahma	L	76	78	76	77
16	3480	Hassan aldhi wirawan	L	72	78	73	74
17	3481	Istiqomah nur hanifah	P	78	74	73	75
18	3482	Ivanda islamatasya	P	72	74	79	75
19	3483	Mariana wahyu listyati	P	82	78	76	79
20	3484	Muhammad febby kurniawan	L	73	76	78	76
21	3485	Muhammad yusni arya P	L	82	81	83	82
22	3486	Muhammad yusron	L	73	76	77	76
23	3487	Nabilah catri adiningrum	P	79	81	81	80
24	3488	Niken putri lestari	P	78	76	77	77
25	3489	Nur mahmudi ismail	L	74	74	73	74
26	3490	Permatahati oktanurani	P	84	82	83	83
27	3491	Ridwan taufik qurohman	L	72	76	78	75
28	3492	Shafa eryana hidayatullah	L	71	73	78	74
29	3493	Shafira dwiyanti	P	83	78	81	81
30	3494	Sofi arvianti	P	82	83	82	82
31	3495	Veronika puriandani	P	85	80	75	80
32	3496	Yudistira gilang permana	L	71	75	77	74

Keterangan :
 Laki-laki : 16 Siswa
Perempuan : 16 Siswa
 Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

.....
 NIP.

DAFTAR NILAI

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : VII C/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk	Bulan	Aspek Penilaian	Hafalan	Teknik	Irama	skor
1	3497	Aisyah Nurita Iantan Sari Dewi	P	83	82	79	81
2	3498	Amalia Putri Sholikhati	P	76	72	77	75
3	3499	Ameliya Nurhayanti	P	82	76	77	78
4	3500	Andika Dwi Azariya Nurcahayanto	L	78	81	71	77
5	3501	Angesti Arina Pramundita	P	71	71	77	73
6	3502	Annisa Fitria Azzahro	P	78	76	72	75
7	3503	Annisa Larasati	P	83	83	82	83
8	3504	Aziz Kurniawan	L	73	78	76	76
9	3505	Dwy Seta Werdana	L	76	79	75	77
10	3506	Faizal Athila Pratama	L	77	82	79	79
11	3507	Farisa Tristi Anggraini	P	83	83	82	83
12	3508	Fatimah Dewi Kumoratih	P	72	71	78	74
13	3509	Gabriell Haditya Suryandaru	L	76	81	79	79
14	3510	Indriana Sianturi	P	77	73	76	75
15	3511	Lintang Handoyo Saputri	P	79	74	76	76
16	3512	Michael Derry	L	82	78	78	79
17	3513	Mico Vigano	L	71	73	76	73
18	3514	Muhamad Fajar Ridwan Saputra	L	76	77	75	76
19	3515	Nada Fadhilah Marfauzi	P	78	74	76	76
20	3516	Oki Royan Sulistya	L	82	82	79	81
21	3517	Rama Hudha Pradhana	L	71	73	76	73
22	3518	Ruth Yunita Cahyaningtyas	P	83	82	82	82
23	3519	Shabrina Farah Hayataini Siswandari	P	72	71	78	74
24	3520	Slamet Wahyudi	L	76	79	75	77
25	3521	Stefanus Nataneal Simbolon	L	72	71	73	72
26	3522	Syifa Nur Aini Permata Sari	P	70	71	73	71
27	3523	Talia Margareta	P	72	83	76	77
28	3524	Tiara Putri Prihatin	P	81	73	78	77
29	3525	Windi Astuti	P	76	71	73	73
30	3526	Yuan Septa Adelintang	L	77	76	79	77
31	3527	Yusak Febrian Eka Pramudita	L	78	82	76	79
32	3528	Yusrida Baridh Mahfudzoh	P	77	81	79	79

Keterangan :
 Laki-laki : 14 Siswa
Perempuan : **18 Siswa**
 Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

 NIP.

DAFTAR NILAI

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/ Minggu)

Semester : Gasal

Kelas/ Program : VII D/.....

Tahun Pelajaran: 2015/ 2016

No	No. Induk	Bulan	Aspek Penilaian	Tanggal	Hafalan	Teknik	Irama	skor		
									Nama Siswa	L/P
1	3529	Alexander Louis Geovanny K	L	76	75	77	76			
2	3530	Alifatul Hanifah	P	75	81	76	77			
3	3531	Angelina Dannesti Saputra	p	74	76	78	78			
4	3532	Ardian Bagas Cristanto	L	72	70	77	73			
5	3533	Daniswara Gemilang Mulya Agung	L	73	72	71	72			
6	3534	Dian Wijaya Saputra	L	81	72	76	76			
7	3535	Ellsya Ninda San Azhsliah	P	75	72	72	73			
8	3536	Emanuel Alfonsos Agusta Nugroho	L	73	71	76	73			
9	3537	Fadhila Rismaulida	P	77	82	76	78			
10	3538	Fatikah Nurul Hikmah	P	70	71	76	72			
11	3539	Ferdian Rangga Syahrizal	L	82	78	77	79			
12	3540	Gerland Biworo Sakti	L	73	72	75	73			
13	3541	Hellaria Putri Savana	P	78	76	77	77			
14	3542	Ida Alil Janah	P	83	83	82	82			
15	3543	Irfan Fuadi	L	72	71	77	73			
16	3544	Khesia Karisma Putri Anggayana	P	72	76	77	75			
17	3545	Khofifah Hidayatullah	P	78	82	77	79			
18	3546	Linggar Putra Pamungkas	L	76	77	77	77			
19	3547	Nur Rahman Permadi	L	72	73	75	73			
20	3548	Patricia Ruth Della Sukmanita	P	83	83	82	82			
21	3549	Priambodo Agung Nugroho	L	73	79	78	77			
22	3540	Raden Rara Azra Fitri Maharani	P	82	78	82	81			
23	3551	Reza Dia Shafitri	P	79	83	76	79			
24	3552	Santi Handayani	P	81	83	78	81			
25	3553	Shakira Athelia Farelenni	P	71	76	78	75			
26	3554	Sigit Girinata	L	71	75	72	73			
27	3555	Syahrizal Hasyim Maulana	L	79	73	72	75			
28	3556	Tiara Amalia Putri	P	74	77	76	76			
29	3557	Triani Saputri	P	72	79	77	76			
30	3558	U`ud Oktavia	P	73	76	76	75			
31	3559	Yohanes Bagas Gamang Purwandoko	L	70	72	75	73			
32										

Keterangan :
 Laki-laki : 14 Siswa
 Perempuan : 18 Siswa
 Jumlah : 32 Siswa

Guru Mata Pelajaran

 NIP.

Dokumentasi



Foto 1. Observasi Proses Pembelajaran (Nyoman, 2015)



Foto 2. Proses pembelajaran Seni Tari (Nyoman, 2015)



Foto 3. Proses pembelajaran ekstrakurikuler (Nyoman , 2015)



Foto 4. Proses pengambilan nilai seni tari (Nyoman, 2015)



Foto 5. Proses pengambilan nilai seni tari (Nyoman, 2015)



Foto 6. Proses Pembelajaran seni Tari (Nyoman, 2015)