

**ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR LAGU RED PASHMINA KARYA  
KELOMPOK KWARTET CELLO FONTICELLO**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Disusun Oleh:**  
**AZIS RIFKYANTO**  
**05208244056**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Red Pashmina karya Kelompok Kwartet Cello Fonticello* ini telah disetujui oleh **pembimbing** untuk

diujikan



Yogyakarta, 2012

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Suwarta Zebua".

Drs. Suwarta Zebua, M.Pd.  
NIP. 19600324 198803 1 003

Yogyakarta, 2012

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ayu Niza Machfauzia".

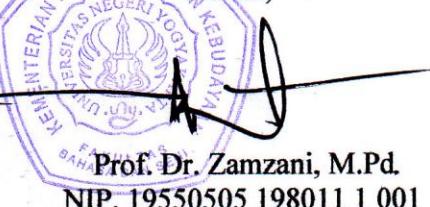
Dra. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.  
NIP. 19660130 199001 2 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Red Pashmina Karya Kelompok Kwartet Cello Fonticello* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada, 18 Juni 2012  
dan dinyatakan lulus

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: H.T. Silaen, S.Mus., M.Hum.		21/6 '12
Sekretaris	: Dra. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.		21/6 '12
Penguji I	: Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd.		21/6 '12
Penguji II	: Drs. Suwarta Zebua, M.Pd.		21/6 '12

Yogyakarta, 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.  
NIP. 19550505 198011 1 001

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Azis Rifkyanto

NIM : 05208244056

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 18/6/2012

Penulis,



Azis Rifkyanto

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Allah SWT yang selalu menjaga setiap langkahku

Bapak, Ibu tercinta yang senantiasa mendoakan, memberi semangat dan telah memberikan segalanya.

Keluarga yang selalu mendoakan dan memberi dukungan.

Semua Sahabat, terima kasih atas semua bantuan, waktu dan kerjasamanya.

Terima kasih untuk semua

## **HALAMAN MOTTO**

**“Ilmu adalah mata uang yang berlaku di  
seluruh dunia.”**

(Narji)

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayahnya akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas skripsi. Tugas skripsi ini tentunya untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS-UNY.

Penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik langsung maupun secara tidak langsung. Oleh karena itu, saya menyampaikan terima kasih secara khusus kepada:

1. Bapak Drs. Suwarta Zebua, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan perhatian, pengertian dan kesabarannya membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
2. Ibu Dra. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan perhatian, pengertian dan kesabarannya membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
3. Mas Bhakti Setyaji yang banyak membantu dalam mengoreksi skripsi ini dan memberikan solusi sehingga saya tidak pernah putus asa;
4. Hasnan salah satu personil Fonticello, yang telah banyak memberikan informasi tentang karya lagu *Red Pashmina*;
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini;

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berterima kasih atas segala masukan baik yang berupa saran maupun kritik yang sifatnya membangun. Harapan semoga skripsi ini dapat berguna bagi semua pihak.

Yogyakarta, 2012

Penulis,

Azis Rifkyanto

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Persetujuan .....	iii
Halaman Pernyataan .....	iv
Halaman Persembahan .....	v
Halaman Motto .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar isi .....	viii
Daftar Gambar .....	x
Daftar Tabel .....	xi
Daftar Lampiran .....	xi
Abstrak .....	xii

## BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	14
C. Rumusan Masalah .....	14
D. Tujuan Penelitian .....	15
E. Manfaat Penelitian .....	15
F. Batasan Istilah .....	16

## BAB II KAJIAN TEORI

A. Deskripsi Teori .....	17
1. Pengertian Musik .....	17
2. Pengertian Komposisi .....	18
3. Unsur-Unsur Musik .....	19
4. Bentuk Musik .....	24
5. Struktur Musik .....	26

6.	Musik Rock .....	28
7.	Analisis Musik .....	29
8.	Instrumen Cello .....	30
9.	Teknik Permainan .....	32
B.	Penelitian yang Relevan .....	32

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A.	Jenis Penelitian dan Langkah-langkah Penelitian .....	36
B.	Subjek Penelitian .....	37
C.	Penentuan Objek Kajian .....	38
D.	Waktu dan Tempat Penelitian.....	38
E.	Instrumen Penelitian .....	38
F.	Teknik Pengumpulan Data .....	39
G.	Teknik Analisis Data .....	40
H.	Triangulasi .....	41

### **BAB IV ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR LAGU RED PASHMINA**

#### **KARYA FONTICELLO**

A.	Struktur Musik.....	42
1.	Struktur Musik .....	42
2.	Kerangka Struktur Lagu Red Pashmina .....	44
B.	Bentuk Musik .....	48
1.	Bentuk Lagu Red Pashmina .....	48
a.	Introduksi .....	49
b.	Tema I .....	50
c.	Tema II .....	52
d.	Tema III .....	56
e.	Tema I' .....	59
f.	Tema II' .....	62

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	66
B. Saran .....	67

**DAFTAR PUSTAKA .....** 68**LAMPIRAN .....** 70**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 Instrumen Cello .....	31
Gambar 2 Proses Analisis .....	40
Gambar 3 Triangulasi Penelitian .....	40
Gambar 4 Paranada Cello 4.....	48
Gambar 5 Paranada Cello 1.....	49
Gambar 6 Paranada Cello 2.....	50
Gambar 7 Paranada Cello 3.....	50
Gambar 8 Paranada Cello 4 .....	50
Gambar 9 Paranada Cello 1 .....	51
Gambar 10 Paranada Cello 2 .....	52
Gambar 11 Paranada Cello 3 .....	52
Gambar 12 Paranada Cello 4 .....	53
Gambar 13 Paranada Cello 1 .....	54
Gambar 14 Paranada Cello 2 .....	55
Gambar 15 Paranada Cello 3 .....	55
Gambar 16 Paranada Cello 4 .....	56
Gambar 17 Paranada Cello 1 .....	57
Gambar 18 Paranada Cello 2 .....	57
Gambar 19 Paranada Cello 3 .....	58

Gambar 20 Paranada Cello 4 .....	58
Gambar 21 Paranada Cello 1 .....	59
Gambar 22 Paranada Cello 2 .....	60
Gambar 23 Paranada Cello 3 .....	60
Gambar 24 Paranada Cello 4 .....	61

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Kerangka Struktur Lagu <i>Red Pashmina</i> .....	43
Tabel 2. Deskripsi harmoni <i>Red Pashmina</i> .....	64
Tabel 3. Deskripsi dinamik lagu <i>Red Pashmina</i> .....	65

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Surat Keterangan Penelitian .....	69
Surat Keterangan Wawancara .....	70
<i>Full Score</i> Lagu <i>Red Pashmina</i> .....	71
Partitur Cello 1 .....	78
Partitur Cello 2 .....	80
Partitur Cello 3 .....	82
Partitur Cello 4 .....	84
Pedoman Observasi .....	86
Pedoman Wawancara .....	87
Pedoman Dokumentasi .....	88

# **Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Red Pashmina Karya Kwartet Cello Fonticello**

Azis Rifkyanto

NIM 05208244056

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan struktur lagu *Red Pashmina* karya kelompok quartet *Fonticello*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis analisis isi (*content analysis*). Objek kajian dalam analisis ini adalah bentuk dan struktur lagu *Red Pashmina*. Analisis difokuskan pada permasalahan yang berkaitan tentang bentuk dan struktur lagu *Red Pashmina* karya *Fonticello* dikaji melalui proses analisis dari unsur-unsur musik, struktur musik, bentuk lagu *Red Pashmina*. Data diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dianalisis dengan metode analisis isi (*Content analysis*). Penelitian menggunakan triangulasi teknik pengumpulan data dan triangulasi sumber data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk dan struktur lagu *Red Pashmina* karya *Fonticello* yang dikaji melalui proses analisis dari unsur-unsur musik dan struktur musik yaitu: (a) Lagu *Red Pashmina* mempunyai bentuk A, B, C, A', B'. Melodi utama dalam lagu *Red Pashmina* dimainkan oleh cello 1. Karakteristik lagu *Red Pashmina* melankolis dan megah. Karakteristik lagu tersebut bisa muncul selain pengolahan ritme dan irama, juga karena adanya pelebaran dinamik dan pergantian tempo, pelebaran yang dimaksud yaitu bagian awal lagu *Red Pashmina* yang dominan berdinamik *piano* (lembut), berubah *mezzoforte* (agak keras), pada bagian tengah lagu, kemudian diakhiri lagu terjadi pelebaran dinamik menjadi *Forte* (keras), untuk ending kembali ke dinamik *piano* (lembut). (b) Tanganada yang digunakan yaitu tanganada minor yang kemudian terdapat modulasi. *Red Pashmina* mempunyai kemiripan dengan bentuk sonata jaman Klasik tetapi tidak sempurna, dikatakan mempunyai persamaan dengan bentuk sonata jaman klasik karena mempunyai persamaan bagian seperti bagian eksposisi, bagian development dan bagian rekapitulasi, tetapi dikatakan sonata tidak sempurna karena ada bagian rekapitulasi yang seharusnya kembali ke tonika, tetapi di lagu *Red Pashmina* ke subdominan dan lagu tersebut juga tidak diakhiri dengan kadens sempurna. (c) Struktur lagu *Red Pashmina* terdapat 3 buah tema pokok dan 11 frase, didalamnya terdapat pemecahan akor antara karakter progresi yang sesuai dengan karakter progresi melodi serta tanda dinamik yang tepat penempatannya untuk mencapai klimaks lagu membuat lagu *Red Pashmina* menjadi enak didengar.