

**ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR LAGU RED PASHMINA KARYA
KELOMPOK KWARTET CELLO FONTICELLO**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Disusun Oleh:

AZIS RIFKYANTO

05208244056

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2012

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Red Pashmina karya Kelompok Kwartet Cello Fonticello* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan



Yogyakarta, 2012

Pembimbing I

Drs. Suwarta Zebua, M.Pd.
NIP. 19600324 198803 1 003

Yogyakarta, 2012

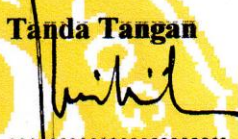
Pembimbing II

Dra. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.
NIP. 19660130 199001 2 001


PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Red Pashmina Karya Kelompok Kwartet Cello Fonticello* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada, 18 Juni 2012 dan dinyatakan lulus

DEWAN PENGUJI

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: H.T. Silaen, S.Mus., M.Hum.		21/6 '12
Sekretaris	: Dra. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.		21/6 '12
Penguji I	: Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd.		21/6 '12
Penguji II	: Drs. Suwarta Zebua, M.Pd.		21/6 '12

Yogyakarta, 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Azis Rifkyanto

NIM : 05208244056

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 18/6/2012

Penulis,



Azis Rifkyanto

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Allah SWT yang selalu menjaga setiap langkahku

Bapak, Ibu tercinta yang senantiasa mendoakan, memberi semangat dan telah memberikan segalanya.

Keluarga yang selalu mendoakan dan memberi dukungan.

Semua Sahabat, terima kasih atas semua bantuan, waktu dan kerjasamanya.

Terima kasih untuk semua

HALAMAN MOTTO

**“Ilmu adalah mata uang yang berlaku di
seluruh dunia.”**

(Narji)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayahnya akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas skripsi. Tugas skripsi ini tentunya untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS-UNY.

Penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik langsung maupun secara tidak langsung. Oleh karena itu, saya menyampaikan terima kasih secara khusus kepada:

1. Bapak Drs. Suwarta Zebua, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan perhatian, pengertian dan kesabarannya membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
2. Ibu Dra. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan perhatian, pengertian dan kesabarannya membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
3. Mas Bhakti Setyaji yang banyak membantu dalam mengoreksi skripsi ini dan memberikan solusi sehingga saya tidak pernah putus asa;
4. Hasnan salah satu personil Fonticello, yang telah banyak memberikan informasi tentang karya lagu *Red Pashmina*;
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini;

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berterima kasih atas segala masukan baik yang berupa saran maupun kritik yang sifatnya membangun. Harapan semoga skripsi ini dapat berguna bagi semua pihak.

Yogyakarta, 2012

Penulis,

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Halaman Persembahan	v
Halaman Motto	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar isi	viii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xi
Daftar Lampiran	xi
Abstrak	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	14
C. Rumusan Masalah	14
D. Tujuan Penelitian	15
E. Manfaat Penelitian	15
F. Batasan Istilah	16

BAB II KAJIAN TEORI

A. Deskripsi Teori	17
1. Pengertian Musik	17
2. Pengertian Komposisi	18
3. Unsur-Unsur Musik	19
4. Bentuk Musik	24
5. Struktur Musik	26

6. Musik Rock	28
7. Analisis Musik	29
8. Instrumen Cello	30
9. Teknik Permainan	32
B. Penelitian yang Relevan	32

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian dan Langkah-langkah Penelitian	36
B. Subjek Penelitian	37
C. Penentuan Objek Kajian	38
D. Waktu dan Tempat Penelitian.....	38
E. Instrumen Penelitian	38
F. Teknik Pengumpulan Data	39
G. Teknik Analisis Data	40
H. Triangulasi	41

BAB IV ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR LAGU RED PASHMINA

KARYA FONTICELLO

A. Struktur Musik.....	42
1. Struktur Musik	42
2. Kerangka Struktur Lagu Red Pashmina	44
B. Bentuk Musik	48
1. Bentuk Lagu Red Pashmina	48
a. Introduksi	49
b. Tema I	50
c. Tema II	52
d. Tema III	56
e. Tema I'	59
f. Tema II'	62

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	66
B. Saran	67

DAFTAR PUSTAKA	68
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	70
-----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Instrumen Cello	31
Gambar 2 Proses Analisis	40
Gambar 3 Triangulasi Penelitian	40
Gambar 4 Paranada Cello 4.....	48
Gambar 5 Paranada Cello 1.....	49
Gambar 6 Paranada Cello 2.....	50
Gambar 7 Paranada Cello 3.....	50
Gambar 8 Paranada Cello 4	50
Gambar 9 Paranada Cello 1	51
Gambar 10 Paranada Cello 2	52
Gambar 11 Paranada Cello 3	52
Gambar 12 Paranada Cello 4	53
Gambar 13 Paranada Cello 1	54
Gambar 14 Paranada Cello 2	55
Gambar 15 Paranada Cello 3	55
Gambar 16 Paranada Cello 4	56
Gambar 17 Paranada Cello 1	57
Gambar 18 Paranada Cello 2	57
Gambar 19 Paranada Cello 3	58

Gambar 20 Paranada Cello 4	58
Gambar 21 Paranada Cello 1	59
Gambar 22 Paranada Cello 2	60
Gambar 23 Paranada Cello 3	60
Gambar 24 Paranada Cello 4	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Struktur Lagu <i>Red Pashmina</i>	43
Tabel 2. Deskripsi harmoni <i>Red Pashmina</i>	64
Tabel 3. Deskripsi dinamik lagu <i>Red Pashmina</i>	65

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Keterangan Penelitian	69
Surat Keterangan Wawancara	70
<i>Full Score</i> Lagu <i>Red Pashmina</i>	71
Partitur Cello 1	78
Partitur Cello 2	80
Partitur Cello 3	82
Partitur Cello 4	84
Pedoman Observasi	86
Pedoman Wawancara	87
Pedoman Dokumentasi	88

Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Red Pashmina Karya Kwartet Cello Fonticello

Azis Rifkyanto

NIM 05208244056

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan struktur lagu *Red Pashmina* karya kelompok kuartet *Fonticello*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis analisis isi (*content analysis*). Objek kajian dalam analisis ini adalah bentuk dan struktur lagu *Red Pashmina*. Analisis difokuskan pada permasalahan yang berkaitan tentang bentuk dan struktur lagu *Red Pashmina* karya *Fonticello* dikaji melalui proses analisis dari unsur-unsur musik, struktur musik, bentuk lagu *Red Pashmina*. Data diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dianalisis dengan metode analisis isi (*Content analysis*). Penelitian menggunakan triangulasi teknik pengumpulan data dan triangulasi sumber data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk dan struktur lagu *Red Pashmina* karya *Fonticello* yang dikaji melalui proses analisis dari unsur-unsur musik dan struktur musik yaitu: (a) Lagu *Red Pashmina* mempunyai bentuk A, B, C, A', B'. Melodi utama dalam lagu *Red Pashmina* dimainkan oleh cello 1. Karakteristik lagu *Red Pashmina* melankolis dan megah. Karakteristik lagu tersebut bisa muncul selain pengolahan ritme dan irama, juga karena adanya pelebaran dinamik dan pergantian tempo, pelebaran yang dimaksud yaitu bagian awal lagu *Red Pashmina* yang dominan berdinamik *piano* (lembut), berubah *mezzoforte* (agak keras), pada bagian tengah lagu, kemudian diakhir lagu terjadi pelebaran dinamik menjadi *Forte* (keras), untuk ending kembali ke dinamik *piano* (lembut). (b) Tangganada yang digunakan yaitu tangganada minor yang kemudian terdapat modulasi. *Red Pashmina* mempunyai kemiripan dengan bentuk sonata jaman Klasik tetapi tidak sempurna, dikatakan mempunyai persamaan dengan bentuk sonata jaman klasik karena mempunyai persamaan bagian seperti bagian eksposisi, bagian development dan bagian rekapitulasi, tetapi dikatakan sonata tidak sempurna karena ada bagian rekapitulasi yang seharusnya kembali ke tonika, tetapi di lagu *Red Pashmina* ke subdominan dan lagu tersebut juga tidak diakhiri dengan kadens sempurna. (c) Struktur lagu *Red Pashmina* terdapat 3 buah tema pokok dan 11 frase, didalamnya terdapat pemecahan akor antara karakter progresi yang sesuai dengan karakter progresi melodi serta tanda dinamik yang tepat penempatannya untuk mencapai klimaks lagu membuat lagu *Red Pashmina* menjadi enak didengar.