

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data yang diperkuat dengan wawancara dengan informan, kajian pustaka dan observasi yaitu, dengan mendengarkan lagu *Red Pashmina* karya kelompok kuartet cello *Fonticello*, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. *Red Pashmina* mempunyai kemiripan dengan bentuk sonata jaman Klasik tetapi tidak sempurna, dikatakan mempunyai persamaan dengan bentuk sonata jaman klasik karena mempunyai persamaan bagian seperti bagian eksposisi, bagian development dan bagian rekapitulasi, tetapi dikatakan sonata tidak sempurna karena ada bagian rekapitulasi yang seharusnya kembali ke tonika, tetapi di lagu *Red Pashmina* ke subdominan dan lagu tersebut juga tidak diakhiri dengan kadens sempurna.
2. Bentuk lagu *Red Pashmina* karya Fonticello yaitu:
 - *Red Pashmina* mempunyai bentuk A, B, C, A', B'.
 - Lagu *Red Pashmina* mempunyai karakter melankolis dan megah, karena dalam lagu ini dari awal bagiannya menunjukkan suasana melankolis tetapi semakin ke tengah dan akhir bagian lagu ini menunjukkan suasana yang megah. Penggunaan harmoni, dinamik serta pengolahan pola ritme dan perubahan irama pada lagu *Red Pashmina* telah menunjukan tingkat maksimal pada lagu tersebut.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian mengenai analisis struktur dan bentuk lagu *Red Pashmina* karya kelompok kuartet cello *Fonticello*, dapat diambil saran-saran sebagai berikut :

1. Karena lagu *Red Pashmina* memiliki keunikan dari segala bagian maka hasil analisis bentuk dan struktur lagu *Red Pashmina* karya *Fonticello* tersebut dapat dijadikan sebagai materi pendukung dalam perkuliahan Analisis, Apresiasi Musik, Aransemen, dan Orkestrasi, serta menarik untuk dimainkan dan dikaji lebih dalam.
2. Bagi mahasiswa atau guru musik yang bermaksud mengadakan penelitian mengenai musik modern khususnya karya-karya *Fonticello*, menjadikan hasil analisis struktur dan bentuk lagu *Red Pashmina* ini sebagai tambahan referensi/acuan bagi penelitian-penelitian berikutnya.

1. Tabel 3. Deskripsi harmoni *Red Pashmina*

no	Progresi kord	Birama
1	G minor - c minor 9 on g	1-8
2	G minor - C minor 9 on g	9-16
3	C minor 7-F mayor 7-Bes - Es-a minor 7-D7- g minor -G7.	17-23
4	Es- e dim- f sus 4- F 7-Bes.	24-29
5	Bes 6-Bes aug	30-32
6	Bes-Bes aug- Bes 6-Bes 7.	33-36
7	Es-Es aug-Es 6- Es 7	37-40
8	As-G sus 4-G7.	41-42
9	C minor -F minor 9 on c	43-54
10	F minor 7-Bes 7-Es mayor 7 - As-D minor 7-G 7- C minor -C7-As- A dim7.	55-64
11	G sus- G7-G.	65-67

2. Tabel 4. Deskripsi dinamik lagu *Red Pashmina*

No	Dinamik	Birama
1	p (piano)	9-16 (cello 1)
2	f (forte)	17-23 (cello 1)
3	mf (mezzoforte)	24-29 (cello 1)
4	mf (mezzoforte)	33-36 (cello 1)
5	f (forte)	37-43 (cello 1)
6	ff (fortissimo)	47-62 (cello 1)
7	p (piano)	63-67 (cello 1)
8	p (piano)	5-16 (cello 2)
9	mf (mezzoforte)	16-23 (cello 2)
10	p (piano)	24-28 (cello 2)
11	mf (mezzoforte)	29-42 (cello 2)
12	f (forte)	43-66 (cello 2)
13	p (piano)	67 (cello 2)
14	p (piano)	13-16 (cello 3)
15	mf (piano)	17-23 (cello 3)
16	p (piano)	24-32 (cello 3)
17	mf (mezzoforte)	33-42 (cello 3)
18	f (forte)	42-65 (cello 3)
19	p (piano)	66-67 (cello 3)
20	p (piano)	1-16 (cello 4)
21	mf (mezzoforte)	17-36 (cello 4)
22	f (forte)	37-65 (cello 4)

23	p (piano)	66-67 (cello 4)
----	------------------	-------------------

Red Pashmina

cello 1

7

tema A

m m1

9

f1 f2

tema B

n n1 n2 n3 n4 n5

17

f3 f4

n6

23

f5

tema C

o

30 3 f6

ol

37 f6

tema A'

m2 m3

43 3 f7 f8

tema B'

n6 n7 n8 n9 n10 n11

55 f9 f10

n12

61 f11