

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1: Tabel Bentuk Istilah Register Fotografi dalam Majalah *Digital Cameras*

No.	Data	Berdasarkan Bentuk Lingual					Berdasarkan Konteks Pemakaian		Istilah	
		Kata				Frase		Khusus		Umum
		Tunggal	Kompleks			Endosentrik				
			Afiksasi	Majemuk	Abreviasi	Koordinatif	Atributif			
1.	Satu karya harus dikumpulkan dalam dua format softcopy (<i>edited</i> dan <i>non edited</i>) dalam satu keping CD dan satu foto dicetak ukuran 5R. (01/31/IV/Maret 2012)		✓						✓	edited
							✓		✓	non edited
2.	Editing yang diperbolehkan hanya <i>sharpening, color balance, cropping saturation, brightness, dan contrast</i> (02/31/IV/Maret 2012)		✓					✓		sharpening
							✓	✓		color balance
			✓					✓		cropping
			✓					✓		saturation
			✓					✓		brightness
		✓						✓		contrast
3.	Foto yang diterima panitia adalah foto tiga tahun terakhir. (03/31/IV/Maret 2012)	✓							✓	foto
4.	Selama periode tersebut terkumpul 15.221 foto tunggal dan 678 foto cerita dari 3.623 <i>fotografer</i> .		✓						✓	fotografer

	(04/31/IV/Maret 2012)								
5.	Teknik pemotretan menggunakan <i>slow speed</i> dengan pemakaian dua <i>flash</i> di set pada <i>second curtain</i> . (05/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		slow speed
		✓					✓		flash
							✓		second curtain
6.	Foto diambil dengan format <i>RAW</i> dan diolah di <i>Photoshop CS4</i> untuk mengubah <i>curve</i> , saturasi, kontras, dan sharpening. (06/31/IV/Maret 2012)	✓					✓		RAW
				✓				✓	photoshop
		✓						✓	curve
7.	Di sini saya berusaha mengabadikan satu sudut dari waduk dengan memilih <i>foreground</i> dua perahu. (07/31/IV/Maret 2012)			✓			✓		foreground
8.	Agar mencapai jarak <i>fokus</i> yang sangat dekat dengan objek saya mengambil foto ini dengan cara membalik <i>lensa</i> (<i>reversed lens</i>) ditambah <i>converter</i> . (08/31/IV/Maret 2012)	✓						✓	fokus
		✓						✓	lensa
						✓	✓		reversed lens
			✓					✓	converter
9.	Saya mengabadikan beberapa <i>eksposur</i> , tapi kebanyakan terganggu dengan cipratan air pada lensa. (09/31/IV/Maret 2012)	✓						✓	eksposur
10.	Pengaturan ini menghasilkan		✓				✓		shutter

	kecepatan <i>shutter</i> sekitar 130 detik, tepat untuk <i>mengabadikan</i> bebatuan ini. (10/31/IV/Maret 2012)		✓					✓	mengabadikan
11.	Namun, langit menjadi <i>terbakar</i> , jadi saya menggunakan <i>filter graduated</i> tiga <i>stop</i> untuk menampilkan warna dan <i>detail</i> awan. (11/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		filter graduated
			✓					✓	terbakar
		✓						✓	stop
		✓						✓	detail
12.	Gunakan <i>lensa wideangel</i> , dan ambil posisi serendah mungkin untuk mengisi <i>frame</i> dengan bebatuan foreground dan memperkuat perspektif sehingga batu tampak besar. (12/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		lensa wide-angel
		✓						✓	frame
13.	Berkebalikan dari yang mungkin Anda kira, kunci kesuksesan <i>street photography</i> hanya perlu kepercayaan diri untuk mengabadikan situasi biasa, dan membawa kamera kemanapun Anda pergi. (13/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		street photography
14.	Langkah awal yang baik adalah mengatur <i>aperture</i> f/8 atau f/11 pada <i>modus aperture priority</i> . (14/31/IV/Maret 2012)	✓					✓		aperture
					✓		✓		f/8
						✓	✓		modus aperture priority

15.	Anda bisa menggunakan <i>radio wireless trigger</i> yang semakin murah. (15/31/IV/Maret 2012)						✓	✓		radio wireless trigger
16.	Kebanyakan <i>fotografer lanskap</i> baru mulai mengemasi peralatan fotografinya setelah matahari terbenam, tapi tidak fotografer spesialis malam Steve Sharp. (16/31/IV/Maret 2012)						✓	✓		fotografer lanskap
17.	Dengan kombinasi kecepatan shutter yang sangat panjang untuk menampilkan detail langit, senter berkekuatan tinggi, dan <i>off-camera flashgun</i> untuk mengungkapkan detail foreground, Steve menciptakan pemandangan malam yang terkesan seperti dari dunia lain. (17/31/IV/Maret 2012)						✓	✓		Off camera flashgun
18.	Off-camera flash biasanya digunakan untuk membuat <i>potrait</i> , tetapi sebenarnya bisa juga untuk membuat foto <i>action</i> terlihat lebih <i>dramatis</i> dan kontras. (18/31/IV/Maret 2012)	✓							✓	potrait
		✓						✓		flash
		✓							✓	action
		✓							✓	dramatis
19.	Flash tersebut dipasang pada <i>flash stand</i> dan <i>ditembakkan</i> menggunakan <i>flash trigger Poket Wizard</i> .						✓	✓		flash stand
									✓	ditembakkan
							✓	✓		flash trigger poket wizard

	(19/31/IV/Maret 2012)								
20.	Untuk foto pengendara sepeda di udara, Ben berbaring di bawah dan mengarahkan kameranya ke atas menggunakan <i>lensa fisheye 15mm</i> dan 2 <i>flashgun</i> di samping obyek, satu dengan kekuatan penuh dan satu lagi dengan kekuatan setengah. (20/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		lensa fish eye
				✓			✓		15mm
			✓				✓		flashgun
21.	Ia menggunakan <i>zoom</i> pada setiap flash untuk memfokuskan kilatan flash pada obyek. (21/31/IV/Maret 2012)	✓						✓	zoom
22.	Sebelum menghidupkan flash, <i>under-expose</i> pemandangan beberapa <i>stop</i> untuk memastikan <i>background</i> tampak gelap dan suram. (22/31/IV/Maret 2012)			✓			✓		under-expose
		✓						✓	stop
				✓				✓	background
23.	Menggunakan <i>motion blur</i> untuk memanfaatkan warna khas musim gugur. (23/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		motion blur
24.	Mungkin Anda ingin keluar rumah sambil membawa <i>kamera</i> , tapi bosan dengan gambar dedaunan yang berjatuhan dan kanopi yang berwarna-warni. (24/31/IV/Maret	✓						✓	kamera

	2012)									
25.	Foto dedaunan biasanya dibuat dalam kondisi pencahayaan yang sangat redup untuk menghasilkan <i>efek</i> warna pastel yang lembut, tapi saya ingin mengabadikan pepohonan tersebut dengan cahaya matahari yang cerah, ketika berkas-berkas cahaya menembus dedaunan dan batang pohon. (25/31/IV/Maret 2012)	✓	✓						✓	pencahayaan
		✓							✓	efek
26.	Membuat <i>landskap under-expose</i> untuk memperkuat tampilan gambar. (26/31/IV/Maret 2012)					✓	✓			landskap under-expose
27.	Kadang, situasi yang paling meragukan sekalipun dapat menghasilkan <i>siluet</i> yang menawan, seperti yang diceritakan fotografer <i>landskap</i> pro Simon Butterworth. (27/31/IV/Maret 2012)	✓							✓	siluet
28.	Anda juga akan menemukan cara baru untuk mendapatkan <i>close-up</i> memukau tanpa <i>lensa makro</i> , dan cara membuat studio mini sendiri. (29/31/IV/Maret 2012)			✓					✓	close-up
							✓			lensa makro

29.	<i>Reflektor</i> biasanya diposisikan pada sisi yang berlawanan dengan sumber cahaya untuk membantu memperterang shadow dan mengurangi kontras. (30/31/IV/Maret 2012)				✓			✓	reflektor
31.	<i>Diffuser</i> juga menghasilkan efek serupa, tetapi diletakkan di antara cahaya dan obyek. (31/31/IV/Maret 2012)				✓		✓		diffuser
32.	Untuk menggerakkan kamera secara bertahap dalam jarak yang sangat sedikit, kamera perlu dipasangkan pada <i>focusing rail</i> , yang memungkinkan kamera digerakkan maju atau mundur dengan sangat akurat. (32/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		focusing rail
33.	Atur aperture untuk menyesuaikan <i>output flash</i> ; kami menggunakan f/8. (33/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		output flash
34.	Setelah kamera terpasang pada <i>tripod</i> , kami menggunakan <i>fokus</i> dan <i>eksposure</i> manual. (34/31/IV/Maret 2012)	✓					✓		tripod
		✓						✓	fokus
35.	Untuk mempertahankan	✓					✓		backlit

	tampilan <i>backlit</i> , tingkatkan <i>exposure compensation</i> satu stop dan atur aperture f/4 untuk <i>mengaburkan</i> background. (35/IV/Maret 2012)						✓	✓		exposure compensation
			✓						✓	mengaburkan
36.	Panduan pemula kami sarat dengan saran ahli untuk menguasai aperture dan <i>depth of field</i> . (36/31/IV/Maret 2012)							✓		depth of field
37.	Jika menggunakan <i>metering</i> otomatis, Anda perlu memilih +1 atau +2 stop <i>exposure compensation</i> . (37/31/IV/Maret 2012)	✓						✓		metering
							✓	✓		exposure compensation
38.	Periksalah <i>histogram</i> untuk highlight berlebihan dan sesuaikan jika perlu. (38/31/IV/Maret 2012)	✓						✓		histogram
39.	Tetapi hindari penggunaan <i>filter polarising</i> karena akan mengubah langit menjadi hampir gelap. (39/31/IV/Maret 2012)						✓	✓		filter polarising
40.	Warna-warna yang dingin dan emotif seperti ini membutuhkan <i>eksposure</i> panjang untuk dapat ditangkap dengan baik, jadi gunakanlah <i>tripod</i> dan <i>cable release</i> . (40/31/IV/Maret 2012)						✓		✓	cable release

41.	Matering otomatis dapat membuat gambar terlalu gelap, karena kamera diprogram untuk cenderung merekam semua sebagai <i>midtone</i> , sehingga salju yang putih menjadi abu-abu. (41/31/IV/Maret 2012)			✓			✓		midtone
42.	Warna salju yang putih cenderung mudah terbakar pada cahaya terang, jadi pastikan untuk mengaktifkan fungsi <i>highlight alert</i> pada LCD kamera. (42/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		highlight alert
				✓				✓	LCD
43.	Meski kamera memiliki fungsi pembersih <i>sensor</i> , tapi debu atau kotoran kadang masih bisa menyelundup ke sensor SLR. (43/31/IV/Maret 2012)	✓						✓	sensor
44.	Modus ini menjaga shutter terbuka sampai kamera dimatikan, tapi tidak seperti modus <i>bulb</i> yang mengharuskan <i>shutter release</i> tetap ditekan sampai selesai. (44/31/IV/Maret 2012)	✓					✓		bulb
						✓	✓		Shutter release
45.	<i>Lightbox</i> memberikan <i>backlight</i> kuat yang memperkuat aksan gembung udara dan retakan di es serta memberikan pencahayaan dan <i>tonal</i> dingin.			✓				✓	lightbox
				✓				✓	backlight
		✓						✓	tonal

	(45/31/IV/Maret 2012)								
46.	Nah, mari kita lihat sekilas tentang elemen exposure lainnya: <i>shutter speed</i> dan <i>ISO</i> . (46/31/IV/Maret 2012)	✓					✓		iso
47.	<i>Fotografer potrait dan wildlife</i> seringkali memilih batas aperture sebaliknya, menggunakan <i>lensa panjang</i> dan <i>aperture lebar</i> untuk menumpuk <i>objek tajam</i> di antara foreground dan background kabur. (47/31/IV/Maret 2012)					✓		✓	fotografer potrait
						✓	✓		lensa panjang
						✓	✓		aperture lebar
				✓				✓	wildlife
						✓		✓	objek tajam
48.	Agar lebih mudah, Anda bisa melihat setting lewat layar LCD atas bodi kamera dan <i>viewfinder</i> . (48/31/IV/Maret 2012)			✓			✓		viewfinder
49.	<i>Difraksi</i> terjadi ketika gelombang cahaya yang masuk ke lensa 'dibelokkan' oleh tepi bilah aperture yang keras. (49/31/IV/Maret 2012)	✓					✓		difraksi
50.	Meski aperture priority bisa diandalkan untuk <i>pemotretan</i> pada umumnya, Anda harus memahami bagaimana perubahan aperture mempengaruhi shutter speed. (50/31/IV/Maret 2012)		✓					✓	pemotretan
51.	Banyak <i>lensa zoom</i>					✓	✓		lensa zoom

	yang memiliki <i>'floating aperture'</i> , sehingga aperture maksimal berubah ketika di-zoom. (51/31/IV/Maret 2012)									
						✓	✓			floating aperture
		✓					✓			di-zoom
52.	Kalau sulit untuk lebih dekat dengan obyek, <i>zoom-in</i> atau pasang lensa dengan jarak fokus lebih panjang. (52/31/IV/Maret 2012)			✓			✓			zoom-in
53.	Kini banyak kamera yang menawarkan dua opsi pengurangan <i>noise</i> dalam kamera. (53/31/IV/Maret 2012)	✓					✓			noise
54.	Jarak <i>hiperfokus</i> adalah pengaturan fokus lensa di mana seluruh area pada gambar terlihat tajam, mulai jarak tersekat hingga tak terbatas. (54/31/IV/Maret 2012)			✓			✓			hiperfokus
55.	Selain itu, beberapa kamera juga menyediakan fitur untuk menghaluskan bintik (<i>grain</i>) yang muncul langsung dari kamera tanpa menghilangkan detail pada foto. (55/31/IV/Maret 2012)	✓						✓		grain
56.	Tak ketinggalan jajaran <i>camcorder</i> baru dan kamera paling gress Canon. (56/31/IV/Maret 2012)	✓						✓		camcorder
57.	Nikon					✓	✓			full frame

	memperkenalkan D800 yang diset sebagai kamera <i>full frame</i> pro dengan <i>resolusi</i> 36,3 <i>Megapixels</i> . (57/31/IV/Maret 2012)									
				✓					✓	megapixel
		✓							✓	resolusi
58.	Anda yang ingin bernostalgia dengan seri OM klasik era <i>kamera analog</i> . (58/31/IV/Maret 2012)						✓		✓	kamera analog
59.	Ada yang menanyakan kepada saya, beda fotografi <i>human interst</i> dan <i>street photography</i> . (59/31/IV/Maret 2012)						✓	✓		human interst
60.	Sebagian besar fotografi jalanan adalah memotret <i>candid</i> yang artinya tidak ada pengaturan. (60/31/IV/Maret 2012)	✓							✓	candid
61.	Maka, kamera yang dipakai sebaiknya adalah kamera yang bisa " <i>life view</i> " dan usahakan kamera yang dipakai berukuran cukup mungil. (61/31/IV/Maret 2012)			✓				✓		lifeview
62.	Bentuknya ergonomis , <i>grip</i> di bagian depan kamera berkaret, sementara <i>thumbpad</i> berlekuk di bagian belakang kamera semakin membuat pengguna akan merasa nyaman menggenggam kamera yang cukup berat ini.	✓						✓		grip
				✓					✓	thumbpad

	(62/31/IV/Maret 2012)								
63.	Kelemahan ini mudah diatasi dengan melakukan pengaturan <i>white balance</i> sendiri atau melakukan pembacaan khusus jika akurasi <i>pinpoint</i> memang dibutuhkan. (63/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		white balance
				✓			✓		pinpoint
64.	<i>Kamera kompak</i> yang kabarnya akan segera masuk dipasaran ini kami kira adalah sebuah <i>kamera mirrorles</i> , namun <i>lensanya fixed</i> . (64/31/IV/Maret 2012)					✓		✓	kamera kompak
						✓		✓	kamera mirrorles
						✓	✓		lensa fixed
65.	Kamera yang menawarkan pilihan perekaman gambar dalam format RAW dan <i>JPEG</i> secara bersamaan ini menggunakan prosesor kamera Digic 5 yang mampu <i>membekukan momen</i> secara berurutan hingga kecepatan 6 frame per detik atau 4,5 frame per detik pada resolusi paling besar. (65/31/IV/Maret 2012)			✓			✓		JPEG
			✓					✓	membekukan
		✓						✓	momen
66.	<i>Kamera saku</i> ini juga dapat merekam momen bergerak dalam video <i>HD</i> 1080p, 24 frame per detik dengan suara stereo. (66/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		kamera saku
				✓			✓		HD

67.	Kamera berfasilitas <i>HDMI</i> ini juga menyediakan menu manual yang membuat Anda bisa lebih berkreasi saat <i>memotret</i> . (67/31/IV/Maret 2012)				✓		✓		HDMI
			✓					✓	memotret
68.	Kamera berbobot ringan ini memiliki <i>LCD swivel</i> yang dapat dilipat dan diputar sehingga memudahkan Anda ketika harus memotret dalam sudut pandang ekstrem, seperti <i>low angel</i> atau <i>high angel</i> . (68/31/IV/Maret 2012)						✓		LCD swivel
						✓	✓		low angel
						✓	✓		high angel
69.	<i>Lensa kit</i> yang pada pembelian umumnya 18-55mm menawarkan perspektif <i>wide-angle</i> yang cukup royal, tetapi tidak dapat menjangkau batas terpanjang rentang zoom. (69/31/IV/Maret 2012)					✓	✓		lensa kit
				✓			✓		wide-angle
70.	<i>Autofokus USM</i> yang digunakan berbasis pada motor yang tidak memiliki <i>full-time manual fokus override</i> dan lebih murah. (70/31/IV/Maret 2012)			✓			✓		autofokus
					✓		✓		USM
						✓	✓		full-time focus override
71.	Dalam dunia yang sibuk ini, wajarlah ketika <i>komposisi minimalis</i> jadi populer. (71/32/IV/ April 2012)					✓	✓		komposisi minimalis
72.	Bingkai sederhana, <i>exposure panjang</i> ,					✓			eksposure panjang

	dimensi bujur sangkar, dan <i>gambar mono</i> bisa membuat hasil yang secara visual mengagumkan.(72/32/IV/ April 2012)						✓	✓		gambar mono
73.	Anda bisa membuat <i>komposisi simetris</i> dan memaksa agar gambar tetap simpel.(73/32/IV/ April 2012)						✓	✓		komposisi simetris
74.	Anda dapat memanfaatkan <i>filter ND</i> untuk memperlambat shutter speed, mencegah kamera yang terguncang, serta mengubah gambar file RAW menjadi <i>hitam putih</i> yang cantik.(74/32/IV/ April 2012)						✓	✓		filter nd
						✓		✓		hitam putih
75.	Rekam kesempurnaan dalam <i>still life</i> air. (75/32/IV/ April 2012)			✓				✓		still life
76.	Saya memberi <i>pencahaya</i> an dari belakang menggunakan gel biru pucat, yang menciptakan <i>gradasi</i> .(76/32/IV/ April 2012)		✓						✓	pencahaya
		✓							✓	gradasi
77.	<i>Fotografer fine-art</i> Adam Magyar ingin menangkap gambar di gedung kota dari udara, tapi sepertinya tidak ada lokasi yang sempurna.(77/32/IV/ April 2012)						✓	✓		fotografer fine art
78.	Foto udara <i>artifisial</i> Adam terbentuk dari ratusan	✓						✓		artifisial

	foto.(78/32/IV/ April 2012)								
80.	Kunci untuk menciptakan ilusinya terletak pada <i>perspektif</i> yang sama persis.(80/32/IV/ April 2012)	✓					✓		perspektif
81.	Tampilkan <i>foto action</i> lebih <i>kontras</i> dengan pencahayaan <i>off-camera</i> .(81/32/IV/ April 2012)					✓		✓	foto action
		✓						✓	kontras
				✓			✓		off-camera
82.	Mungkin sulit dipercaya kalau gambar <i>psychedelic</i> di atas ini bukan didapat dari proses pengolahan <i>photoshop</i> . (82/32/IV/ April 2012)	✓					✓		psychedelic
				✓				✓	photoshop
84.	Filter lainnya, <i>circular polariser</i> dipasang pada lensa kamera.(84/32/IV/ April 2012)					✓	✓		circular polariser
85.	<i>Komposisi abstrak</i> seringkali membutuhkan detail dan pola berulang.(85/32/IV/ April 2012)					✓	✓		komposisi abstrak
86.	Fotografer fine-art Anne-Laure Maison mencoba alternatif berbeda dengan <i>mengisolasi detail</i> yang dirasakannya menarik dan menatanya kembali menggunakan <i>photoshop</i> .(86/32/IV/		✓						mengisolasi
		✓						✓	detail

	April 2012)									
87.	Foto <i>jejak cahaya</i> yang dilukis dengan tangan biasanya dibuat menggunakan senter bertenaga baterai. (87/32/IV/ April 2012)						✓	✓		jejak cahaya
88.	Gunakan <i>motion</i> agar foto alam bebas lebih dramatis. (88/32/IV/ April 2012)	✓						✓		motion
89.	Memanfaatkan <i>motion blur</i> sebagai teknik kreatif dapat memperkuat kesan adanya pergerakan dan dramatisasi yang tidak dapat dimiliki oleh gambar yang <i>tajam</i> dan <i>statis</i> . (89/32/IV/ April 2012)						✓	✓		motion blur
		✓							✓	tajam
		✓							✓	statis
90.	Untuk eksposur ini, James melakukan metering pada bulu putih rusa dan menggunakan ½ stop <i>positive compensation</i> . (90/32/I V/ April 2012)						✓	✓		positive compensation
91.	Saya memilih f/32 untuk mendapatkan shutter speed lambat, <i>memfokuskan</i> pada area kepala, dan <i>panning</i> kamera saat rusa tersebut berjalan melintas. (91/32/IV/ April 2012)		✓					✓		memfokuskan
			✓							panning
92.	Jika tidak, tentu anda tidak menemukan obyek menarik untuk <i>dibidik</i> . (92/32/IV/ April 2012)		✓					✓		dibidik

94.	Jika menggunakan <i>kamera kompak</i> , aktifkan <i>fitur makro</i> .(94/32/IV/ April 2012)						✓		✓	kamera kompak
95.	Untuk memahami Raw, akan membantu untuk mengetahui bagaimana sebenarnya <i>kamera digital</i> memproduksi gambar.(95/32/IV/ April 2012)						✓		✓	kamera digital
96.	Ketika <i>menembakkan</i> shutter, gambar yang ditangkap direkam pada <i>sensor kamera</i> .(96/32/IV/ April 2012)		✓					✓		menembakkan
							✓	✓		sensor kamera
97.	Dengan JPEG, sebelum gambar ditulis pada <i>kartu memori</i> , data Raw asli diproses (bagaimana prosesnya tergantung pada pengaturan kamera yang dipilih, misalnya White Balance atau <i>Picture Style</i> tertentu).(97/32/IV/ April 2012)			✓					✓	kartu memori
							✓	✓		picture style
98.	Jadi, kamera <i>Canon</i> terbaru akan menghasilkan file Raw dengan akhiran. <i>Cr2</i> dan file Raw dari <i>SLR EOS 1100D</i> akan sedikit berbeda dengan file Raw dari <i>EOS 7D</i> . (98/32/IV/ April 2012)	✓						✓		canon
					✓			✓		Cr2
					✓			✓		SLR
					✓			✓		EOS
99.	Pada praktiknya, perbedaan ini hanya relevan jika anda <i>mengedit</i> file lebih dari satu kamera, atau		✓						✓	mengedit

	telah meng-update kamera tanpa menginstal software baru di PC, sehingga cara kerjanya (dan cara penggunaannya) akan tetap sama-sama. (99/32/IV/ April 2012)								
100 .	DNG merupakan format file yang dikembangkan oleh Adobe, yang dapat digunakan oleh berbagai pabrikan, tetapi di antara semua pabrikan SLR utama, hanya Pentax yang memasukkannya pada kamera produksinya. (100/32/IV/ April 2012)				✓		✓		DNG
		✓					✓		adobe
		✓					✓		pentax
101 .	Pada <i>lossy compression</i> , sesuai dengan namanya, sebagian data gambar hilang selama proses konversi. (101/32/IV/ April 2012)					✓	✓		lossy compression
		✓						✓	konversi.
102 .	Namun file ini dapat dibuat jauh lebih kecil daripada <i>lossless compression</i> . (102/32/IV/ April 2012)					✓	✓		lossless compression
103 .	Sebagian format Raw, seperti file Nikon. NEF, dapat disimpan dalam format ini untuk memperkecil ukurannya, tapi dapat berakibat menurunnya kualitas gambar, terutama jika gambar berisi area bertonal lembut, seperti langit. (103/32/IV/ April 2012)	✓					✓		nikon
					✓		✓		NEF

104 .	Setiap gambar yang ditangkap berisi beragam tonal, mulai dari hitam pekat sampai putih bersih, dan <i>'bit-depth'</i> menunjukkan berapa tingkat yang ada.(104/32/IV/ April 2012)			✓			✓		'bit-depth'
105 .	Semua JPEG merupakan file <i>8bit</i> , sehingga berisi <i>256tonal</i> , sementara file Raw biasanya <i>12</i> atau <i>14 bit</i> , yang berisi sedikitnya <i>4.096 tonal</i> .(105/32/IV/ April 2012)						✓		8bit
106 .	Masalahnya muncul ketika anda mulai memanipulasi gambar menggunakan <i>Levels</i> atau <i>Curves</i> di Photoshop. (106/32/IV/ April 2012)	✓					✓		levels
107 .	Artinya, semua <i>transisi tonal</i> , terutama pada area yang memiliki tonal atau warna yang mirip, akan terlihat jauh lebih halus dan tidak lebih rentan terhadap masalah seperti pengelompokan tonal atau warna dan <i>pikselasi</i> ketika dilakukan pengolahan <i>Raw</i> . (107/32/IV/ April 2012)					✓	✓		transisi tonal
			✓				✓		pikselasi
108 .	Inilah yang lantas mengantarkan pada kerugian terbesar menggunakan file Raw: kita perlu				✓		✓		ACR

	menghabiskan lebih banyak waktu untuk mengolah gambar, dan minimnya jumlah pengaturan yang tersedia apa aplikasi seperti <i>ACR</i> dapat mengakibatkan proses ini menjadi membingungkan.(108/32/IV/ April 2012)								
109 .	Keunggulan utama Raw terletak pada kemampuannya untuk menyelamatkan detail <i>highlight</i> (dan <i>shadow</i>), dan mengendalikan white balance pada gambar.(109/32/IV/ April 2012)			✓				✓	highlight
		✓						✓	shadow
110 .	Anda dapat menggunakan <i>highlight recovery tool</i> di <i>photoshop CS</i> atau <i>PhotoshopElements</i> untuk mendapatkan sedikit lebih banyak detail <i>highlight</i> dari gambar JPEG, tapi akan jauh lebih banyak detail yang dapat diungkapkan jika anda merekam dalam Raw.(110/32/IV/ April 2012)					✓	✓		highlight recovery tool
						✓	✓		photoshop elements
111 .	Memang, banyak <i>fotografer pro</i> yang memotret dalam Raw, tapi ada pengecualian.(111/32/ IV/ April 2012)					✓		✓	fotografer pro
112 .	Pada sebagian besar SLR dan <i>Compact System Kamera</i> , bisa dilakukan melalui					✓	✓		compact system kamera

	opsi pada menu (biasanya terdapat di bawah picture quality atau pengaturan serupa, lihat manual untuk tepatnya).(112/32/IV/ April 2012)								
113 .	Yang perlu diingat, pada SLR Canon tertentu, seperti FOS 60D dan di atasnya, ada tiga opsi file Raw yang dinamakan <i>Raw</i> , <i>Mraw</i> , dan <i>Sraw</i> .(113/32/IV/ April 2012)				✓		✓		Mraw
					✓		✓		Sraw
114 .	Raw merupakan file beresolusi penuh, misalnya <i>18Mp</i> pada EOS 7D, sementara Mraw adalah file <i>10 Mp</i> , dan Sraw dengan <i>4,5Mp</i> .(114/32/IV/ April 2012)						✓		18mp
115 .	Sebagian besar dari pengaturan lainnya, seperti sharpening, <i>high iso noise reduction</i> , dan bahkan <i>ruang warna</i> hanya dapat digunakan sebagai label pada gambar Raw, sehingga tidak akan mempengaruhi file secara langsung. (115/32/IV/ April 2012)						✓	✓	high iso noise reduction
				✓			✓		ruang warna
116 .	Ada pengecualian pada fitur <i>Long Exposure Noise Reduction</i> .(116/32/IV/ April 2012)						✓	✓	long exposure noise reduction
117 .	Fitur ini mengekspos <i>frame gelap</i> kedua setelah eksposur pertama untuk						✓	✓	frame gelap

	mengurangi noise pada eksposur panjang, dan data ini bisa digunakan untuk gambar Raw dan JPEG. (117/32/IV/ April 2012)								
118 .	Pengonversi di <i>Photoshop CS5</i> , misalnya, menawarkan beragam pengaturan, termasuk <i>Healing Brush</i> untuk menghilangkan <i>bintik debu</i> dan tool konversi hitam dan putih yang bagus (ACR sudah cukup bagus hingga seringkali tak perlu lagi menggunakan Photoshop secara lengkap. (118/32/IV/ April 2012)					✓	✓		healing brush
						✓	✓		bintik debu
119 .	Jendela ACR memiliki <i>exposure warning</i> untuk highlight dan shadow.(119/32/IV/ April 2012)					✓	✓		exposure warning
120 .	Dengan ini, <i>display preview</i> utama akan menampilkan highlight yang tergabung sebagai bercak merah dan shadow yang tergabung sebagai bercak biru.(120/32/IV/ April 2012)					✓	✓		display preview
121 .	<i>Fill Light</i> mengendalikan peningkatan detail pada shadow tanpa mempengaruhi rentang tonal lain.					✓		✓	fill light

	(121/32/IV/ April 2012)								
122 .	Pilih <i>Amount</i> 25 atau kurang.(122/32/IV/ April 2012)	✓					✓		amount
123 .	File <i>TIFF</i> dapat disimpan berulang kali tanpa tanpa mengalami kehilangan kualitas, sementara setiap kali menyimpan file JPEG, sebagian informasi file akan hilang sehingga kualitas menurun.(123/32/IV/ April 2012)				✓		✓		TIFF
124 .	File <i>xmp</i> ini merupakan cara ACR menyimpan informasi sehingga ketika setiap kali anda membuka file Raw di <i>ACR</i> , masih ada file dengan semua pengaturan yang telah diaplikasikan.(124/32/ IV/ April 2012)				✓		✓		xmp
125 .	Tak punya waktu memotret di siang hari? Mungkin <i>fotografi malam</i> bisa dicoba.(125/32/IV/ April 2012)						✓	✓	fotografi malam
126 .	<i>Ekor cahaya</i> berwarna-warni yang panjang akan menghasilkan bentuk abstrak yang selalu terlihat memikat.(126/32/IV/ April 2012)						✓	✓	ekor cahaya
129 .	Anda bisa memilih untuk mengatur eksposur						✓	✓	shutter priority

	tombol <i>shutter release</i> ditekan. (136/32/IV/ April 2012)								
137 .	Namun, waktu yang dibutuhkan eksposur umumnya hanya sepersekian detik, misalnya $\frac{1}{2}$ detik, $\frac{1}{100}$ detik, atau $\frac{1}{1000}$ detik.(137/32/IV/ April 2012)						✓		1/100 detik
138 .	Ketika gerakan obyek menjadi prioritas pada gambar, baik untuk <i>membekukan</i> atau menampilkan kesan gerak atau saat memotret pertandingan olahraga atau jejak cahaya di malam hari.(138/32/IV/ April 2012)		✓					✓	membekukan
139 .	Ketika merekam aksi, anda mungkin berharap bisa memilih 141 modus <i>sports</i> otomatis.(139/32/IV/ April 2012)	✓						✓	sports
140 .	Jika anda memotret pada jarak fokus 100 mm , shutter speed setidaknya perlu $\frac{1}{100}$ detik untuk foto yang tajam.(140/32/IV/ April 2012)						✓		100 mm
141 .	Dengan memilih shutter speed lambat dan menggerakkan kamera untuk mengikuti gerakan obyek, akan didapat gambar terbaik yang efektif untuk kedua pertimbangan					✓			background yang lembut

	tersebut, yaitu obyek yang bergerak melewati <i>background yang lembut</i> dan memberi kesan kecepatan yang nyata pada gambar. (141/32/IV/ April 2012)								
142 .	Cara ini akan menciptakan kesan gerakan yang terkesan lebih <i>impresionis</i> , dan diperkuat oleh obyek yang terlihat tajam agar kontras dengan yang <i>blur</i> .(142/32/IV/ April 2012)	✓					✓		impresionis
		✓					✓		blur
143 .	Semua dibuat menggunakan shutter speed lambat yang ' <i>melembutkan</i> ' elemen yang bergerak.(143/32/IV/ April 2012)		✓				✓		'melembutkan'
144 .	Metode ketika pemotretan, atau dengan <i>memotong</i> gambar di Photoshop ketika mengolah gambar setelah pemotretan. (144/32/IV/ April 2012)		✓					✓	memotong
145 .	Dalam dunia <i>jurnalistik</i> , sebuah foto itu bisa merupakan hasil perencanaan dengan berbagai prediksi.(145/32/IV/ April 2012)	✓						✓	jurnalistik
146 .	Harap dimaklumi, saat itu teknologi <i>foto digital</i> belum ada sehingga foto dikirim dengan alat yang disebut Leafak, atau sejenis faksimil tapi					✓		✓	foto digital

	dengan mutu yang sedikit lebih baik. (146/32/IV/ April 2012)								
147 .	Lalu apakah Sam sengaja menggunakan teknik pencahayaan dan flash untuk membuat karyanya berbeda dari <i>fotografer travel</i> dengan portrait lainnya?.(147/32/IV/ April 2012)					✓	✓		fotografer travel
148 .	Pada proyek tersebut, saya membawa Nikon D3x, dua <i>Nikon Speedlight</i> dengan alat pengatur cahaya saya, dua <i>mini stand</i> , dan satu <i>mini tripod</i> .(148/32/IV/ April 2012)					✓	✓		nikon speedlight
						✓	✓		mini stand
						✓	✓		mini tripod
149 .	Salah satu bagian dari proyek pedangang Inggris, saya menggunakan lampu <i>tungsten</i> , bukan flashgun. (149/32/IV/ April 2012)	✓					✓		tungsten
150 .	Diabadikan dengan sistem pencahayaan <i>Kino Flo</i> yang menciptakan cahaya lembut.(150/32/IV/ April 2012)			✓			✓		kino flo
151 .	Ia lebih suka memilih <i>close-up</i> dan <i>crop sempit</i> . (151/32/IV/ April 2012)			✓				✓	close-up
						✓	✓		crop sempit
152 .	Jadi, sebaiknya tetaplah setia dengan lensa zoom standar dan lengkapi dengan			✓			✓		telefoto

	lensa zoom <i>telefoto</i> .(152/32/IV/ April 2012)								
153	Masih banyak yang bisa diceritakan tentang kemampuan <i>superzoom</i> .(153/32/IV/ / April 2012)			✓			✓		superzoom
154	Opsi koreksi lensa dalam kamera umumnya meliputi <i>distrosi, peripheral illumination, dan chromatic aberration</i> . (154/32/IV/ April 2012)	✓					✓		distrosi
						✓	✓		peripheral illumination
						✓	✓		chromatic aberration
155	Yang belakangan ini mengoreksi <i>colour fringing</i> , biasanya hanya tersedia di SLR Nikon dan Pentax. (155/32/IV/ April 2012)					✓	✓		colour fringing
156	Anda dapat mengaplikasi koreksi ketika mengedit file raw dalam software dari pabrikan kameranya sendiri, seperti <i>Digital Photo Professional</i> dari Canon.(156/32/IV/ April 2012)					✓	✓		digital photo professional
157	Di masa <i>kamera analog</i> , seri kamera <i>OM System</i> cukup dikenal.(157/32/IV/ April 2012)					✓		✓	kamera analog
						✓	✓		om system
158	Kini, serial lama tersebut kembali hadir di jagat peralatan fotografi dengan <i>format digital</i> .(158/32/IV/ April 2012)					✓		✓	format digital

159 .	Kamera ini dibekali dengan sensor <i>Micro Foyr Third</i> beresolusi <i>16,1 Megapixels</i> , mirip seperti yang dimiliki panasonic DMC-G3.(159/32/IV/ April 2012)						✓	✓		micro foyr third
160 .	Terlebih, didukung prosesor <i>TruePic VI engine</i> untuk membantunya memroses gambar.(160/32/IV/ April 2012)						✓	✓		truepic vi engine
161 .	ISO-nya dapat dipacu hingga 25.600 yang akan membantu ketika anda harus memotret di tempat temaram atau butuh shutter speed cepat pada kondisi <i>low light</i> . (161/32/IV/ April 2012)						✓	✓		low light
162 .	Kamera ini mengusung sistem <i>Live MOS MF</i> . (162/32/IV/ April 2012)							✓		live MOS MF
163 .	Anda juga bisa membidik obyek lewat layar OLED fleksibel dengan dukungan layar sentuh berukuran 3 inci yang cukup kapasitif.(163/32/IV/ April 2012)				✓			✓		OLED
164 .	Kontrol menu dilakukan lewat layar sentuh sehingga memberikan hal baru bagi pengguna yang sudah terbiasa dengan kamera <i>DSLR</i> biasa.(164/32/IV/ April 2012)				✓			✓		DSLR

165 .	Olympus OM-D E-M5 juga menyediakan beragam fitur andalan seperti 5-axis <i>image stabilisation</i> untuk membantu menghasilkan gambar yang minim blur akibat guncangan saat tombol shutter ditekan atau sistem <i>autofokus</i> super cepat.(165/32/IV/ April 2012)						✓	✓		image stabilisation
				✓				✓		autofokus
166 .	Fasilitas <i>antiguncang</i> ini juga memudahkan anda untuk memotret makro.(166/32/IV/ April 2012)			✓				✓		antiguncang
167 .	Ada beberapa metode yang diterapkan sistem otofokus ini, seperti <i>deteksi kontras</i> (lewat sensor), <i>multi-era</i> , <i>selective single-point</i> , <i>singel</i> , <i>continuous</i> , <i>deteksi wajah</i> , dan <i>Live View</i> .(167/32/IV/ April 2012)						✓	✓		deteksi kontras
							✓	✓		multi-era selective ✓ single-point
		✓						✓		singel
		✓							✓	continuous
							✓	✓		deteksi wajah
168 .	Untuk urusan <i>continuous shooting</i> , kamera ini juga mampu menyediakan kecepatan <i>rekam</i> hingga <i>14 fps</i> . (168/32/IV/ April 2012)						✓	✓		continuous shooting
					✓			✓		14 fps
169 .	Mode pemotretan ini menyenangkan karena berisi beragam efek yang dapat diterapkan langsung pada hasil <i>jepretan</i> . (169/32/IV/ April 2012)		✓					✓		jepretan

170 .	Olympus menyertainya dengan flash eksternal yang dijual secara terpisah dan berbagai aksesoris pelengkap lain seperti grip baterai layaknya sebuah kamera DSLR dan adapter lensa micro four third, <i>MMF-3</i> , yang dapat digunakan untuk memasang lensa kamera <i>MFT</i> pada <i>bodi</i> Olympus OM-D E-M5.(170/32/IV/ April 2012)	✓						✓	bodi
171 .	Untuk penggunaan flash ini, anda dapat merekam obyek dengan kecepatan <i>sinkronisasi</i> flash <i>1/250 detik</i> . (171/32/IV/ April 2012)		✓					✓	sinkronisasi
172 .	Setelah menjadi bahan pembicaraan selama 12 bulan, akhirnya <i>Nikon</i> meluncurkan juga monster <i>36Mp full-frame</i> -nya.(172/32/IV/ April 2012)			✓			✓		full-frame
173 .	Dengan perekaman film full high definition (1080p) pada <i>frame rate</i> <i>30p</i> , <i>25p</i> , dan <i>24p</i> , dan opsi <i>60p</i> , <i>50p</i> , dan <i>25p</i> (pemindaian progresif) untuk <i>720p</i> .(173/32/IV/ April 2012)					✓		✓	frame rate
					✓		✓		30p
174 .	D8000 juga dipasang dengan <i>Advanced Scane Recognition System</i> yang				✓		✓		RGB

	menggunakan sensor <i>RGB</i> 91.000 <i>piksel</i> baru yang menganalisa pandangan.(174/32/IV / April 2012)									
175 .	Analisa pandangan detail ini berfungsi untuk mendukung autofocus yang lebih akurat, eksposur otomatis, dan eksposur flash <i>i-TTL</i> .(175/32/IV/ April 2012)				✓			✓	i-TTL	
176 .	Pasar SLR <i>entry-level</i> selalu mengalami kompetisi yang panas.(176/32/IV/ April 2012)			✓				✓	entry-level	
177 .	Jika anda memiliki <i>SLR mid-range</i> yang sudah berusia beberapa tahun, model entry-level mungkin sudah mengalahkan kualitas gambarnya.(177/32/I V/ April 2012)			✓				✓	mid-range	
178 .	Tapi juga masih dapat memberikan sebanyak mungkin bantuan ketika dibutuhkan, melalui <i>interface intuitif</i> yang membimbing penggunaanya agar lebih mahir. (178/32/IV/ April 2012)						✓		✓	interface intuitif
179 .	Kamera baru seringkali menawarkan pengaturan dynamic range yang juga lebih baik, sehingga detail shadow lebih bagus dan resiko terjadinya highlight yang		✓						✓	terbakar

	<i>terbakar</i> lebih rendah.(179/32/IV/April 2012)								
180 .	Panda adalah hewan yang lucu untuk <i>didokumentasikan</i> ketika anda berkunjung ke kebun binatang. (180/33/IV/Mei 2012)		✓					✓	didokumentasikan
181 .	<i>Fotografi panorama</i> menangkap <i>ruang pandang</i> yang jauh lebih besar daripada yang didapat dengan lensa wide angel. (181/33/IV/Mei 2012)					✓	✓		fotografi panorama
						✓	✓		ruang pandang
182 .	Merekam panorama membutuhkan lebih banyak waktu daripada <i>foto tunggal</i> . (182/33/IV/Mei 2012)					✓		✓	foto tunggal
183 .	Untuk foto diatas, <i>fotografer panorama</i> , jeff Morgan memasang kamer pada tripot dengan perotasi Really Right Stuff, <i>lengan ekstensi</i> , dan <i>L-bracket</i> yang memungkinkan kamera berputar di seputar titik pusat lensa. (183/33/IV/Mei 2012)					✓		✓	fotografer panorama
						✓	✓		lengan ekstensi
							✓		L-bracket
184 .	Objek ranting ini dibuat menjadi <i>siluet</i> sehingga menjadi pola – pola yang indah. (184/33/IV/Mei 2012)	✓						✓	siluet
185 .	Anda mungkin ingin bereksperimen dengan <i>melukis cahaya</i> di malam hari atau mencoba <i>astrophotography</i> . (185/33/IV/Mei 2012)						✓		melukis cahaya
		✓					✓		astrophotography

186 .	Cahaya magisnya ini tidak terlalu berbeda dengan lukisan cahaya.(186/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		cahaya magisnya
							✓	✓		lukisan cahaya
187 .	Cobalah setelan tungsteen atau buat Custom white balance sekitar 3000k .(187/33/IV/Mei 2012)	✓						✓		tungsteen
							✓	✓		custom white balance
								✓		3000k
188 .	Kunci gambar <i>jejak bintang</i> yang bagus adalah kejernihan. (188/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		jejak bintang
189 .	Polusi cahaya menawarkan tantangan nyata. (189/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		Polusi cahaya
190 .	Harganya mungkin mahal, tapi <i>astronomical mount</i> akan memastikan hasil terbaik.(190/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		astronomical mount
191 .	Pada gambar yang digabungkan ini, detail tajam direkam pada <i>foreground</i> yang diterangi senter dan langit. (191/33/IV/Mei 2012)			✓				✓		foreground
192 .	Ketika anda menekan tombol Depth of Field Preview, <i>diafragma</i> pada lensa berhenti pada stelan yang dipilih. (192/33/IV/Mei 2012)	✓						✓		diafragma
193 .	Pada SLR Canon dan Olympus, juga kamera CSC yang tidak mempunyai <i>mirror</i> , anda bisa melihat efek				✓			✓		CSC

	perubahan aperture secara garis besar dalam modus Live View tanpa harus keluar dan masuk kembali, meski harus menekan tombol depth of field.(193/33/IV/Mei 2012)	✓						✓	mirror
194 .	Saya kesulitan mendapatkan keseimbangan yang bagus antara meningkatkan detail shadow dan kehilangan kekontrasan gambar ketika menggunakan fitur <i>auto dynamic range</i> pada SLR.(194/33/IV/Mei 2012)					✓	✓		auto dynamic range
195 .	Canon <i>Auto Lighting Optimizer</i> tidak selalu tepat, sehingga kadang mengurangi kekontrasan gambar. (195/33/IV/Mei 2012)					✓	✓		Auto Lighting Optimizer
196 .	Berdasarkan pengalaman kami, Nikon <i>Active D-Lighting</i> berfungsi sangat baik dan biasanya memberikan hasil sempurna yang akan mendongkrak dynamic range secara keseluruhan tanpa menguras terlalu banyak kekontrasan pemandangan.(196/33 /IV/Mei 2012)					✓	✓		Active D-Lighting
197 .	Pastikan anda selalu melindungi elemen depan lensa untuk mencegah <i>flare</i> .(197/33/IV/Mei 2012)	✓						✓	flare

198 .	Jadi selalu pasang lens hood dan kalau perlu jatuhkan bayangan di atas lensa menggunakan tangan. (198/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		lens hood
199 .	Backlighting bisa jadi cara yang paling efektif untuk mengungkapkan kelembutan dan tekstur obyek <i>semi transparan</i> . (199/33/IV/Mei 2012)		✓						✓	Kelembutan
							✓		✓	semi transparan
200 .	Ada beberapa tehnik dan <i>gadget</i> yang bisa digunakan untuk memastikan foto anda sempurna. (200/33/IV/Mei 2012)	✓							✓	gadget
201 .	Sekarang banyak kamera yang sudah dilengkapi dengan <i>spirit leve built</i> , garis – garis <i>grid</i> , atau bahkan display <i>horison virtual</i> untuk membantu menciptakan komposisi yang lurus. (201/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		spirit leve built
		✓						✓		grid
							✓	✓		horison virtual
202 .	<i>Movement blur</i> dapat merusak gambar. (202/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		movement blur
203 .	Ini dibuat dengan menggunakan <i>ICM</i> . (203/33/IV/Mei 2012)				✓			✓		ICM
204 .	<i>Solargraph</i> merupakan gambar exposure yang menunjukkan jalur matahari yang membentuk pola di	✓						✓		solargraph

	langit, biasanya selama beberapa bulan.(204/33/IV/Mei 2012)								
205 .	Satu – satunya solusi adalah menggunakan kamera <i>pinhole</i> . (205/33/IV/Mei 2012)			✓			✓		pinhole
206 .	Di sinilah peran fitur <i>Ekspposurecompensation</i> . (206/33/IV/Mei 2012)					✓		✓	ekspposure compensation
207 .	Anda dapat mempertahankan ekspposure ini dengan menekan tombol <i>auto ekspposure lock</i> , atau dengan mengubahnya pengaturan ke dalam modus ekspposure manual, ang lebih cocok untuk lanskap.(207/33/IV/Mei 2012)					✓	✓		auto ekspposure lock
208 .	Modus – modus tersebut melakukan pembacaan pada proporsi pemandangan berbeda – beda dan lantas <i>membiaskan</i> ekspposure kamera sesuai dengan <i>pembacaan</i> yang dilakukan.(208/33/IV/Mei 2012)		✓					✓	membiaskan
			✓					✓	pembacaan
209 .	Sementara sistem metering <i>paterrn</i> atau <i>multizone</i> yang cerdas pada SLR modern melakukan pembacaan itensitas cahaya terpisah dari berbagai segmen di seluruh frame. (209/33/IV/Mei 2012)	✓					✓		paterrn
				✓			✓		multizone
210 .	Melakukan <i>brecket</i> ekspposure dan	✓					✓		brecket

	memadukan beberapa gambar yang diabadikan dengan pengaturan berbeda dalam photoshop untuk mendapatkan exposure yang tepat memang memungkinkan, tetapi jika objek bergerak sedikit saja hasilnya akan rusak.(210/33/IV/Mei 2012)								
211 .	Tips mendapatkan warna dan kontras yang hebat meskipun dalam <i>cahaya redup</i> .(211/33/IV/Mei 2012)						✓	✓	cahaya redup
212 .	Kalau <i>film grain</i> bisa menambah karekter pada cetakan film tradisional, <i>noise digital</i> dianggap kurang menarik karena <i>piksel</i> rusak dan gangguan lain yang disebarkan di seluruh area gambar.(212/33/IV/Mei 2012)						✓		film grain
							✓	✓	noise digital
		✓						✓	piksel
213 .	Gunakan <i>layer</i> dan <i>mask</i> untuk melakukan pengaturan noise reduction selektif agar dapat menghlau noise berlebihan dari langit yang lebih gelap dan kosong, sementara tetap mempertahankan detail yang lebih menarik di area yang lebih terang.(213/33/IV/Mei 2012)	✓						✓	Layer
		✓						✓	mask

214 .	Layer mask memungkinkan anda untuk menyembunyikan atau menampilkan bagian layer gambar menempel dengan cara yang tidak merusak dengan mengaplikasikan tonal <i>gryscale</i> pada mask.(214/33/IV/Mei 2012)	✓						✓	gryscale
215 .	Saya lebih memilih terbang ringan, jadi saya mengemas tiga <i>bodi</i> Nikon SLR D3, D3s, dan D3x dan lima lensa. (215/33/IV/Mei 2012)	✓						✓	bodi
216 .	<i>Komposisi</i> menjadi penentu apakah sebuah foto menarik untuk dinikmati.(216/33/IV/ Mei 2012)	✓						✓	Komposisi
217 .	Salah satu cara belajar komposisi adalah dengan memahami teori <i>rule of the thrid</i> atau hukum sepertiga. (217/33/IV/Mei 2012)						✓		rule of the thrid
218 .	Hal terakhir dalam masalah komposisi adalah melakukan penggabungan komposisi dan <i>angel</i> .(218/33/IV/Mei 2012)	✓					✓		angel
219 .	Dalam <i>bodi</i> seramping ini, anda mendapatkan <i>focal length</i> hingga 500mm yang artinya anda bisa membidik burung di ranting tanpa harus memanjat pohon.(219/33/IV/Mei					✓	✓		focal length

	2012)									
220 .	Zoom kamera ini dapat dioptalkan hingga 39x dengan bantuan <i>digital zoom</i> .(220/33/IV/Mei 2012)						✓		✓	digital zoom
221 .	Bagi yang bosan dengan <i>bokeh</i> , sepaket disc kuat ini membuat area yang kabur ditampilkan dalam berbagai bentuk.(221/33/IV/Mei 2012)	✓						✓		bokeh
222 .	<i>Strap</i> yang nyaman dengan bantalan untuk memudahkan membawa kamera.(222/33/IV/Mei 2012)	✓							✓	strap
223 .	Selain itu, SX260HS mampu melakukan <i>shooting</i> hingga 10 foto perdetik dalam resolusi maksimalnya. (223/33/IV/Mei 2012)		✓						✓	shooting
224 .	Single Lens Reflex atau <i>compact System Camera</i> itu pertanyaannya.(224/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		compact System Camera
225 .	<i>Mirror</i> dan <i>Shutter curtain</i> memberi perlindungan tambahan atas jatuhnya debu ke sensor gambar.(225/33/IV/Mei 2012)	✓							✓	mirror
							✓	✓		shutter curtain
226 .	Canon EOS 600D dan Nikon D5100 memiliki <i>mirror lock up</i> atau modus exposure delay yang membantu mengatasi masalah						✓	✓		mirror lock up

	ini.(226/33/IV/Mei 2012)									
227	Salah satu keunggulan SLR adalah pada modus pemotretan reguler, kamera menggunakan auto focus <i>phase detection</i> , dimana <i>reflex mirror</i> mengarahkan cahaya dari lensa ke sensor auto focus khusus.(227/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		phase detection
							✓	✓		reflex mirror
228	Di sisi lain CSC menggunakan <i>contrast detection</i> autofocus yang mengandalkna pada sensor gambar dan menyesuaikan fokus lensa sampai tingkat kekontrasan terbaik di capai. (228/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		contrast detection
229	SLR canon dan nikon dalam grup memiliki <i>lens mount EF-S</i> dan F standar, memastikan kompatibilitas dengan beragam pilihan lensa.(229/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		lens mount
					✓			✓		EF-S
230	<i>Handgrip</i> berbentuk ergonomis membuat pemotretan dengan tangna saja tetap terasa nyaman.(230/33/IV/Mei 2012)			✓				✓		handgrip
231	<i>Hotshoe</i> memungkinkan penggunaan flashgun, fitur ekstra penting bagi fotografer pada umumnya.(231/33/IV/Mei 2012)			✓				✓		hotshoe

232 .	Harganya hanya Rp 6 jutaan lengkap dengan <i>lensa kit</i> 18-55 mm <i>IS</i> .(232/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		lensa kit
					✓			✓		IS
233 .	Kecepatan dan ketenangan bisa jauh lebih baik dengan mengupgrade ke salah satu lensa canon <i>USM</i> tipe cincin. (233/33/IV/Mei 2012)				✓			✓		USM
234 .	Ada opsi pemrosesan dalam kamera baru, <i>creative filters</i> yang bisa diaplikasikan pada foto yang dibuat di kamera, misalnya <i>gray black and white</i> , <i>soft focus</i> , <i>fisheye</i> effect, dan <i>toy camera</i> .(234/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		creative filters
							✓	✓		gray black and white
							✓	✓		soft focus
				✓				✓		fisheye
							✓		✓	toy camera
235 .	Kecepatan dan akurasi autofocus hampir sama pada berbagai kondisi, tetapi 600D sedikit lebih handal dalam kondisi cahaya yang sangat minim ketika menggunakan <i>lensa cepat</i> , karena titik AF sentralnya memiliki sensitivitas lebih tinggi. (235/33/IV/Mei 2012)						✓	✓		lensa cepat
236 .	<i>Broken Spectre</i> merupakan bayangan sebuah obyek yang lebih besar dari pada ukuran obyek tersebut, yang terlihat pada bayangan awan atau kabut yang							✓		broken spectre

	berlawanan dengan matahari. (236/33/IV/Mei 2012)									
237	Dalam dunia jurnalistik, sangat banyak adegan-adegan yang berulang namun tetap harus <i>dipotret</i> . (237/33/IV/Mei 2012)		✓						✓	dipotret
238	Penempatan foreground orang – orang berdiri itu juga bisa disebut sebagai elemen <i>framing</i> , atau pembingkaiian terhadap presiden. (238/33/IV/Mei 2012)		✓						✓	framing
JUMLAH		90	36	43	31	1	138	237	102	339

Lampiran 2: Tabel Perubahan Makna Istilah Register Fotografi Digital dalam Majalah *Digital Cameras*

No.	Data	Perubahan makna						Makna Baru	Istilah
		Perkembangan IPTEK	Perbedaan bidang	Adanya asosiasi	Pertukaran tanggapan indra	Penyempitan makna	Perubahan total		
1.	Satu karya harus dikumpulkan dalam dua format softcopy (<i>edited</i> dan <i>non edited</i>) dalam satu keping CD dan satu foto dicetak ukuran 5R. (01/31/IV/Maret 2012)							✓	edited
								✓	non edited
2.	Editing yang diperbolehkan hanya <i>sharpening, color balance, cropping saturation, brightness, dan contrast</i> (02/31/IV/Maret 2012)							✓	sharpening
								✓	color balance
			✓						cropping
								✓	saturation
								✓	brightness
								✓	contrast
3.	<i>Foto</i> yang diterima panitia adalah foto tiga tahun terakhir. (03/31/IV/Maret 2012)	✓							foto
4.	Selama periode tersebut terkumpul 15.221 foto tunggal dan 678 foto cerita dari 3.623 <i>fotografer</i> . (04/31/IV/Maret 2012)	✓							fotografer
5.	Teknik pemotretan menggunakan <i>slow speed</i> dengan pemakaian dua <i>flash</i> di set pada <i>second curtain</i> . (05/31/IV/Maret 2012)							✓	slow speed
		✓							flash

								✓	second curtain
6.	Foto diambil dengan format <i>RAW</i> dan diolah di <i>Photoshop</i> CS4 untuk mengubah <i>curve</i> , saturasi, kontras, dan sharpening. (06/31/IV/Maret 2012)							✓	RAW
		✓							photoshop
			✓						curve
7.	Di sini saya berusaha mengabadikan satu sudut dari waduk dengan memilih <i>foreground</i> dua perahu. (07/31/IV/Maret 2012)							✓	foreground
8.	Agar mencapai jarak <i>fokus</i> yang sangat dekat dengan objek saya mengambil foto ini dengan cara membalik <i>lensa (reversed lens)</i> ditambah converter. (08/31/IV/Maret 2012)							✓	fokus
					✓				lensa
								✓	reversed lens
								✓	converter
9.	Saya mengabadikan beberapa <i>eksposur</i> , tapi kebanyakan terganggu dengan cipratan air pada lensa. (09/31/IV/Maret 2012)		✓						eksposur
10.	Pengaturan ini menghasilkan kecepatan <i>shutter</i> sekitar 130 detik, tepat untuk mengabadikan bebatuan ini. (10/31/IV/Maret 2012)		✓						shutter
							✓		mengabadikan
11.	Namun, langit menjadi <i>terbakar</i> , jadi saya menggunakan <i>filter graduated</i> tiga stop untuk menampilkan warna dan <i>detail</i> awan. (11/31/IV/Maret 2012)							✓	Filter graduated
							✓		terbakar
								✓	detail
12.	Gunakan <i>lensa wideangel</i> , dan ambil posisi serendah mungkin untuk mengisi <i>frame</i> dengan bebatuan foreground dan <i>memperkuat</i> perspektif sehingga batu tampak besar. (12/31/IV/Maret 2012)				✓				lensa wide-angel
							✓		memperkuat
			✓						frame

	maju atau mundur dengan sangat akurat. (32/31/IV/Maret 2012)									
33.	Atur aperture untuk menyesuaikan <i>output flash</i> ; kami menggunakan f/8. (33/31/IV/Maret 2012)								✓	output flash
34.	Setelah kamera terpasang pada <i>tripod</i> , kami menggunakan fokus dan exposure manual. (34/31/IV/Maret 2012)								✓	tripod
									✓	fokus
35.	Untuk mempertahankan tampilan <i>backlit</i> , tingkatkan <i>exposure compensation</i> satu stop dan atur aperture f/4 untuk <i>mengaburkan</i> background. (35/IV/Maret 2012)								✓	backlit
						✓				exposure compensation
									✓	mengaburkan
36.	Panduan pemula kami sarat dengan saran ahli untuk menguasai aperture dan <i>depth of field</i> . (36/31/IV/Maret 2012)								✓	depth of field
37.	Jika menggunakan <i>metering</i> otomatis, Anda perlu memilih +1 atau +2 stop <i>exposure compensation</i> . (37/31/IV/Maret 2012)								✓	metering
						✓				exposure compensation
38.	Periksalah <i>histogram</i> untuk highlight berlebihan dan sesuaikan jika perlu. (38/31/IV/Maret 2012)								✓	histogram
39.	Tetapi hindari penggunaan <i>filter polarising</i> karena akan mengubah langit menjadi hampir gelap. (39/31/IV/Maret 2012)					✓				filter polarising
40.	Warna-warna yang dingin dan emotif seperti ini membutuhkan exposure panjang untuk dapat ditangkap dengan baik, jadi gunakanlah tripod dan <i>cable release</i> . (40/31/IV/Maret 2012)								✓	cable release
41.	Metering otomatis dapat membuat gambar terlalu gelap, karena kamera diprogram untuk cenderung merekam semua sebagai <i>midtone</i> , sehingga salju yang putih menjadi abu-abu. (41/31/IV/Maret 2012)								✓	midtone
42.	Warna salju yang putih cenderung mudah terbakar pada cahaya terang, jadi pastikan untuk mengaktifkan fungsi								✓	highlight alert

	<i>highlight alert</i> pada LCD kamera. (42/31/IV/Maret 2012)							✓	LCD
43.	Meski kamera memiliki fungsi pembersih <i>sensor</i> , tapi debu atau kotoran kadang masih bisa menyelundup ke sensor SLR. (43/31/IV/Maret 2012)				✓				sensor
44.	Modus ini menjaga shutter terbuka sampai kamera dimatikan, tapi tidak seperti modus <i>bulb</i> yang mengharuskan <i>shutter release</i> tetap ditekan sampai selesai. (44/31/IV/Maret 2012)							✓	bulb
								✓	Shutter release
45.	<i>Lightbox</i> memberikan <i>backlight</i> kuat yang memperkuat aksen gembung udara dan retakan di es serta memberikan pencahayaan dan <i>tonal</i> dingin. (45/31/IV/Maret 2012)							✓	lightbox
								✓	backlight
		✓							tonal
46.	Nah, mari kita lihat sekilas tentang elemen exposure lainnya: shutter speed dan <i>ISO</i> . (46/31/IV/Maret 2012)							✓	iso
47.	<i>Fotografer potrait</i> dan <i>wildlife</i> seringkali memilih batas aperture sebaliknya, menggunakan <i>lensa panjang</i> dan <i>aperture lebar</i> untuk menumpuk <i>objek tajam</i> di antara foreground dan background kabur. (47/31/IV/Maret 2012)				✓				fotografer potrait
			✓						lensa panjang
			✓						aperture lebar
									wildlife
								✓	objek tajam
48.	Agar lebih mudah, Anda bisa melihat setting lewat layar LCD atas bodi kamera dan <i>viewfinder</i> . (48/31/IV/Maret 2012)							✓	viewfinder
49.	<i>Difraksi</i> terjadi ketika gelombang cahaya yang masuk ke lensa ‘dibelokkan’ oleh tepi bilah aperture yang keras. (49/31/IV/Maret 2012)							✓	difraksi
50.	Meski aperture priority bisa diandalkan untuk <i>pemotretan</i> pada umumnya, Anda harus memahami bagaimana perubahan aperture mempengaruhi shutter speed. (50/31/IV/Maret 2012)							✓	pemotretan
51.	Banyak <i>lensa zoom</i> yang memiliki ‘ <i>floating aperture</i> ’, sehingga aperture maksimal berubah ketika di-zoom.				✓				lensa zoom
					✓				floating

	kamera semakin membuat pengguna akan merasa nyaman menggenggam kamera yang cukup berat ini. (62/31/IV/Maret 2012)							✓	thumbpad
63.	Kelemahan ini mudah diatasi dengan melakukan pengaturan <i>white balance</i> sendiri atau melakukan pembacaan khusus jika akurasi <i>pinpoint</i> memang dibutuhkan. (63/31/IV/Maret 2012)							✓	white balance
								✓	pinpoint
64.	<i>Kamera kompak</i> yang kabarnya akan segera masuk dipasaran ini kami kira adalah sebuah <i>kamera mirrorles</i> , namun <i>lensanya fixed</i> . (64/31/IV/Maret 2012)					✓			kamera kompak
						✓			kamera mirrorles
						✓			lensa fixed
65.	Kamera yang menawarkan pilihan perekaman gambar dalam format RAW dan <i>JPEG</i> secara bersamaan ini menggunakan prosesor kamera Digic 5 yang mampu <i>membekukan momen</i> secara berurutan hingga kecepatan 6 frame per detik atau 4,5 frame per detik pada resolusi paling besar. (65/31/IV/Maret 2012)							✓	JPEG
		✓						✓	membekukan
						✓			momen
66.	<i>Kamera saku</i> ini juga dapat merekam momen bergerak dalam video <i>HD</i> 1080p, 24 frame per detik dengan suara stereo. (66/31/IV/Maret 2012)					✓			kamera saku
								✓	HD
67.	Kamera berfasilitas <i>HDMI</i> ini juga menyediakan menu manual yang membuat Anda bisa lebih berkreasi saat <i>memotret</i> . (67/31/IV/Maret 2012)							✓	HDMI
								✓	memotret
68.	Kamera berbobot ringan ini memiliki <i>LCD swivel</i> yang dapat dilipat dan diputar sehingga memudahkan Anda ketika harus memotret dalam sudut pandang ekstrem, seperti <i>low angel</i> atau <i>high angel</i> . (68/31/IV/Maret 2012)							✓	LCD swivel
						✓			low angel
						✓			high angel
69.	<i>Lensa kit</i> yang pada pembelian umumnya 18-55mm menawarkan perspektif <i>wide-angle</i> yang cukup royal, tetapi tidak dapat menjangkau batas terpanjang rentang zoom. (69/31/IV/Maret 2012)					✓			lensa kit
				✓					wide-angle
70.	<i>Autofokus USM</i> yang digunakan berbasis pada motor yang tidak memiliki <i>full-time manual fokus</i>							✓	autofokus
								✓	USM

82.	Mungkin sulit dipercaya kalau gambar <i>psychedelic</i> di atas ini bukan didapat dari proses pengolahan <i>photoshop</i> . (82/32/IV/ April 2012)							✓	psychedelic
								✓	photoshop
84.	Filter lainnya, <i>circular polariser</i> dipasangkan pada lensa kamera. (84/32/IV/ April 2012)				✓				circular polariser
85.	<i>Komposisi abstrak</i> seringkali membutuhkan detail dan pola berulang. (85/32/IV/ April 2012)				✓				komposisi abstrak
86.	Fotografer fine-art Anne-Laure Maison mencoba alternatif berbeda dengan <i>mengisolasi detail</i> yang dirasakannya menarik dan menatanya kembali menggunakan photoshop. (86/32/IV/ April 2012)						✓		mengisolasi
								✓	detail
87.	Foto <i>jejak cahaya</i> yang dilukis dengan tangan biasanya dibuat menggunakan senter bertenaga baterai. (87/32/IV/ April 2012)						✓		jejak cahaya
88.	Gunakan <i>motion</i> agar foto alam bebas lebih dramatis. (88/32/IV/ April 2012)				✓				motion
89.	Memanfaatkan <i>motion blur</i> sebagai teknik kreatif dapat memperkuat kesan adanya pergerakan dan dramatisasi yang tidak dapat dimiliki oleh gambar yang <i>tajam</i> dan <i>statis</i> . (89/32/IV/ April 2012)				✓				motion blur
				✓					tajam
								✓	statis
90.	Untuk eksposur ini, James melakukan metering pada bulu putih rusa dan menggunakan $\frac{1}{2}$ stop <i>positive compensation</i> . (90/32/IV/ April 2012)							✓	positive compensation
91.	Saya memilih f/32 untuk mendapatkan shutter speed lambat, memfokuskan pada area kepala, dan <i>panning</i> kamera saat rusa tersebut berjalan melintas. (91/32/IV/ April 2012)							✓	memfokuskan
								✓	panning
92.	Jika tidak, tentu anda tidak menemukan obyek menarik untuk <i>dibidik</i> . (92/32/IV/ April 2012)							✓	dibidik
94.	Jika menggunakan <i>kamera kompak</i> , aktifkan fitur makro. (94/32/IV/ April 2012)				✓				kamera kompak

95.	Untuk memahami Raw, akan membantu untuk mengetahui bagaimana sebenarnya <i>kamera digital</i> memproduksi gambar.(95/32/IV/ April 2012)	✓								kamera digital
96.	Ketika <i>menembakkan</i> shutter, gambar yang ditangkap direkam pada <i>sensor kamera</i> .(96/32/IV/ April 2012)		✓							menembakkan
						✓				sensor kamera
97.	Dengan JPEG, sebelum gambar ditulis pada <i>kartu memori</i> , data Raw asli diproses (bagaimana prosesnya tergantung pada pengaturan kamera yang dipilih, misalnya White Balance atau <i>Picture Style</i> tertentu).(97/32/IV/ April 2012)	✓								kartu memori
								✓		picture style
98.	Jadi, kamera <i>Canon</i> terbaru akan menghasilkan file Raw dengan akhiran. Cr2 dan file Raw dari <i>SLR EOS 1100D</i> akan sedikit berbeda dengan file Raw dari <i>EOS 7D</i> .(98/32/IV/ April 2012)							✓		canon
								✓		Cr2
		✓								SLR
		✓								EOS
99.	Pada praktiknya, perbedaan ini hanya relevan jika anda <i>mengedit</i> file lebih dari satu kamera, atau telah meng-update kamera tanpa menginstal software baru di PC, sehingga cara kerjanya (dan cara penggunaannya) akan tetap sama-sama.(99/32/IV/ April 2012)							✓		mengedit
100.	<i>DNG</i> merupakan format file yang dikembangkan oleh <i>Adobe</i> , yang dapat digunakan oleh berbagai pabrikan, tetapi di antara semua pabrikan SLR utama, hanya <i>Pentax</i> yang memasukkannya pada kamera produksinya.(100/32/IV/ April 2012)							✓		DNG
								✓		adobe
								✓		pentax
101.	Pada <i>lossy compression</i> , sesuai dengan namanya, sebagian data gambar hilang selama proses <i>konversi</i> .(101/32/IV/ April 2012)							✓		lossy compression
								✓		konversi
102.	Namun file ini dapat dibuat jauh lebih kecil daripada <i>lossless compression</i> .(102/32/IV/ April 2012)							✓		lossless compression

	(117/32/IV/ April 2012)									
118.	Pengonversi di Photoshop CS5, misalnya, menawarkan beragam pengaturan, termasuk <i>Healing Brush</i> untuk menghilangkan bintik debu dan tool konversi hitam dan putih yang bagus (ACR sudah cukup bagus hingga seringkali tak perlu lagi menggunakan Photoshop secara lengkap. (118/32/IV/ April 2012)							✓	healing brush	
								✓	bintik debu	
119.	Jendela ACR memiliki <i>exposure warning</i> untuk highlight dan shadow.(119/32/IV/ April 2012)							✓	exposure warning	
120.	Dengan ini, <i>display preview</i> utama akan menampilkan highlight yang tergabung sebagai bercak merah dan shadow yang tergabung sebagai bercak biru.(120/32/IV/ April 2012)							✓	display preview	
121.	<i>Fill Light</i> mengendalikan peningkatan detail pada shadow tanpa mempengaruhi rentang tonal lain. (121/32/IV/ April 2012)							✓	fill light	
122.	Pilih <i>Amount</i> 25 atau kurang.(122/32/IV/ April 2012)							✓	amount	
123.	File <i>TIFF</i> dapat disimpan berulang kali tanpa tanpa mengalami kehilangan kualitas, sementara setiap kali menyimpan file JPEG, sebagian informasi file akan hilang sehingga kualitas menurun.(123/32/IV/ April 2012)							✓	TIFF	
124.	File <i>xmp</i> ini merupakan cara ACR menyimpan informasi sehingga ketika setiap kali anda membuka file Raw di ACR, masih ada file dengan semua pengaturan yang telah diaplikasikan.(124/32/IV/ April 2012)							✓	xmp	
125.	Tak punya waktu memotret di siang hari? Mungkin <i>fotografi malam</i> bisa dicoba.(125/32/IV/ April 2012)					✓			fotografi malam	
126.	<i>Ekor cahaya</i> berwarna-warni yang panjang akan menghasilkan bentuk abstrak yang selalu terlihat memikat.(126/32/IV/ April 2012)					✓			ekor cahaya	

129.	Anda bisa memilih untuk mengatur eksposur menggunakan modus <i>Shutter Priority</i> (T/Tv), <i>Aperture Priority</i> (A/Av), atau <i>Manual</i> (M) asalkan mencapai shutter speed yang diinginkan.(129/32/IV/ April 2012)	✓								shutter priority
								✓		manual
131.	Membidik melalui view finder kamera film tua untuk memberi kesan <i>vintage</i> pada foto.(131/32/IV/ April 2012)							✓		vintage
132.	Fotografi <i>TtV</i> merupakan seni menangkap gambar dengan memotret melalui viewfinder kamera tua. (132/32/IV/ April 2012)							✓		TtV
133.	<i>Sidecar</i> .(71/32/IV/ April 2012)							✓		Sidecar
134.	Bagi sebagian fotografer di dunia kesempurnaan piksel ini, pesona teknik <i>low-fi</i> ini tidak bisa ditolak, dan bahkan dapat membuat ketagihan.(134/32/IV/ April 2012)	✓								low-fi
135.	Kamera <i>reflexx</i> berlensa kembar tua cenderung memiliki viewvinder terang.(135/32/IV/ April 2012)							✓		reflexx
136.	pada sebagian besar SLR, mekanisme shutter terdiri atas dua rangkaian <i>tirai</i> yang membuka dan menutup di depan sensor kamera ketika tombol shutter release ditekan. (136/32/IV/ April 2012)			✓						tirai
137.	Namun, waktu yang dibutuhkan eksposur umumnya hanya sepersekian detik, misalnya ½ detik, 1/100 detik, atau 1/1000 detik.(137/32/IV/ April 2012)							✓		1/100 detik
138.	Ketika gerakan obyek menjadi prioritas pada gambar, baik untuk <i>membekukan</i> atau menampilkan kesan gerak atau saat memotret pertandingan olahraga atau jejak cahaya di malam hari.(138/32/IV/ April 2012)						✓			membekukan
139.	Ketika merekam aksi, anda mungkin berharap bisa memilih141 modus <i>sports</i> otomatis.(139/32/IV/ April 2012)		✓							sports
140.	Jika anda memotret pada jarak fokus 100 mm, shutter speed setidaknya perlu 1/100 detik untuk foto yang tajam.(140/32/IV/ April 2012)							✓		100 mm

141.	Dengan memilih shutter speed lambat dan menggerakkan kamera untuk mengikuti gerakan obyek, akan didapat gambar terbaik yang efektif untuk kedua pertimbangan tersebut, yaitu obyek yang bergerak melewati <i>background yang lembut</i> dan memberi kesan kecepatan yang nyata pada gambar. (141/32/IV/ April 2012)							✓		background yang lembut
142.	Cara ini akan menciptakan kesan gerakan yang terkesan lebih <i>impresionis</i> , dan diperkuat oleh obyek yang terlihat tajam agar kontras dengan yang <i>blur</i> .(142/32/IV/ April 2012)								✓	impresionis
					✓					blur
143.	Semua dibuat menggunakan shutter speed lambat yang ' <i>melembutkan</i> ' elemen yang bergerak.(143/32/IV/ April 2012)							✓		melembutkan ,
144.	Metode ketika pemotretan, atau dengan <i>memotong</i> gambar di Photoshop ketika mengolah gambar setelah pemotretan. (144/32/IV/ April 2012)		✓							memotong
145.	Dalam dunia <i>jurnalistik</i> , sebuah foto itu bisa merupakan hasil perencanaan dengan berbagai prediksi.(145/32/IV/ April 2012)								✓	jurnalistik
146.	Harap dimaklumi, saat itu teknologi <i>foto digital</i> belum ada sehingga foto dikirim dengan alat yang disebut Leafak, atau sejenis faksimil tapi dengan mutu yang sedikit lebih baik. (146/32/IV/ April 2012)	✓								foto digital
147.	Lalu apakah Sam sengaja menggunakan teknik pencahayaan dan flash untuk membuat karyanya berbeda dari <i>fotografer travel</i> dengan portrait lainnya?.(147/32/IV/ April 2012)					✓				fotografer travel
148.	Pada proyek tersebut, saya membawa Nikon D3x, dua <i>Nikon Speedlight</i> dengan alat pengatur cahaya saya, dua <i>mini stand</i> , dan satu <i>mini tripod</i> .(148/32/IV/ April 2012)								✓	nikon speedlight
					✓					mini stand
		✓]				✓				mini tripod

149.	Salah satu bagian dari proyek pedangang Inggris, saya menggunakan lampu <i>tungsten</i> , bukan flashgun. (149/32/IV/ April 2012)							✓	tungsten
150.	Diabadikan dengan sistem pencahayaan <i>Kino Flo</i> yang menciptakan cahaya lembut.(150/32/IV/ April 2012)								kino flo
151.	Ia lebih suka memilih <i>close-up</i> dan <i>crop sempit</i> . (151/32/IV/ April 2012)							✓	close-up
								✓	crop sempit
152.	Jadi, sebaiknya tetaplah setia dengan lensa zoom standar dan lengkapi dengan lensa zoom <i>telefoto</i> .(152/32/IV/ April 2012)							✓	telefoto
153.	Masih banyak yang bisa diceritakan tentang kemampuan superzoom.(153/32/IV/ April 2012)							✓	superzoom
154.	Opsi koreksi lensa dalam kamera umumnya meliputi <i>distrosi</i> , <i>peripheral illumination</i> , dan <i>chromatic aberration</i> . (154/32/IV/ April 2012)							✓	distrosi
								✓	peripheral illumination
								✓	chromatic aberration
155.	Yang belakangan ini mengoreksi <i>colour fringing</i> , biasanya hanya tersedia di SLR Nikon dan Pentax. (155/32/IV/ April 2012)							✓	colour fringing
156.	Anda dapat mengaplikasi koreksi ketika mengedit file raw dalam software dari pabrikan kameranya sendiri, seperti <i>Digital Photo Professional</i> dari Canon.(156/32/IV/ April 2012)							✓	digital photo professional
157.	Di masa <i>kamera analog</i> , seri kamera OM System cukup dikenal.(157/32/IV/ April 2012)					✓			kamera analog
								✓	om system
158.	Kini, serial lama tersebut kembali hadir di jagat peralatan fotografi dengan <i>format digital</i> .(158/32/IV/ April 2012)	✓							format digital
159.	Kamera ini dibekali dengan sensor <i>Micro Foyr Third</i> beresolusi 16,1 Megapixels, mirip seperti yang dimiliki panasonic DMC-G3.(159/32/IV/ April 2012)							✓	micro foyr third

160.	Terlebih, didukung prosesor <i>TruePic VI engine</i> untuk membantunya memroses gambar.(160/32/IV/ April 2012)							✓	truepic vi engine
161.	ISO-nya dapat dipacu hingga 25.600 yang akan membantu ketika anda harus memotret di tempat temaram atau butuh shutter speed cepat pada kondisi <i>low light</i> . (161/32/IV/ April 2012)							✓	low light
162.	Kamera ini mengusung sistem <i>Live MOS MF</i> . (162/32/IV/ April 2012)							✓	live MOS MF
163.	Anda juga bisa membidik obyek lewat layar <i>OLED</i> fleksibel dengan dukungan layar sentuh berukuran 3 inci yang cukup kapasitif.(163/32/IV/ April 2012)							✓	OLED
164.	Kontrol menu dilakukan lewat layar sentuh sehingga memberikan hal baru bagi pengguna yang sudah terbiasa dengan kamera <i>DSLR</i> biasa.(164/32/IV/ April 2012)	✓							DSLR
165.	Olympus OM-D E-M5 juga menyediakan beragam fitur andalan seperti 5-axis <i>image stabilisation</i> untuk membantu menghasilkan gambar yang minim blur akibat guncangan saat tombol shutter ditekan atau sistem <i>autofokus</i> super cepat.(165/32/IV/ April 2012)	✓							image stabilisation
		✓							autofokus
166.	Fasilitas <i>antiguncang</i> ini juga memudahkan anda untuk memotret makro.(166/32/IV/ April 2012)	✓							antiguncang
167.	Ada beberapa metode yang diterapkan sistem otofokus ini, seperti deteksi kontras (lewat sensor), <i>multi-era</i> , <i>selective single-point</i> , <i>singel</i> , <i>continuous</i> , <i>deteksi wajah</i> , dan <i>Live View</i> .(167/32/IV/ April 2012)							✓	deteksi kontras
								✓	multi-era selective single-point
				✓					singel
				✓					continuous
								✓	deteksi wajah
168.	Untuk urusan <i>continuous shooting</i> , kamera ini juga mampu menyediakan							✓	continuous shooting

								✓	custom white balance
								✓	3000k
188.	Kunci gambar <i>jejak bintang</i> yang bagus adalah kejernihan. (188/33/IV/Mei 2012)							✓	jejak bintang
189.	<i>Polusi cahaya</i> menawarkan tantangan nyata. (189/33/IV/Mei 2012)							✓	Polusi cahaya
190.	Harganya mungkin mahal, tapi <i>astronomical mount</i> akan memastikan hasil terbaik. (190/33/IV/Mei 2012)							✓	astronomical mount
191.	Pada gambar yang digabungkan ini, detail tajam direkam pada <i>foreground</i> yang diterangi senter dan langit. (191/33/IV/Mei 2012)							✓	foreground
192.	Ketika anda menekan tombol Depth of Field Preview, <i>diafragma</i> pada lensa berhenti pada stelan yang dipilih. (192/33/IV/Mei 2012)							✓	diafragma
193.	Pada SLR Canon dan Olympus, juga kamera <i>CSC</i> yang tidak mempunyai <i>mirror</i> , anda bisa melihat efek perubahan aperture secara garis besar dalam modus Live View tanpa harus keluar dan masuk kembali, meski harus menekan tombol depth of field. (193/33/IV/Mei 2012)							✓	CSC
				✓					mirror
194.	Saya kesulitan mendapatkan keseimbangan yang bagus antara meningkatkan detail shadow dan kehilangan kekontrasan gambar ketika menggunakan fitur <i>auto dynamic range</i> pada SLR. (194/33/IV/Mei 2012)							✓	auto dynamic range
195.	Canon <i>Auto Lighting Optimizer</i> tidak selalu tepat, sehingga kadang mengurangi kekontrasan gambar. (195/33/IV/Mei 2012)							✓	Auto Lighting Optimizer
196.	Berdasarkan pengalaman kami, Nikon <i>Active D-Lighting</i> berfungsi sangat baik dan biasanya memberikan hasil sempurna yang akan mendongkrak							✓	Active D-Lighting

	dynamic range secara keseluruhan tanpa menguras terlalu banyak kontrasan pemandangan.(196/33/IV/Mei 2012)								
197.	Pastikan anda selalu melindungi elemen depan lensa untuk mencegah <i>flare</i> .(197/33/IV/Mei 2012)						✓		flare
198.	Jadi selalu pasang <i>lens hood</i> dan kalau perlu jatuhkan bayangan di atas lensa menggunakan tangan. (198/33/IV/Mei 2012)	\						✓	lens hood
199.	Backlighting bisa jadi cara yang paling efektif untuk mengungkapkan <i>kelembutan</i> dan tekstur obyek semi transparan. (199/33/IV/Mei 2012)				✓				Kelembutan
								✓	semi transparan
200.	Ada beberapa tehnik dan <i>gadget</i> yang bisa dignakan untuk memastikan foto anda sempurna.(200/33/IV/Mei 2012)	✓							gadget
201.	Sekarang banyak kamera yang sudah dilengkapi dengan <i>spirit leve built</i> , <i>garis – garis grid</i> , atau bahkan <i>display horison virtual</i> untuk membantu menciptakan komposisi yang lurus.(201/33/IV/Mei 2012)							✓	spirit leve built
								✓	grid
								✓	horison virtual
202.	<i>Movement blur</i> dapat merusak gambar.(202/33/IV/Mei 2012)					✓			movement blur
203.	Ini dibuat dengan menggunakan <i>ICM</i> .(203/33/IV/Mei 2012)							✓	ICM
204.	<i>Solargraph</i> merupakan gambar exposure yang menunjukan jalur matahari yang membentuk pola di langit, biasanya selama beberapa bulan.(204/33/IV/Mei 2012)							✓	Solargraph
205.	Satu – satunya solusi adalah menggunakan kamera <i>pinhole</i> . (205/33/IV/Mei 2012)							✓	pinhole
206.	Di sinilah peran fitur <i>Eksposurecompensation</i> . (206/33/IV/Mei 2012)							✓	Eksposure compensation
207.	Anda dapat mempertahankan exposure ini dengan menekan tombol <i>auto exposure lock</i> , atau dengan mengubahnya pengaturan ke dalam modus exposure manual, ang lebih							✓	auto exposure lock

	cocok untuk lanskap.(207/33/IV/Mei 2012)								
208.	Modus – modus tersebut melakukan pembacaan pada proporsi pemandangan berbeda – beda dan lantas <i>membiaskan</i> exposure kamera sesuai dengan <i>pembacaan</i> yang dilakukan.(208/33/IV/Mei 2012)						✓		membiaskan
							✓		pembacaan
209.	Sementara sistem metering <i>patern</i> atau <i>multizone</i> yang cerdas pada SLR modern melakukan pembacaan intensitas cahaya terpisah dari berbagai segmen di seluruh frame. (209/33/IV/Mei 2012)							✓	patern
				✓					
210.	Melakukan <i>brecket</i> exposure dan memadukan beberapa gambar yang diabadikan dengan pengaturan berbeda dalam photoshop untuk mendapatkan exposure yang tepat memang memungkinkan, tetapi jika objek bergerak sedikit saja hasilnya akan rusak.(210/33/IV/Mei 2012)							✓	brecket
211.	Tips mendapatkan warna dan kontras yang hebat meskipun dalam <i>cahaya redup</i> .(211/33/IV/Mei 2012)							✓	cahaya redup
212.	Kalau <i>film grain</i> bisa menambah karakter pada cetakan film tradisional, <i>noise digital</i> dianggap kurang menarik karena <i>piksel</i> rusak dan gangguan lain yang disebarkan di seluruh area gambar.(212/33/IV/Mei 2012)		✓						film grain
			✓						noise digital
								✓	piksel
213.	Gunakan <i>layer</i> dan <i>mask</i> untuk melakukan pengaturan noise reduction selektif agar dapat menghlau noise berlebihan dari langit yang lebih gelap dan kosong, sementara tetap mempertahankan detail yang lebih menarik di area yang lebih terang.(213/33/IV/Mei 2012)							✓	Layer
							✓		mask
214.	Layer mask memungkinkan anda untuk menyembunyikan atau menampilkan bagian layer gambar menempel dengan cara yang tidak							✓	gryscale

	merusak dengan mengaplikasikan tonal <i>grayscale</i> pada mask.(214/33/IV/Mei 2012)									
215.	Saya lebih memilih terbang ringan, jadi saya mengemas tiga <i>bodi</i> Nikon SLR D3, D3s, dan D3x dan lima lensa. (215/33/IV/Mei 2012)			✓						bodi
216.	<i>Komposisi</i> menjadi penentu apakah sebuah foto menarik untuk dinikmati.(216/33/IV/Mei 2012)					✓				Komposisi
217.	Salah satu cara belajar komposisi adalah dengan memahami teori <i>rule of the thrid</i> atau hukum sepertiga. (217/33/IV/Mei 2012)							✓		rule of the thrid
218.	Hal terakhir dalam masalah komposisi adalah melakukan penggabungan komposisi dan angel.(218/33/IV/Mei 2012)					✓				angel
219.	Dalam <i>bodi</i> seramping ini, anda mendapatkan <i>focal length</i> hingga 500mm yang artinya anda bisa membidik burung di ranting tanpa harus memanjat pohon.(219/33/IV/Mei 2012)							✓		focal length
220.	Zoom kamera ini dapat dioptalkan hingga 39x dengan bantuan <i>digital zoom</i> .(220/33/IV/Mei 2012)	✓								digital zoom
221.	Bagi yang bosan dengan <i>bokeh</i> , sepaket disc kuat ini membuat area yang kabur ditampilkan dalam berbagai bentuk.(221/33/IV/Mei 2012)							✓		bokeh
222.	<i>Strap</i> yang nyaman dengan bantalan untuk memudahkan membawa kamera.(222/33/IV/Mei 2012)			✓						strap
223.	Selain itu, SX260HS mampu melakukan <i>shooting</i> hingga 10 foto perdetik dalam resolusi maksimalnya. (223/33/IV/Mei 2012)		✓							shooting
224.	Single Lens Reflex atau <i>compact System Camera</i> itu pertanyaannya.(224/33/IV/Mei 2012)							✓		compact System Camera
225.	<i>Mirror</i> dan <i>Shutter curtain</i> memberi perlindungan tambahan atas jatuhnya debu ke sensor gambar.(225/33/IV/Mei 2012)			✓						mirror
								✓		shutter curtain
226.	Canon EOS 600D dan Nikon D5100 memiliki <i>mirror lock up</i> atau modus exposure delay yang membantu mengatasi masalah ini.(226/33/IV/Mei							✓		mirror lock up

				✓						fisheye
						✓				toy camera
235.	Kecepatan dan akurasi autofocus hampir sama pada berbagai kondisi, tetapi 600D sedikit lebih handal dalam kondisi cahaya yang sangat minim ketika menggunakan <i>lensa cepat</i> , karena titik AF sentralnya memiliki sensitivitas lebih tinggi. (235/33/IV/Mei 2012)			✓						lensa cepat
236.	<i>Broken Spectre</i> merupakan bayangan sebuah obyek yang lebih besar dari pada ukuran obyek tersebut, yang terlihat pada bayangan awan atau kabut yang berlawanan dengan matahari. (236/33/IV/Mei 2012)								✓	broken spectre
237.	Dalam dunia jurnalistik, sangat banyak adegan- adegan yang berulang namun tetap harus <i>dipotret</i> . (237/33/IV/Mei 2012)								✓	dipotret
238.	Penempatan foreground orang – orang berdiri itu juga bisa disebut sebagai elemen <i>framing</i> , atau pembingkaiian terhadap presiden. (238/33/IV/Mei 2012)	✓								framing
JUMLAH		31	16	12	2	55	2	19	255	399

Lampiran 3: Transkrip Data dan Kategori Istilah Register Fotografi dalam Majalah *Digital Cameras*

No.	Data	Istilah	Kategori Istilah		Makna
			B. Indonesia	Pinjaman	
1.	Satu karya harus dikumpulkan dalam dua format softcopy (<i>edited</i> dan <i>non edited</i>) dalam satu keping CD dan satu foto dicetak ukuran 5R. (01/31/IV/Maret 2012)	edited		✓	foto yang sudah diperbaiki
		non edited		✓	foto yang belum diperbaiki
2.	Editing yang diperbolehkan hanya <i>sharpening, color balance, cropping saturation, brightness, dan contrast</i> (02/31/IV/Maret 2012)	sharpening		✓	penajaman
		color balance		✓	keseimbangan warna dalam foto
		cropping		✓	pemotongan area foto untuk memperoleh komposisi yang diinginkan
		saturation		✓	tingkat kekentalan warna
		brightness		✓	tingkat terang dan tidaknya foto
		contrast		✓	perbedaan gradasi
3.	Foto yang diterima panitia adalah foto tiga tahun terakhir. (03/31/IV/Maret 2012)	foto	✓		foto yang diproses melalui kamera digital maupun analog
4.	Selama periode tersebut terkumpul 15.221 foto tunggal dan 678 foto cerita dari 3.623 <i>fotografer</i> . (04/31/IV/Maret 2012)	fotografer	✓		orang yang pekerjaannya memotret
5.	Teknik pemotretan menggunakan <i>slow speed</i> dengan pemakaian dua <i>flash</i> di set pada <i>second curtain</i> . (05/31/IV/Maret 2012)	slow speed		✓	gerakan lambat seperti air mengalir pada foto
		flash		✓	lampu tambahan untuk menerangi objek
		second curtain		✓	Fungsi penggunaan lampu flash, flash menyala pada saat rana tertutup

6.	Foto diambil dengan format <i>RAW</i> dan diolah di <i>Photoshop</i> CS4 untuk mengubah <i>curve</i> , saturasi, kontras, dan sharpening. (06/31/IV/Maret 2012)	RAW		✓	format file mentah pabrikan Canon
		photoshop		✓	software editing foto
		curve		✓	menu untuk memperbaiki tingkat terang dan tidaknya cahaya
7.	Di sini saya berusaha mengabadikan satu sudut dari waduk dengan memilih <i>foreground</i> dua perahu. (07/31/IV/Maret 2012)	foreground		✓	latar depan pada foto
8.	Agar mencapai jarak <i>fokus</i> yang sangat dekat dengan objek saya mengambil foto ini dengan cara membalik <i>lensa</i> (<i>reversed lens</i>) ditambah <i>converter</i> . (08/31/IV/Maret 2012)	fokus	✓		titik tajam
		lensa	✓		optik yang berfungsi sebagai pembentuk foto bayangan pada bidang fokus
		reversed lens		✓	lensa yang dibalik
		converter		✓	penyambung
9.	Saya mengabadikan beberapa <i>eksposur</i> , tapi kebanyakan terganggu dengan cipratan air pada lensa. (09/31/IV/Maret 2012)	eksposur	✓		pencahayaannya
10.	Pengaturan ini menghasilkan kecepatan <i>shutter</i> sekitar 130 detik, tepat untuk <i>mengabadikan</i> bebatuan ini. (10/31/IV/Maret 2012)	shutter	✓		tirai rana penutup manual
		mengabadikan	✓		memotret
11.	Namun, langit menjadi <i>terbakar</i> , jadi saya menggunakan <i>filter graduated</i> tiga stop untuk menampilkan warna dan <i>detail</i> awan. (11/31/IV/Maret 2012)	filter graduated		✓	filter untuk efek
		terbakar	✓		foto gosong
		tiga stop	✓		ukuran kompensasi exposure (ukuran pencahayaan)
		detail	✓		bagian spesifik pada foto
12.	Gunakan <i>lensa wideangel</i> , dan ambil posisi serendah mungkin untuk mengisi <i>frame</i> dengan bebatuan foreground dan memperkuat perspektif sehingga batu tampak besar. (12/31/IV/Maret 2012)	lensa wideangel	✓		lensa jarak dekat
		frame	✓		bingkai atau slide

13.	Berkebalikan dari yang mungkin Anda kira, kunci kesuksesan <i>street photography</i> hanya perlu kepercayaan diri untuk mengabadikan situasi biasa, dan membawa kamera kemanapun Anda pergi. (13/31/IV/Maret 2012)	street photography		✓	cabang fotografi yang khusus memotret obyek jalanan umum
14.	Langkah awal yang baik adalah mengatur <i>aperture</i> f/8 atau f/11 pada <i>modus aperture priority</i> . (14/31/IV/Maret 2012)	aperture		✓	bukaan diafragma
		f/8		✓	lambang bukaan diafragma
		modus aperture priority		✓	modus pengaturan diafragma otomatis
15.	Anda bisa menggunakan <i>radio wireless trigger</i> yang semakin murah. (15/31/IV/Maret 2012)	radio wireless trigger		✓	wireless untuk memicu flash dari jarak jauh
16.	Kebanyakan <i>fotografer landskap</i> baru mulai mengemasi peralatan fotografinya setelah matahari terbenam, tapi tidak fotografer spesialis malam Steve Sharp. (16/31/IV/Maret 2012)	fotografer landskap	✓		fotografer spesialis pemandangan
17.	Dengan kombinasi kecepatan shutter yang sangat panjang untuk menampilkan detail langit, senter berkekuatan tinggi, dan <i>off-camera flashgun</i> untuk mengungkapkan detail foreground, Steve menciptakan pemandangan malam yang terkesan seperti dari dunia lain. (17/31/IV/Maret 2012)	off camera flashgun		✓	flash eksternal
18.	Off-camera flash biasanya digunakan untuk membuat <i>potrait</i> , tetapi sebenarnya bisa juga untuk membuat foto <i>action</i> terlihat lebih <i>dramatis</i> dan kontras. (18/31/IV/Maret 2012)	potrait	✓		foto wajah manusia secara close up
		action		✓	foto gerak ekspresif
		dramatis	✓		apik
19.	Flash tersebut dipasang pada <i>flash stand</i> dan <i>ditembakakan</i> menggunakan <i>flash trigger Poket Wizard</i> . (19/31/IV/Maret 2012)	flash stand		✓	tiang untuk menempatkan flash
		ditembakkan	✓		dihidupkan
		flash trigger poket wizard		✓	remote kontrol flash
20.	Untuk foto pengendara sepeda di udara, Ben berbaring di bawah dan mengarahkan kameranya ke atas menggunakan <i>lensa fisheye 15mm</i> dan 2 <i>flashgun</i> di samping obyek, satu dengan kekuatan penuh dan satu lagi dengan kekuatan setengah. (20/31/IV/Maret 2012)	lensa fisheye		✓	lensa yang digunakan untuk hasil foto yang melengkung sehingga dapat mencakup ruang yang luas pada jarak dekat
		15mm	✓		satuan besaran lensa
		flashgun		✓	lampu flash eksternal

21.	Ia menggunakan <i>zoom</i> pada setiap flash untuk memfokuskan kilatan flash pada obyek. (21/31/IV/Maret 2012)	zoom	✓		pendekat
22.	Sebelum menghidupkan flash, <i>under-expose</i> pemandangan beberapa stop untuk memastikan <i>background</i> tampak gelap dan suram. (22/31/IV/Maret 2012)	under-expose		✓	cahaya kurang
		background	✓		latar belakang
23.	Menggunakan <i>motion blur</i> untuk memanfaatkan warna khas musim gugur. (23/31/IV/Maret 2012)	motion blur		✓	efek yang timbul karena gerakan ebagian obyek dalam foto
24.	Mungkin Anda ingin keluar rumah sambil membawa <i>kamera</i> , tapi bosan dengan foto dedaunan yang berjatuhan dan kanopi yang berwarna-warni. (24/31/IV/Maret 2012)	kamera	✓		alat untuk memotret bisa digital maupun analog
25.	Foto dedaunan biasanya dibuat dalam kondisi <i>pencahayaan</i> yang sangat redup untuk menghasilkan <i>efek</i> warna pastel yang lembut, tapi saya ingin mengabadikan pepohonan tersebut dengan cahaya matahari yang cerah, ketika berkas-berkas cahaya menembus dedaunan dan batang pohon. (25/31/IV/Maret 2012)	pencahayaan	✓		penyinaran dengan cahaya matahari maupun lampu flash
		efek	✓		kesan
26.	Membuat <i>landskap under-expose</i> untuk memperkuat tampilan foto. (26/31/IV/Maret 2012)	landskap under-expose		✓	pengurangan pencahayaan untuk foto pemandangan yang maksimal
27.	Kadang, situasi yang paling meragukan sekalipun dapat menghasilkan <i>siluet</i> yang menawan, seperti yang diceritakan fotografer <i>landskap</i> pro Simon Butterworth. (27/31/IV/Maret 2012)	siluet	✓		foto tegas berupa bayangan
28.	Anda juga akan menemukan cara baru untuk mendapatkan <i>close-up</i> memukau tanpa <i>lensa makro</i> , dan cara membuat studio mini sendiri. (29/31/IV/Maret 2012)	close-up	✓		foto jarak dekat
		lensa makro	✓		lensa yang digunakan untuk memotret benda yang kecil
29.	<i>Reflektor</i> biasanya diposisikan pada sisi yang berlawanan dengan sumber cahaya untuk membantu memperterang shadow dan mengurangi kekontrasan. (30/31/IV/Maret 2012)	reflektor	✓		pemantul
31.	<i>Diffuser</i> juga menghasilkan efek serupa, tetapi diletakkan di antara cahaya dan obyek. (31/31/IV/Maret 2012)	diffuser	✓		peredam
32.	Untuk menggerakkan kamera secara bertahap dalam jarak yang sangat sedikit, kamera perlu dipasangkan pada <i>focusing rail</i> , yang memungkinkan	focusing rail		✓	rel untuk tempat menggerakkan kamera

	kamera digerakkan maju atau mundur dengan sangat akurat. (32/31/IV/Maret 2012)				
33.	Atur aperture untuk menyesuaikan <i>output flash</i> ; kami menggunakan f/8. (33/31/IV/Maret 2012)	output flash		✓	efek penyorotan flash
34.	Setelah kamera terpasang pada <i>tripod</i> , kami menggunakan fokus dan exposure manual. (34/31/IV/Maret 2012)	tripod	✓		kaki tiga untuk menyangga kamera
35.	Untuk mempertahankan tampilan <i>backlit</i> , tingkatkan <i>exposure compensation</i> satu stop dan atur aperture f/4 untuk <i>mengaburkan</i> background. (35/IV/Maret 2012)	backlit		✓	cahaya dari belakang objek
		exposure compensation		✓	kompensasi pencahayaan
		mengaburkan	✓		membuat tidak fokus
36.	Panduan pemula kami sarat dengan saran ahli untuk menguasai aperture dan <i>depth of field</i> . (36/31/IV/Maret 2012)	depth of field		✓	ruang tajam
37.	Jika menggunakan <i>metering</i> otomatis, Anda perlu memilih +1 atau +2 stop exposure compensation. (37/31/IV/Maret 2012)	metering	✓		alat pengukur cahaya
38.	Periksalah <i>histogram</i> untuk highlight berlebihan dan sesuaikan jika perlu. (38/31/IV/Maret 2012)	histogram	✓		grafik kecerahan foto
39.	Tetapi hindari penggunaan <i>filter polarising</i> karena akan mengubah langit menjadi hampir gelap. (39/31/IV/Maret 2012)	filter polarising		✓	filter untuk menyerap cahaya terpolarisasi
40.	Warna-warna yang dingin dan emotif seperti ini membutuhkan <i>exposure</i> panjang untuk dapat ditangkap dengan baik, jadi gunakanlah <i>tripod</i> dan <i>cable release</i> . (40/31/IV/Maret 2012)	cable release		✓	remote kontrol
41.	Metering otomatis dapat membuat foto terlalu gelap, karena kamera diprogram untuk cenderung merekam semua sebagai <i>midtone</i> , sehingga salju yang putih menjadi abu-abu. (41/31/IV/Maret 2012)	midtone		✓	warna abu-abu atau pantulan 18 persen grayscale
42.	Warna salju yang putih cenderung mudah terbakar pada cahaya terang, jadi pastikan untuk mengaktifkan fungsi <i>highlight alert</i> pada LCD kamera. (42/31/IV/Maret 2012)	highlight alert		✓	fitur untuk memberi peringatan jika jumlah cahaya yang masuk dalam kamera terlalu banyak
		LCD		✓	layar
43.	Meski kamera memiliki fungsi pembersih <i>sensor</i> , tapi debu atau kotoran	sensor	✓		alat untuk menangkap foto

	kadang masih bisa menyelundup ke sensor SLR. (43/31/IV/Maret 2012)				
44.	Modus ini menjaga shutter terbuka sampai kamera dimatikan, tapi tidak seperti modus <i>bulb</i> yang mengharuskan <i>shutter release</i> tetap ditekan sampai selesai. (44/31/IV/Maret 2012)	bulb		✓	mode manual pada shutter
		shutter release		✓	tombol shutter, tombol untuk memotret
45.	<i>Lightbox</i> memberikan <i>backlight</i> kuat yang memperkuat aksan gembung udara dan retakan di es serta memberikan pencahayaan dan <i>tonal</i> dingin. (45/31/IV/Maret 2012)	lightbox		✓	lampu kotak untuk menghasilkan cahaya latar
		backlight		✓	cahaya dari belakang
		tonal	✓		warna
46.	Nah, mari kita lihat sekilas tentang elemen exposure lainnya: <i>shutter speed</i> dan <i>ISO</i> . (46/31/IV/Maret 2012)	iso	✓		kepekaan terhadap cahaya
47.	<i>Fotografer potrait</i> dan <i>wildlife</i> seringkali memilih batas aperture sebaliknya, menggunakan <i>lensa panjang</i> dan <i>aperture lebar</i> untuk menumpuk objek <i>tajam</i> di antara foreground dan background kabur. (47/31/IV/Maret 2012)	fotografer potrait	✓		fotografer yang khusus memotret wajah manusia
		lensa panjang	✓		lensa tele
		aperture lebar	✓		bukaan tirai diafragma
		wildlife		✓	alam liar
		objek tajam	✓		objek yang jelas tidak kabur
48.	Agar lebih mudah, Anda bisa melihat setting lewat layar LCD atas bodi kamera dan <i>viewfinder</i> . (48/31/IV/Maret 2012)	viewfinder		✓	jendela bidik, jendela kecil untuk membidik objek
49.	<i>Difraksi</i> terjadi ketika gelombang cahaya yang masuk ke lensa ‘dibelokkan’ oleh tepi bilah aperture yang keras. (49/31/IV/Maret 2012)	difraksi		✓	pembelokan cahaya
50.	Meski aperture priority bisa diandalkan untuk <i>pemotretan</i> pada umumnya, Anda harus memahami bagaimana perubahan aperture mempengaruhi shutter speed. (50/31/IV/Maret 2012)	pemotretan	✓		proses memotret
51.	Banyak <i>lensa zoom</i> yang memiliki ‘floating aperture’, sehingga aperture maksimal berubah ketika di-zoom. (51/31/IV/Maret 2012)	lensa zoom	✓		lensa tele, lensa yang bisa diatur ukuran panjangnya
52.	Kalau sulit untuk lebih dekat dengan obyek, <i>zoom-in</i> atau pasang lensa dengan jarak fokus lebih panjang. (52/31/IV/Maret 2012)	zoom-in	✓		pendekatan kamera dengan objek

53.	Kini banyak kamera yang menawarkan dua opsi pengurangan <i>noise</i> dalam kamera. (53/31/IV/Maret 2012)	noise	✓		bintik-bintik pada foto
54.	Jarak <i>hiperfokus</i> adalah pengaturan fokus lensa di mana seluruh area pada foto terlihat tajam, mulai jarak tersekat hingga tak terbatas. (54/31/IV/Maret 2012)	hiperfokus	✓		fokus yang mencakup area luas
55.	Selain itu, beberapa kamera juga menyediakan fitur untuk menghaluskan bintik (<i>grain</i>) yang muncul langsung dari kamera tanpa menghilangkan detail pada foto. (55/31/IV/Maret 2012)	grain		✓	bintik-bintik pada foto
56.	Tak ketinggalan jajaran <i>camcorder</i> baru dan kamera paling gress Canon. (56/31/IV/Maret 2012)	camcorder		✓	alat perekam foto dan suara
57.	Nikon memperkenalkan D800 yang diset sebagai kamera <i>full frame</i> pro dengan <i>resolusi</i> 36,3 <i>Megapixels</i> . (57/31/IV/Maret 2012)	full frame		✓	kamera bersensor besar
		megapixel		✓	satuan besaran file foto
		resolusi	✓		ukuran foto
58.	Anda yang ingin bernostalgia dengan seri OM klasik era <i>kamera analog</i> . (58/31/IV/Maret 2012)	kamera analog	✓		kamera tradisional yang belum digital
59.	Ada yang menanyakan kepada saya, beda fotografi <i>human interst</i> dan <i>street photography</i> . (59/31/IV/Maret 2012)	human interst		✓	aliran fotografi yang mengkhususkan pada foto kegiatan manusia
60.	Sebagian besar fotografi jalanan adalah memotret <i>candid</i> yang artinya tidak ada pengaturan. (60/31/IV/Maret 2012)	candid		✓	pemotretan tanpa diarahkan
61.	Maka, kamera yang dipakai sebaiknya adalah kamera yang bisa " <i>life view</i> " dan usahakan kamera yang dipakai berukuran cukup mungil. (61/31/IV/Maret 2012)	lifeview		✓	fitur untuk melihat langsung objek yang akan dipotret pada kamera SLR
62.	Bentuknya ergonomis, <i>grip</i> di bagian depan kamera berkaret, sementara thumbpad berlekuk di bagian belakang kamera semakin membuat pengguna akan merasa nyaman menggenggam kamera yang cukup berat ini. (62/31/IV/Maret 2012)	grip		✓	pegangan kamera
63.	Kelemahan ini mudah diatasi dengan melakukan pengaturan <i>white balance</i> sendiri atau melakukan pembacaan khusus jika akurasi pinpoint memang dibutuhkan. (63/31/IV/Maret 2012)	white balance		✓	keseimbangan warna putih
64.	<i>Kamera kompak</i> yang kabarnya akan segera masuk dipasaran ini kami kira	kamera kompak	✓		kamera tanpa kaca pembalik

	adalah sebuah <i>kamera mirrorles</i> , namun <i>lensanya fixed</i> . (64/31/IV/Maret 2012)	kamera mirrorles		✓	kamera tanpa kaca pembalik
		lensa fixed		✓	lensa yang tidak bisa diganti-ganti seperti slr
65.	Kamera yang menawarkan pilihan perekaman foto dalam format RAW dan <i>JPEG</i> secara bersamaan ini menggunakan prosesor kamera Digic 5 yang mampu <i>membekukan momen</i> secara berurutan hingga kecepatan 6 frame per detik atau 4,5 frame per detik pada resolusi paling besar. (65/31/IV/Maret 2012)	JPEG		✓	nama file foto
		membekukan	✓		memotret
		momen	✓		suasana
66.	<i>Kamera saku</i> ini juga dapat merekam momen bergerak dalam video <i>HD</i> 1080p, 24 frame per detik dengan suara stereo. (66/31/IV/Maret 2012)	kamera saku	✓		kamera kecil
		HD		✓	kualitas tinggi
67.	Kamera berfasilitas <i>HDMI</i> ini juga menyediakan menu manual yang membuat Anda bisa lebih berkreasi saat memotret. (67/31/IV/Maret 2012)	HDMI		✓	peralatan interface audio visual digital
		low angel		✓	sudut pengambilan foto rendah
		high angel		✓	sudut pengambilan foto tinggi
69.	<i>Lensa kit</i> yang pada pembelian umumnya 18-55mm menawarkan perspektif <i>wide-angel</i> yang cukup royal, tetapi tidak dapat menjangkau batas terpanjang rentang zoom. (69/31/IV/Maret 2012)	lensa kit	✓		lensa bawaan
		wide-angel		✓	jarak dekat
70.	<i>Autofokus USM</i> yang digunakan berbasis pada motor yang tidak memiliki <i>full-time manual fokus override</i> dan lebih murah. (70/31/IV/Maret 2012)	autofokus	✓		fokus otomatis
		USM		✓	ultrasonik motor
		full-time focus override		✓	fitur auto fokus
71.	Dalam dunia yang sibuk ini, wajarlah ketika <i>komposisi minimalis</i> jadi populer. (71/32/IV/ April 2012)	komposisi minimalis	✓		komposisi sederhana
72.	Bingkai sederhana, <i>exposure panjang</i> , dimensi bujur sangkar, dan <i>foto mono</i> bisa membuat hasil yang secara visual mengagumkan. (72/32/IV/ April 2012)	eksposure panjang	✓		diafragma membuka dalam waktu yang lama
		foto mono	✓		foto satu warna
73.	Anda bisa membuat <i>komposisi simetris</i> dan memaksa agar foto tetap simpel. (73/32/IV/ April 2012)	komposisi simetris	✓		pengaturan objek yang simetris

74.	Anda dapat memanfaatkan <i>filter ND</i> untuk memperlambat shutter speed, mencegah kamera yang terguncang, serta mengubah foto file RAW menjadi <i>hitam putih</i> yang cantik.(74/32/IV/ April 2012)	filter nd		✓	filter untuk menurunkan efek sinar matahari
		hitam putih	✓		foto yang hanya berwarna hitam dan putih
75.	Rekam kesempurnaan dalam <i>still life</i> air. (75/32/IV/ April 2012)	still life		✓	cabang fotografi yang khusus memotret benda-benda mati
76.	Saya memberi <i>pencahaya</i> an dari belakang menggunakan gel biru pucat, yang menciptakan <i>gradasi</i> .(76/32/IV/ April 2012)	pencahaya	✓		memberikan penerangan/cahaya
		gradasi	✓		pergeseran
77.	<i>Fotografer fine-art</i> Adam Magyar ingin menangkap foto di gedung kota dari udara, tapi sepertinya tidak ada lokasi yang sempurna.(77/32/IV/ April 2012)	fotografer fine art	✓		orang yang suka memotret seni
78.	Foto udara <i>artifisial</i> Adam terbentuk dari ratusan foto.(78/32/IV/ April 2012)	artifisial	✓		tambahan
80.	Kunci untuk menciptakan ilusinya terletak pada <i>perspektif</i> yang sama persis.(80/32/IV/ April 2012)	perspektif	✓		sudut pandang
81.	Tampilkan <i>foto action</i> lebih <i>kontras</i> dengan <i>pencahaya</i> an <i>off-camera</i> .(81/32/IV/ April 2012)	foto action	✓		foto gerak
		kontras	✓		perbedaan warna
		off-camera		✓	diluar kamera (eksternal)
82.	Mungkin sulit dipercaya kalau foto <i>psychedelic</i> di atas ini bukan didapat dari proses pengolahan photoshop. (82/32/IV/ April 2012)	psychedelic		✓	foto yang menimbulkan kesan absurd
84.	Filter lainnya, <i>circular polariser</i> dipasangkan pada lensa kamera.(84/32/IV/ April 2012)	circular polariser		✓	penyerap cahaya terpolarisasi
85.	<i>Komposisi abstrak</i> seringkali membutuhkan detail dan pola berulang.(85/32/IV/ April 2012)	komposisi abstrak	✓		susunan garis, bidang, nada, kontras dan tekstur dalam suatu format yang tidak teratur
90.	Untuk eksposur ini, James melakukan metering pada bulu putih rusa dan menggunakan $\frac{1}{2}$ stop <i>positive compensation</i> .(90/32/IV/ April 2012)	positive compensation		✓	kompensasi exposure ke arah positif, artinya menambah cahaya menjadi lebih terang dari aslinya

91.	Saya memilih f/32 untuk mendapatkan shutter speed lambat, memfokuskan pada area kepala, dan <i>panning</i> kamera saat rusa tersebut berjalan melintas.(91/32/IV/ April 2012)	panning		✓	Teknik pengambilan foto dengan kesan gerak (berubahnya latar belakang menjaid garis-garis sementara objek utama terekam jelas
92.	Jika tidak, tentu anda tidak menemukan obyek menarik untuk <i>dibidik</i> .(92/32/IV/ April 2012)	dibidik	✓		akan memotret
94.	Jika menggunakan <i>kamera kompak</i> , aktifkan <i>fitur makro</i> .(94/32/IV/ April 2012)	kamera kompak	✓		kamera dengan sensor kecil , lensa yang telah menyatu dalam satu system dan kemampuan setting terbatas
95.	Untuk memahami Raw, akan membantu untuk mengetahui bagaimana sebenarnya <i>kamera digital</i> memproduksi foto.(95/32/IV/ April 2012)	kamera digital	✓		alat untuk memproduksi foto secara digital
96.	Ketika <i>menembakkan</i> shutter, foto yang ditangkap direkam pada <i>sensor kamera</i> .(96/32/IV/ April 2012)	menembakkan	✓		memotret
		sensor kamera	✓		alat penangkap dan pemroses foto pada kamera digital
97.	Dengan JPEG, sebelum foto ditulis pada <i>kartu memori</i> , data Raw asli diproses (bagaimana prosesnya tergantung pada pengaturan kamera yang dipilih, misalnya White Balance atau <i>Picture Style</i> tertentu).(97/32/IV/ April 2012)	kartu memori	✓		media pentimpan foto
		picture style		✓	efek foto
98.	Jadi, kamera <i>Canon</i> terbaru akan menghasilkan file Raw dengan akhiran. <i>Cr2</i> dan file Raw dari <i>SLR EOS 1100D</i> akan sedikit berbeda dengan file Raw dari <i>EOS 7D</i> .(98/32/IV/ April 2012)	canon		✓	merk dagang
		Cr2		✓	lambang file RAW
		SLR		✓	kamera lensa tunggal
		EOS		✓	nama seri merk dagang canon
99.	Pada praktiknya, perbedaan ini hanya relevan jika anda <i>mengedit</i> file lebih dari satu kamera, atau telah meng-updatekamera tanpa menginstal software baru di PC, sehingga cara kerjanya (dan cara penggunaannya)akan tetap sama-sama.(99/32/IV/ April 2012)	mengedit	✓		memperbaiki/ mengubah foto
100.	<i>DNG</i> merupakan format file yang dikembangkan oleh <i>Adobe</i> , yang dapat digunakan oleh berbagai pabrikan, tetapi di antara semua pabrikan <i>SLR</i> utama, hanya <i>Pentax</i> yang memasukkanya pada	DNG		✓	aplikasi untuk membuka file RAW
		adobe		✓	software editing
		pentax		✓	merk dagang

	kamera produksinya. (100/32/IV/ April 2012)				
101.	Pada <i>lossy compression</i> , sesuai dengan namanya, sebagian data foto hilang selama proses <i>konversi</i> . (101/32/IV/ April 2012)	lossy compression		✓	kompresi yang memungkinkan data foto hilang
		konversi	✓		mengubah foto
102.	Namun file ini dapat dibuat jauh lebih kecil daripada <i>lossless compression</i> . (102/32/IV/ April 2012)	lossless compression		✓	kompresi yang minim kehilangan data foto
103.	Sebagian format Raw, seperti file <i>Nikon. NEF</i> , dapat disimpan dalam format ini untuk memperkecil ukurannya, tapi dapat berakibat menurunnya kualitas foto, terutama jika foto berisi area bertonal lembut, seperti langit. (103/32/IV/ April 2012)	nikon		✓	merk dagang
		NEF		✓	nama file raw dari nikon
104.	Setiap foto yang ditangkap berisi beragam tonal, mulai dari hitam pekat sampai putih bersih, dan ' <i>bit-depth</i> ' menunjukkan berapa tingkat yang ada. (104/32/IV/ April 2012)	bit-depth		✓	nilai kedalaman warna
105.	Semua JPEG merupakan file <i>8bit</i> , sehingga berisi <i>256tonal</i> , sementara file Raw biasanya <i>12 atau 14 bit</i> , yang berisi sedikitnya <i>4.096 tonal</i> . (105/32/IV/ April 2012)	8bit		✓	satuan foto
106.	Masalahnya muncul ketika anda mulai memanipulasi foto menggunakan <i>Levels</i> atau <i>Curves</i> di Photoshop. (106/32/IV/ April 2012)	levels		✓	satuan tingkat kecerahan foto
107.	Artinya, semua <i>transisi tonal</i> , terutama pada area yang memiliki tonal atau warna yang mirip, akan terlihat jauh lebih halus dan tidak lebih rentan terhadap masalah seperti pengelompokan tonal atau warna dan <i>pikselasi</i> ketika dilakukan pengolahan <i>Raw</i> . (107/32/IV/ April 2012)	transisi tonal	✓		perpindahan warna
		pikselasi	✓		yang berkaitan dengan kualitas foto
108.	Inilah yang lantas mengantarkan pada kerugian terbesar menggunakan file Raw: kita perlu menghabiskan lebih banyak waktu untuk mengolah foto, dan minimnya jumlah pengaturan yang tersedia apa aplikasi seperti <i>ACR</i> dapat mengakibatkan proses ini menjadi membingungkan. (108/32/IV/ April 2012)	ACR		✓	aplikasi untuk mengedit file raw
109.	Keunggulan utama Raw terletak pada kemampuannya untuk menyelamatkan	highlight		✓	titik terang

	detail <i>highlight</i> (dan <i>shadow</i>), dan mengendalikan white balance pada foto.(109/32/IV/ April 2012)	shadow		✓	titik gelap
110.	Anda dapat menggunakan <i>highlight recovery tool</i> di <i>photoshop CS</i> atau <i>PhotoshopElements</i> untuk mendapatkan sedikit lebih banyak detail <i>highlight</i> dari foto JPEG, tapi akan jauh lebih banyak detail yang dapat diungkapkan jika anda merekam dalam Raw.(110/32/IV/ April 2012)	highlight recovery tool		✓	aplikasi untuk memperbaiki foto yang terlalu terang
		photoshop elements		✓	software editing foto
111.	Memang, banyak <i>fotografer pro</i> yang memotret dalam Raw, tapi ada pengecualian.(111/32/IV/ April 2012)	fotografer pro	✓		fotografer profesional
112.	Pada sebagian besar SLR dan <i>Compact System Kamera</i> , bisa dilakukan melalui opsi pada menu (biasanya terdapat di bawah picture quaity atau pengaturan serupa, lihat manual untuk tepatnya).(112/32/IV/ April 2012)	compact system kamera		✓	kamera kompak
113.	Yang perlu diingat, pada SLR Canon tertentu, seperti FOS 60D dan di atasnya, ada tiga opsi file Raw yang dinamakan <i>Raw</i> , <i>Mraw</i> , dan <i>Sraw</i> .(113/32/IV/ April 2012)	Mraw		✓	medium raw
		Sraw		✓	small raw
114.	Raw merupakan file beresolusi penuh, misalnya <i>18Mp</i> pada EOS 7D, sementara Mraw adalah file <i>10 Mp</i> , dan Sraw dengan <i>4,5Mp</i> .(114/32/IV/ April 2012)	18mp		✓	satun besaran foto,megapixel
115.	Sebagian besar dari pengaturan lainnya, seperti sharpening, <i>high iso noise reduction</i> , dan bahkan <i>ruang warna</i> hanya dapat digunakan sebagai label pada foto Raw, sehingga tidak akan mempengaruhi file secara langsung. (115/32/IV/ April 2012)	high iso noise reduction		✓	fitur untuk mereduksi noise pada pemakaian asa tinggi
		ruang warna	✓		daerah yang mengandung warna pada foto
116.	Ada pengecualian pada fitur <i>Long Exposure Noise Reduction</i> .(116/32/IV/ April 2012)	long exposure noise reduction		✓	fitur untuk mereduksi noise pada pemakaian bukaan diafragma yang lama
117.	Fitur ini mengekspos <i>frame gelap</i> kedua setelah eksposur pertama untuk mengurangi noise pada eksposur panjang, dan data ini bisa digunakan untuk foto Raw dan JPEG. (117/32/IV/ April 2012)	frame gelap	✓		foto gelap

118.	Pengonversi di <i>Photoshop CS5</i> , misalnya, menawarkan beragam pengaturan, termasuk <i>Healing Brush</i> untuk menghilangkan <i>bintik debu</i> dan tool konversi hitam dan putih yang bagus (ACR sudah cukup bagus hingga seringkali tak perlu lagi menggunakan Photoshop secara lengkap.(118/32/IV/ April 2012)	healing brush		✓	fitur untuk mengedit foto pada photoshop
		bintik debu	✓		noise
119.	Jendela ACR memiliki <i>exposure warning</i> untuk highlight dan shadow.(119/32/IV/ April 2012)	exposure warning		✓	peringatan exposure agar tidak berlebihan cahaya yang masuk
120.	Dengan ini, <i>display preview</i> utama akan menampilkan highlight yang tergabung sebagai bercak merah dan shadow yang tergabung sebagai bercak biru.(120/32/IV/ April 2012)	display preview		✓	preview untuk melihat objek yang akan dipotret
121.	<i>Fill Light</i> mengendalikan peningkatan detail pada shadow tanpa mempengaruhi rentang tonal lain.(121/32/IV/ April 2012)	fill light		✓	cahaya pengisi
122.	Pilih <i>Amount</i> 25 atau kurang.(122/32/IV/ April 2012)	amount		✓	fitur pengubah kekentalan warna
123.	File <i>TIFF</i> dapat disimpan berulang kali tanpa tanpa mengalami kehilangan kualitas, sementara setiap kali menyimpan file JPEG, sebagian informasi file akan hilang sehingga kualitas menurun.(123/32/IV/ April 2012)	TIFF		✓	format foto beresolusi tinggi
124.	File <i>xmp</i> ini merupakan cara ACR menyimpan informasi sehingga ketika setiap kali anda membuka file Raw di ACR, masih ada file dengan semua pengaturan yang telah diaplikasikan.(124/32/IV/ April 2012)	xmp		✓	Extensible Metadata Platform nama file ektesi adobe
125.	Tak punya waktu memotret di siang hari? Mungkin <i>fotografi malam</i> bisa dicoba.(125/32/IV/ April 2012)	fotografi malam	✓		cabang fotografi yang khusus memotret pada malam hari
126.	<i>Ekor cahaya</i> berwarna-warni yang panjang akan menghasilkan bentuk abstrak yang selalu terlihat memikat.(126/32/IV/ April 2012)	ekor cahaya	✓		penamaan untuk hasil foto bulb, yaitu fot yang menghasilkan efek cahaya memanjang
129.	Anda bisa memilih untuk mengatur eksposur menggunakan modus <i>Shutter Priority (T/Tv)</i> , <i>Aperture Priority (A/Av)</i> , atau <i>Manual (M)</i> asalkan	shutter priority		✓	modus yang memungkinkan kita tinggal mengatur setelan kecepatan rana

	mencapai shutter speed yang diinginkan.(129/32/IV/ April 2012)				atau shutter speed, kemudian besaran diafragma secara otomatis diatur oleh kamera
		manual	✓		mode manual, semua fitur pada kamera diset secara manual oleh pengguna
131.	Membidik melalui view finder kamera film tua untuk memberi kesan <i>vintage</i> pada foto.(131/32/IV/ April 2012)	vintage		✓	gaya kuno
132.	Fotografi <i>TtV</i> merupakan seni menangkap foto dengan memotret melalui viewfinder kamera tua. (132/32/IV/ April 2012)	TtV		✓	cabang fotografi yang khusus memotret objek melalui viewfinder kamera tua
133.	Bagi sebagian fotografer di dunia kesempurnaan piksel ini, pesona teknik <i>low-fi</i> ini tidak bisa ditolak, dan bahkan dapat membuat ketagihan.(134/32/IV/ April 2012)	low-fi		✓	fotografi yang menggunakan teknologi yang lama,teknologi konvensional
134.	Kamera <i>reflex</i> berlensa kembar tua cenderung memiliki viewvinder terang.(135/32/IV/ April 2012)	kamera reflex		✓	kamera berlensa tunggal yang mempunyai kaca pembalik pada viewfindernya
135.	pada sebagian besar SLR, mekanisme shutter terdiri atas dua rangkaian <i>tirai</i> yang membuka dan menutup di depan sensor kamera ketika tombol shutter release ditekan. (136/32/IV/ April 2012)	tirai	✓		penutup sensor
137.	Namun, waktu yang dibutuhkan eksposur umumnya hanya sepersekian detik, misalnya $\frac{1}{2}$ detik, $\frac{1}{100}$ detik, atau $\frac{1}{1000}$ detik.(137/32/IV/ April 2012)	$\frac{1}{100}$ detik	✓		satuan kecepatan bukaan rana
138.	Ketika gerakan obyek menjadi prioritas pada foto, baik untuk <i>membekukan</i> atau menampilkan kesan gerak atau saat memotret pertandingan olahraga atau jejak cahaya di malam hari.(138/32/IV/ April 2012)	membekukan	✓		memotret
139.	Ketika merekam aksi, anda mungkin berharap bisa memilih141 modus <i>sports</i> otomatis.(139/32/IV/ April 2012)	sports	✓		mode otomatis
140.	Jika anda memotret pada jarak fokus <i>100 mm</i> , shutter speed setidaknya perlu $\frac{1}{100}$ detik untuk foto yang tajam.(140/32/IV/ April 2012)	100 mm		✓	jarak lensa

141.	Dengan memilih shutter speed lambat dan menggerakkan kamera untuk mengikuti gerakan obyek, akan didapat foto terbaik yang efektif untuk kedua pertimbangan tersebut, yaitu obyek yang bergerak melewati <i>background yang lembut</i> dan memberi kesan kecepatan yang nyata pada foto. (141/32/IV/ April 2012)	background yang lembut	✓		background yang kabur teratur
142.	Cara ini akan menciptakan kesan gerakan yang terkesan lebih <i>impresionis</i> , dan diperkuat oleh obyek yang terlihat tajam agar kontras dengan yang <i>blur</i> .(142/32/IV/ April 2012)	impresionis		✓	foto yang menekankan pada pencahayaan dan warna yang cerah
		blur	✓		kabur
143.	Semua dibuat menggunakan shutter speed lambat yang ' <i>melembutkan</i> ' elemen yang bergerak.(143/32/IV/ April 2012)	melembutkan	✓		membuat foto kabur secara teratur sehingga foto terlihat dinamis
144.	Metode ketika pemotretan, atau dengan <i>memotong</i> foto di Photoshop ketika mengolah foto setelah pemotretan. (144/32/IV/ April 2012)	memotong	✓		memotong foto
145.	Dalam dunia <i>jurnalistik</i> , sebuah foto itu bisa merupakan hasil perencanaan dengan berbagai prediksi.(145/32/IV/ April 2012)	jurnalistik	✓		kewartawanan atau hal-hal pemberitaan
146.	Harap dimaklumi, saat itu teknologi <i>foto digital</i> belum ada sehingga foto dikirim dengan alat yang disebut Leafak, atau sejenis faksimil tapi dengan mutu yang sedikit lebih baik. (146/32/IV/ April 2012)	foto digital	✓		foto yang dihasilkan dari kamera digital
147.	Lalu apakah Sam sengaja menggunakan teknik pencahayaan dan flash untuk membuat karyanya berbeda dari <i>fotografer travel</i> dengan portrait lainnya?(147/32/IV/ April 2012)	fotografer travel	✓		orang yang khusus memotret hasil perjalanan
148.	Pada proyek tersebut, saya membawa Nikon D3x, dua <i>Nikon Speedlight</i> dengan alat pengatur cahaya saya, dua <i>mini stand</i> , dan satu <i>mini tripod</i> .(148/32/IV/ April 2012)	nikon speedlight		✓	lampu flash keluaran pabrikan nikon
		mini stand	✓		stan kecil
		mini tripod	✓		tripot kecil
149.	Salah satu bagian dari proyek pedangang Inggris, saya menggunakan lampu <i>tungsten</i> , bukan flashgun. (149/32/IV/ April 2012)	tungsten		✓	lampu eksternal

150.	Diabadikan dengan sistem pencahayaan <i>Kino Flo</i> yang menciptakan cahaya lembut.(150/32/IV/ April 2012)	kino flo		✓	lampu eksternal
151.	Ia lebih suka memilih <i>close-up</i> dan <i>crop sempit</i> . (151/32/IV/ April 2012)	close-up	✓		jarak dekat
		crop sempit		✓	pemotongan foto
152.	Jadi, sebaiknya tetaplah setia dengan lensa zoom standar dan lengkapi dengan lensa zoom <i>telefoto</i> .(152/32/IV/ April 2012)	telefoto	✓		lensa jarak jauh
153.	Masih banyak yang bisa diceritakan tentang kemampuan <i>superzoom</i> .(153/32/IV/ April 2012)	superzoom	✓		kamera dengan kemampuan zoom yang jauh
154.	Ops <i>koreksi</i> lensa dalam kamera umumnya meliputi <i>distorsi</i> , <i>peripheral illumination</i> , dan <i>chromatic aberration</i> . (154/32/IV/ April 2012)	distorsi	✓		lengkungan
		peripheral illumination		✓	vignatting,bayangan melingkar pada foto
		chromatic aberration		✓	penyimpangan kualitas kamera digital penyimpangan ini bisa terjadi saat memfoto dengan backlitgh matahari
155.	Yang belakangan ini mengoreksi <i>colour fringing</i> , biasanya hanya tersedia di SLR Nikon dan Pentax. (155/32/IV/ April 2012)	colour fringing		✓	penyimpangan warna
156.	Anda dapat mengaplikasi koreksi ketika mengedit file raw dalam software dari pabrikan kameranya sendiri, seperti <i>Digital Photo Professional</i> dari Canon.(156/32/IV/ April 2012)	digital photo professional		✓	softwere pembuka foto dari pabrikan canon
157.	Di masa <i>kamera analog</i> , seri kamera <i>OM System</i> cukup dikenal.(157/32/IV/ April 2012)	kamera analog	✓		kamera konvensional yang masih menggunakan film sebagai medianya
		om system		✓	nama seri kamera dari pabrikan olympus
158.	Kini, serial lama tersebut kembali hadir di jagat peralatan fotografi dengan <i>format digital</i> .(158/32/IV/ April 2012)	format digital	✓		format komputerisasi
159.	Kamera ini dibekali dengan sensor <i>Micro Foyr Third</i> beresolusi <i>16,1 Megapixels</i> , mirip seperti yang dimiliki panasonic DMC-G3.(159/32/IV/ April 2012)	micro foyr third		✓	nama seri sensor penangkap foto
160.	Terlebih, didukung prosesor <i>TruePic VI engine</i> untuk membantunya memroses foto.(160/32/IV/ April 2012)	truepic vi engine		✓	nama seri prosesor kamera

161.	ISO-nya dapat dipacu hingga 25.600 yang akan membantu ketika anda harus memotret di tempat temaram atau butuh shutter speed cepat pada kondisi <i>low light</i> . (161/32/IV/ April 2012)	low light		✓	minim cahaya
162.	Kamera ini mengusung sistem <i>Live MOS MF</i> . (162/32/IV/ April 2012)	live MOS MF		✓	fitur untuk melihat langsung tanpa menggunakan jendela bidik
163.	Anda juga bisa membidik obyek lewat layar OLED fleksibel dengan dukungan layar sentuh berukuran 3 inci yang cukup kapasitif.(163/32/IV/ April 2012)	OLED		✓	Layar LCD pada kamera
164.	Kontrol menu dilakukan lewat layar sentuh sehingga memberikan hal baru bagi pengguna yang sudah terbiasa dengan kamera <i>DSLR</i> biasa.(164/32/IV/ April 2012)	DSLR		✓	kamera lensa tunggal digital
165.	Olympus OM-D E-M5 juga menyediakan beragam fitur andalan seperti 5-axis <i>image stabilisation</i> untuk membantu menghasilkan foto yang minim blur akibat guncangan saat tombol shutter ditekan atau sistem <i>autofokus</i> super cepat.(165/32/IV/ April 2012)	image stabilisation		✓	fitur untuk mereduksi gerakan yang tidak perlu
		autofokus	✓		fokus otomatis
166.	Fasilitas <i>antiguncang</i> ini juga memudahkan anda untuk memotret makro.(166/32/IV/ April 2012)	antiguncang	✓		fitur mereduksi guncangan
167.	Ada beberapa metode yang diterapkan sistem otofokus ini, seperti <i>deteksi kontras</i> (lewat sensor), <i>multi-era</i> , <i>selective single-point</i> , <i>singel</i> , <i>continuous</i> , <i>deteksi wajah</i> , dan <i>Live View</i> .(167/32/IV/ April 2012)	deteksi kontras	✓		deteksi berdasarkan sensor kontras
		multi-era selective single-point		✓	fokus yang berdasarkan satu poin
		singel	✓		sekali potret
		continuous		✓	berkelanjutan
		deteksi wajah	✓		
168.	Untuk urusan <i>continuous shooting</i> , kamera ini juga mampu menyediakan kecepatan <i>rekam</i> hingga 14 <i>fps</i> . (168/32/IV/ April 2012)	continuous shooting		✓	pemotretan yang berkelanjutan
		14 fps		✓	satuan kecepatan merekam foto
169.	Mode pemotretan ini menyenangkan karena berisi beragam efek yang dapat diterapkan langsung pada hasil <i>jepretan</i> . (169/32/IV/ April 2012)	jepretan	✓		memotret

170.	Olympus menyertainya dengan flash eksternal yang dijual secara terpisah dan berbagai aksesoris pelengkap lain seperti grip baterai layaknya sebuah kamera DSLR dan adapter lensa micro four third, <i>MMF-3</i> , yang dapat digunakan untuk memasang lensa kamera <i>MFT</i> pada <i>bodi</i> Olympus OM-D E-M5.(170/32/IV/ April 2012)	bodi	✓		badan kamera
171.	Untuk penggunaan flash ini, anda dapat merekam obyek dengan kecepatan <i>sinkronisasi</i> flash <i>1/250 detik</i> .(171/32/IV/ April 2012)	sinkronisasi	✓		perpaduan
172.	Setelah menjadi bahan pembicaraan selama 12 bulan, akhirnya <i>Nikon</i> meluncurkan juga monster <i>36Mp full-frame</i> -nya.(172/32/IV/ April 2012)	full-frame		✓	sensor besar
173.	Dengan perekaman film full high definition (1080p) pada <i>frame rate</i> <i>30p</i> , <i>25p</i> , dan <i>24p</i> , dan opsi <i>60p</i> , <i>50p</i> , dan <i>25p</i> (pemindaian progresif) untuk <i>720p</i> .(173/32/IV/ April 2012)	frame rate		✓	ukuran besaran kecepatan rekam foto
		30p		✓	ukuran foto
174.	D8000 juga dipasang dengan <i>Advanced Scane Recognition System</i> yang menggunakan sensor <i>RGB</i> 91.000 piksel baru yang menganalisa pandangan.(174/32/IV/ April 2012)	RGB		✓	red Green Blue pembagian warna
175.	Analisa pandangan detail ini berfungsi untuk mendukung autofocus yang lebih akurat, eksposur otomatis, dan eksposur flash <i>i-TTL</i> .(175/32/IV/ April 2012)	i-TTL		✓	integrated Through The Lens, sistem pengukuran pencahayaan melalui lensa
176.	Pasar SLR <i>entry-level</i> selalu mengalami kompetisi yang panas.(176/32/IV/ April 2012)	entry-level		✓	pasar menengah
177.	Jika anda memiliki <i>SLR mid-range</i> yang sudah berusia beberapa tahun, model <i>entry-level</i> mungkin sudah mengalahkan kualitas fotonya.(177/32/IV/ April 2012)	mid-range		✓	sebutan untuk kamera kelas menengah
178.	Tapi juga masih dapat memberikan sebanyak mungkin bantuan ketika dibutuhkan, melalui <i>interface intuitif</i> yang membimbing penggunaanya agar lebih mahir.(178/32/IV/ April 2012)	interface intuitif		✓	panduan pengoprasian
179.	Kamera baru seringkali menawarkan pengaturan dynamic range yang juga lebih baik, sehingga detail shadow lebih	terbakar	✓		sebutan untuk foto yang terlalu over cahayanya

	bagus dan resiko terjadinya highlight yang <i>terbakar</i> lebih rendah.(179/32/IV/April 2012)				
180.	Panda adalah hewan yang lucu untuk <i>didokumentasikan</i> ketika anda berkunjung ke kebun binatang. (180/33/IV/Mei 2012)	didokumentasikan	✓		dipotret
181.	<i>Fotografi panorama</i> menangkap <i>ruang pandang</i> yang jauh lebih besar daripada yang didapat dengan lensa wide angel. (181/33/IV/Mei 2012)	fotografi panorama	✓		cabang fotografi yang khusus memotret potret panorama (foto yang disambung)
		ruang pandang	✓		objek pemotretan
182.	Merekam panorama membutuhkan lebih banyak waktu daripada <i>foto tunggal</i> .(182/33/IV/Mei 2012)	foto tunggal	✓		satu foto
183.	Untuk foto diatas, <i>fotografer panorama</i> , jeff Morgan memasang kamer a pada tripot dengan perotasi Really Right Stuff, <i>lengan ekstensi</i> , dan <i>L-bracket</i> yang memungkinkan kamera berputar di seputar titik pusat lensa. (183/33/IV/Mei 2012)	fotografer panorama	✓		orang yang spesialisasinya memotret panorama
		lengan ekstensi	✓		gagang tripot yang memungkinkan memutar kamera tanpa terpotret sendiri
		L-bracket		✓	tambahan bagian tripot yang berguna memutar kamera pada titik pusat lensa
185.	Anda mungkin ingin bereksperimen dengan <i>melukis cahaya</i> di malam hari atau mencoba <i>astrophotography</i> . (185/33/IV/Mei 2012)	melukis cahaya	✓		memotret
		astrophotography		✓	cabang fotografi yang spesialisasinya memotret angkasa
186.	<i>Cahaya magisnya</i> ini tidak terlalu berbeda dengan <i>lukisan cahaya</i> .(186/33/IV/Mei 2012)	cahaya magisnya	✓		cahaya yang tak terduga
		lukisan cahaya	✓		foto
187.	Cobalah setelan <i>tungsteen</i> atau buat <i>Custom white balance</i> sekitar 3000k .(187/33/IV/Mei 2012)	tungsteen		✓	lampu eksternal
		custom white balance		✓	keseimbangan warna putih
		3000k		✓	ukuran suhu cahaya
188.	Kunci foto <i>jejak bintang</i> yang bagus adalah kejernihan. (188/33/IV/Mei 2012)	jejak bintang	✓		efek yang didapat dalam pemotretan malam

189.	<i>Polusi cahaya</i> menawarkan tantangan nyata. (189/33/IV/Mei 2012)	polusi cahaya	✓		cahaya yang banyak
190.	Harganya mungkin mahal, tapi <i>astronomical mount</i> akan memastikan hasil terbaik.(190/33/IV/Mei 2012)	astronomical mount		✓	teleskop bintang
191.	Pada foto yang digabungkan ini, detail tajam direkam pada <i>foreground</i> yang diterangi senter dan langit. (191/33/IV/Mei 2012)	foreground		✓	latar depan
192.	Ketika anda menekan tombol Depth of Field Preview, <i>diafragma</i> pada lensa berhenti pada stelan yang dipilih. (192/33/IV/Mei 2012)	diafragma	✓		bukaan tirai pengatur banyaknya cahaya yang masuk
193.	Pada SLR Canon dan Olympus, juga kamera <i>CSC</i> yang tidak mempunyai <i>mirror</i> , anda bisa melihat efek perubahan aperture secara garis besar dalam modus Live View tanpa harus keluar dan masuk kembali, meski harus menekan tombol depth of field.(193/33/IV/Mei 2012)	CSC		✓	kamera poket
194.	Saya kesulitan mendapatkan keseimbangan yang bagus antara meningkatkan detail shadow dan kehilangan kontras foto ketika menggunakan fitur <i>auto dynamic range</i> pada SLR.(194/33/IV/Mei 2012)	auto dynamic range		✓	fitur untuk mengoptimalkan foto
195.	Canon <i>Auto Lighting Optimizer</i> tidak selalu tepat, sehingga kadang mengurangi kontras foto. (195/33/IV/Mei 2012)	Auto Lighting Optimizer		✓	fitur untuk mengoptimalkan cahaya pada kamera canon
196.	Berdasarkan pengalaman kami, Nikon <i>Active D-Lighting</i> berfungsi sangat baik dan biasanya memberikan hasil sempurna yang akan mendongkrak dynamic range secara keseluruhan tanpa menguras terlalu banyak kontras pemandangan.(196/33/IV/Mei 2012)	Active D-Lighting		✓	fitur untuk mengoptimalkan cahaya pada kamera nikon
197.	Pastikan anda selalu melindungi elemen depan lensa untuk mencegah <i>flare</i> .(197/33/IV/Mei 2012)	flare		✓	bias cahaya
198.	Jadi selalu pasang <i>lens hood</i> dan kalau perlu jatuhkan bayangan di atas lensa menggunakan tangan. (198/33/IV/Mei 2012)	lens hood		✓	tudung lensa
199.	Backlighting bisa jadi cara yang paling efektif untuk mengungkapkan	kelembutan	✓		bagus

	kelembutan dan tekstur obyek <i>semi transparan</i> . (199/33/IV/Mei 2012)	semi transparan	✓		terlihat kesan tembus pandang
200.	Ada beberapa tehnik dan <i>gadget</i> yang bisa dignakan untuk memastikan foto anda sempurna.(200/33/IV/Mei 2012)	gadget	✓		alat
201.	Sekarang banyak kamera yang sudah dilengkapi dengan <i>spirit leve built</i> , garis – garis <i>grid</i> , atau bahkan display <i>horison virtual</i> untuk membantu menciptakan komposisi yang lurus.(201/33/IV/Mei 2012)	spirit leve built		✓	fitur untuk mengecek garis horisontal
		grid		✓	pegangan
		horison virtual		✓	fitur untuk mengecek garis horisontal
202.	<i>Movement blur</i> dapat merusak foto.(202/33/IV/Mei 2012)	movement blur		✓	foto kabur yang disebabkan oleh gerakan
204.	<i>Solargraph</i> merupakan foto exposure yang menunjukkan jalur matahari yang membentuk pola di langit, biasanya selama beberapa bulan.(204/33/IV/Mei 2012)	solargraph		✓	foto yang menunjukkan jalur matahari yang membentuk suatu pola tertentu di langit
205.	Satu – satunya solusi adalah menggunakan kamera <i>pinhole</i> . (205/33/IV/Mei 2012)	pinhole		✓	kamera lubang jarum
206.	Di sinilah peran fitur <i>Eksposurecompensation</i> . (206/33/IV/Mei 2012)	eksposure compensation		✓	kompensasi exposure
207.	Anda dapat mempertahankan exposure ini dengan menekan tombol <i>auto exposure lock</i> , atau dengan mengubahnya pengaturan ke dalam modus exposure manual, ang lebih cocok untuk lanskap.(207/33/IV/Mei 2012)	auto exposure lock		✓	fitur untuk mengunci exposure
208.	Modus – modus tersebut melakukan pembacaan pada proporsi pemandangan berbeda – beda dan lantas <i>membiaskan</i> exposure kamera sesuai dengan <i>pembacaan</i> yang dilakukan.(208/33/IV/Mei 2012)	membiaskan	✓		mengaburkan
		pembacaan	✓		pengidentifikasian cahaya
209.	Sementara sistem metering <i>paterrn</i> atau <i>multizone</i> yang cerdas pada SLR modern melakukan pembacaan intensitas cahaya terpisah dari berbagai segmen di seluruh frame. (209/33/IV/Mei 2012)	paterrn		✓	fitur pengaturan matering
		multizone		✓	fitur pengaturan matering
210.	Melakukan <i>brecket</i> exposure dan memadukan beberapa foto yang diabadikan dengan pengaturan berbeda dalam photoshop untuk mendapatkan	brecket		✓	memotret dengan exposure yang berbeda-beda

	eksposure yang tepat memang memungkinkan, tetapi jika objek bergerak sedikit saja hasilnya akan rusak.(210/33/IV/Mei 2012)				
211.	Tips mendapatkan warna dan kontras yang hebat meskipun dalam <i>cahaya redup</i> .(211/33/IV/Mei 2012)	cahaya redup	✓		cahaya kurang terang
212.	Kalau <i>film grain</i> bisa menambah karakter pada cetakan film tradisional, noise digital dianggap kurang menarik karena <i>piksel</i> rusak dan gangguan lain yang disebarkan di seluruh area foto.(212/33/IV/Mei 2012)	film grain	✓		bintik-bintik pada foto
		piksel	✓		lambang ukuran foto
213.	Gunakan <i>layer</i> dan <i>mask</i> untuk melakukan pengaturan noise reduction selektif agar dapat menghlaui noise berlebihan dari langit yang lebih gelap dan kosong, sementara tetap mempertahankan detail yang lebih menarik di area yang lebih terang.(213/33/IV/Mei 2012)	Layer		✓	lapisan yang berfungsi sebagai penempatan suatu objek
		mask		✓	layer penghambat
214.	Layer mask memungkinkan anda untuk menyembunyikan atau menampilkan bagian layer foto menempel dengan cara yang tidak merusak dengan mengaplikasikan tonal <i>gryscale</i> pada mask.(214/33/IV/Mei 2012)	gryscale		✓	abu-abu
215.	Saya lebih memilih terbang ringan, jadi saya mengemas tiga <i>bodi</i> Nikon SLR D3, D3s, dan D3x dan lima lensa. (215/33/IV/Mei 2012)	bodi	✓		badan kamera,kamera slr tanpa lensa
216.	<i>Komposisi</i> menjadi penentu apakah sebuah foto menarik untuk dinikmati.(216/33/IV/Mei 2012)	komposisi	✓		susunan garis, bidang, nada, kontras dan tekstur dalam suatu format tertentu
217.	Salah satu cara belajar komposisi adalah dengan memahami teori <i>rule of the thrid</i> atau hukum sepertiga. (217/33/IV/Mei 2012)	rule of the thrid		✓	teori komposisi
218.	Hal terakhir dalam masalah komposisi adalah melakukan penggabungan komposisi dan <i>angel</i> .(218/33/IV/Mei 2012)	angel		✓	sudut pemotretan
219.	Dalam bodi seramping ini, anda mendapatkan <i>focal length</i> hingga 500mm yang artinya anda bisa membidik burung di ranting tanpa harus memanjat pohon.(219/33/IV/Mei 2012)	focal length		✓	jarak lensa dengan sensor atau film.

220.	Zoom kamera ini dapat dioptalkan hingga 39x dengan bantuan <i>digital zoom</i> .(220/33/IV/Mei 2012)	digital zoom	✓		zoom secara digital
221.	Bagi yang bosan dengan <i>bokeh</i> , sepaket disc kuat ini membuat area yang kabur ditampilkan dalam berbagai bentuk.(221/33/IV/Mei 2012)	bokeh	✓		bulatan2 kecil pada
222.	<i>Strap</i> yang nyaman dengan bantalan untuk memudahkan membawa kamera.(222/33/IV/Mei 2012)	strap	✓		tali pada kamera
223.	Selain itu, SX260HS mampu melakukan <i>shooting</i> hingga 10 foto perdetik dalam resolusi maksimalnya. (223/33/IV/Mei 2012)	shooting		✓	memotret
224.	Single Lens Reflex atau <i>compact System Camera</i> itu pertanyaannya.(224/33/IV/Mei 2012)	compact system camera		✓	kamera sederhana tanpa lensa pembalik
225.	<i>Mirror</i> dan <i>Shutter curtain</i> memberi perlindungan tambahan atas jatuhnya debu ke sensor foto.(225/33/IV/Mei 2012)	mirror		✓	kaca
		shutter curtain		✓	tombol potret
226.	Canon EOS 600D dan Nikon D5100 memiliki <i>mirror lock up</i> atau modus exposure delay yang membantu mengatasi masalah ini.(226/33/IV/Mei 2012)	mirror lock up		✓	Pengunci cermin, agar getaran dapat dikurangi pada saat rana bergerak
227.	Salah satu keunggulan SLR adalah pada modus pemotretan reguler, kamera menggunakan auto focus <i>phase detection</i> , dimana <i>reflex mirror</i> mengarahkan cahaya dari lensa ke sensor auto focus khusus.(227/33/IV/Mei 2012)	phase detection		✓	fokus yang disesuaikan dengan sensor fokus
		reflex mirror		✓	kaca pemantul pada kamera
228.	Di sisi lain CSC menggunakan <i>contrast detection</i> autofocus yang mengandalkna pada sensor foto dan menyesuaikan fokus lensa sampai tingkat kekontrasan terbaik di capai. (228/33/IV/Mei 2012)	contrast detection		✓	deteksi kontras untuk menghasilkan foto yang baik
229.	SLR canon dan nikon dalam grup memiliki <i>lens mount EF-S</i> dan F standar, memastikan kompatibilitas dengan beragam pilihan lensa.(229/33/IV/Mei 2012)	lens mount		✓	tempat menempelnya lensa pada kamera
		EF-S		✓	model lensa untuk kamera bersensor kecil
230.	<i>Handgrip</i> berbentuk ergonomis membuat pemotretan dengan tangna saja tetap terasa nyaman.(230/33/IV/Mei 2012)	handgrip		✓	tempat pegangan tangan
231.	<i>Hotshoe</i> memungkinkan penggunaan flashgun, fitur ekstra penting bagi fotografer pada	hotshoe		✓	tempat dudukan flash atau kaki flash

	umumnya.(231/33/IV/Mei 2012)				
		IS		✓	fitur untuk menyetabilkan foto agar tidak goyang pada fotonya
234.	Ada opsi pemrosesan dalam kamera baru, <i>creative filters</i> yang bisa diaplikasikan pada foto yang dibuat di kamera, misalnya <i>gray black and white</i> , <i>soft focus</i> , <i>fish-eye effect</i> , dan <i>toy camera</i> .(234/33/IV/Mei 2012)	creative filters		✓	fitur pada kamera untuk memberikan efek foto tertentu
		toy camera		✓	kamera mainan
235.	Kecepatan dan akurasi autofocus hampir sama pada berbagai kondisi, tetapi 600D sedikit lebih handal dalam kondisi cahaya yang sangat minim ketika menggunakan <i>lensa cepat</i> , karena titik AF sentralnya memiliki sensitivitas lebih tinggi. (235/33/IV/Mei 2012)	lensa cepat	✓		lensa yang mempunyai banyak titik fokus
236.	<i>Broken Spectre</i> merupakan bayangan sebuah obyek yang lebih besar dari pada ukuran obyek tersebut, yang terlihat pada bayangan awan atau kabut yang berlawanan dengan matahari. (236/33/IV/Mei 2012)	broken spectre		✓	bayangan objek yang lebih besar dari objek itu sendiri
237.	Dalam dunia jurnalistik, sangat banyak adegan- adegan yang berulang namun tetap harus <i>dipotret</i> .(237/33/IV/Mei 2012)	dipotret	✓		diambil fotonya
238.	Penempatan foreground orang – orang berdiri itu juga bisa disebut sebagai elemen <i>framing</i> , atau pembingkaiian terhadap presiden. (238/33/IV/Mei 2012)	framing		✓	Pembingkaiian objek untuk memberi kesan mendalam/ dimensi objek foto