

**ANALISIS BAHASA FIGURATIF DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI*
KARYA ANDREA HIRATA SEBAGAI ALTERNATIF MATERI
PEMBELAJARAN ANALISIS GAYA BAHASA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh:
Sukarni
10201247001

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
Juli, 2012**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul Analisis Bahasa Figuratif dalam Novel *Sang Pemimpi*
Karya Andrea Hirata sebagai Alternatif Materi Pembelajaran Analisis Gaya
Bahasa ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, April 2012

Pembimbing I,

Yogyakarta, April 2012

Pembimbing II,

Hartono, M. Hum.

NIP 19660605 199303 1 006

St. Nurbaya, M. Si., M.Hum.

NIP 19640406 199003 2 002

PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul Analisis Bahasa Figuratif dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata sebagai Alternatif Materi Pembelajaran Analisis Gaya Bahasa ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 8 Juni 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

| Nama | Jabatan | Tanda Tangan | Tanggal |
|----------------------------|------------|--|--------------|
| Sudiati, M.Hum. | Ketua |  | __ Juli 2012 |
| St. Nurbaya, M.Si., M.Hum. | Sekretaris |  | __ Juli 2012 |
| Dr. Anwar Efendi, M.Si. | Penguji I. |  | __ Juli 2012 |
| Hartono, M.Hum. | Penguji II |  | __ Juli 2012 |

Yogyakarta, __ Juli 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,




Prof. Dr. Zamzani
NIP 19550505 198003 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

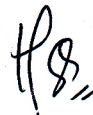
Nama : Sukarni
NIM : 10201247001
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 20 April 2012

Penulis,



Sukarni

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

"Menanam dan merawat kebaikan, buahnya keberkahan" (Sugiyem)

PERSEMBAHAN:

Mama Giyem, Bapak Kasum, dan Keluarga Besar Suma Wikarta
Almamater, Nusa, dan Bangsa

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan kehadirat Allah Swt. atas segala rahman dan rahim-Nya. Berkat rahmat dan inayah-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar sarjana pendidikan. Salam teruntuk Nabi Muhammad Saw. atas segala keteladanan.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada Rektor UNY, Dekan FBS UNY, dan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada kedua pembimbing, yaitu Hartono, M. Hum. dan St. Nurbaya, M.Si., M.Hum. yang penuh kesabaran dan kearifan telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan tidak henti-hentinya. Untaian terima kasih selanjutnya, saya sampaikan kepada jajaran dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Keluarga Besar SMAN 9 Yogyakarta, Keluarga Besar SMPN 1 Patimuan (Cilacap, Jawa Tengah), dan Keluarga Besar SDN Rawaapu 1 (Patimuan, Cilacap, Jawa Tengah).

Terima kasih tidak terhingga saya sampaikan Andrea Hirata selaku pengarang novel *Sang Pemimpi*. Terima kasih tiada tara saya sampaikan kepada sahabat-sahabatku: Ami Syamsiah Zainal, M.Pd., Dewi Sri Hidayati, S.Pd., Ir. Rudi Prayitno, Susi Maryati, S.Pd., dan Sudaryanto, S.Pd.

Saya menyadari sepenuhnya skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun saya perlukan guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga “karya kecil” ini mampu memberikan manfaat bagi siapapun yang membutuhkan.

Yogyakarta, 20 April 2012

Penulis

Sukarni

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iv |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | x |
| ABSTRAK | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 3 |
| C. Pembatasan Masalah | 4 |
| D. Rumusan Masalah | 4 |
| E. Tujuan | 4 |
| F. Manfaat | 5 |
| | |
| BAB II KAJIAN TEORI | |
| A. Bahasa Figuratif dalam Kajian Stilistika | 6 |
| 1. Pengertian Stilistika | 6 |
| 2. Bahasa Figuratif dalam Stilistika | 7 |
| 3. Unsur Bahasa Figuratif | 8 |
| a. Pemajasan | 8 |
| b. Penyiasatan Stuktur | 9 |
| 4. Jenis Bahasa Figuratif | 10 |
| a. Jenis Pemajasan | 10 |
| 1) Simile | 11 |
| 2) Metafora | 12 |
| 3) Hiperbola | 13 |
| 4) Personifikasi | 12 |
| 5) Hipokronisme | 13 |

| | |
|---|----|
| 6) Alusio | 13 |
| 7) Sinekdoke | 14 |
| 8) Sarkasme | 14 |
| 9) Depersonifikasi | 15 |
| 10) Metonimia | 15 |
| 11) Antomasia | 16 |
| 12) Ironi | 16 |
| 13) Sinisme | 17 |
| b. Jenis Penyiasatan Struktur | 17 |
| 1) Repetisi | 17 |
| 2) Klimaks | 18 |
| 3) Antitesis | 18 |
| B. Fungsi Bahasa Figuratif | 19 |
| 1. Menurut Nurgiyantoro | 20 |
| 2. Menurut Keraf | 20 |
| C. Pembelajaran Sastra dan Materi Pembelajaran | |
| Analisis Gaya Bahasa | 21 |
| 1. Pembelajaran Sastra | 21 |
| 2. Materi Pembelajaran Analisis Gaya Bahasa dalam KTSP... | 22 |
| 3. Novel | 23 |
| D. Penelitian Relevan | 25 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|--|----|
| A. Jenis Penelitian | 27 |
| B. Objek Penelitian | 27 |
| C. Populasi dan Sampel | 27 |
| D. Instrumen Penelitian | 27 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 28 |
| F. Teknik Analisis Data | 28 |
| G. Validitas dan Relibialitas Data | 29 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| A. Hasil Penelitian | 30 |
| 1. Bahasa Figuratif dalam Novel <i>Sang Pemimpi</i> | |
| Karya Andrea Hirata | 30 |
| a. Pemajasan dalam Novel <i>Sang Pemimpi</i> | 30 |
| b. Penyiasatan Stuktur dalam Novel <i>Sang Pemimpi</i> | 54 |
| 2. Fungsi Bahasa Figuratif dalam <i>Sang Pemimpi</i> | |
| Karya Andrea Hirata | 59 |
| a. Fungsi Pemajasan dalam Novel <i>Sang Pemimpi</i> | 59 |
| b. Fungsi Penyiasatan Struktur dalam | |
| Novel <i>Sang Pemimpi</i> | 66 |
| 3. Materi Pembelajaran Gaya Bahasa pada | |
| Kelas XI SMA/ MA | 67 |
| B. Pembahasan | 68 |
| 1. Simile merupakan Permajasan dengan Data Terbanyak | 68 |
| 2. Fungsi Bahasa Figuratif dalam <i>Sang Pemimpi</i> | 70 |
| 3. Implementasi dalam Rencana Pelaksanaan Pembelajaran | 71 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 81 |
| B. Saran | 82 |

DAFTAR PUSTAKA

83

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1: Sinopsis <i>Sang Pemimpi</i> | 85 |
| Lampiran 2: Tabel Identifikasi dan Fungsi Bahasa Figuratif | 87 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|----------|---|-----|
| Tabel 1 | : Permajasan dalam Novel <i>Sang Pemimpi</i> | 30 |
| Tabel 2 | : Penyiasatan Struktur dalam Novel <i>Sang Pemimpi</i> | 54 |
| Tabel 3 | : Fungsi Permajasan dalam Novel <i>Sang Pemimpi</i> | 59 |
| Tabel 4 | : Fungsi Penyiasatan Struktur dalam Novel <i>Sang Pemimpi</i> ... | 66 |
| Tabel 5 | : SK dan KD Analisis Novel | 68 |
| Tabel 6 | : Identifikasi Simile | 87 |
| Tabel 7 | : Identifikasi Metafora..... | 99 |
| Tabel 8 | : Identifikasi Hiperbola | 100 |
| Tabel 9 | : Identifikasi Personifikasi | 102 |
| Tabel 10 | : Identifikasi Hipokronisme | 103 |
| Tabel 11 | : Identifikasi Alusio..... | 104 |
| Tabel 12 | : Identifikasi Sinekdoke | 105 |
| Tabel 13 | : Identifikasi Sarkasme..... | 106 |
| Tabel 14 | : Identifikasi Depersonifikasi | 107 |
| Tabel 15 | : Identifikasi Metonimia..... | 108 |
| Tabel 16 | : Identifikasi Antomasia..... | 109 |
| Tabel 17 | : Identifikasi Ironi..... | 110 |
| Tabel 18 | : Identifikasi Sinisme | 111 |
| Tabel 19 | : Identifikasi Repetisi | 112 |
| Tabel 20 | : Identifikasi Klimaks..... | 114 |
| Tabel 21 | : Identifikasi Antitesis | 115 |

**ANALISIS BAHASA FIGURATIF DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI*
KARYA ANDREA HIRATA SEBAGAI ALTERNATIF MATERI
PEMBELAJARAN ANALISIS GAYA BAHASA**

**Oleh Sukarni
NIM 1020124001**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi bahasa figuratif dan fungsinya dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata serta kesesuaiannya sebagai alternatif materi pembelajaran analisis gaya bahasa.

Jenis penelitian adalah analisis konten. Objek penelitian yaitu novel *Sang Pemimpi*. Populasi penelitian seluruh mozaik dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata (18 mozaik atau 288 halaman). *Sang Pemimpi* diterbitkan Benteng tahun 2006 (cetakan pertama). Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Caranya dengan membaca seluruh mozaik dalam *Sang Pemimpi*, dilanjutkan dengan tanda pada kalimat mengandung permajasan dan penyiasatan struktur, dan mengetik data tersebut ke komputer dalam bentuk tabel. Instrumen penelitian adalah peneliti. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis konten dengan mendeskripsikan data identifikasi dan fungsi bahasa figuratif. Validitas data penelitian menggunakan validitas semantik dan reliabilitas data berupa reliabilitas intrarater dan interrater.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa bahasa figuratif yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi* berupa 13 permajasan dan 3 penyiasatan struktur. Permajasannya yaitu simile, metafora, hiperbola, personifikasi, hipokorisme, alusio, sinekdoke, sarkasme, depersonifikasi, metonimia, antomasio, ironi, dan sinisme. Penyiasatan strukturnya berupa repetisi, klimaks, dan antitesis. Fungsi gaya bahasa dalam *Sang Pemimpi* adalah memperindah penokohan, latar, dan plot. Implementasi identifikasi dan fungsi bahasa figuratif dalam *Sang Pemimpi* sebagai alternatif materi gaya bahasa dituangkan dalam rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) Kompetensi Dasar 7.2 pada tingkat satuan pendidikan SMA/MA, khususnya kelas XI.