



**RIAS FANTASI PENYIHIR JAHAT DALAM CERITA *BEAUTY AND THE BEAST*
PADA PERGELARAN TATA RIAS “*FAIRY TALES OF FANTASY*”**

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya



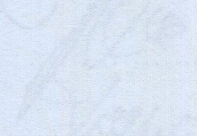
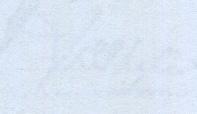
**Oleh :
MEY WARASTUTI
NIM. 09519131005**

**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

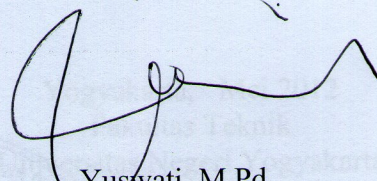
PERSETUJUAN

Proyek akhir yang berjudul “**Rias Fantasi Penyihir Jahat Dalam Cerita *Beauty And The Beast* Pada Pergelaran Tata Rias *Fairy Tales of Fantasy***” telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Yuswati, M.Pd.	Ketua Penguji		9/9/2021
Eni Juniasih, S.Pd.	Sekretaris Penguji		9/9/2021
Kapri Aslaman, M.Pd.	Penguji		9/9/2021

Yogyakarta,
Dosen Pembimbing

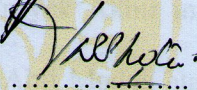


Yuswati, M.Pd.
NIP. 19540224 198203 2 002

PENGESAHAN

Proyek akhir yang berjudul “Rias Fantasi Penyihir Jahat Dalam Cerita *Beauty And The Beast* Pada Pergelaran Tata Rias *Fairy Tales of Fantasy*” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 27 April 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

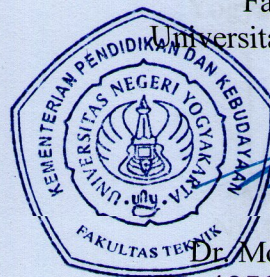
Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Yuswati, M.Pd.	Ketua Penguji		4/6/2012
Eni Juniastuti, S.Pd.	Sekretaris Penguji		4/6/2012
Kapti Asiatun, M.Pd.	Penguji		4/6/2012

Yogyakarta, Mei 2012

Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Dr. Moch. Bruri Triyono

NIP. 19560216 198603 1 003

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mey Warastuti

NIM : 09519131005

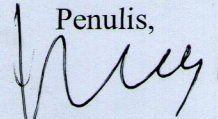
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik Universitas Negeri Yogyakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sejauh pengetahuan penulis belum pernah ada karya dalam cerita dongeng dengan tema “*Fairy Tales of Fantasy*” yang mengangkat tokoh Penyihir Jahat dalam cerita *Beauty and The Beast* dengan tampilan rias fantasi dan mengambil sumber ide Scarab.

Yogyakarta, April 2012

Penulis,



Mey Warastuti
NIM. 09519131005

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Sembahyang itu membawa ketengah jalan, berpuasa memajukan kamu kehadapan dan sedekah memasukan kamu kedalamnya. (Nabi Muhammad s.a.w)

Semua prestasi, dan semua kekayaan yang kita peroleh adalah berasal dari sebuah gagasan. (Napoleon Hill)

Sukses bermula dari pemikiran kita. Sukses adalah kondisi pikiran kita. Bila anda menginginkan sukses, dan mengisi penuh pikiran anda dengan kesuksesan. (Dr. Joyce)

Bersabarlah dengan hati lapang maka sesuatu akan berujung indah. (Penulis)

PERSEMBAHAN

Ayah dan Ibuku tercinta yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan lantunan doa.

Kedua kakak ku tersayang yang selalu mendukungku terimakasih atas semuanya.

Abang Dody Helmoth, B.MusEd yang selalu mendukung dan mengajarku
Semua Dosen Tata Rias dan Kecantikan, Terimakasih atas bimbingan dan motivasinya selama ini.

Sahabat-sahabatku yang selalu memberi semangat.

Teman-teman Tata Rias dan Kecantikan

Almamaterku, Universitas Negeri Yogyakarta

RIAS FANTASI PENYIHIR JAHAT DALAM CERITA *BEAUTY AND THE BEAST* PADA PAGELARAN TATA RIAS “*FAIRY TALES OF FANTASY*”

Oleh: Mey Warastuti

ABSTRAK

Proyek Akhir ini bertujuan untuk: (1) merancang dan mengaplikasikan tata rias fantasi Penyihir Jahat dengan sumber ide *scarab* pada Pergelaran Proyek Akhir Tata Rias Dan Kecantikan “*Fairy Tales of Fantasy*”, (2) merancang dan mengaplikasikan tata rambut Penyihir Jahat dengan sumber ide *scarab* pada Pergelaran Proyek Akhir Tata Rias Dan Kecantikan “*Fairy Tales of Fantasy*”, (3) merancang dan mengaplikasikan tata rias raga Penyihir Jahat dengan sumber ide *scarab* pada Pergelaran Proyek Akhir Tata Rias Dan Kecantikan “*Fairy Tales of Fantasy*”, (4) menata kostum Penyihir Jahat pada Pergelaran Proyek Akhir Tata Rias Dan Kecantikan “*Fairy Tales of Fantasy*”, (5) menampilkan tata rias fantasi, tata rambut fantasi, tata rias raga, dan tata kostum Penyihir Jahat.

Metode yang dilakukan, yaitu: (1) mendisain dan menata tata rias fantasi, tata rambut fantasi, tata rias raga, dan tata kostum Penyihir Jahat. Untuk mengaplikasikan disain rancangan meliputi beberapa tahapan yaitu: (1) tahap persiapan: mempersiapkan alat, bahan, lenan dan kosmetik untuk tata rias wajah, penataan rambut dan *body painting*, (2) tahap pelaksanaan: pelaksanaan tata rias wajah, penataan rambut, *body painting* dan tata kostum. Metode untuk membuat pergelaran “*Fairy Tales of Fantasy*” meliputi beberapa tahap, yaitu: (1) persiapan meliputi: pembentukan panitia, menentukan tema, waktu, dan tempat, menentukan anggaran, (2) pelaksanaan meliputi: merias, menampilkan, evaluasi secara keseluruhan pada saat pergelaran.

Hasil Rias Fantasi Penyihir adalah: (1) tata rias fantasi tokoh Penyihir Jahat diterapkan pada garis lurus mata yang memberi kesan tegas dan tajam, sifat jahat diterapkan pada warna ungu dan hitam pada rias mata dan bibir, dan *face painting* sesuai dengan sumber ide pada dahi, (2) penataan rambut menggunakan sanggul gala yang menyerupai bentuk scarab dengan pola penataan puncak, (3) penerapan tata rias raga diterapkan pada kedua lengan tangan dan kedua kaki dengan menggunakan *painting* jenis tribal yang berbentuk menyerupai scarab, (4) kostum Penyihir Jahat sesuai dengan karakter jahat Penyihir dengan menerapkan garis lurus yang memberikan kesan tegas dan keras, dan sudut runcing untuk memberikan kesan kejam dan menusuk, serta menggunakan warna sesuai dengan karakter jahat Penyihir yaitu warna ungu dan hitam, (5) terselenggaranya pergelaran pada tanggal 17 maret di gedung taman budaya Yogyakarta dengan menampilkan tokoh Penyihir Jahat dalam cerita *Beauty and The Beast*.

Kata kunci: Rias Fantasy Penyihir Jahat Dalam Cerita *Beauty and The Beast*

FANTASY MAKE UP WICKED WITCH STORY IN BEAUTY AND THE BEAST IN THE MAKE-SHOW "FAIRY TALES OF FANTASY"

By: Mey Warastuti

ABSTRACT

Final project aims to: (1) design and apply makeup fantasy Wicked Witch with a source of ideas scarab on Final Project Performance Makeup And Beauty "Fairy Tales of Fantasy", (2) to design and apply the Wicked Witch of hairdressing with a source of ideas scarab Final Project in Performance Makeup And Beauty "Fairy Tales of Fantasy", (3) designing and applying make-up body with a source of ideas Wicked Witch scarab on Final Project Performance Makeup And Beauty "Fairy Tales of Fantasy", (4) arranging costumes Wicked Witch on Final Project Performance Makeup And Beauty "Fairy Tales of Fantasy", (5) displays the fantasy makeup, fantasy hairdos, body makeup, and procedures for the Wicked Witch costume.

The method is carried out, namely: (1) designing and managing a fantasy makeup, fantasy hairdos, body makeup, and procedures for the Wicked Witch costume. To apply the design plan includes several stages, namely: (1) persipan phase: preparing the tools, materials, linen and cosmetics for makeup, hair and body painting, (2) the implementation phase: the implementation of makeup, hair, body painting and good costumes. The method for making performance "Fairy Tales of Fantasy" included several stages, namely: (1) preparation include: the establishment of the committee, determine the theme, time and place, determine the budget, (2) implementation included: makeup, displaying, on the overall evaluation time performance.

Fantasy Witch Makeup results are: (1) makeup fantasy figure Wicked Witch eye applied on a straight line that gives the impression of firm and crisp, the evil nature applied to the color purple and black eye makeup and lips, and face painting according to the source of ideas on the forehead , (2) uses bun gala styling that resembles the shape of scarab with the arrangement pattern of peaks, (3) the application of body makeup is applied on both arms and both legs by using a kind of tribal painting is shaped like a scarab, (4) Wicked Witch costume appropriate the wicked witch character by applying the straight line that gives the impression of firm and hard, and sharp angles to give the impression of cruel and piercing, as well as using color in accordance with the character of the wicked witch in purple and black, (5) implementation of the performance on 17 March in the building Yogyakarta cultural park featuring the Wicked Witch character in the story of Beauty and The Beast.

Key words: In the Wicked Witch Makeup Fantasy Story Beauty and The Beast

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, berkat limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Proyek Akhir ini tidak akan berhasil dengan baik tanpa bimbingan serta pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu perkenankan penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Rochmat Wahab, M.Pd.,M.A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Moch. Bruri Triyono, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Noor Fitrihana, M.Eng. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana.
4. Yuswati, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, sekaligus Dosen Pembimbing Proyek Akhir yang selalu meluangkan waktu membimbing penulis, memberikan saran dan motivasi sehingga terselesaikannya Proyek Akhir ini dengan tepat waktu.
5. Kapti Asiatun, M.Pd. selaku Dosen Penguji Proyek Akhir yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan saran dan motivasi sehingga Proyek Akhir ini dapat selesai dengan baik.

6. Eni Juniastuti, S.Pd. selaku Sekertaris Penguji Proyek Akhir yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan saran dan motivasi sehingga Proyek Akhir ini dapat selesai dengan baik.
7. Asi Tritanti, S.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dari semester awal sampai penulis mampu menyelesaikan Proyek Akhir dengan baik.
8. Semua Dosen Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Universitas Negeri Yogyakarta yang telah banyak memberi ilmu kepada penulis.
9. Seluruh keluarga besar tim produksi teater ISI yang bergabung dalam Pergelaran Proyek Akhir Tata Rias dan Kecantikan.
10. Ira Puspita, selaku pemain yang memerankan tokoh Penyihir Jahat dalam cerita *Beauty and The Beast*.

Penulis menyadari bahwa Laporan Proyek Akhir masih banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga hasil Proyek Akhir ini bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, April 2012

Penulis,

Mey Warastuti

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan	6
F. Manfaat	6

BAB II KAJIAN TEORI

A. Cerita <i>Beauty and The Beast</i>	9
1. Alur Singkat Cerita <i>Beauty and The Beast</i>	9
2. Tokoh Penyihir Jahat	10
B. Disain	10
1. Unsur Disain	11
2. Prinsip-Prinsip Disain	17
C. Sumber Ide	21
1. Pengertian Sumber Ide	21
2. Pengembangan Sumber Ide	21
3. Sumber Ide Scarab	23
D. Tata Kostum	24
1. Pengertian Kostum	24
2. Fungsi Tata Kostum	24
E. Tata Rias Wajah	26
1. Pengertian Tata Rias Wajah Panggung	26
2. Jenis-jenis Tata Rias Wajah Panggung	27
3. Tata Rias Wajah Fantasi	30
4. Tata Koreksi Wajah	34
5. Efek Lampu Pada Warna Tata rias Wajah	38
6. Kosmetik Khusus Tata Rias Wajah	39

F. Penataan Rambut	44
1. Pengertian Penataan Rambut	44
2. Pola dan Tipe Penataan Rambut	44
3. Kosmetika Khusus Penataan rambut.....	49
G. Rias Raga (<i>Body Painting</i>)	50
H. Pergelaran	51
1. Pengertian Pergelaran.....	51
2. Sarana dalam Pergelaran	51
3. Manajemen Pergelaran.....	58

BAB III KONSEPRANCANGAN

A. Konsep Rancangan Tata Rias Wajah	60
1. Karakter Penyihir Jahat	60
2. Rancangan Tata Rias wajah	60
3. Konsep Tata Rias Wajah Fantasi	65
B. Konsep Rancangan Tata Rambut	69
1. Penerapan Sumber Ide pada Tata Rambut	69
2. Konsep Penataan Rambut Penyihir Jahat.....	69
3. Rancangan Tata Rambut Fantasi Penyihir Jahat	70
C. Konsep dan Rancangan Rias Raga (<i>Body Painting</i>)	71
1. Penerapan Sumber Ide pada Tata Rias Raga (<i>Body Painting</i>)	71
2. Konsep Tata Rias Raga (<i>Body Painting</i>)	71
3. Rancangan Tata Rias Raga (<i>Body Painting</i>)	72
D. Konsep Rancangan Kostum	73
1. Penerapan Sumber Ide Pada Disain Kostum.....	73
2. Konsep Kostum Penyihir Jahat	73
3. Rancangan Tata Kostum Penyihir Jahat	75

BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Tata Rias Fanatsi Penyihir Jahat	76
1. Proses Rias Wajah Penyihir Jahat	76
2. Hail Tata Rias Fantasi Penyihir Jahat	78
3. Pembahasan Tata Rias Wajah	82
B. Tata Rambut Penyihir Jahat	83
1. Proses Penataan Rambut Penyihir Jahat	83
2. Hasil Penataan Rambut	84
3. Pembahasan Penataan Rambut Penyihir Jahat.....	87
C. Tata Rias Raga (<i>Body Painting</i>)	88
1. Proses Pelaksanaan <i>Body Painting</i>	88
2. Hasil <i>Body Painting</i> Penyihir Jahat.....	89
3. Pembahasan <i>Body Painting</i> Penyihir Jahat.....	90
D. Kostum	91
1. Hasil Kostum Penyihir Jahat.....	91

2. Pembahasan Kostum	92
E. Pergelaran	92
1. Proses Pelaksanaan Pergelaran	92
2. Hasil Pergelaran	94
3. Pembahasan Pergelaran.....	94
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	96
B. Saran	97
 DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Scarab	23
Gambar 2. Rias Fantasi Tema Legenda	32
Gambar 3. Rias Fantasi Tema Historis	32
Gambar 4. Rias Fantasi Tema Bebas	32
Gambar 5. Rias Fantasi Mata <i>Eye Cat</i>	33
Gambar 6. Rias Fantasi Mata <i>Eye Glitter</i>	33
Gambar 7. Rias Fantasi Mata <i>Eye Character</i>	33
Gambar 8. Contoh Bentuk Wajah Persegi	35
Gambar 9. KoreksiBentuk Wajah Persegi	35
Gambar 10. Koreksi Bentuk Bibir	35
Gambar 11. Koreksi Bentuk Mata	36
Gambar 12. Koreksi Bentuk Alis.....	36
Gambar 13. Koreksi Bentuk Hidung Pendek.....	38
Gambar 14. Koreksi Bentuk Daggu.....	38
Gambar 15. Alas Bedak <i>Cream</i>	41
Gambar 16. Alas Bedak <i>Stick</i>	41
Gambar 17. Bedak Tabur	41
Gambar 18. Bedak Padat.....	41
Gambar 19. <i>Eye Shadow</i>	42
Gambar 20. <i>Eye Liner Cair</i>	42
Gambar 21. Perona Pipi	43
Gambar 22. <i>Lipstick</i>	43
Gambar 23. Pola Simetris	45
Gambar 24. Pola Asimetris	45
Gambar 25. Pola Puncak.....	46
Gambar 26. Pola Belakang.....	46
Gambar 27. Pola Depan	47
Gambar 28. <i>Hair Spray</i>	50
Gambar 29. Scarab.....	50
Gambar 30. Panggung Arena	52
Gambar 31. Panggung <i>Procenium</i>	53
Gambar 32. Panggung <i>Thrust</i>	54
Gambar 33. Disain Rias Wajah Penyihir Jahat.....	61
Gambar 34. Wajah Model Penyihir Jahat	62
Gambar 35. Wajah Model Sebelum di Rias.....	63
Gambar 36. Disain Koreksi Bentuk Wajah.....	63
Gambar 37. Mata Model Sebelum di Rias.....	64
Gambar 38. Disain Mata	64
Gambar 39. Hidung Model Sebelum di Rias	64
Gambar 40. Disain Koreksi Hidung.....	64
Gambar 41. Bibir Lebar dan Penuh Sebelum di Rias	65

Gambar 42. Disain Koreksi Bibir.....	65
Gambar 43. Koreksi Bentuk Daggu Terlalu Mundur.....	65
Gambar 44. Disain Riasan Mata Penyihir Jahat.....	66
Gambar 45. Disain <i>Blush-On</i> Penyihir Jahat	67
Gambar 46. Disain Bulu Mata Penyihir Jahat	67
Gambar 47. Disain Bibir Penyihir Jahat	68
Gambar 48. Rancangan Tata Rambut Penyihir Jahat Tampak Depan	70
Gambar 49. Rancangan Tata Rambut Penyihir Jahat Tampak Samping	70
Gambar 50. Rancangan Tata Rias Raga Penyihir Jahat.....	72
Gambar 51. Rancangan Tata Kostum Penyihir Jahat.....	75
Gambar 52. Hasil <i>Test Make Up</i> I.....	78
Gambar 53. Hasil <i>Test Make Up</i> II	79
Gambar 54. Hasil <i>Test Make Up</i> III	80
Gambar 55. <i>Make Up</i> Pada Saat Hari H	81
Gambar 56. Disain Tata Rias Wajah.....	82
Gambar 57. Hasil Tata Rias Wajah.....	82
Gambar 58. <i>Test</i> Penataan Rambut I.....	84
Gambar 59. <i>Test</i> Penataan Rambut II	85
Gambar 60. <i>Test</i> Penataan Rambut III	86
Gambar 61. Hasil Penataan Rambut Tampak Depan.....	87
Gambar 62. Hasil Penataan Rambut Tampak Samping.....	87
Gambar 63. Disain Penataan Rambut	88
Gambar 64. Hasil Penataan Rambut	88
Gambar 65. <i>Test</i> Tata Rias Raga.....	89
Gambar 66. Hasil Tata Rias Raga.....	89
Gambar 67. Disain Tata Rias Raga	90
Gambar 68. Hasil Tata Rias Raga.....	90
Gambar 69. Disain Kostum.....	91
Gambar 70. Hasil Tata Kostum.....	91
Gambar 71. Hasil Kostum.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Efek <i>Lighting</i> Pada Warna Riasan	39
Tabel 2. Diagnosa Wajah	62
Tabel 3. Jadwal Latihan	93