

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil pembahasan tentang Proyek Akhir yang berjudul Rias karakter Tokoh Jafar dalam dongeng Aladin pada pertunjukan *Fairy Tales Of Fantasy* dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Hasil dari rancangan tata rias wajah Tokoh Jafar menggunakan tata rias wajah karakter dan tata rias wajah panggung dengan tidak mengabaikan koreksi wajah. Kosmetik yang digunakan bersifat *waterproof* untuk menghindari riasan luntur saat tokoh berada diatas panggung. Dasar tata rias/ *foundation* menggunakan warna coklat kemerahan agar tokoh tidak terlihat pucat saat dipanggung. Kosmetik khusus yang digunakan, yaitu menggunakan kosmetika hidung, kumis, jambang, dan dagu palsu yang terbuat dari lateks. Tata rias pada tokoh Jafar menggunakan warna-warna merah, hitam dan emas yang terdapat pada *eyeshadow* dan alis dengan memberikan kesan wajah Antagonis yang bersifat jahat, kejam dan licik. Kemudian pola penataan rambut Tokoh Jafar menggunakan pola penataan simetris yang berbentuk topi dengan terdapat payet-payet dan permata batu merah. Sedangkan hasil rancangan kostum, yaitu menggunakan blus panjang berwarna hitam, celana berkerut bawah, teratai dada, ikat pinggang, memakai sepatu Aladin yang mencuat keatas, dan tongkat berkepala ular cobra.

2. Hasil penerapan tata rias wajah, penataan rambut dan kostum Tokoh Jafar telah melalui beberapa tahap persiapan, yang meliputi pembuatan disain tata rias wajah, penataan rambut dan kostum yang sesuai dengan tema, sumber ide. Penataan kostum pada tokoh sesuai ukuran. Tes rias dan tes penataan rambut telah dilakukan untuk mendapatkan hasil riasan yang sesuai dan maksimal. Hasil dari tata rias wajah karakter Tokoh Jafar tidak mengalami banyak perubahan dari disain, hanya pada *eyeliner* mata menjadi sipit dan kurang lebar.
3. Penampilan tokoh Jafar dalam dongeng Aladin di tampilkan dengan sukses pada pertunjukan *Fairy Tales Of Fantasy* di Taman Budaya pada hari sabtu, tanggal 17 Maret 2012. Pada pertunjukan Tokoh Jafar tampil pada dongeng Aladin. Pada tokoh Jafar tata rias wajah yang terapkan saat pertunjukan sudah terlihat dari jarak penonton pada panggung. Hal ini sangat didukung dengan kesesuaian tata cahaya yang sesuai dengan konsep yaitu warna merah dan kuning untuk mempertegas tata rias tokoh Jafar. Pembuatan pertunjukan ini melalui beberapa tahap yaitu tahap persiapan, pelaksanaan dan evaluasi. Tahap persiapan meliputi pembuatan disain, penentuan disain, pembentukan panitia pertunjukan, penentuan rencana kegiatan.

B. SARAN

Setelah melakukan rias wajah karakter tokoh Jafar maka beberapa saran dari penulis antara lain:

1. Rancangan dan desain yang sudah dibuat hendaknya dilakukan uji test *make up* dan uji penataan rambut
2. Untuk menambahkan hasil riasan yang awet sesudah memakai bedak tabur, wajah dikompres terlebih dahulu
3. Penggunaan alas bedak bersifat *waterproof* agar riasan tidak cepat luntur saat terkena keringat dan warna *foundation* yang digunakan coklat kemerahan agar tidak terkesan pucat saat dipanggung
4. Saat merias perlu memperhatikan *shading* dan *tinting*
5. Sebelum penampilan, sebaiknya dilakukan pengecekan/ *finishing* pada rias wajah, kostum, agar menghindari kesalahan yang membuat penampilan kurang maksimal
6. Seluruh panitia hendaknya mempunyai rasa tanggung jawab yang sama, komunikasi, disiplin, dan mempunyai kerjasama yang baik agar penampilan pertunjukan berjalan dengan efektif
7. Tugas keamanan :
 - a) Untuk tim keamanan seharusnya lebih diwaspadai dengan adanya kehilangan-kehilangan barang seperti HT dengan cara mencatat nama-nama yang membawa HT pada saat pembagian dan memberi nomor pada HT sehingga lebih terkontrol.

- b) Untuk keamanan harus ada kerjasama yang baik dan ada interaksi yang baik sehingga pertunjukan berjalan dengan efektif.
8. Pada saat penempelan hidung dan dagu palsu hendaknya dibantu menggunakan kapas terlebih dahulu sebelum pemakaian lem lateks.

LAMPIRAN 1

PENAMPILAN TOKOH JAFAR DALAM DONGENG ALADIN







DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Halnadi. (1999). *Fashion*. Bandung: ITB.
- Agus Trianto. (2006). *Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Arifah A. Riyanto. (2003). *Desain Busana*. Bandung: YAPEMDO.
- Asi Tritanti. (2007). *Modul Tata Rias Wajah Dasar*. Yogyakarta: PT. BB UNY.
- _____. (2007). *Modul Tata Rias Wajah Khusus*. Yogyakarta: PT. BB UNY.
- Chodiyah. Dan Wisri A. Mamdy. (1982). *Disain Busana*. Jakarta: CV. Petra Jaya
- Dini Pandia.(2011).*Disney's Aladin*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Eko Santoso Heru. (2008).*Seni Teater*. Jakarta: Dikmenjur.
- Herni Kusantati. dkk. (2008). *Tata Kecantikan Kulit Untuk SMK*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Hery Suhersono. (2005). *Disain Bordir Motif Fauna*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Irwan H. Prasetya. (2010).*Ensiklopedia Drama dan Teater Modern*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Kusuma Dewi. et.al. (2011). *Pengetahuan dan Seni Tata Rambut Modern*. Jakarta: Meutya Cipta Sarana.
- Nelly Hakim. dkk. (1999).*Tata Kecantikan Kulit Tingkat Terampil*. Jakarta: PT. Carina Indah Utama.
- Pramana Padmodarmaya. (1988). *Tata dan Teknik Pentas*. Jakarta: Erlangga.
- Purwidodo. (1983). *Sejarah Musik*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Sri Widarwati. (2000). *Disain Busana I*. Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta. Tidak diterbitkan.
- _____. (2000). *Disain Busana II*. Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta. Tidak diterbitkan.
- Sulasmi Darma Prawira. (1986). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Disain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Triyanto. (2011). *Aneka Aksesoris Dari Tanah Liat*. Yogyakarta: PT Macanan Jaya Cemerlang.

Umi Chulsum. (2006). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Surabaya: PT. Gramedia Press.

Vincent J.R Kehoe. (1992). *Teknik Make-Up Profesional untuk Film, Televisi dan Panggung*. MMTC.

Widjiningsih. (1982). *Disain Hiasan Busana dan lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta: Institute Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Wien Pudji Priyanto. (2004). *Tata Teknik Pentas*. Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta. Tidak diterbitkan.

Zahida Ideawati dan Endang Bariqina. (2001). *Perawatan dan Penataan Rambut*. Yogyakarta: Adicita.

[Http/mazgun.wordpress.com/2009/10/12unsur -rupa-dan-komposisi\(7/01/2012\)](http://mazgun.wordpress.com/2009/10/12unsur-rupa-dan-komposisi(7/01/2012))

[Http/www.Iran-or-Iraq.-14th-century-Silk-Fragment-1300s-painting-artwork-print\(4/01/2012\)](http://www.Iran-or-Iraq.-14th-century-Silk-Fragment-1300s-painting-artwork-print(4/01/2012))

[Http://www.google.co.id/imgres the return of Jafar\(6/01/2012\)](http://www.google.co.id/imgres+the+return+of+Jafar(6/01/2012))

[Http://teaterku.wordpress.com.tata-panggung\(10/01/2012\)](http://teaterku.wordpress.com.tata-panggung(10/01/2012))