



**RIAS KARAKTER TOKOH JAFAR DALAM DONGENG ALADIN PADA
PERGELARAN *FAIRY TALES OF FANTASY***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Guna Memenuhi Persyaratan Perolehan Gelar Ahli Madya
Program Studi Tata Rias dan Kecantikan



**Disusun Oleh :
Dima Septianingsih
NIM. 09519131015**

**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Proyek Akhir yang berjudul **Rias Karakter Tokoh Jafar dalam Dongeng Aladin pada Pergelaran *Fairy Tales Of Fantasy*** ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 29 April 2012



Asi Tritanti, S.pd.

NIP.19790526 200312 2002

PENGESAHAN

PROYEK AKHIR

**RIAS KARAKTER TOKOH JAFAR DALAM DONGENG ALADIN PADA
PERGELARAN FAIRY TALES OF FANTASY**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

DIMA SEPTIANINGSIH
09519131015

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proyek Akhir

Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta

Pada tanggal 2 Mei 2012

Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya D3

Program Studi Tata Rias Dan Kecantikan

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Asi Tritanti, S.Pd.	Ketua		20-06-2012
M. Adam Jerusalem M.T	Penguji		20-06-2012
Yuswati M.Pd.	Sekretaris		20-06-2012

Yogyakarta, Mei 2012
Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan



Dr. Moch. Bruri Triyono
NIP. 19560216 198603 1 003

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Dima Septianingsih
NIM : 09519131015
Prodi : Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Teknik Boga dan Busana
Fakultas : Teknik

Menyatakan bahwa Proyek Akhir dengan Judul Rias Karakter Tokoh Jafar Dalam Dongeng Aladin pada Pergelaran *Fairy Tales Of Fantasy* adalah hasil pekerjaan saya sendiri, tidak berisi materi yang ditata dan disusun oleh orang lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan pengembangan olahan hasil kreativitas saya. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, April 2012

Yang menyatakan,



Dima Septianingsih

NIM. 09519131015

RIAS KARAKTER TOKOH JAFAR DALAM DONGENG ALADIN PADA PERGELARAN *FAIRY TALES OF FANTASY*

**Dima Septianingsih
08519131015**

ABSTRAK

Tujuan proyek akhir yaitu : 1) mendapatkan disain tata rias karakter dan penataan rambut tokoh Jafar sesuai dengan kostum pada pertunjukan *Fairy Tales Of Fantasy*, 2) merias wajah karakter, dan menata rambut tokoh Jafar yang sesuai dengan tema *Fairy Tales Of Fantasy*, 3) menampilkan tokoh Jafar dalam cerita Aladin pada pertunjukan *Fairy Tales Of Fantasy*.

Metode yang digunakan untuk mengembangkan tokoh Aladin yaitu: 1) mendesain dengan cara mengetahui alur cerita *Fairy Tales Of Fantasy* dan mengkaji cerita Aladin, mempelajari karakter tokoh, mencari sumber ide, merancang disain rias wajah, penataan rambut, kostum, dalam sajian gambar, 2) mengaplikasikan rias wajah karakter tokoh Jafar, kostum, dan menata rambut untuk tokoh Jafar dalam pertunjukan *Fairy Tales Of Fantasy*, 3) menampilkan tokoh Jafar dalam pertunjukan *Fairy Tales Of Fantasy* terdiri dari beberapa tahap yaitu tahap persiapan dengan cara pembentukan kepanitiaan, menentukan tempat pertunjukan, menerapkan rias wajah, penataan rambut, kostum dan tahap pelaksanaan pertunjukan.

Hasil proyek akhir yaitu: 1) tercipta tata rias wajah, penataan rambut, asesoris topi, dan kostum karakter tokoh Jafar, 2) terwujud tata rias wajah, penataan rambut, asesoris topi dan kostum karakter Tokoh Jafar yang digunakan pada Pertunjukan *Fairy Tales Of Fantasy*, 3) terselenggara Pertunjukan *Fairy Tales Of Fantasy* dengan menampilkan tokoh Jafar dalam dongeng Aladin.

Kata kunci: Rias Karakter, tokoh Jafar, *Fairy Tales Of Fantasy*.

**CHARACTER MAKE UP OF JAFAR IN ALADIN FAIRY TALE IN FAIRY
TALES OF FANTASY SHOW**

**Dima Septianingsih
08519131015**

ABSTRACT

The purpose of this last project are: 1) get character the design of character make up and hair ordering of Jafar adapted with the Fairy Tales Of Fantasy show costum, 2) face character make up, ordering Jafar hair adapted by the Fairy Tales Of Fantasy theme, 3) show Jafar in Aladin fairy tale in Fairy Tales Of Fantasy show.

The methods that be used for reduce Aladin are: 1) design everithing with knowing the Fairy Tales Of Fantasy step and examine the Aladin tale, learning the actor character, seek the idea, stake out the face make up design, hair ordering, costum, in picture offered, 2) to apply make up character of Jafar figur, to design new costum and up style on the performance of Fairy Tales Of Fantasy, 3) show Jafar in Fairy Tales Of Fantasy show that consisted by some steps they are preparing step I the preparing steps are compuse the comitte structure, the exhibition place, appling the make up, hair ordering, costum and showing perform slep.

The last project result are: 1) creating face make up, hair ordering, hat accesory, and Jafar character costum, 2) perform the face make up, hair ordering hat accesory, and Jafar character costum that be used in Fairy Tales Of Fantasy show, 3) hold the Fairy Tales Of Fantasy show with showing the Jafar in Aladin fairy tale.

Keyword: Character make up, Jafar, Fairy Tales Of Fantasy.

MOTTO

*Nasib baik adalah titik temu antara berdo'a dan berusaha.
(Buchari Alma)*

*Sesungguhnya Allah mencintai dan mengasihi
orang yang bila mengerjakan sesuatu selalu menyempurnakan
perbuatannya (Hadist)*

*Tidak ada hal yang paling indah
Kecuali hasil daripada kerja keras kita sendiri (penulis)*

*Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan maka apabila kamu
sudah selesai dalam suatu urusan, laksanakanlah dengan sungguh-sungguh
urusan yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu
berharap. (25. Al-Insyiroh 6-8)*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga Proyek Akhir yang berjudul “**Rias Karakter Tokoh Jafar dalam Dongeng Aladin pada Pergelaran *Fairy Tales Of Fantasy***” ini dapat terselesaikan dengan baik. Proyek akhir ditulis sebagai persyaratan memperoleh gelar Ahli Madya D3 Program Studi Teknik Rias Dan Kecantikan.

Selama penyusunan Proyek Akhir ini, penulis banyak sekali mendapat bantuan, dorongan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

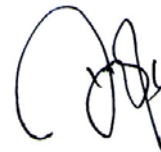
1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd. M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Moch Bruri Triyono, Selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Noor Fitrihana M. Eng, Selaku ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga Busana Fakultas Negeri Yogyakarta.
4. Yuswati, M. Pd. selaku ketua Program studi Tata Rias dan Kecantikan sekaligus Sekretaris Proyek Akhir.
5. Asi Tritanti S.Pd. selaku Pembimbing dan Ketua Penguji Proyek Akhir.
6. M. Adam Jerusalem M.T selaku Penguji Proyek Akhir.
7. Mas Andre selaku pemeran tokoh Jafar yang telah membantu dalam kesuksesan penyelenggaraan pergelaran Proyek Akhir.

8. Seluruh dosen Prodi Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
9. Semua pihak yang turut membantu dan tidak dapat disebutkan satu per satu.

Terselesainya Proyek Akhir ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan, maka dari itu bagi yang berkenan membaca dan mempunyai pengetahuan yang lebih dari pada penulis diharapkan memberi kritik dan saran demi perbaikan laporan proyek akhir ini kedepannya.

Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas bantuan yang telah diberikan secara langsung maupun tidak langsung demi terselesaikannya karya ilmiah ini. Semoga proyek akhir ini memberi manfaat bagi semua pembaca.

Yogyakarta, April 2012



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTARCT	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat	7
G. Keaslian Gagasan	8
BAB II KAJIAN TEORI.....	9
A. Sinopsis Cerita Aladin.....	9
B. Sumber Ide	11
1. Pengertian Sumber Ide.....	11
2. Pengembangan Sumber Ide	13
C. Disain	15
1. Pengertian Disain.....	15
2. Unsur-unsur Disain	15
3. Prinsip Disain.....	20
D. Tata Rias Wajah.....	23
1. Pengertian Tata Rias Wajah	23
2. Jenis-jenis Tata Rias Wajah	24
3. Tata Rias Wajah Korektif	28
E. Penataan Rambut	32
1. Pengertian Penataan Rambut.....	32
2. Jenis-jenis Penataan Rambut	33
F. Kostum.....	35
1. Pengertian Kostum	35
2. Jenis-jenis Kostum.....	35
3. Bagian-bagian Kostum	36
4. Pengertian Aseessories.....	39
5. Fungsi dan Manfaat Aseessories	39
6. Pengertian <i>Property</i>	40

	G. Pergelaran	41
	1. Pengertian Pergelaran	41
	2. Tema Pergelaran	42
	3. Panggung	43
	4. <i>Lighting</i>	46
	5. Penataan Musik	47
	6. Managemen Pergelaran	49
BAB III	KONSEP RANCANGAN	52
	A. Penerapan Sumber Ide pada Disain Rias Karakter.....	52
	1. Penerapan Sumber Ide Rias Wajah	52
	2. Penerapan Sumber Ide Penataan Rambut.....	53
	3. Penerapan Sumber Ide Kostum	53
	B. Konsep Rancangan Tata Rias Wajah.....	54
	1. Sumber Ide dan Pengembangan.....	54
	2. Rancangan Rias Wajah Karakter Tokoh Jafar	54
	3. Rancangan Rias Mata	55
	4. Rancangan Alis	56
	5. Rancangan Bulu Mata.....	57
	6. Rancangan <i>Eyelinor</i>	57
	7. Rancangan Rias Hidung	58
	8. Rancangan Rias Daggu.....	59
	9. Rancangan Rias Pipi	59
	10. Rancangan Bibir.....	60
	C. Rancangan Penataan Rambut.....	61
	1. Rancangan Penataan Rambut Tampak Depan.....	61
	2 Rancangan Penataan Rambut Tampak Samping.....	61
	3 Rancangan Penataan Rambut Tampak Belakang	62
	D. Rancangan Kostum	63
	1. Rancangan Kostum secara Keseluruhan.....	63
	2. Rancangan Aseessories	64
	3. Rancangan <i>Property</i>	65
	4. Penerapan Unsur-unsur Disain dan Prinsip-prinsip.....	65
	E. Rancangan Pergelaran.....	66
	1. Bentuk Disain <i>Background</i>	66
	2. Bentuk Disain <i>Lighting</i>	67
	3. Bentuk Musik	67
BAB IV	PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN	68
	A. Proses Penerapan Disain.....	68
	1. Persiapan Peralatan Dan Kosmetika Khusus.....	68
	2. Proses Penerapan Rias Wajah Korektif.....	73
	3. Proses Penerapan Disain Rias Wajah	75
	4. Proses Penerapan Disain Penataan Rambut	82
	B. Hasil Pengembangan Tata Rias Tokoh Jafar	82
	1. Hasil Pengembangan Rias Wajah Keseluruhan	82

a.	Hasil Pengembangan Rias Mata	83
b.	Hasil Pengembangan Rias Alis	84
c.	Hasil Pengembangan Pemasangan Bulu Mata	84
d.	Hasil Pengembangan <i>Eyeliners</i>	84
e.	Hasil Pengembangan Rias Pipi.....	85
f.	Hasil Pengembangan Rias Bibir.....	85
2.	Hasil Pengembangan Penataan Rambut	86
a.	Hasil Pengembangan Penataan Rambut Tampak Depan...	86
b.	Hasil Pengembangan Penataan Rambut Samping	86
c.	Hasil Pengembangan Penataan Rambut Belakang	87
3.	Hasil Pengembangan Kostum dan Aksesories.....	87
a.	Hasil Pengembangan Kostum Secara Keseluruhan.....	87
b.	Hasil Pengembangan Aksesories	88
	C. Pembahasan Hasil Pengembangan Tokoh Jafar	88
1.	Pembahasan Hasil Pengembangan Rias Wajah Keseluruhan	88
a.	Pembahasan Hasil Pengembangan Rias Mata	89
b.	Pembahasan Hasil Pengembangan Rias Alis.....	89
c.	Pembahasan Hasil Pengembangan Bulu Mata.....	90
d.	Pembahasan Hasil Pengembangan <i>Eyeliners</i>	90
e.	Pembahasan Hasil Pengembangan Rias Pipi	91
f.	Pembahasan Hasil Pengembangan Rias Bibir.....	91
2.	Pembahasan Hasil Pengembangan Penataan Rambut	92
a.	Pembahasan Hasil Pengembangan Penataan Rambut Tampak Depan.....	92
b.	Pembahasan Hasil Pengembangan Penataan Rambut Tampak Samping	92
c.	Pembahasan Hasil Pengembangan Penataan Rambut Tampak Belakang	93
3.	Pembahasan Hasil Pengembangan Kostum dan Aksesories ..	93
a.	Pembahasan Hasil Pengembangan Kostum Keseluruhan.	93
b.	Pembahasan Hasil Pengembangan Aksesories	94
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	95
	A. Kesimpulan	95
	B. Saran	97
LAMPIRAN	99
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tokoh Jafar.....	11
Gambar 2. Sumber Ide Rias Wajah Tokoh Jafar	14
Gambar 3. Sumber ide Motif Kain Sutera Irak	15
Gambar 4. Gambar Jenis dan Karakter Garis	16
Gambar 5. Gambar Bentuk Sumber	17
Gambar 6. Gambar Diagram Warna Brewster.....	19
Gambar 7. Gambar Koreksi Bentuk Wajah Segitiga Terbalik.....	29
Gambar 8. Gambar Koreksi Bentuk Alis lurus	30
Gambar 9. Gambar Koreksi Bentuk Bibir Tipis	30
Gambar 10. Gambar Koreksi Bentuk Hidung Pendek.....	31
Gambar 11. Gambar Bentuk Panggung Arena	44
Gambar 12. Gambar Bentuk Panggung Proscenium	45
Gambar 13. Gambar Bentuk Panggung Campuran	45
Gambar 14. Tabel Efek <i>Lighting</i> Pada Tata Rias Wajah.....	46
Gambar 15. Disain Rias Wajah Tokoh Jafar	54
Gambar 16. Disain Rias Mata Tokoh Jafar	56
Gambar 17. Disain Alis Tokoh Jafar	56
Gambar 18. Disain Bulu Mata Tokoh Jafar.....	57
Gambar 19. Disain <i>Eyelinor</i> Tokoh Jafar	57
Gambar 20. Disain Hidung Tokoh Jafar	58
Gambar 21. Disain Hidung Tokoh Jafar.....	59
Gambar 22. Disain Rias Pipi Tokoh Jafar	60
Gambar 23. Disain Rias Bibir Tokoh Jafar	60
Gambar 24. Disain Penataan Rambut Tokoh Jafar Tampak Depan	61
Gambar 25. Disain Penataan Rambut Tokoh Jafar Tampak Samping	62
Gambar 26. Disain Penataan Rambut Tokoh Jafar Tampak Belakag	62
Gambar 27. Disain Kostum Tokoh Jafar	64
Gambar 28. Disain Asesoris Tokoh Jafar	64
Gambar 29. Disain Tongkat Berkepala ular	65
Gambar 30. Disain <i>Background</i>	66
Gambar 31. Skema Set Panggung	67
Gambar 32. Bentuk Wajah Asli Model	73
Gambar 33. Test Rias Wajah I.....	76
Gambar 34. Test Rias Wajah II	77
Gambar 35. Test Rias Wajah III.....	78
Gambar 36. Test Rias Wajah IV	80
Gambar 37. Test Rias Wajah V	81
Gambar 38. Test Rias Wajah VI.....	82
Gambar 39. Test Penataan Rambut I.....	82
Gambar 40. Disain dan Hasil Rias Wajah Keseluruhan Tokoh Jafar.....	83
Gambar 41. Disain dan Hasil Rias Mata Karakter Tokoh Jafar	83
Gambar 42. Disain dan Hasil Alis Karakter Tokoh Jafar.....	84
Gambar 43. Disain Bulu Mata	84

Gambar 44. Disain dan Hasil <i>Eyeline</i> r Karakter Tokoh Jafar	84
Gambar 45. Disain dan Hasil Rias Pipi Karakter Tokoh Jafar	85
Gambar 46. Disain dan Hasil Rias Bibir Karakter Tokoh Jafar	85
Gambar 47. Disain dan Hasil Penataan Rambut Tokoh Jafar Tampak Depan..	85
Gambar 48. Disain dan Hasil Penataan Rambut Tokoh Jafar Tampak Samping	87
Gambar 49. Disain dan Hasil Penataan Rambut Tokoh Jafar Tampak Belakang	87
Gambar 50. Disain dan Hasil Kostum Tokoh Jafar	88
Gambar 51. Disain dan Hasil Aseessories.....	88
Gambar 52. Hasil Rias Wajah Karakter Tokoh Jafar	89
Gambar 53. Hasil Rias Mata Tokoh Jafar	89
Gambar 54. Hasil Rias Alis Tokoh Jafar	90
Gambar 55. Hasil Bulu Mata Tokoh Jafar.....	90
Gambar 56. Hasil <i>Eyeline</i> r	90
Gambar 57. Hasil Rias <i>Blush on</i>	91
Gambar 58. Hasil Rias Bibir.....	91
Gambar 59. Hasil Penataan Rambut Tokoh Jafar Tampak Depan	92
Gambar 60. Hasil Penataan Rambut Tokoh jafar Tampak Samping.....	93
Gambar 61. Hasil Penataan Rambut Tokoh Jafar Tampak Belakang	93
Gambar 61. Hasil Kostum Tokoh Jafar	94
Gambar 62. Hasil Aseessories Tokoh Jafar	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penampilan Tokoh Jafar 99