



**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE BUSANA TARI  
SOYA-SOYA DALAM PAGELARAN “NEW LIGHT HERITAGE”**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta Untuk  
Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya  
Program Studi Teknik Busana**



**Disusun Oleh :  
Diah Septiyana Valentin  
09514134009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK BUSANA  
PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**



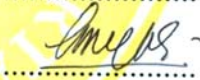
HALAMAN PENGESAHAN

BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE BUSANA TARI  
SOYA-SOYA DALAM PAGELARAN "NEW LIGHT HERITAGE"

Oleh:  
Diah Septiyana Valentin  
09514134009

Telah Dipertahankan Di Depan Panitia Penguji Proyek Akhir  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Pada Tanggal : 17 Juli 2012  
Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Guna Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Ahli Madya

Susunan Panitia Penguji :

Jabatan	Nama	TTD	Tanggal
Ketua	: Enny Zuhni Khayati, M.Kes		6 SEPT '12
Sekretaris	: Sri Widarwati, M.Pd		5 SEPT '12
Penguji	: Dr. Emy Budiastuti		8 SEPT '12

Yogyakarta, 17 Juli 2012

Dekan  
Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Moch. Bruri Triyono  
NIP .19560216 198603 1 003

## ABSTRAK

### **BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE BUSANA TARI SOYA-SOYA DALAM PAGELARAN “NEW LIGHT HERITAGE”**

Oleh :

**Diah Septiyana Valentin**

**09514134009**

Proyek akhir ini bertujuan untuk: (1) mencipta desain busana pesta malam untuk remaja usia 12-20 tahun dengan sumber ide busana tari Soya-soya; (2) membuat busana pesta malam dengan sumber ide busana tari Soya-soya; (3) menyelenggarakan pagelaran busana dengan tema “*New Light Heritage*” yang menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide busana tari Soya-soya.

Pembuatan busana pesta malam yang serasi dalam proyek akhir ini diawali dengan proses mengkaji karakteristik busana pesta malam, lalu karakteristik model, memilih dan mengkaji sumber ide serta menerapkan sumber ide pada pengembangan desain. Sumber ide yang perancang ambil adalah busana tari Soya-soya yang terdiri dari blus berwarna putih, celana dan rok aneka warna. Pembuatan busana pesta malam dengan sumber ide busana tari Soya-soya ini melalui tiga tahap yaitu: (1) tahap persiapan, yang meliputi pembuatan desain, gambar hiasan busana dan pelengkap busana, pengukuran, pembuatan pola, perancangan bahan, perancangan harga dan penyusutan bahan; (2) tahap pelaksanaan meliputi pembuatan pola dengan ukuran sebenarnya, meletakkan pola di atas bahan, memotong kain, memberi tanda jahitan, Penjelujuran, evaluasi proses I, menjahit, pemasangan hiasan dan evaluasi proses II; (3) tahap evaluasi meliputi evaluasi yang melihat kesesuaian antara desain busana dengan tema pagelaran busana. Dalam penyelenggaraan pagelaran busana untuk menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide busana tari Soya-soya ini, meliputi tiga tahap yaitu (1) persiapan yang meliputi pembentukan panitia, penentuan tema, penentuan tujuan pelaksanaan, penentuan anggaran, serta penentuan waktu dan tempat pelaksanaan; (2) tahap pelaksanaan yaitu persiapan pagelaran atau gladi resik dan penyelenggaraan pagelaran busana untuk menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide busana tari Soya-soya ; (3) tahap evaluasi hasil keseluruhan kegiatan dari awal sampai akhir.

Hasil dari Proyek Akhir ini adalah 1) terciptanya desain busana pesta malam dengan sumber ide busana tari Soya-soya; 2) pembuatan busana pesta malam dengan sumber ide busana tari Soya-soya yang terdiri dari busana one piece untuk muslimah. Busana pesta malam ini dibuat dengan teknik jahit halus serta dilengkapi dengan furing, siluet busana pesta ini adalah siluet A dengan bentuk rok susun, bahan yang digunakan adalah lurik, sedangkan hiasannya adalah pemasangan hallon dan lekapan dari lurik 3) ditampilkannya busana pesta malam dengan sumber ide busana tari Soya-soya dalam pagelaran busana dengan tema “*New Light Heritage*” pada tanggal 25 Mei 2012 di Auditorium UNY, pagelaran ini di ikuti oleh 85 mahasiswa.

***Kata kunci : busana pesta, busana tari soya-soya, new light heritage***

## ABSTRACT

### FASHION NIGHT PARTY WITH SOYA-SOYA'S COSTUM AS SOURCE IDEA IN THE PERFORMANCE "NEW LIGHT HERITAGE"

By :

**Diah Septiyana Valentin**

**09514134009**

*The purposes of this final project are;(1) to create the design evening party dress for teens age 17-22 years with soya-soya's costum as source idea from Ternate;(2) to make evening party dress with soya-soya's costum as source idea;(3) to feature fashion show with the theme "New Light Heritage" to showing evening party dress with soya-soya's costum as source idea*

*To make the evening a party dress that matched the final project has started with the process of reviewing the characteristics of the evening party dress, examines the characteristics of the model, select and assess the sources of idea, application of resources in the development of design idea, Source of idea that designers take is soya-soya's costum which has a unique characteristic. Making the evening party dress with soya-soya's costum as source idea through three stages that is;(1) the preparation phase, which may include the design, drawings and complementary fashion dress ornaments, measurement, pattern making, design of materials, design and price of material shrinkage;(2) the implementation phase includes making patterns with the actual size, put the pattern on the material, cutting fabric, stitching mark, baste, the evaluation process I, sewing, decoration and installation of the evaluation process II;(3) evaluation phase includes evaluating the appropriateness of design fashion look with a fashion theme. In organizing fashion show featuring clothing for the evening party dress with a source of soya-soya's costum, which includes three stages, that is ;(1) preparation which includes the establishment of the committee, setting the theme, setting performance objectives, budgeting, and determining the time and place of execution;(2) the implementation phase of the preparation of performances or rehearsals and organizing fashion show featuring evening party dress with soya-soya's costum as source idea;(3) stage of the overall evaluation of the results of the activities from start to finish.*

*The results of this Final Project is;(1) creation of design evening party dress with soya-soya's costum as source idea;(2) making a evening party dress with soya-soya's costum as source idea consisting of one piece dress for muslimah. Evening party dress is made with fine sewing techniques and equipped with Furing This party dress is a silhouette A silhouette of the skirt flat shape, the materials used were striated, while the decoration is a fitting halion and lekapan of striated;(3) viewing of the evening party dress with soya-soya's costum as source idea;(4) in a fashion show with the theme "New Light Heritage" on May 25, 2012 in the Auditorium UNY, this show was followed by 85 students.*

**Keyword: party dress, soya-soya's costum, new light heritage**

## **MOTTO**

*Aku minta kepada Allah setangkai bunga, Dia beri aku kaktus berduri. Aku minta kepada Allah hewan mungil nan cantik, Dia beri aku ulat berbulu aku sedih kecewa, sedih dan protes, betapa tidak adilnya ini.*

*Tapi suatu hari, kaktus itu berbunga sangat indah ulat pun berubah menjadi kupu-kupu yang cantik.*

*Itulah jalan Allah, indah pada waktunya Allah tidak memberi apa yang kita harapkan tapi Dia memberi apa yang kita perlukan walau terkadang sedih, kecewa dan terluka tapi jauh diatas segalanya Dia sedang merajut yang terbaik untuk kita*

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya Proyek Akhir ini Perancang persembahkan untuk:

1. Abi dan Umi yang selalu menyanyangiku, terimakasih atas dukungan, kasih sayang dan pengorbananya. Semoga aku bisa menjadi mutiara untuk keluarga kita.
2. Dek Rara tercinta yang menjadi motifasi ku untuk segera lulus
3. Enny Zuhni Khayati, M Kes yang selalu memberi semangat dan dukungan.
4. Teman-teman KMM yang menjadi keluarga ke 2 selama aku di Yogya.
5. Teman-teman kost Ulya yang menjadi keluarga ku selama 3 tahun, terimakasih atas ukhuwah ini.
6. Teman-teman D3 angkatan 2009 ayo semangat, semoga kita semua menjadi orang yang bermanfaat.
7. Almamaterku UNY

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya. Sholawat dan salam senantiasa tercurah pada junjungan Nabi Muhammad SAW, sehingga perancang dapat menyelesaikan Proyek Akhir ini dengan baik.

Proyek Akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya. Dalam penyusunan karya Proyek Akhir ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, oleh karena itu perancang menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Moch. Bruri Triyono selaku Dekan Fakultas Teknik UNY
2. Noor Fitrihana M.Eng selaku Ketua Jurusan PTBB FT UNY
3. Sri Emy Yuli S, M.Si Pd selaku Kepala Program Studi Teknik Busana FT UNY
4. Enny Zuhni Khayati, M.Kes selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah memberi bimbingan selama pembuatan busana pesta malam dengan sumber ide busana tari Soya-soya
5. Sri Widarwati, M.Pd selaku Penasehat Akademik D3 NR
6. Tim Dosen mata kuliah Proyek Akhir
7. Tim Penguji Proyek Akhir

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Proyek Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan. Perancang berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan mahasiswa Teknik Busana pada khususnya.

Yogyakarta, Juli 2012  
penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Istilah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan.....	5
E. Manfaat.....	6
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. DESKRIPSI KONSEP TEMA.....	8
1. Pengertian Tema.....	8
2. Tema Proyek Akhir 2012 “ <i>Heritage</i> ”.....	8
B. SUMBER IDE.....	11
1. Pengertian Sumber Ide.....	11
2. Penggolongan Sumber Ide.....	11
3. Teori Pengembangan Sumber Ide.....	12
4. Deskripsi Sumber Ide.....	14
C. TREND.....	17
1. Pengertian Trend.....	17
2. Trend 2012.....	18
D. KARAKTERISTIK PEMAKAI.....	19
1. Usia.....	20
2. Kondisi Fisik.....	23
3. Kepribadian.....	24
4. Kesempatan Pakai.....	27
E. DESAIN.....	30
1. Desain Busana.....	30
a. Pengertian Desain Busana.....	30
b. Penggolongan Desain.....	30
c. Unsur-unsur dan Prinsip-prinsip Desain.....	31



d. Teknik Penyajian Gambar.....	58
2. Desain Hiasan Busana.....	64
3. Desain Pelengkap Busana Pesta.....	72
F. BUSANA PESTA MUSLIMAH.....	70
1. Pengertian Busana Pesta.....	70
2. Penggolongan Busana Pesta.....	71
3. Karakteristik Busana Pesta Muslimah.....	74
a. Siluet Busana Pesta.....	74
b. Bahan Busana Pesta.....	77
c. Warna Busana Pesta.....	79
d. Tekstur Bahan Busana Pesta.....	80
G. POLA BUSANA.....	81
1. Mengambil Ukuran Badan.....	81
2. Sistem Pembuatan Pola.....	83
H. TEKNOLOGI BUSANA.....	85
1. Teknologi Penyambungan.....	85
2. Teknologi <i>Interfacing</i> .....	87
3. Teknologi <i>Facing</i> .....	88
4. Teknologi <i>Interlining</i> .....	88
5. Teknologi <i>Lining</i> .....	88
6. ....	Teknologi
Pengepresan.....	89
I. PENCIPTAAN BUSANA PESTA DENGAN SUMBER IDE BUSANA TARI SOYA-SOYA.....	90
J. PAGELARAN BUSANA.....	101
1. Pengertian Pagelaran Busana.....	101
2. Tujuan Penyelenggaraan pagelaran busana.....	102
3. Konsep Pagelaran.....	103
a. <i>Style</i> .....	104
b. <i>Lighting</i> .....	104
c. Tata Panggung.....	105
4. Proses Penyelenggaraan Busana.....	108
 <b>BAB III PEMBUATAN DAN GELAR BUSANA</b>	
A. PROSES PEMBUATAN BUSANA.....	114
1. Persiapan.....	114
a. Pembuatan Gambar Kerja.....	115
b. Pengambilan Ukuran.....	118
c. Pembuatan Pola Busana.....	119
d. Rancangan Bahan dan Harga.....	154
e. Penyusutan Bahan.....	155

2. Pelaksanaan.....	156
a. Peletakana Pola Pada Bahan.....	156
b. Pemotongan dan Pemberian Tanda Jahitan.....	156
c. Penjelujuran dan Penyambungan.....	157
d. Evaluasi Proses I.....	159
e. Penjahitan.....	160
f. Evaluasi Proses II.....	163
3. Evaluasi.....	163
<b>B. GELAR BUSANA.....</b>	<b>164</b>
1. Persiapan.....	165
2. Pelaksanaan.....	169
3. Evaluasi.....	170
<b>C. HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>175</b>
 <b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. KESIMPULAN.....	182
B. SARAN.....	184
 <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	 <b>187</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>189</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tari Soya-soya.....	17
Gambar 2. Lingkar Warna.....	42
Gambar 3. Lurik Polos, lurik sapit urang, lurik hujan gerimis .....	79
Gambar 4. Penerapan Unsur dan Prinsip Desain .....	94
Gambar 5. Warna-warna pada busana .....	95
Gambar 6. <i>Desain Sketching</i> .....	96
Gambar 7. <i>Presentation Drawing</i> Tampak Muka.....	97
Gambar 8. <i>Presentation Drawing</i> Tampak Belakang.....	98
Gambar 9. Desain hiasan pada gaun bagian atas dan pas dada.....	99
Gambar 10. Desain hiasan pada gaun bagian bawah .....	99
Gambar 11. Penerapan hiasan pada gaun bagian atas dan pas dada .....	100
Gambar 12. Penerapan hiasan pada gaun bagian lipit jarum .....	100
Gambar 13. Peletakan hallon pada lipit harum di pas dada .....	100
Gambar 14. Peletakan hallon pada motif garis lurik.....	101
Gambar 15. Lekapan dari lurik .....	101
Gambar 16. Layout Panggung.....	107
Gambar 17. Gambar kerja busana pesta malam tampak muka .....	116
Gambar 18. Gambar kerja busana pesta tampak malam belakang.....	117
Gambar 19. Gambar kerja obi.....	118
Gambar 20. Gambar kerja lekapan dari lurik.....	118
Gambar 21. Pola badan skala 1 : 6.....	120
Gambar 22. Pola kerah <i>shanghai</i> skala 1 : 6 .....	123
Gambar 23. Pola dasar gaun skala 1 : 6 .....	124
Gambar 24. Mengembangkan pola dasar gaun skala 1 : 6.....	129
Gambar 25. Pecah pola gaun skala 1 : 6 .....	130
Gambar 26. Pecah pola gaun bagian atas skala 1 : 6 .....	131
Gambar 27. Mengembangkan pola pas dada skala 1 : 6 .....	132
Gambar 28. Mengembangkan pola gaun bagian bawah skala 1 : 6 .....	133

Gambar 29. Pecah pola gaun bagian bawah skala 1 : 6 .....	134
Gambar 30. Pecah pola gaun bagian bawah I skala 1 : 6 .....	135
Gambar 31. Pola gaun bagian muka skala 1 : 6 .....	136
Gambar 32. Pola gaun bagian belakang skala 1 : 6.....	137
Gambar 33. Pola dasar lengan skala 1 : 6 .....	138
Gambar 34. Mengembangkan pola lengan skala 1 : 6 .....	137
Gambar 35. Mengutip lengan dalam bagian bawah skala 1 : 6 .....	141
Gambar 36. Pola lengan skala 1 : 6.....	142
Gambar 37. Pola obi dan lekapan dari lurik skala 1 : 6 .....	143
Gambar 38. Mengutip pola obi dan lekapan dari lurik skala 1 : 6.....	144
Gambar 39. Rancangan bahan blus, rok dan lengan skala 1 : 6.....	147
Gambar 40. Rancangan bahan rok, pas dada dan kerah skala 1 : 6 .....	148
Gambar 41. Rancangan bahan rok dan lekapan dari lurik skala 1 : 6.....	149
Gambar 42. Rancangan bahan rok, obi, lengan dan lekapan dari lurik skala 1 : 6 .....	150
Gambar 43. Rancangan bahan <i>lining</i> skala 1 : 6.....	151
Gambar 44. Rancangan bahan <i>interfacing</i> skala 1 : 6.....	152
Gambar 45. Rancangan bahan <i>interfacing</i> skala 1 : 6.....	153

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rancangan Harga.....	155
Tabel 2. Evaluasi Proses I.....	160
Tabel 3. Eavaluasi Proses II.....	163

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Busana Tampak Muka.....	190
Lampiran 2. Busana Tampak Belakang.....	191
Lampiran 3. Model dengan Perancang.....	192