

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Dari hasil analisis data yang telah dilakukan, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa :

1. Teknik pewarnaan alam di Pram's Batik Natural Colour Yogyakarta menggunakan teknik pewarnaan yaitu teknik *opaque*. Akan tetapi pewarnaan alam ini ketika melalui proses *fiksasi* bidang warna yang ditumpangi warna lain akan menghasilkan warna baru dari hasil perpaduan kedua warna, misal : kuning dengan merah akan menghasilkan warna oranye, warna biru dengan merah menjadi ungu, dan seterusnya
2. Hasil karya seni lukis yang dibuat Pram's Batik adalah sebuah karya seni lukis dengan tema lukis batik yang terbuat dari bahan kain katun yang diberi pola atau sketsa memakai pensil sebelum diwarnai dengan pewarna alami. Ciri-ciri *subjectmatter*nya adalah gaya lukisan *still life* dengan memasukkan benda atau barang sehari-hari di dalam kehidupan manusia. Seniman memperhatikan penempatan cahaya dan pembuatan bayangan, sehingga bersifat realistik. Sekilas mengingatkan pada metode menggambar bentuk. Warna yang digunakan adalah pewarna alami dari tumbuh-tumbuhan dan bersifat monokrom biru indigo.

## **B. Saran – Saran**

1. Pada penelitian ini merupakan sebuah kajian yang berupa lukisan dengan teknik pewarnaan alam, dengan temuan ini diharapkan pembaca dapat melakukan penelitian yang lebih mendalam dan dapat menghasilkan serta membanyak *referensi* yang didapat, guna kemajuan dalam keilmuan untuk melakukan pembaharuan.
2. Untuk perusahaan selain memproduksi kain katun dengan metode lukis sebagai bahan sandang, dapat juga menyediakan kain katun untuk interior, dengan menggunakan pewarna alam, dengan harga yang dapat dijangkau oleh semua lapisan konsumen.
3. Untuk lebih bisa bersaing didalam pasar perusahaan juga diharapkan banyak melakukan inovasi yang lebih kreatif dan mengembangkan teknik dan bentuk seni lukis sehingga akan mendapatkan hasil yang maksimal.
4. Dalam perusahaan juga harus melakukan peningkatan kemampuan dari sumber daya manusia yang ada didalamnya, supaya bisa lebih menguasai tehnik serta kemampuannya. Salah satu cara untuk meningkatkan skill atau kemampuan dari sumber daya manusianya adalh dengan melakukan pelatihan diinstansi yang terkait.
5. Perluasan lokasi atau tempat perusahaan sangat perlu direncanakan untuk kedepanya supaya bisa lebih baik lagi dalam berproduksi dan mengembangkan usahanya. Lokasi produksi perusahaan saat ini tidak memungkinkan untuk bisa memproduksi dalam kapasitas yang besar.

6. Bahan pewarna alam dalam proses pengerjaannya membutuhkan waktu yang panjang dan lama, hal ini harus dikaji dan dilakukan penelitian lebih lanjut lagi untuk mencari metode atau cara yang lebih singkat dan cepat pada proses pengerjaannya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Djauhar. 1984. *Sejarah Seni Rupa*. Bandung : CV. Rosda  
<http://wikipedia.com>
- Kartika, Dharsono S. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains
- Moleong, 1988. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Pr, Supono. 1992. *Dasar-Dasar Melukis Teknik Basah*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Poerwadarminta. 1998. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pusat.
- Sanyoto, ebdi sadjiman. 2009. *Nirmana: elemen-elemen seni dan desain*. Yogyakarta : Jalasutra
- Susanto, Sewan. 1960. *Zat Warna untuk Batik*. Yogyakarta : Balai Penelitian Batik
- \_\_\_\_\_ 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta : Balai Penelitian Batik.
- Soeprijono dan Team. 1974. *Serat-Serat Tekstil*. Bandung : ITB Bandung
- Soedarso, 1998. *Seni Lukis Batik Indonesia*. Yogyakarta : Taman Budaya dan IKIP Negeri Yogyakarta
- Sudaryanto. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Penataran TAS dan TABS. Yogyakarta : FBS UNY.
- S. Djumena, Nian S. 1990. *Batik dan Mitra*. Jakarta : Djambatan
- Suryabrata, Sumadi. 1983. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : PT. Raja Grafindo Persada
- Waidah dan F.M.Setyowati. 1996. *Keanekaragaman Tumbuhan Penghasil Warna Bahan Pewarna Alami*. Yogyakarta : Puslitbang LIPI