

**LUKISAN DENGAN TEKNIK PEWARNAAN ALAM DI PERUSAHAAN  
PRAM'S BATIK NATURAL COLOUR YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh :  
Zuhad Bagus Purnama  
05206241010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SEPTEMBER 2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Lukisan Dengan Teknik Pewarnaan Alam di Perusahaan Pram's Batik Natural Colour Yogyakarta* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan



Yogyakarta, 30 Agustus 2012

Pembimbing ,

Drs. Bambang Prihadi, M.Pd

NIP. 19581008 198703 1 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Lukisan Dengan Teknik Pewarnaan Alam di Perusahaan Pram's Batik Natural Colour Yogyakarta* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 5 September 2012 dan dinyatakan lulus.

| DEWAN PENGUJI              |                    |                                                                                      |                   |
|----------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Nama                       | Jabatan            | Tanda Tangan                                                                         | Tanggal           |
| Drs. R. Kuncoro W D, M.Sn  | Ketua Penguji      |  | ...September 2012 |
| Dwi Retno S A, S.Sn, M.Sn  | Sekretaris Penguji |  | ...September 2012 |
| Drs. Sigit W N, M.Si       | Penguji Utama      |  | ...September 2012 |
| Drs. Bambang Prihadi, M.Pd | Penguji Pendamping |  | ...September 2012 |

Yogyakarta, September 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Zuhad Bagus Purnama

NIM : 05206241010

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

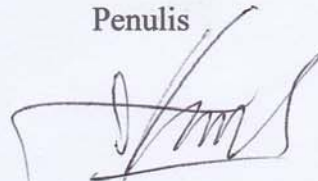
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 30 Agustus 2012

Penulis



Zuhad Bagus Purnama

NIM. 05206241010

## **PERSEMBAHAN**

Bismillaahirrohmaanirrohim...

Dengan rasa tulus karya tugas akhir skripsi ini ku persembahkan kepada Ibu dan Bapak tercinta yang telah mengasuh, membesarkan serta tak henti-hentinya mendidik dan membimbing dengan kasih sayang untuk bekal mencapai puncak kesuksesan meraih masa depan yang diidam-idamkan serta iringan doa yang selalu menyertai.

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohiim,

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas nikmat, rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kekuatan dan keselamatan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.

Pada kesempatan ini, penulis sampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Drs. Bambang Prihadi, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I dengan penuh kebijaksanaan dan kesabaran telah memberikan bimbingan dan dorongan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Mardiyatmo, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa.
3. Seluruh Bapak dan ibu dosen maupun staf dari jurusan Pendidikan Seni Rupa.
4. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., MA., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dukungan moral dan spiritual serta bimbingan agar menjadi seseorang yang profesional dan berkualitas.
7. Teman-teman Prodi.Seni Rupa yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu

Akhir kata semoga bantuan yang telah diberikan mendapat balasan dari Allah SWT dan mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi program studi Pendidikan Seni Rupa di lingkungan Universitas Negeri Yogyakarta.

Yogyakarta, 30 Agustus 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                  | Halaman     |
|----------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>       | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b> | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>  | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>  | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b> | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>      | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>          | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>       | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>         | <b>xiii</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>             | <b>xiv</b>  |
| <br>                             |             |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>    | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....   | 3           |
| B. Fokus Permasalahan.....       | 3           |
| C. Tujuan Penelitian.....        | 4           |
| D. Kegunaan Penelitian.....      | 4           |

|                                        |          |
|----------------------------------------|----------|
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>      | <b>5</b> |
| A. Penciptaan Seni Lukis.....          | 5        |
| 1. Tema ( <i>Subject Matter</i> )..... | 5        |
| 2. Bentuk.....                         | 5        |
| 3. Isi.....                            | 6        |
| B. Bahan Kain.....                     | 6        |
| 1. Kain Bahan Alami.....               | 6        |
| a. Kain Wol.....                       | 6        |
| b. Kain Rami.....                      | 6        |
| c. Kain Kapas.....                     | 7        |
| a. Kain Primiissima.....               | 8        |
| b. Kain Prima.....                     | 9        |
| 2. Kain Bahan Tidak Alami.....         | 9        |
| a. Kain Rayon.....                     | 9        |
| b. Kain Poliester.....                 | 9        |
| C. Tinjauan Tentang Seni Lukis.....    | 10       |
| D. Tinjauan Tentang Warna.....         | 11       |
| 1. Zat Warna Alami.....                | 14       |



|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| a. Bahan Pewarna Alam.....                    | 14        |
| b. Bahan Pengikat Warna (Fiksasi).....        | 15        |
| c. Peralatan.....                             | 18        |
| d. Peralatan Mordanting.....                  | 19        |
| e. Peralatan Ekstraksi.....                   | 20        |
| f. Peralatan Pewarnaan.....                   | 20        |
| g. Peralatan Fiksasi (Pengunci warna).....    | 20        |
| 2. Zat Warna Kimia.....                       | 21        |
| <br><b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b> | <b>23</b> |
| A. Teknik Pengumpulan Data.....               | 23        |
| 1. Wawancara.....                             | 23        |
| 2. Pengamatan (Observasi).....                | 24        |
| 3. Pengumpulan Dokumen.....                   | 25        |
| B. Subjek dan Objek Penelitian.....           | 25        |
| C. Instrumen Penelitian.....                  | 25        |
| D. Teknik Penentuan Keabsahan.....            | 26        |
| 1. Triangulasi.....                           | 26        |
| E. Analisis Data.....                         | 26        |

|                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Reduksi Data.....                                            | 26        |
| 2. Klasifikasi Data.....                                        | 27        |
| 3. Interpretasi Data.....                                       | 27        |
| <br><b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>          | <b>29</b> |
| A. Teknik Melukis Dengan Warna Alam.....                        | 29        |
| B. Bentuk Lukisan Dengan Bahan Alami .....                      | 30        |
| C. Proses Penguasaan/Sapuan Zat Warna Alam Pada Kain Katun..... | 30        |
| 1. Bahan Warna Alam.....                                        | 30        |
| 2. Peralatan.....                                               | 38        |
| D. Tahapan Proses Pewarnaan.....                                | 41        |
| E. Proses Penerapan Pada Kain Katun.....                        | 44        |
| F. Proses Penguncian atau <i>Fiksasi</i> .....                  | 45        |
| G. Proses Pengeringan.....                                      | 46        |
| H. Skema Penggunaan Warna Alami.....                            | 47        |
| I. Hasil Lukisan Dengan Teknik Pewarnaan Alami .....            | 47        |
| a. Deskripsi Karya Lukis I.....                                 | 48        |
| b. Deskripsi Karya Lukis II.....                                | 49        |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| c. Deskripsi Karya Lukis III..... | 50        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>         | <b>52</b> |
| A. Kesimpulan.....                | 52        |
| B. Saran-saran.....               | 53        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>        | <b>55</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                   |           |

## DAFTAR GAMBAR

|             |                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------|
| Gambar I    | : Tanaman Indigofera                                          |
| Gambar II   | : Pohon Mengkudu                                              |
| Gambar III  | : Mordanting                                                  |
| Gambar IV   | : Proses membentangkan kain katun yang sudah <i>dimordant</i> |
| Gambar V    | : Proses Penguasan                                            |
| Gambar VI   | : Proses penguncian dengan air kapur                          |
| Gambar VII  | : Proses penguncian atau <i>fiksasi</i>                       |
| Gambar VIII | : Proses pengeringan                                          |
| Gambar IX   | : skema penerapan warna alami                                 |
| Gambar X    | : Deskripsi karya lukis I                                     |
| Gambar XI   | : Deskripsi karya lukis II                                    |
| Gambar XII  | : Deskripsi karya lukis III                                   |

## DAFTAR TABEL

|                                                 | <b>Halaman</b> |
|-------------------------------------------------|----------------|
| Tabel 1 : Jenis-Jenis Bahan Pewarna Alam.....   | 14             |
| Tabel 2 : Jenis-Jenis <i>Fiksasi</i> .....      | 15             |
| Tabel 3 : Peralatan.....                        | 18             |
| Tabel 4 : Golongan Zat Warna Kimia.....         | 21             |
| Tabel 5 : Peralatan Pokok.....                  | 38             |
| Tabel 6 : Tahapan Proses Pengentalan Warna..... | 43             |

**LUKISAN DENGAN TEKNIK PEWARNAAN ALAM DI PERUSAHAAN  
PRAM'S BATIK NATURAL COLOUR YOGYAKARTA**

**Oleh Zuhad Bagus Purnama**

**NIM 05206241010**

**ABSTRAK**

Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan lukisan dengan teknik pewarnaan alam di perusahaan Pram's Batik Natural *Colour* Yogyakarta.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian *kualitatif*. Subjek penelitian ini adalah Perusahaan Pram's Batik Natural *Colour* Yogyakarta. Sedangkan objek penelitian adalah lukisan dengan teknik pewarnaan alam. Langkah-langkah dalam menganalisis data meliputi, reduksi data, klasifikasi data, dan interpretasi data.

Hasil karya seni lukis I *Tak Bertuan* adalah sebuah karya seni terbuat dari bahan kain katun yang diberi pola atau sketsa memakai pensil sebelum diwarnai dengan pewarna alami. Ciri-ciri *subjectmaternya* adalah gaya lukisan *still life* dengan memasukkan benda atau barang sehari-hari di dalam kehidupan manusia. Seniman memperhatikan penempatan cahaya dan pembuatan bayangan, sehingga bersifat realistik. Sekilas mengingatkan pada metode menggambar bentuk. Warna yang digunakan adalah pewarna alami dari tumbuh-tumbuhan dan bersifat monokrom biru indigo.

*Deep Blue Sea* merupakan karya lukis batik dengan menggunakan jenis pewarna alami dari tumbuh-tumbuhan. Karya ini tergolong lukis batik karena memakai pewarna alami yang digunakan juga pada proses membatik. Karya ini berukuran kecil yaitu 70 x 50 cm dengan media kain katun dan pewarna alami. Sesuai dengan judulnya, *Deep Blue Sea*, karya ini menggambarkan posisi dalamnya alam bawah sadar manusia yang mendominasi kehidupan ini. Warna biru indigo pada karya *Deep Blue Sea* ini menggambarkan dominasi alam bawah sadar manusia terlihat dari lebih luasnya area warna ini.

Hasil karya seni lukis III yang berjudul *Reborn* merupakan sebuah karya seni yang terbuat dari bahan dan pembuatan yang alami yaitu memakai pewarna alami (tumbuhan). Karya seni ini tergolong lukis batik karena bahan yang digunakan adalah campuran warna untuk kain batik dan memuat warna dominasi merah soda dengan bentuk *lung* berwarna biru indigo di bagian bawah yang dipadukan dengan warna kuning jalawe.

**Kata kunci :tepung tapioka, tawas, kapur, tunjung**