

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan uraian dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, maka peneliti dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Kegiatan di Wisma Pojok Dongeng yang beralamatkan di jalan Dr. Wahidin Sudirohusodo No: 54, Klitren, Kota Yogyakarta dilaksanakan setiap satu minggu sekali setiap hari minggu dari jam 09.00-11.00 dengan durasi waktu dua jam. Kegiatan di Wisma Pojok Dongeng dibagi menjadi tiga bagian yaitu, pembuka, inti, dan penutup. Semua kegiatan saling berhubungan untuk memperkuat kegiatan inti yaitu kegiatan dongeng.
2. Faktor pendukung terlaksananya kegiatan Wisma Pojok Dongeng adalah kerjasama dari beberapa pihak yang mendukung terlaksananya kegiatan Wisma Pojok Dongeng yaitu, pihak Wisma mahasiswa yang memberikan tempat bagi Wisma Pojok Dongeng untuk melaksanakan kegiatan. Selain itu pihak-pihak yang memberikan sumbangan dana yang digunakan Wisma Pojok Dongeng untuk memfasilitasi seluruh kegiatan yang dilaksanakan, dan yang terpenting semangat pesertadidik

saat mengikuti proses kegiatan menjadi sebuah dorongan moril bagi seluruh pengelola Wisma Pojok Dongeng.

3. Faktor penghambat yang dihadapi Wisma Pojok Dongeng dalam menjalankan kegiatannya adalah kegiatan pengelola di luar Wisma Pojok Dongeng, karena sebagian besar pengelola Wisma Pojok Dongeng masih berstatus mahasiswa. Selain itu waktu pembelajaran yang sewaktu-waktu bisa berubah berdasarkan kesepakatan Pesertadidik apabila ada kegiatan keagamaan pesertadidik yang tidak bisa ditinggalkan.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian terhadap program kegiatan Dongeng Boneka di Wisma Pojok Dongeng sebagai upaya meningkatkan kreatifitas pesertadidik, maka diajukan beberapa saran sebagai berikut :

1. Bagi Pengelola Wisma Pojok Dongeng
  - a. Selalu menjalin hubungan baik dengan pihak-pihak yang membantu terselenggaranya Kegiatan Dongeng Boneka di Wisma Pojok Dongeng.
  - b. Selalu berusaha meningkatkan fasilitas baik secara fisik maupun non fisik sebagai upaya meningkatkan motivasi pesertadidik.

- c. Selalu solid dengan sesama pengelola agar kegiatan Dongeng Boneka di Wisma Pojok Dongeng selalu lancar dalam pelaksanaannya dan jangan sampai bubar.
  - d. Selalu berusaha untuk memberika kualitas yang lebih baik lagi, karena kegiatan seperti ini sudah jarang ditemui apalagi sebagian besar pengelola yang masih berstatus mahasiswa dimana kebanyakan mahasiswa lebih mementingkan kesenangan pribadi.
2. Bagi Pembaca
- a. Diharapkan dapat lebih mengerti arti kreativitas
  - b. Selalu mendukung kegiatan-kegiatan yang bersifat positif untuk anak usia dini, karena anak adalah generasi bangsa.
  - c. Tidak menganggap sebelah mata mengenai pendidikan kreativitas, karena pendidikan kreativitas sama pentingnya dengan pendidikan yang bersifat akademis.

## DAFTAR PUSTAKA

- Burhan Bungin. (2007). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta : PT Fajar Interpratama Offset.
- Danandjaja. (1986). *Ceritarakyat*. Yogyakarta: IKIP.
- Hurlock, Elizabeth B. (1978). *Perkembangan anak Jilid 1 & Jilid 2*. Erlangga.
- Imam Musbikin. (2006). *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein*. Mitra Pustaka James Danandjaja. (1986). *Dongeng*. Bandung: Angkasa.
- Kartono Kartini. (1990). *Psikologi Anak, Psikolog Perkembangan*. Bandung : Mandar Maju
- Knower, Franklin H. (1958). *Encyclopedia of Educational Research*. New York: Macmillan Company 1960.
- Lustantini Septiningsih. 1998. *Komponen-komponen Dongeng*. Yogyakarta: IKIP.
- Lexy J. Moleong, (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. rev. ed. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Miles, Metthew B. & A. Michael, Huber.(1992). *Analisis Data Kualitatif*. UI-Press.
- Nasution S. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito
- Suharsimi Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktisi*. Jakarta: RinekaCipta
- Poerwadarminto, (2002). *Kamu Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Suharsimi Arikunto. (2003). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Sugiono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta. Bandung.
- Suratno. (2005). *Pengembangan Anak Usia Dini*. Departemen Pendidikan Nasional.
- Suyanto. (2005). *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*. Departemen Pendidikan Nasional.
- Tadkiroatun Musfiroh. (2005). *Bercerita Untuk Anak Usia Dini*. Departemen Pendidikan Nasional.
- Utami Munandar. (1999). *Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. PT Gramedia Pustaka Utama.

Poerwadarminta.(2007). *KamusUmumBahasa Indonesia*. Jakarta: BalaiPustaka.

Yeni Rachmawati, & Euis Kurniati. (2005) *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Dini Taman Kanak-Kanak*. Departemen Pendidikan Nasional.

Yuliani Nuraini Sujiono. (2009). *Konsep Dasar Pendidikan Anak USIA Dini*. PT Indeks, Jakarta.

W. J. S Poerwadarminta. (1989). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

**Internet :**

<http://www.pendidikannetwork.com>(diaksespadatanggal 14 Januari 2012).

<http://www.um-pwr.ac.id/web/artikel/353-cara-mendongeng.html>

(diaksespadatanggal 25 Januari 2012)

(<http://www.sekolahguruindonesia>,diakses pada tanggal 14 Agustus 2012)

(<http://akhmadsudrajat.wordpress.com/2008/05/18/kreativitas-di-sekolah/>

diakses pada tanggal 14 Agustus 2012)