

**GAYA BAHASA PERULANGAN PADA ANTOLOGI GEGURITAN "GARISING  
PEPESTHEN" KARYA R. BAMBANG NURSINGGIH**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:  
**Nofita Handayani**  
**NIM. 06205241001**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Perulangan Pada Antologi Geguritan “*Garising Pepesthen*” Karya R. Bambang Nursinggih” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 20 April 2012

Pembimbing I

Siti Mulyani, M.Hum

NIP. 196207291987032002

Yogyakarta, 12 Juli 2012

Pembimbing II

Mulyana, M.Hum

NIP. 1966100319920311002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Perulangan Pada Antologi Geguritan “*Garising Pepesthen*” Karya R. Bambang Nursinggih” ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 21 September 2012 dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji		19 Oktober 2012
Drs. Mulyana, M.Hum.	Sekretaris Penguji		18 Oktober 2012
Drs. Afendy W., M.Phil	Penguji I		3 Oktober 2012
Dra. Siti Mulyani, M.Hum.	Penguji II		5 Oktober 2012

Yogyakarta, Oktober 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta

a.n. Dekan,

Wakil Dekan I



Dr. Widastuti Purbani, M.A.

NIP. 19610524 199001 2 001

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini, saya:

Nama : Nofita Handayani

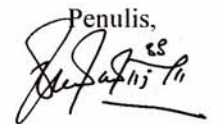
NIM : 06205241001

Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fak : FBS

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah betul-betul pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti peraturan dan etika penulisan karya yang lazim. Apabila saya terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, September 2012

Penulis,  
  
Nofita Handayani

## **MOTTO**

Sesuatu yang baik, belum tentu benar. Sesuatu yang benar, belum tentu baik. Sesuatu yang bagus, belum tentu berharga. Sesuatu yang berharga atau berguna, belum tentu bagus. (anonim)

Be thankful for what you have; you'll end up having more. If you concentrate on what you don't have, you will never, ever have enough.

(Oprah Winfrey)

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini saya persembahkan kepada orang-orang yang sangat saya sayangi:

1. Bapak Ahmad Mustofa Tamil, dengan ketegaran, doa dan kesabarannya. Ramandaku, ini untukmu.
2. Ibu Juariah, terima kasih untuk motivasi, doa dan kasih sayangmu.
3. Mbah kakung dan mbah putri, ini jawaban atas pertanyaan kalian setiap aku pulang. Selalu doakan aku.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah Nya, salawat dan salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita nabi besar Muhammad SAW sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “*Gaya Bahasa Perulangan Pada Antologi Geguritan ”Garising Pepesthen” Karya R. Bambang Nursinggih*” sebagai syarat pada program Studi Pendidikan Bahasa Jawa untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan diselesaikan dengan baik.

Disadari sepenuhnya bahwa penelitian ini dapat terselesaikan berkat bimbingan, dorongan, dan saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti bermaksud menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., MA selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta;
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
3. Ibu Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum., selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa FBS UNY;
4. Ibu Dra. Siti Mulyani, M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan saran, bimbingan dan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Bapak Drs. Mulyana, M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan saran, bimbingan dan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Bapak Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa yang telah membina peneliti selama studi di UNY;

7. Bapak Ahmad Mustofa Tamil dan Ibu Juariah. Berkat doa, usaha dan kasih sayang yang ikhlas tulus kepada ananda.

8. Adikku Ahmad Nur Soleh yang tersayang.

9. Mas Ardiansyah Harapan Bangsa, terima kasih atas dukungan moral dan untuk berbagai pelajaran hidup.

10. Teman-teman “Hingkik Anywhere” : Asa, Awih, Aji, Aris, Tia, Dema, Vega, dll yang telah memberikan warna dan nuansa kedamaian dalam hidupku.

Semoga segala amal baiknya dicatat sebagai amal sholeh diridhoi oleh Allah SWT.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran guna hasil yang lebih baik.

Yogyakarta, September 2012

Peneliti



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ABSTRAK.....	x
BAB I Pendahuluan	
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	7
BAB II Kajian Teori	
A. Tinjauan Pustaka.....	9
1. Pengertian Geguritan .....	9
2. Pengertian Gaya Bahasa.....	16
3. Gaya Bahasa Perulangan .....	20
4. Fungsi Gaya Bahasa .....	29
B. Penelitian Relevan.....	32
C. Kerangka Berpikir.....	37
BAB III Metode Penelitian	
A. Pendekatan Penelitian .....	36
B. Data dan Sumber Data.....	36
C. Teknik Pengumpulan Data.....	37

D. Validitas dan Reliabilitas.....	38
E. Teknik Analisa .....	38
BAB IV Hasil Analisis	
A. Hasil Penelitian.....	39
B. Pembahasan.....	43
BAB V Penutup	
A. Kesimpulan .....	79
B. Implikasi.....	80
C. Saran .....	81
DAFTAR PUSTAKA	

**GAYA BAHASA PERULANGAN PADA ANTOLOGI GEGURITAN "GARISING  
PEPESTHEN" KARYA R. BAMBANG NURSINGGIH**

**Oleh :  
Nofita Handayani  
NIM. 06205241001**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis gaya bahasa perulangan serta fungsi gaya bahasa dari masing-masing jenis gaya bahasa perulangan yang terdapat dalam antologi geguritan *Garising Pepesthen* karya R. Bambang Nursinggih. Fokus kajian penelitian adalah jenis gaya bahasa perulangan serta fungsi gaya bahasa perulangan tersebut.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif yaitu mendeskripsikan jenis gaya bahasa perulangan serta fungsi gaya bahasa perulangan yang terdapat dalam antologi geguritan *Garising Pepesthen*. Data diperoleh dengan teknik baca dan catat. Teknik analisis data dengan menggunakan analisis deskriptif. Data yang telah dikumpulkan, diidentifikasi dan diklasifikasikan dalam kelompok masing-masing berdasarkan jenis dan fungsi gaya bahasa,

Hasil penelitian menunjukkan bahwa jenis-jenis gaya bahasa perulangan yang muncul dalam Antologi Geguritan "*Garising Pepesthen*" Karya R. Bambang Nursinggih berupa gaya bahasa perulangan aliterasi, asonansi, antanaklasis, kiasmus, epizukis, anafora, epistrofa, simpleke, mesodiplosis, epanalepsis dan anadiplosis. Hasil penelitian juga menunjukkan adanya fungsi gaya bahasa perulangan berupa fungsi intensitas, ekspresifitas, ritmis dan pepadatan arti.