



**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE KOSTUM TARI
SEKAPUR SIRIH BERTAMBAH MOTIF ANGSDUO YANG DITAMPILKAN
DALAM PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya



Oleh:
SUMARTI
09514131007

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
AGUSTUS 2012**

HALAMAN PENGESAHAN

**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE KOSTUM TARI SEKAPUR
SIRIH BERTIAS MOTIF ANGSDUO YANG DITAMPILKAN
DALAM PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE***

**Oleh :
Sumarti
09514131007**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Proyek Akhir

Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta

Pada Tanggal : 17 Juli 2012

Telah Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar

Ahli Madya

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. Sri wening	Ketua Penguji		07/08 2012
Sri Emy Yuli Suprihatin, M. Si.	Sekretaris Penguji		08/08 2012
Moh. Adam Jerusalem, MT.	Penguji		07/08 2012

Yogyakarta, Agustus 2012

Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Dr. Moch. Bruri Triyono

NIP. 19560216 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Agustus 2012
Yang Menyatakan,



Sumarti

**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE KOSTUM TARI
SEKAPUR SIRIH BERTAMBAH MOTIF ANGKODUO YANG DITAMPILKAN
DALAM PAGELARAN BUSANA NEW LIGHT HERITAGE**

**Oleh:
SUMARTI
09514131007**

ABSTRAK

Proyek Akhir ini mempunyai tujuan, yaitu dapat : 1) Mencipta suatu disain Busana Pesta Malam, 2) Membuat Busana Pesta Malam, 3) Menampilkan Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide *Kostum Tari Sekapur Sirih* Bertambah Motif Angkoduo Yang Ditampilkan Dalam Pagelaran New Light Heritage.

Proses penciptaan disain busana dalam proyek akhir ini adalah mengkaji tema, memilih dan menentukan sumber ide, mengkaji sumber ide secara mendalam yaitu *Kostum Tari Sekapur Sirih*. *Kostum Tari Sekapur Sirih* ini merupakan sumber ide yang penulis gunakan dalam menciptakan busana ini, penulis menerapkan unsur dan prinsip yang disesuaikan dengan karakteristik pemakai, kesempatan pakai dan mengkaji trend 2012. Selain itu juga harus menentukan konsep dari suatu busana yang kemudian dituangkan dalam disain *sketching*, disain presentasi dan membuat disain hiasan. Proses pembuatan busana pesta malam ada tiga tahapan, yaitu : 1) tahap persiapan meliputi pembuatan disain kerja, pengambilan ukuran, pembuatan pola, rancangan bahan dan harga, 2) tahap pelaksanaan meliputi peletakan pola pada bahan, pemotongan, penjeluturan, penyambungan dan menghias, evaluasi proses I, penjahitan dan evaluasi II, untuk proses menghias penulis menggunakan benang kristik dan benang emas, 3) tahap evaluasi hasil yang dilakukan selama dalam proses pembuatan busana. Dalam penampilan busana pesta malam mengalami tiga tahapan, yaitu : 1) Persiapan meliputi pembentukan panitia, menentukan tema, menentukan tujuan, menentukan waktu dan tempat, menyiapkan sarana penunjang, dan menentukan anggaran, 2) Pelaksanaan gelar busana, 3) Evaluasi hasil mulai dari persiapan sampai pelaksanaan pagelaran busana.

Hasil dari Proyek Akhir berupa busana pesta malam dengan sumber ide *Kostum Tari Sekapur Sirih* Bertambah Motif Angkoduo dengan konsep *feminine romantic*. Proses pembuatan busana pesta malam ada tiga tahapan yaitu persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi hasil. Busana yang diciptakan sesuai dengan sumber ide, disain, dan teknik penjahitan. Dalam menampilkan busana pesta malam mengalami tiga tahapan yaitu persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi hasil. Busana Pesta dengan Sumber Ide *Kostum Tari Sekapur Sirih* ditampilkan dalam Pagelaran Busana New Light Heritage, diperagakan oleh peragawati dari YAM Yogyakarta yang dilaksanakan pada hari Jum'at, 25 Mei 2012 pukul 18.30 WIB pada sesi 1 dengan nomor urutan 10. Pada dasarnya pagelaran busana yang diselenggarakan dapat berjalan dengan baik dan lancar.

Kata kunci: Busana Pesta Malam, *Kostum Tari Sekapur Sirih*, Pagelaran Busana New Light Heritage

**EVENING DRESS WITH SOURCE IDEA FOREWORD COSTUMES
DANCING WITH ORNATE ANGSDUO MOTIF ON THE NEW LIGHT
HERITAGE FASHION SHOW**

**By:
SUMARTI
09514131007**

ABSTRACT

Final project has the objective, namely to: 1) Creating a Night Party Clothing design, 2) Make a evening dress, 3) Showing Costume Ideas Resources Foreword Fancy Dance Angsoduo motif Featured In New Light Heritage performances.

The process of fashion design creation in this final project is to examine the theme, select and determine source of ideas, examine in depth the sources of ideas Foreword Dance Costume. Dance costumes Foreword This is a source of ideas that I use in creating this fashion, the authors apply the elements and principles that are tailored to the characteristics of users, the opportunity to use and examine the trend in 2012. It also must define the concept of a fashion which is then poured in sketching the design, presentation design and create decorative designs. The process of making a party dress for a night of three stages: 1) the preparatory phase of work includes design creation, capture size, pattern making, design and price of materials, 2) the implementation stage involves laying the pattern on the material, cutting, basting, splicing and decorating, evaluation process 1, suturing and evaluation II, the author uses to decorate the stitch yarn and thread of gold, 3) stage of the evaluation carried out during the process of making clothes. In the evening dress having the appearance of three stages: 1) Preparation includes the establishment of the committee, determine the themes, set goals, determine the time and place, setting up support facilities, and determine the budget, 2) The title of fashion, 3) Evaluation of results from preparation until the implementation of the fashion show.

Results of Final Project of evening dress with a source of ideas tonight Dance Costume Fancy Motif Angsoduo Foreword to the concept of romantic feminine. The process of making a party dress for a night of three stages, namely preparation, implementation, and evaluation of results. Clothing is created according to a source of ideas, design and sewing techniques. In a fashion show party nights of the three stages, namely preparation, implementation, and evaluation of results. Party Clothing Dance Costume Ideas with Resources Foreword featured in the New Light Heritage fashion show, modeled by a model of YAM Yogyakarta held on Friday, May 25, 2012 at 18:30 pm on the first session with sequence number 10. Basically an organized fashion can run well and smoothly.

Keywords: Evening dress, Costume Dance Foreword, New Light Heritage Fashion Show

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

“Jangan menganggap tugas belajarmu sebagai sebuah kewajiban, melainkan pandangan, itu sebuah kesempatan untuk menikmati betapa indahnya dunia ilmu pengetahuan, kepuasan hati yang diberikannya, serta manfaat yang akan diterima oleh masyarakat apabila jerih payahmu berhasil”

(Sebuah nasihat bagi seorang mahasiswa Princeton AS dan Albert Einstein)

PERSEMBAHAN :

Ungkapan syukur ku persembahkan kepada Allah SWT, dan ku persembahkan karyaku ini untuk :

- ♥ *Ayahanda, Ibunda, dan kakak, yang selalu memberikan do'a, cinta, kasih sayang, support, dukungan materiil dan moril, terima kasih tak terhitung jasa kalian untukku.*
- ♥ *Mas Heri, yang selalu setia mendampingiku selama ini, selalu mensupport, mendo'akan, dan selalu ada untukku.*
- ♥ *Teman-teman seperjuangan FT Teknik Busana Angkatan 2009 dan Angkatan 2008.*
- ♥ *Segenap Dosen dan Staf Jurusan Pendidikan Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.*
- ♥ *Semua Pihak yang telah membanu hingga Proyek Akhir ini dapat terselesaikan.*
- ♥ *Almamaterku tercinta yang selalu kubanggakan.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan limpahan anugerah dan kenikmatan serta kesempatan sehingga penyusun dapat melaksanakan Proyek Akhir dengan judul “Busana Pesta Malam Sumber ide Kostum Tari Sekapur Sirih Berhias Motif Angsoduo Yang Ditampilkan dalam Pagelaran Busana *New Light Heritage*” dari awal hingga proses penyusunan laporan dengan baik dan dengan pengalaman berharga yang mampu mendewasakan diri.

Proyek Akhir ini mengambil sumber ide Kostum Tari Sekapur Sirih Berhias Motif Angsoduo dari daerah Jambi. Proyek Akhir ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Teknik Busana. Dalam pelaksanaan Proyek Akhir hingga penyusunan laporan ini, banyak bantuan dan dukungan yang diberikan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu kelancaran Proyek Akhir ini kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd. M. A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Moch. Bruri Triyono, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Noor Fitrihana, M. Eng., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
4. Sri Emy Yuli Suprihatin, M. Si., selaku Koordinator Program Studi Teknik

Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta, sekaligus Sekretaris Penguji dalam Ujian Proyek Akhir.

5. Dr. Sri Wening , selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah membimbing, mengarahkan dan meluangkan waktu dalam penyusunan laporan Proyek Akhir, sekaligus Ketua Penguji dalam Ujian Proyek Akhir.
6. Moh. Adam Jerusalem, MT , selaku Penguji dalam Ujian Proyek Akhir yang telah meluangkan waktu dalam menguji Proyek Akhir penulis , sekaligus Penasehat Akademik Program Studi Teknik Busana Reguler Angkatan 2009 yang telah memberikan pengarahan dan dukungan selama studi.
7. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan PTBB yang telah memberikan banyak bantuan selama studi .
8. Semua pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu per satu yang telah memberikan do'a, dukungan dan semangat demi terselesaikan laporan ini.

Akhir kata penulis berharap laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat dan berguna bagi semua pihak pada umumnya dan pihak yang berkepentingan pada khususnya.

Yogyakarta, Agustus 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Istilah	3
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan.....	5
E. Manfaat	6
 BAB II KAJIAN TEORI	 8
A. DESKRIPSI HERITAGE	8
1. Pengertian Heritage	8
2. Penggolongan Heritage	9
B. SUMBER IDE.....	10
1. Pengertian Sumber Ide	10
2. Macam-macam Sumber Ide	11
3. Pengembangan Sumber Ide.....	12
4. Sumber Ide Kostum Tari Sekapur Sirih	14
C. TREND	17
D. KARAKTERISTIK PEMAKAI	23
1. Berdasarkan Kesempatan	23
2. Berdasarkan Usia	24
3. Berdasarkan Kondisi Fisik	27
4. Berdasarkan Kepribadian	28
E. DESAIN	30
1. Desain Busana.....	30
a. Pengertian Desain Busana	30
b. Penggolongan Desain	30
c. Unsur-unsur Desain	33
e. Prinsip Desain.....	45
d.Teknik Penyajian Gambar	53
2. Desain Hiasan Busana	57
3. Desan Pelengkap busana	59

F. BUSANA PESTA.....	62
1. Pengertian Busana Pesta	62
2. Penggolongan Busana Pesta.....	62
3. Karakteristik Busana Pesta.....	64
1. Model atau Siluet Busana Pesta	65
2. Bahan Busana Pesta	65
3. Warna Busana Pesta	66
4. Tekstur Bahan Busana Pesta	66
G. POLA BUSANA	67
1. Pengambilan Ukuran.....	67
2. Metode/Sistem Pembuatan Pola Busana.....	69
H. TEKNOLOGI BUSANA	71
1. Teknologi Penyambungan (Kampuh)	72
2. Teknologi Interfacing	73
3. Teknologi Facing.....	74
4. Teknologi Interlining.....	74
5. Teknologi Lining	75
6. Teknologi Pengepresan	76
I. Penciptaan Busana Pesta dengan Sumber Ide Kostum Tari Sekapur Sirih.....	78
J. PAGELARAN BUSANA	91
1. Pengertian Pagelaran Busana	91
2. Tujuan Penyelenggaraan Pagelaran Busana.....	92
3. Konsep Pagelaran.....	93
a. Style.....	93
b. Lighting.....	94
c. Tata panggung	97
4. Proses Penyelenggaraan Pagelaran Busana	101
BAB III PROSES PEMBUATAN BUSANA DAN GELAR BUSANA.....	119
A. Proses Pembuatan Busana	119
1. Persiapan	119
2. Pelaksanaan	141
3. Evaluasi Hasil	146
B. Gelar Busana	147
1. Persiapan	147
2. Pelaksanaan	154
3. Evaluasi Hasil	156
C. Hasil Dan Pembahasan.....	154
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	161
A. Kesimpulan	161
B. Saran.....	162
 DAFTAR PUSTAKA	 164
LAMPIRAN.....	166

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Tari Sekapur Sirih.....	16
Gambar 02. Motif Angsoduo.....	16
Gambar 03. Kombinasi Warna Segitiga.....	45
Gambar 04. Design Sketcing.....	83
Gambar 05. Presentation Drawing Tampak Depan.....	84
Gambar 06 Presentation Drawing Tampak Belakang.....	85
Gambar 07 Visualisasi design Tampak Depan	86
Gambar 08 Visualisasi design Tampak Belakang.....	87
Gambar 09. Disain Hiasan Bahu Dan Dada.....	88
Gambar 10. Disain Hiasan Selendang.....	89
Gambar 11. Bentuk-bentuk Panggung.....	100
Gambar 12. Gambar Kerja Gaun Depan.....	120
Gambar 13. Gambar Kerja Gaun Belakang	121
Gambar 14. Gambar Kerja Hiasan Selendang.....	122
Gambar 15. Gambar Kerja Hiasan Bahu	123
Gambar 16. Disain Hiasan dada.....	123
Gambar 17. Pola Dasar Badan Atas Sistem So'en.....	126
Gambar 18. Mengubah Pola Gaun Depan.....	128
Gambar 19. Mengubah pola Gaun Belakang.....	129
Gambar 20. Pecah Pola Gaun Depan.....	130
Gamabr 21. Pecah Pola Gaun Belakang.....	131
Gambar 22. Pecah Pola Hiasan Dada.....	132
Gambar 23. Pola Hiasan Selendang Dan Draperi.....	133
Gambar 24. Pecah Pola Hiasan Selendang Dan draperi.....	134
Gambar 25. Rancangan Bahan velvet untuk gaun dan Linning.....	135
Gambar 26. Rancangan Bahan Untuk hiasan.....	136
Gambar 27. Rancangan Bahan Hiasan Bahu.....	137

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rancangan Harga	140
Tabel 2. Evaluasi Proses I	144
Tabel 3. Evaluasi Proses II	145

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Susunan Panitia Pagelaran Busana <i>New Light Heritage</i>	167
Lampiran 02. <i>Sponsorship</i> Pagelaran Busana <i>New Light Heritage</i>	170
Lampiran 03. Anggaran Biaya Pagelaran.....	173
Lampiran 04. Foto Model Tampak Depan.....	175
Lampiran 05. Foto Model Tampak Belakang.....	176
Lampiran 06. Foto Model Bersama Desainer.....	177
Lampiran 07. Foto Layout Panggung.....	178
Lampiran 08. Foto Tropy.....	178