

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Penerapan metode primavista pada mahasiswa PIM VI piano dapat dilakukan untuk meningkatkan kemampuan membaca mahasiswa PIM VI piano. Hal utama dalam primavista adalah ketelitian dan ketepatan baik tinggi rendah nada, nilai nada dan tanda diam.
2. Primavista dapat dilatih dengan membaca secara menyeluruh dengan teliti mulai dari tanda mula, tempo, sukat, modulasi dan tanda alterasi didalamnya. Setelah itu baru memperhatikan dinamik dan ekspresi.
3. Materi primavista disesuaikan dengan tingkat kemampuan yang dimiliki. Materi primavista yang diberikan harus memiliki tingkat kesulitan di bawah kemampuan yang dimiliki.
4. Primavista dipengaruhi dan didukung oleh pemahaman dan penguasaan teori musik dan motivasi serta semangat dalam berlatih

B. Saran

Dalam upaya meningkatkan keterampilan bermain piano, perlu adanya usaha- usaha yang realistis dalam bentuk metode tertentu. Metode tersebut dapat dilakukan dan digunakan dalam proses pembelajaran piano.

Bentuk upaya dan usaha tersebut diharapkan mampu mengatasi kendala yang dihadapi dalam proses pembelajaran piano. Sehingga diperoleh keterampilan yang maksimal sesuai yang diharapkan. Dengan demikian keterampilan bermain piano akan lebih berkualitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. Dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. Depdiknas.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta
- Badudu J.S dan Zain, Sutan Mohammad. (1996). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Burhan, Bungin. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grasindo Persada.
- Ekosusilo, Madyo. 1986. *Metodik Khusus Pengajaran Seni Musik Sekolah Dasar*. Semarang: Effhar Publishing.
- Florentinus, Totok, S., 1997. *Pengembangan Instrument Pengukuran Kemampuan Solfegio*.
- Hamalik, Oemar. 2004. *Psikologi Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Kamien, Roger. 1980. *Music an Appreciation*. USA
- Last, Joan., 1980. *Interpretation in Piano Study*. New York: Oxford University Press.
- Kennedy, M., 1980. *The Concise Oxford Dictionary of Music*. London: OxfordUniversity Press.
- Kodijat, L.M 2004. *Istilah- istilah Musik*. Jakarta: PT Gramedia.
- Maydwel, F. 2003. *Sight Reading Skills*. Australia
- Nasution. 2010. *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar dan Mengajar*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Owen, Harold. 2000. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press.
- Poerwadharminta, H.S.1986. *Kamus Umum Bahasa Indonesia* Jakarta: PT Gramedia.

- Siswoyo, Dwi. 2007. *Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sudjana, Nana. 1989. *Dasar-dasar Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugihartono.dkk. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sugiono. 2005. *Metode Penelitian Bisnis*. Bandung: CV.Afabeta.
- Sumarni, Andrew.dkk. *Alfred's Essentials of Music Theory*. USA: Alfred Publishing.
- Syaffiq, Muh. 2003. *Ensiklopedi Musik Klasik*. Adi Cita Russies.
- Syah, Muh. 2011. *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Yulaelawati, Ella. 2007. *Kurikulum dan Pembelajaran Filosofi, Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Pakar Raya.