

**MARGINALISASI PEREMPUAN  
DALAM NOVEL *ADAM HAWA*  
KARYA MUHIDIN M. DAHLAN  
(ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Sastra**



**Oleh  
Hasti Kusuma Dewi  
NIM 07210141017**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
OKTOBER 2012**

## **PERSETUJUAN**

Skripsi yang berjudul “Marginalisasi Perempuan dalam Novel *Adam Hawa* Karya Muhibin M. Dahlan (Kajian Kritik Sastra Feminis)” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 18 Oktober 2012

Yogyakarta, 18 Oktober 2012

Pembimbing I

Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Wiyatmi".

Wiyatmi, M. Hum.  
NIP 196505101990012001

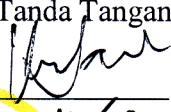
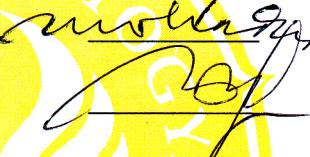
A handwritten signature in black ink, appearing to read "Kusmarwanti".

Kusmarwanti, M.A.  
NIP 197709232005012001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Marginalisasi Perempuan dalam Novel *Adam Hawa*  
Karya Muhibdin M. Dahlan (Kajian Kritik Sastra Feminis)” ini telah dipertahankan di depan  
Dewan Pengaji pada 12 Oktober 2012 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Drs. Ibnu Santoso, M. Hum.	Ketua Pengaji		22 Oktober 2012
Kusmarwanti, M.A.	Sekretaris Pengaji		18 Oktober 2012
Dr. Nurhadi, M.Hum.	Pengaji I		18 Oktober 2012
Wiyatmi, M. Hum.	Pengaji II		18 Oktober 2012



Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widayastuti Purbani, M.A.

NIP. 19610524 199001 2 001

## **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Hasti Kusuma Dewi  
NIM : 07210141017  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertntu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Penulis,



Hasti Kusuma Dewi  
NIM 07210141017

## MOTTO

**Kau boleh menjadi apapun yang kau inginkan,  
tapi jangan menjadi seorang pemalas.**

*Seseorang di LPM Ekspresi UNY*

**Apapun jalan yang kau pilih, lakukan dengan sungguh-sungguh dan  
bahagia, karena keduanya akan membawamu pada kesuksesan.**

*Sudjiah*

**Salah dan benar berada dalam satu sisi koin yang sama. Jadi ketika ada  
yang menjauhkan diri dari kesalahan, berarti dia menjauhkan diri dari  
kebenaran.**

*Mario Teguh*

## **PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan karya sederhana ini untuk (alm) Nenek ku tercinta Sujiyah dan Zarkasi yang selalu memberikan dukungannya semasa hidupnya. Untuk kedua orang tuaku, terimakasih banyak.  
Untuk kesepuluh adikku, dimana pun kalian berada dan Dwi Fajar Wijayanto terimakasih.  
Teman-teman LPM Ekspresi, Anna Nurlaila, Rhea Yustitie, Azwar Anas, Muh. Habib,  
Mbak Tutik, dan yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu.  
Kawan-kawan Sastra Indonesia angkatan 2007, Anin, Ria, Ina, Hanna, Lina, Ifda, Ismi, Widi, Lantip, Bayu, Aan, Item, Tyo, dan semuanya terimakasih.  
Teman-teman KKN 63. Untuk teman-teman arsip kampung Mbak Khusna, Gusmuh, Mas Faiz dan seluruh kawan-kawan yang telah membantu saya selama ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada Rektor UNY, Dekan FBS UNY, dan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terimakasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada kedua pembimbing, yaitu Wiyatmi, M.Hum, dan Kusmarwanti, M.A., yang penuh kesabaran, kearifan, dan kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya.

Ucapan terimakasih saya sampaikan kepada teman-teman sejawat keluarga mahasiswa sastra Indonesia (khususnya angkatan 2007), teman-teman Lembaga Pers Mahasiswa Ekspresi UNY, teman-teman obrolan senja (Patehan), teman-teman KKN 63, dan kawan-kawan Ormig.

Ucapan terima kasih tulus saya ucapkan kepada kedua orang tuaku yang telah memberikan limpahan kesabaran dan kasih sayang yang tidak terbatas, sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini.

Saya menyadari dalam penyusunan skripsi ini memiliki kekurangan. Untuk itu saya mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya selanjutnya. Semoga penelitian ini bermanfaat untuk saya khususnya dan pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Penulis,



Hasti Kusuma Dewi

## DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
ABSTRAK .....	xiii

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah .....	7
D. Rumusan Masalah .....	7
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	8
G. Batasan Istilah .....	9

### **BAB II KAJIAN TEORI**

A. Marginalisasi Perempuan	
1. Bentuk Marginalisasi Perempuan .....	11
2. Penyebab Marginalisasi Perempuan .....	17
3. Perjuangan Perempuan dalam Menghadapi Marginalisasi...	24
B. Gerakan Feminis dan Kritik Sastra Feminis	
1. Gerakan Feminis .....	27
2. Kritik Sastra Feminis .....	29
3. Macam-Macam Kritik Sastra Feminis .....	32
4. Penciptaan Perempuan .....	39
C. Tokoh dan Perwatakan dalam Fiksi.....	43
D. Penelitian yang Relevan .....	47

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian .....	49
B. Wujud Data .....	50
C. Sumber Data .....	50
D. Pengumpulan Data .....	50
E. Instrumen Penelitian .....	51

F. Analisis Data .....	52	
G. Keabsahan Data .....	52	
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>		
A. Hasil Penelitian		
1. Bentuk Marginalisasi yang Dialami oleh Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Adam Hawa</i> Karya Muhibin M. Dahlan .....	55	
2. Penyebab Marginalisasi pada Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Adam Hawa</i> Karya Muhibin M. Dahlan.....	56	
3. Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Adam Hawa</i> Karya Muhibin M. Dahlan dalam Memerangi Marginalisasi .....	57	
B. Pembahasan		
1. Bentuk Marginalisasi Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Adam Hawa</i> Karya Muhibin M. Dahlan		
a. Membatasi Daya Produktif atau Tenaga Kerja Perempuan .....	59	
b. Kontrol Atas Hak Reproduksi Perempuan .....	64	
c. Kontrol Atas Seksualitas Perempuan .....	67	
d. Pembatasan Gerak Perempuan .....	70	
e. Membatasi Sumber Daya Ekonomi .....	79	
2. Penyebab Marginalisasi Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Adam Hawa</i> Karya Muhibin M. Dahlan		
a. Budaya dalam Masyarakat Patriarki.....	81	
b. Sistem Kepercayaan .....	88	
3. Perjuangan Tokoh Perempuan Melawan Marginalisasi dalam Novel <i>Adam Hawa</i> Karya Muhibin M. Dahlan		
a. Menggugat Kekuasaan Laki-Laki .....	96	
b. Memilih Hidup Sendiri .....	101	
c. Mencari Pasangan Hidup Lain .....	104	
<b>BAB V PENUTUP</b>		
A. Simpulan .....		109
B. Saran .....		111
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>113</b>	
<b>LAMPIRAN</b>		

## **DAFTAR TABEL**

Halaman

Tabel 1: Bentuk Marginalisasi Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Adam dan Hawa</i> Karya Muhidin M. Dahlan.....	55
Tabel 2: Penyebab Marginalisasi Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Adam dan Hawa</i> Karya Muhidin M. Dahlan .....	57
Tabel 3: Perjuangan Melawan Marginalisasi Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Adam dan Hawa</i> Karya Muhidin M. Dahlan .....	58
Tabel 4: Ketergantungan Tokoh Perempuan Terhadap Orang Lain .....	78

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Halaman

Lampiran 1: Sinopsis Novel <i>Adam dan Hawa</i> Karya Muhibin M. Dahlan.....	115
Lampiran 2: Data Bentuk Marginalisasi, Penyebab Marginalisasi, dan Perjuangan Tokoh Perempuan Melawan Marginalisasi ...	117
Lampiran 3: Transkip Wawancara .....	147

**MARGINALISASI PEREMPUAN DALAM NOVEL *ADAM HAWA*  
KARYA MUHIDIN M. DAHLAN  
(ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS)**

Oleh Hasti Kusuma Dewi  
07210141017

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk marginalisasi perempuan, penyebab terjadinya marginalisasi terhadap perempuan, dan perjuangan yang dilakukan tokoh perempuan untuk menghadapi marginalisasi dalam novel *Adam dan Hawa* karya Muhibin M.Dahlan.

Subjek penelitian ini adalah novel *Adam dan Hawa* karya Muhibin M. Dahlan. Fokus penelitian adalah bentuk marginalisasi perempuan, sebab-sebab marginalisasi, dan perjuangan menghadapi marginalisasi pada tokoh perempuan. Teknik pengadaan data yang digunakan adalah teknik pembacaan secara cermat dan teliti, pencatatan, dan interpretasi. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri. Teknik analisis data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Keabsahan data diperoleh melalui kriteria kepastian, kepercayaan, keteralihan, dan kebergantungan.

Hasil penelitian adalah sebagai berikut. *Pertama*, bentuk marginalisasi pada tokoh perempuan meliputi daya produktif perempuan yang dipinggirkan, kontrol atas reproduksi perempuan, kontrol atas seksualitas perempuan, gerak perempuan yang dibatasi, dan sumber daya ekonomi yang dibatasi. Daya produktif perempuan yang dipinggirkan dilihat dari dibatasinya gerak perempuan (adanya pembagian kerja antara laki-laki dan perempuan), kontrol atas reproduksi dan seksualitas perempuan berhubungan dengan adanya dominasi laki-laki dalam menentukan jumlah anak maupun kehamilan dan dalam melakukan hubungan seksual dengan perempuan. Gerak perempuan yang dibatasi ditandai dengan adanya batasan-batasan gerak maupun tingkah laku ditentukan oleh laki-laki, sedangkan sumber daya ekonomi yang dibatasi meliputi pembatasan keahlian perempuan terutama keahlian yang berhubungan dengan kemandirian perempuan dalam memenuhi kebutuhan pokoknya. *Kedua*, penyebab marginalisasi meliputi kebudayaan dalam masyarakat patriarki dan sistem kepercayaan yang digunakan sebagai alat untuk menguasai perempuan. *Ketiga*, perjuangan untuk menghadapi marginalisasi yang dilakukan tokoh perempuan dalam novel meliputi menggugat kekuasaan laki-laki yang dilakukan dengan memprotes peraturan yang bias gender, memilih hidup sendiri, dan mencari pasangan hidup lain yang bisa menghormati bahwa hak antara perempuan dan laki-laki sama.

Kata Kunci: Marginalisasi, Perempuan, Kritik Sastra Feminis,