

BAB IV

SIMPULAN

Dari pembahasan serta proses penciptaan yang telah dilakukan dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Tema yang diambil dari pembuatan patung ini adalah tentang alam. Hubungan Manusia dengan Alam sekitarnya dimana terumbu karang dijadikan objek karya seni patung. Karya ini merupakan ekspresi yang menunjukkan betapa besar kuasa Tuhan.
2. Bentuk patung dalam karya seni tugas akhir ini merupakan deformatif dari bentuk terumbu karang yang diolah sedemikian rupa dengan memperhatikan keharmonisan. Bentuk yang tercipta bukan realis namun bentuk Abstrak Figuratif sehingga karya ini dinamakan patung deformatif
3. Teknik yang digunakan adalah teknik *substraktif*, artinya mengurangi material sampai memperoleh bentuk akhir patung. Menggunakan bahan/ material kayu jati bagian bawah(bonggol), hal ini mempunyai keistimewaan bentuk dan kualitas yang baik.

Jadi Patung yang dimaksud adalah Merupakan karya seni murni tiga dimensi dengan menggunakan bentuk *nonfiguratif deformatif* atau *abstrak deformatif*. Patung ini menggunakan bahan kayu jati yang bertema alam bertekstur alami tidak menggunakan pewarna (menonjolkan warna bahan itu sendiri). Tugas akhir ini

menghasilkan 10 buah patung dengan berbagai ukuran dan menggunakan media kayu jati.

DAFTAR PUSTAKA

-----,1987. *Dasar-Dasar Mematung*. Jakarta ; Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan . Jakarta .

-----2005. *Ensiklopedia*. Jakarta, cultural & Heritage .Jakarta ; Dinas Kebudayaan & permuseuman pemda DKI . Jakarta .

Kusuma –Atmaja. Prof. Dr (eds). *Perjalanan Seni Rupa Indonesia ; dari Zaman Prasejarah hingga Masa Kini*. Jakarta :Panitia Pameran KIAS 1990-1991.1991.

Mayer, Ralph. 1969. *A Dictionary of Art Term abd Tecniques*. London: Adam & Charles Black ,1969.

Sahman, Humar, 1993. *Mengenali Dunia Seni Rupa*. Semarang; IKIP Semarang Press.

Susanto, Mikke (ed), Edhi Soenarso : *Seniman Pejuang*. Yogyakarta : Hasta Kreativa Mandiri.

Susanto, Mikke, 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi)*. Yogyakarta; Dictiart lab & Djagad Art House Yogyakarta & Bali.

Sutrisno, Mudji .FX. Dr & Christ Verhaak SJ, 1998. *Estetika. Filsafat Keindahan*, Yogyakarta : Kanisius,