

**TERUMBU KARANG SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN PATUNG
DEFORMATIF**

TUGAS AKHIR KARYA SENI

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



oleh

Hari Akbar Yanarko

NIM 06206241029

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2012

PERSETUJUAN

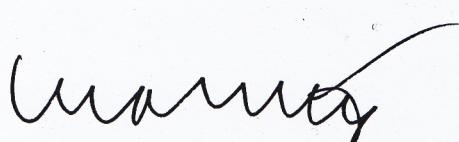
Skripsi yang berjudul

"Terumbu Karang Sebagai Inspirasi Penciptaan Patung Deformatif"

ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

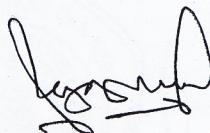
Yogyakarta, 30 Juli 2012

Pembimbing I,



Drs. Djoko Maruto, M.Sn
NIP19520607198403 1 001

Pembimbing II,

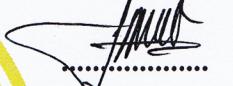
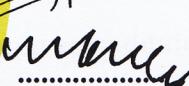


Drs. Sigit Wahyu Nugroho, M.Si
NIP. 19581014198703 1 002

PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni (**TAKS**) yang berjudul **Terumbu Karang Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Patung Deformatif** ini telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji pada tanggal 14 Agustus 2012 dan dinyatakan lulus

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Kuncoro Wulan Dewo Jati, M.Sn	Ketua Pengaji		17.09.12
Drs. Sigit Wahyu Nugroho, M.Si	Sekretaris Pengaji		11.09.12
Drs. Damascus Heri Purnomo, M.Pd	Pengaji Utama		10.09.12
Drs. Djoko Maruto, M.Sn	Pengaji Pendamping		11.09.12

Yogyakarta, 14 Sept 2012

Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya

Nama : Hari Akbar Yanarko

NIM : 06206241029

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

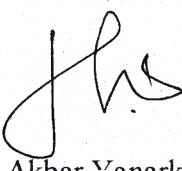
Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri.

Sepanjang pengatahan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 29 Juli 2012

Penulis,



Hari Akbar Yanarko
NIM 06206241029

MOTTO

Sebarkanlah ilmu di setiap tempat sesuai kemampuanmu dan bertaqwalah kepada
Allah Jalla Jalaluhu.

"Dan katakanlah : "Ya Allah tambahkanlah kepadaku ilmu"

(QS. Thaha : 114)

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Karya Seni ini kupersembahkan untuk:

1. Ayah dan ibu tercinta sebagai tanda terimakasih dan baktiku atas do'a dan pengorbanannya
2. Kakak dan Adikku tersayang
3. Almamaterku
4. Agama, nusa dan bangsaku

TERUMBU KARANG SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN PATUNG DEFORMATIF

Oleh: Hari Akbar Yanarko

NIM.06206241029

ABSTRAK

Tujuan penulisan ini adalah mendeskripsikan tema bentuk penciptaan patung yang terinspirasi dari terumbu karang.

Penciptaan menggunakan tiga metode yaitu: metode eksplorasi dimana sumber informasi mengenai terumbu karang diperoleh melalui media cetak, elektronik, internet juga buku mengenai terumbu karang. Metode improvisasi dimana hasil pengamatan terumbu karang diterjemahkan kedalam sketsa gambar dan diwujudkan kedalam bentuk patung deformatif . Metode terakhir adalah mewujudkan dalam bentuk patung dengan media kayu jati.

Hasil pembahasan dan penciptaan patung adalah sebagai berikut; (1.) konsep penciptaan patung deformatif ini adalah terumbu karang sangat unik dan menarik seolah-olah mewakili gerakan manusia, (2.) Metode penciptaan patung melalui tiga tahap yaitu; eksplorasi, improvisasi dan forming, (3.) bentuk yang diciptakan adalah patung deformatif yang dibuat sebanyak 10 karya yang diberi judul; *Tampak gagah, Meliuk, Dogol Berkembang, Meruncing, Koloni, Meninggi, Babahan nawa, Kukuh, Luklu, Mekanisme defence.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada Rektor UNY, Dekan FBS UNY, dan ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa beserta civitas akademika yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terimakasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada kedua pembimbing, yaitu Drs Djoko Maruto, M.Sn dan Drs. Sigit Wahyu Nugroho Msi. Yang penuh kesabaran, kearifan, dan kebijaksanaan yang telah memberikan dorongan, bimbingan, arahan dan curahan kasih sayang sehingga saya tidak pernah putus asa untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna baik mengenai isi, bahasa maupun tata tulis

Akhirnya kami berharap tulisan dapat bermanfaat sebagai sumbangan pengatauhan seni terutama seni patung. Demikian terima kasih

Yogyakarta, 12 Juli 2012

Penulis,

Hari Akbar Yanarko

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang masalah	1
B. Fokus masalah	3
C.Tujuan penelitian.....	3
D. Manfaat penelitian	4
II. KAJIAN TEORI.....	5

A. Seni Patung	5
1. Pengertian Seni Patung	5
2. Tema Seni Patung	6
3. Bentuk Seni Patung.....	8
4. Teknik dalam Seni Patung	9
5. Media Seni Patung	10
6. Unsur-Unsur Seni Patung	11
7. Dasar-dasar Pembuatan Patung.....	15
8. Fungsi Patung.....	16
9. Pengertian Deformatif.....	17
10. Unsur-Unsur Bentuk.....	19
11. Prinsip Penyusunan Seni Rupa.....	21
B. Terumbu Karang	26
1. Pengertian Terumbu Karang	26
2. Habitat Terumbu Karang	26
3. Jenis Terumbu Karang	27
III. PROSES PENCIPTAAN	29
A. Metode Penciptaan	29
B. Konsep Penciptaan.....	30

C. Proses Visualisasi	31
D. Proses Pembuatan Patung.....	33
E. Deskripsi Bentuk Patung.....	36
VI KESIMPULAN.....	50

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN