

**TINJAUAN SOSIOLOGIS TARI MELINTING
DI DESA MARINGGAI, KECAMATAN LABUHAN MARINGGAI,
KABUPATEN LAMPUNG TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh:
Erni Windriana
08209241046

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2012**



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karang malang, Yogyakarta 55281, Telp (0274)
550843, Fak (0274) 548207

[http: //www.fbs.uny.ac.id//](http://www.fbs.uny.ac.id//)

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN
UJIAN TUGAS AKHIR**

FRM/FBS/52-00

31 Juli 2008

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sumaryadi, M.Pd.

NIP : 19550710 198609 1 001

Sebagai pembimbing I, dan

Nama : Saptomo, M.Hum.

NIP : 19550505 198011 1 001

Sebagai pembimbing II

Menerangkan bahwa Tugas Akhir bagi Mahasiswa:

Nama : Erni Windriana

NIM : 08209241046

Judul Tugas Akhir : Tinjauan Sosiologis Tari Melinting di Kecamatan
Labuhan Maringgai Desa Maringgai Kabupaten
Lampung Timur.

Sudah layak untuk diujikan di depan Dewan Penguji.

Demikian surat ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Pembimbing I,

Sumaryadi, M.Pd.

NIP 19550710 198609 1 001

Pembimbing II

Saptomo, M.Hum.

NIP 19550505 198011 1 001



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karang malang, Yogyakarta 55281, Telp (0274)
550843, Fak (0274) 548207
[http: //www.fbs.uny.ac.id//](http://www.fbs.uny.ac.id//)

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Tinjauan Sosiologis Tari *Melinting* di Desa Maringgai, Kecamatan Labuhan Maringgai, Kabupaten Lampung Timur ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 24 September 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Wien Pudji P. DP, M.Pd.	Ketua Penguji		9/10/2012
Saptomo, M.Hum.	Sekretaris Penguji		8/10/2012
Trie Wahyuni, M.Pd.	Penguji I		8/10/2012
Sumaryadi, M.Pd.	Penguji II		8/10/2012

Yogyakarta, Oktober 2012

Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

a.n. Dekan,

Wakil Dekan I,



Dr. Widyastuti Purbani, M.A.
NIP. 19610524 199001 2 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : ERNI WINDRIANA
NIM : 08209241046
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
Judul Karya Ilmiah : Tinjauan Sosiologis Tari *Melinting* di Desa Maringgai,
Kecamatan Labuhan Maringgai, Kabupaten Lampung
Timur.

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, September 2012

Yang menyatakan,



Erni Windriana
NIM. 08209241046

MOTTO

*Suatu keberhasilan tidak akan tercapai tanpa adanya
semangat **PERJUANGAN**.*

*Jangan biarkan waktu terbuang sia-sia dan membiarkan
KESEMPATAN berlalu.*

*Giat adalah kunci **KEBERHASILAN**.*

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur Alhamdulillah kupersembahkan karya ini untuk orang-orang yang ada di dekatku dan yang jauh di sana:

- ❖ *Kedua orang tuaku, Ibunda (Esti Rahayu) dan Ayahanda (Winarto) tercinta yang senantiasa selalu memberikan motivasi dan dukungan baik material maupun spiritual dengan penuh rasa kasih sayang. Tanpa Ibu dan Ayah Ananda tidak akan bisa seperti sekarang ini.*
- ❖ *Kakakku Erwin Agung Wibowo dan kakak iparku Mugiarsih yang ikut mendoakan adikmu ini untuk menjadi orang yang sukses.*
- ❖ *Adikku Erna Anggraini yang selalu mengingatkanku di saat aku lalai.*
- ❖ *Kenya Akila Wibowo keponakanku yang mampu membuatku tersenyum di saat kuingat wajah lucumu.*
- ❖ *Keluarga besarku di Lampung yang telah membantu dan turut memberikan doa serta memberikan dukungan dengan penuh kasih sayang.*
- ❖ *Teman-teman Pendidikan Seni Tari 2008 atas kerjasama dan kenangan indah yang pernah kita lewati bersama-sama.*

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan karya ilmiah ini dapat selesai sesuai rencana. Karya ilmiah ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam bidang Seni Tari.

Penulis menyadari karya ilmiah ini terwujud tidak terlepas dari dukungan dan bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, yang telah memberikan kemudahan dalam proses perizinan penelitian.
2. Bapak Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd, Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, yang telah membantu kelancaran dalam proses perizinan penelitian ini.
3. Bapak Sumaryadi, M.Pd., Dosen Pembimbing I, dan Bapak Saptomo, M.Hum., Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dari awal hingga akhir penelitian ini.
4. Bapak Rizal Ismail, SE,MM., Sultan Melinting, yang telah kerkenan menjadi nara sumber utama, Bapak Nurdin, Bapak Robani, Bapak Jalal, Bapak Mansur, Bapak Jopri, Bapak Samsi, Ibu Hatijah, Bapak Rahmat, Bapak Gogon, dan Ibu Darmi.

5. Berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, mudah-mudahan amal baik tersebut mendapatkan pahala dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan karya ilmiah ini masih banyak kekurangan. Untuk itu, saran dan kritik dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, September 2012

Penulis,



Erni Windriana
NIM. 08209241046

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	3
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
A. Deskripsi Teori.....	7
1. Sosiologi.....	7
2. Tari Tradisional Klasik.....	11
3. Tari Melinting.....	12
B. Kerangka Berpikir.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
A. Jenis Penelitian.....	15
B. Setting Penelitian.....	15
C. Sumber Data Penelitian.....	16
D. Teknik Pengumpulan Data.....	17

E. Teknik Analisis Data.....	19
F. Uji Keabsahan Data.....	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
A. Hasil Penelitian.....	22
1. Tari Melinting Ditinjau dari Aspek Sosiologis.....	22
1) Latar Geografis.....	22
2) Sistem Mata Pencarian.....	24
3) Pendidikan.....	26
4) Agama dan Kepercayaan.....	27
5) Sistem Kemasyarakatan dan Kekerabatan.....	28
6) Adat Istiadat.....	29
2. Jenis Kesenian yang Masih Berkembang di Kecamatan LabuhanMaringgai.....	30
3. Struktur Penyajian Tari Melinting.....	31
a. Tata Gerak.....	32
b. Tata Rias dan Busana.....	37
c. Irian.....	45
d. Properti.....	48
e. Tempat Pertunjukan.....	49
B. PEMBAHASAN.....	51
1. Sejarah Tari Melinting.....	51
2. Fungsi Tari Melinting.....	55
3. Pengaruh Tari Melinting Terhadap Masyarakat Maringgai.....	57
1) Nilai adat.....	58
2) Nilai etika.....	58
3) Nilai estetika.....	61
4. Tanggapan Masyarakat Terhadap Masyarakat Maringgai.....	63
1) Kelompok Seniman Tradisional.....	63
2) Kelompok Penari Muda.....	64
3) Tokoh Masyarakat.....	65
4) Masyarakat Setempat.....	65

BAB V PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 : Gerak *sembah* tari *Melinting* asli
- Gambar 2 : Gerak *mampang randu* (putra), Gerak *nginyau kipas* (putri)
- Gambar 3 : Gerak *lapah alun babar kipas* kreasi baru
- Gambar 4 : Tata rias penari putri
- Gambar 5 : Tata rias penari putra
- Gambar 6 : *Siger Melinting* asesoris penari putri
- Gambar 7 : Ikat pinggang *bebiring*, gelang *ruwi*, selendang *jung sarat*, kain *handak*
- Gambar 8 : *Buturan* (asesoris penari putri)
- Gambar 9 : Kain *tapis cukil* kostum penari putri
- Gambar 10 : *Kopiah mas melinting* asesoris penari putra
- Gambar 11 : *Kikat pudang* kostum penari putra
- Gambar 12 : *Punduk* (keris) asesoris penari putra
- Gambar 13 : Tata rias penari putri kreasi baru
- Gambar 14 : Tata rias penari putra kreasi baru
- Gambar 15 : Busana penari putri kreasi baru
- Gambar 16 : Busana penari putra kreasi baru
- Gambar 17 : *Gong* besar dan *gong* kecil
- Gambar 18 : *Kolintang*, *piang*, dan *petuk*
- Gambar 19 : *Ketapak/redap*
- Gambar 20 : *Canang*
- Gambar 21 : Seperangkat iringan tari *Melinting* dan para penabuh
- Gambar 22 : *Sesat* atau balai adat
- Gambar 23 : Pementasan di lapangan terbuka
- Gambar 24 : Pementasan tari *Melinting* di panggung
- Gambar 25 : Tongkat
- Gambar 26 : Pementasan tari *Melinting* asli
- Gambar 27 : Pementasan tari *Melinting* asli
- Gambar 28 : Pementasan tari *Melinting* kreasi baru

- Gambar 29 : Pementasan tari Melinting kreasi baru
- Gambar 30 : Penabuh tari *Melinting*
- Gambar 31 : Penabuh tari *Melinting* dengan Sultan *Melinting*
- Gambar 32 : Kostum penari putri tampak depan
- Gambar 33 : Kostum penari putri tampak samping
- Gambar 34 : Kostum penari putra tampak depan
- Gambar 35 : Kostum penari putra tampak samping
- Gambar 36 : Pemakaian kostum penari putra tari *Melinting* adat tampak depan
- Gambar 37 : Kostum penari putri tampak samping
- Gambar 38 : Kostum penari putra

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Glosarium
- Lampiran 2 : Pedoman Observasi
- Lampiran 3 : Pedoman Wawancara
- Lampiran 4 : Panduan Dokumentasi
- Lampiran 5 : Peta Kabupaten Lampung Timur
- Lampiran 6 : Foto Pementasan
- Lampiran 7 : Foto Pemusik
- Lampiran 8 : Pemakaian kostum penari putri tari Melinting asli
- Lampiran 9 : Pemakaian kostum penari putri tari Melinting asli
- Lampiran 10 : Pemakaian Kostum Tari Melinting Penari Putri Kreasi Baru
- Lampiran 11 : Pemakaian Kostum Tari Melinting Penari Putra Kreasi Baru
- Lampiran 12 : Notasi Iringan Tari Melinting

**TINJAUAN SOSIOLOGIS TARI MELINTING
DI DESA MARINGGAI KECAMATAN LABUHAN MARINGGAI
KABUPATEN LAMPUNG TIMUR**

Oleh: Erni Windriana
NIM 08209241046

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan keberadaan tari *Melinting* ditinjau dari aspek sosiologis. Tari *Melinting* adalah salah satu jenis tari tradisional klasik yang berada di Kecamatan Labuhan Maringgai Desa Maringgai Kabupaten Lampung Timur.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah seniman tari *Melinting*, penari muda tari *Melinting*, perangkat desa, tokoh masyarakat, dan masyarakat setempat. Pengumpulan data dilakukan melalui metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan secara deskriptif kualitatif. Triangulasi dalam penelitian ini diperoleh dengan teknik triangulasi sumber dan triangulasi metode.

Hasil penelitian ini sebagai berikut. 1) Suatu hari Keratuan *Melinting* mengadakan suatu *Gawi Adat*, tersirat dalam hati Pangeran Panembahan Mas untuk menciptakan tari dan diringi dengan alat musik tradisional langsung. Pangeran Panembahan Mas meminta kepada yang hadir untuk menemaninya menari, seorang punggawa bernama Telaban memberanikan diri menemani Pangeran menari, kemudian terdengar bunyi alat musik yang ditabuh oleh kerabat Telaban secara spontan namun pasti. Tari yang diciptakan oleh Pangeran Panembahan Mas diberi nama tari *Melinting* sampai saat ini. 2) Tari *Melinting* berfungsi sebagai tari upacara adat Keratuan *Melinting*. Penari tari *Melinting* adalah putra-putri Ratu *Melinting*. Tari *Melinting* tidak boleh ditarikan oleh sembarangan orang. Jumlah penari terdiri atas 6 orang, yaitu 2 orang penari putra dan 4 orang penari putri. Pada tahun 1930 tari *Melinting* mengalami perubahan fungsi dari tari *Melinting* sebagai tari upacara adat menjadi tari *Melinting* sebagai tari hiburan. 3) Tari *Melinting* mempunyai pengaruh terhadap masyarakat Maringgai. Pengaruh tersebut terkandung dalam nilai sosial yang ada di dalam tari *Melinting*. Cara hidup masyarakat Maringgai berada dalam kehidupan yang sederhana, dikarenakan sebagian besar bermata pencaharian sebagai petani. Dari kesederhanaan tersebut berdampak pada perilaku yang masih menjunjung tinggi nilai kebersamaan, saling menghormati, dan kesopanan. 4) Tanggapan masyarakat terhadap tari *Melinting*, bahwa tari *Melinting* telah banyak mengalami perubahan meski perubahan tersebut tidak terlalu esensial dan terlalu mendasar, masyarakat Maringgai tetap menghargai tari *Melinting* sebagai warisan nenek moyang dan menjadikannya sebagai tari identitas masyarakat Maringgai.

Kata kunci: *Tinjauan Sosiologis, Tari Melinting.*