



**BUSANA PESTA MALAM UNTUK DEWASA DENGAN SUMBER IDE
BUSANA ADAT KERATON YOGYAKARTA
DALAM PAGELARAN BUSANA
*NEW LIGHT HERITAGE***

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta Untuk
Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Ahli Madya D3 Prodi Teknik Busana

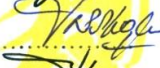


Disusun oleh :
Kicky Novrita Wulansari
09514131010

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

HALAMAN PENGESAHAN

Proyek Akhir yang berjudul “BUSANA PESTA MALAM UNTUK DEWASA DENGAN SUMBER IDE BUSANA ADAT KERATON YOGYAKARTA DALAM PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE*” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 9 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Enny Zuhni Khayati, M.Kes	Ketua		30 Agustus 2012
Kapti Asiatun, M.Pd	Sekretaris Penguji		31 Agustus 2012
Sri Widarwati, M.Pd	Penguji		30 Agustus 2012

Yogyakarta, Juli 2012

Dekan

Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Moch Bruri Triyono

NIP.19560216 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Juli 2012

Yang Menyatakan,

Kicky Novrita Wulansari

MOTTO

Menerima nasihat baik berarti juga meningkatkan kemampuan yang dimiliki seseorang.

(Johan Wolfgang Goethe)

Ukuran tubuhmu kurang penting, ukuran otakmu agak penting, ukuran hatimu adalah yang paling penting.(B. C. Gorbies)

Kerjakanlah hal yang Anda sukai dan sukailah hal yang Anda kerjakan, dan akan Anda dapati bahwa Anda tak perlu bekerja seharipun sepanjang hidup Anda.

Kita boleh saja satu kali terjatuh, namun setelah itu bangkitlah 1000 kali dari jumlah jatuhmu.

PERSEMBAHAN

Laporan ini aku persembahkan pertama kalinya untuk kedua orang tuaku yang selalu menjadi orang tua yang luar biasa untukku, untuk adikku yang selalu merasa bangga dengan pencapaianku, untuk dirimu yang selalu menjadi supplier of spirit-ku, untuk sahabat - sahabatku yang selalu mendukungku dan untuk teman - teman seperjuanganku D3 angkatan 2009 kelas B dan C yang luar biasa. Untuk almamater ku tercinta Universitas Negeri Yogyakarta...

Thanks

ABSTRAK
BUSANA PESTA MALAM UNTUK DEWASA DENGAN SUMBER IDE
BUSANA ADAT KERATON YOGYAKARTA
DALAM PAGELARAN BUSANA
NEW LIGHT HERITAGE

Oleh :
Kicky Novrita Wulansari
09514131010

Proyek akhir ini mempunyai tujuan yaitu : (1) mencipta desain busana pesta malam dengan sumber ide “Busana Pesiar Putri Keraton Yogyakarta”, (2) membuat busana pesta malam dengan sumber ide “Busana Pesiar Putri Keraton Yogyakarta”, (3) menyelenggarakan pagelaran busana dengan tema “*NEW LIGHT HERITAGE*” yang menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide “Busana Pesiar Putri Keraton Yogyakarta”.

Proses mendesain busana pesta malam ini penyusun mengkaji tema kemudian menentukan sumber ide dan mengambil sumber ide “Desain dari Busana Pesiar Putri Keraton Yogyakarta” yang mempunyai ciri khusus berupa gaya capenya yang menampilkan kesan *sporty*, lalu mulai memahami karakteristik pemakai, menerapkan unsur dan prinsip serta mengkaji trend yang kemudian dituangkan dalam *design sketching* dan *presentation drawing*. Desain busana pesta malam ini melalui berbagai tahap yaitu: (1) tahap persiapan terdiri dari pembuatan gambar kerja, pengambilan ukuran, pembuatan pola dengan skala 1:4, pecah pola busana, merancang bahan dan harga, pengadaan bahan. (2) Tahap pelaksanaan terdiri dari peletakan pola pada bahan, pemotongan bahan, pemberian tanda jahitan, penjelujuran, *fitting I*, penjahitan, *fitting II*. (3) Tahap evaluasi terdiri dari evaluasi keseluruhan proses mendesain hingga hasil jadi busana dan penyelenggaraan busana. Hasil desain busana pesta malam ini menggunakan bahan *lurik* dan bahan *cotton daimon* berupa desain busana *longdress* dengan siluet S yang menggunakan teknik *weaving* pada bagian cape. Hiasan yang digunakan adalah payet halon, benang hias, dan permata imitasi.

Busana yang dibuat sesuai dengan tema yang diambil yaitu “*NEW LIGHT HERITAGE*” busana tersebut diperagakan oleh peragawati YAM AGENCY dalam pagelaran busana yang dilaksanakan melalui 3 tahap yaitu : (1) persiapan terdiri dari pembentukan panitia, penentuan tema, menentukan waktu dan tempat, serta menentukan anggaran (2) pelaksanaan pagelaran ini yaitu dengan program sponsor. Pelaksanaan pagelaran yang diselenggarakan pada tanggal 25 Mei 2012 pukul 18.30 WIB bertempat di Auditorium UNY dengan tema “*NEW LIGHT HERITAGE*” penyusun mendapat tugas sebagai sie publikasi. (3) evaluasi, dalam penyelenggaraan pagelaran busana panitia sudah bekerja cukup baik sehingga penyelenggaraan pagelaran busana lancar. Pada kesempatan ini penyusun mendapat kesempatan tampil pada sesion 1 dengan nomor urut 20 dengan jumlah peserta 85 mahasiswa yang terdiri dari D3 dan S1 baik Reguler dan Non Reguler.

Kata kunci : Busana Pesiar Putri Keraton, Cape, Lurik, *New Light Heritage*.

ABSTRAC
THE NIGHT PARTY COSTUME FOR ADULT, IDEA COMES FROM
YOGYAKARTA TRADITIONAL FASHION PALACE
IN FASHION SHOW “ NEW LIGHT HERITAGE”

By :
Kicky Novrita Wulansari
09514131010

The final project has some aims : (1) can create night party costume design the idea source is “Coustume Princess Cruise Palace Yogyakarta”, (2) can make night costume, (3) can hold fashion show with the theme “NEW LIGHT HERITAGE” show night costume.

The process of designing a fashion party tonight authors examine the theme then determine the source of ideas and take a source of ideas “The design of the Coustume Princess Cruises Palace Yogyakarta” which has a special characteristic of the style capenya featuring sporty impression, then begin to understand the characteristics of their , apply the elements and principles and then examine trends outlined in presentation design and drawing sketchinnng. This evening party dress designs through the various stages of the : (1) preparation stage consists of making drawings, taking the size, scale 1:4 with pattern making, breaking the pattern of fashion, design and price of materials, procurement of materials. (2) The implementation phase consists of laying the pattern on the material, cutting material, marking stitches, penjelujuran, I fitting, sewing, fitting II . (3) Evaluation phase consists of evaluating the whole process of designing to the finished clothing and organizing fashion. The results of this evening party dress designs using materials and cotton striated daimon longdress of fashion design with a silhouette of S that uses weaving techniques on the cape. Sequin trimmings used are halon, decorative threads, and faux gems.

Clothing made in accordance with the theme that is taken "HERITAGE NEW LIGHT "The clothes displayed by the model in a fashion show YAM AGENCY implemented through three stages, : (1) preparation consisted of the formation of the committee, setting the theme, determine the time and place, and determine the budget (2) implementation of this show is the program sponsor. Implementation of the show which was held on May 25, 2012 at 18:30 pm at the Auditorium UNY with the theme "NEW LIGHT HERITAGE" authors get a job as a sie publication. (3) evaluation, in a fashion show organizing committee has worked well enough so that the current organization of fashion shows . On this occasion the author gets a chance to appear on the first session with sequence number 20 to number 85 participants consisting of students from both D3 and S1 Regular and Non Regular.

Keywords: Coustume Princess Cruises Palace Yogyakarta, Cape, Lurik, *New Light Heritage*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan Karunia-Nya yang telah diberikan selama melaksanakan Proyek Akhir, sehingga dapat berjalan dengan lancar sampai selesai. Laporan Proyek Akhir ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Ahli Madya D3 jurusan Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta.

Dalam pelaksanaan Proyek Akhir ini, banyak memperoleh bantuan sekaligus bimbingan dari berbagai pihak, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir dan penulisan laporan Proyek Akhir. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd,M. A, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Moch Bruri Triyono, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Noor Fitrihana,M.Eng, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Sri Emy Yuli Suprihatin,M.Si, selaku Koordinator Program Studi Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Enny Zuhni Khayati M.Kes, selaku dosen pembimbing Proyek Akhir.
6. Seluruh dosen pengampu mata kuliah Proyek Akhir D3.
7. Semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhirnya penulis berharap semoga laporan Proyek Akhir ini berguna bagi penulis sendiri khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, Juli 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Istilah	4
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan.....	8
E. Manfaat.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Deskripsi Tema	11
B. Sumber Ide	11
1. Pengertian Sumber Ide	11
2. Sumber Ide Busana Pesiar Putri Keraton Yogyakarta.....	14
C. Trend	17
1. Tren cromatic	17
2. Commpas	18
3. Citi-Zen	19
4. Cosmic.....	20
D. Karakteristik Pemakai	22
E. Desain.....	23
1. Unsur dan Prinsip Desain	23
2. Desain busana.....	38
a. Pengertian Desain Busana	38
b. Penggolongan Desain	39

c. Teknik Penyajian Gambar	40
3. Desain Hiasan Busana	43
4. Desain Pelengkap Busana	44
F. Busana Pesta.....	45
1. Pengertian Busana Pesta	45
2. Penggolongan Busana Pesta.....	46
3. Karakteristik Busana Pesta Untuk Dewasa	48
a. Model/ Siluet Busana Pesta.....	48
b. Bahan Busana Pesta	49
c. Warna Busana Pesta	49
d. Tekstur Busana Pesta	50
4. Pola Busana.....	50
a. Pengambilan Ukuran	50
b. Metode Sistem Pembuatan Pola Busana	53
5. Teknologi Busana.....	54
a. Teknologi penyambungan/ kampuh	55
b. Teknologi <i>interfacing</i>	57
c. Teknologi <i>facing</i>	57
d. Tknologi <i>interlining</i>	58
e. Teknologi <i>Lining</i>	58
f. Tekologi Pengepresan	59
G. Penciptaan Busana Pesta Malam Untuk Remaja Dengan Sumber	
Ide Busana Pesiar Putri Keraton Yogyakarta.....	59
H. Gelar Busana	69
BAB III PROSES PEMBUATAN DAN GELAR BUSANA	
A. PROSES PEMBUATAN BUSANA	81
1. PERSIAPAN	81
a. Pembuatan Gambar Kerja Busana.....	81
b. Pengambilan ukuran	86
c. Pembuatan Pola Busana	87
d. Perancangan Bahan dan Harga	98
2. PELAKSANAAN.....	106
a. Peletakan pola pada bahan.....	106
b. Pemotongan dan pemberian tanda jahitan	107
c. Penjelujuran dan penyambungan.....	107
d. Evaluasi Tahap I	109
e. Penjahitan	110
f. Evaluasi Tahap II.....	112
3. EVALUASI HASIL	113
B. GELAR BUSANA	114
1. Persiapan	114

2. Pelaksanaan	125
3. Evaluasi	127
C. HASIL DAN PEMBAHASAN	128
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
A. KESIMPULAN	132
B. SARAN	133
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. Busana Pesiar Putri Keraton Yogyakarta	16
GAMBAR 2. <i>Desaign Sketching</i>	64
GAMBAR 3. <i>Presentation Drawing</i> tampak depan	65
GAMBAR 4. <i>Presentation Drawing</i> tampak belakang	66
GAMBAR 5. Desain Cape	67
GAMBAR 6. Desain bentuk dan Hiasan Obi	68
GAMBAR 7. Desain Kerja Gaun (<i>longdress</i>) tampak depan	82
GAMBAR 8. Desain Kerja Gaun (<i>longdress</i>) tampak belakang	83
GAMBAR 9. Desain Kerja Cape	84
GAMBAR 10. Desain Kerja Obi	85
GAMBAR 11. Pola Dasar Badan Sistem Soen Skala 1:4	88
GAMBAR 12. Pola Dasar Rok Sistem Praktis Skala 1:4	91
GAMBAR 13. Pola Cape skala 1:4	93
GAMBAR 14. Pola Obi skala 1:4	94
GAMBAR 15. Pecah pola gaun skala 1:4	95
GAMBAR 16. Pecah pola gaun atas skala 1:4	96
GAMBAR 17. Pecah pola gaun bawah skala 1:4	97
GAMBAR 18. Rancangan bahan utama dan furing untuk gaun atas	100
GAMBAR 19. Rancangan bahan utama untuk gaun bawah	101
GAMBAR 20. Rancangan bahan furing untuk gaun bawah	102
GAMBAR 21. Rancangan bahan utama untuk cape	103
GAMBAR 22. Rancangan bahan furing untuk cape	104
GAMBAR 23. Rancangan bahan obi	105

DAFTAR TABEL

TABEL 1. Rancangan Harga	99
TABEL 2. Evaluasi Tahap I.....	109
TABEL 3. Evaluasi Tahap II	112
TABEL 4. Daftar Sususan Panitia dan Dosen Pendamping	115
TABEL 5. Rincian Pemasukan dan Pengeluaran Pagelaran.....	124
TABEL 6. Susunan Acara Pagelaran Busana	126