

**PENGGUNAAN BAHASA KIAS
DALAM NOVEL *ANTEPING WANITA* KARYA ANY ASMARA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh
Desi Nurvitasisi
NIM 08205244108

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Penggunaan Bahasa Kias dalam novel Anteping Wanita karya Any Asmara* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 25 September 2012

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Hj. Siti Mulyani".

Dra. Siti Mulyani, M.Hum.

NIP. 19620729 198703 2 002

Yogyakarta, 26 September 2012

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Drs. Mulyana".

Drs. Mulyana, M.Hum.

NIP. 19661003 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Penggunaan Bahasa Kias dalam Novel Anteping Wanita*
karya *Any Asmara* ini telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji
pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Ketua Pengaji		<u>16-10-2012</u>
Drs. Mulyana, M.Hum.	Sekretaris Pengaji		<u>16-10-2012</u>
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Pengaji I		<u>16-10-2012</u>
Dra. Siti Mulyani, M.Hum.	Pengaji II		<u>16-10-2012</u>

Yogyakarta, 16 Oktober 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

a.n. Dekan,

Wakil Dekan I

Dr. Widyastuti Purbani, M.A.

NIP. 19610524 199001 2 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Desi Nurvitasari

NIM : 08205244108

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 16 Oktober 2012

Penulis,



Desi Nurvitasari

MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari segala urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.

(Q.S Alam Nasirah, 6-8)

PERSEMBAHAN

Seiring rasa syukur kepada Allah SWT, saya persembahkan skripsi ini untuk bapak dan ibu tercinta, terima kasih atas kepercayaan, seluruh cinta dan kasih sayang, doa, dukungan, dan pengorbanan yang begitu besar demi keberhasilan dan kebahagiaan anak-anaknya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul *Penggunaan Bahasa Kias dalam novel Anteping Wanita karya Any Asmara*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi di jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi. Untuk itu, penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd. MA. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta,
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M. Hum. selaku dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta,
3. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah yang telah memberi kesempatan dan berbagai kemudahan kepada penulis,
4. Ibu Siti Mulyani, M. Hum selaku pembimbing I dan Bapak Mulyana, M. Hum, selaku pembimbing II yang penuh kesabaran, kearifan, dan bijaksana telah memberikan bimbingan, saran, motivasi, serta mengarahkan penyusunan skripsi dari awal sampai akhir di sela-sela kesibukannya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik,
5. Bapak Afendy Widayat, M. Phil selaku Penasehat Akademik, dan seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Jawa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta beserta staf yang telah membantu dan menyalurkan ilmunya kepada penulis,
6. Bapak Giwoyo dan Ibu Sumiyati selaku orang tua, terima kasih atas pengorbanan, doa, dorongan, curahan kasih sayangnya, dan kepercayaan kepada penulis,

7. Dua kakak tercinta Feri Widiyanto dan Ulfah Khoirul Romiyani yang selalu memberikan motivasi, dukungan dan doa kepada penulis,
8. Bapak Gandung beserta keluarga di Joho Blok IV No.19 Condongcatur, Sleman, Yogyakarta, yang telah menjadi orang tua selama menuntut ilmu di Yogyakarta,
9. Seluruh teman-teman Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah angkatan 2008 terutama Septi, Anik, Sari, Vita, Rima, Indah, Naning, Nana, Ika yang telah menjadi sahabat dan memotivasi selama ini kepada penulis,
10. Teman-teman yang menjadi keluarga di perantauan Joho Blok IV No.19 Condongcatur, Sleman, Yogyakarta, yaitu Mbak Adina, Mbak Yuli, Mega, Fani, Dewi yang banyak memberi semangat, masukan, dan dorongan kepada penulis,
11. Kepada Daru teman suka duka yang memberikan dorongan semangat untuk terus maju dan selalu memberikan dukungan serta doa kepada penulis,
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang dengan ikhlas membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan yang telah diberikan. Semoga segala bantuan dan amal baik yang telah diberikan akan mendapat imbalan dan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan dan kelengkapan skripsi ini. Penulis berharap semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak khususnya bagi para pembaca.

Yogyakarta, 16 Oktober 2012



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR SINGKATAN	xi
TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian	5
G. Batasan Istilah	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
A. Deskripsi Teori	7
1. Pengertian Stilistika.....	7
B. Gaya Bahasa	8
C. Bahasa Kias	10
1. Pengertian Bahasa Kias.....	10
2. Jenis Bahasa Kias.....	12
3. Fungsi Bahasa Kias.....	18

D. Novel.....	27
E. Penelitian Yang Relevan.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Jenis Penelitian	31
B. Data dan Sumber Data	31
C. Teknik Pengumpulan Data.....	32
D. Instrumen Penelitian	33
E. Teknik Analisis Data	34
F. Keabsahan Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Hasil Penelitian.....	38
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	42
1. Simile (perumpamaan)	43
2. Metafora.....	51
3. Personifikasi.....	58
4. Metonimia.....	62
5. Sinekdoke.....	64
6. Hiperbola.....	68
BAB V PENUTUP	72
A. Simpulan.....	72
B. Implikasi	73
C. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	77

DAFTAR SINGKATAN

AW : *Anteping Wanita*

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Jenis Bahasa Kias dan Fungsi Bahasa Kias dalam novel <i>Anteping Wanita</i> karya Any Asmara	38
Tabel 2. Analisis Jenis Bahasa Kias dalam novel <i>Anteping Wanita</i> karya Any Asmara dan Fungsi Bahasa Kias dalam novel <i>Anteping Wanita</i> karya Any Asmara	77

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1. Analisis Jenis Bahasa Kias dalam novel <i>Anteping Wanita</i> karya Any Asmara dan Fungsi Bahasa Kias dalam novel <i>Anteping Wanita</i> karya Any Asmara	77
Lampiran 2. Sinopsis novel <i>Anteping Wanita</i> karya Any Asmara	98

**PENGGUNAAN BAHASA KIAS
DALAM NOVEL *ANTEPING WANITA* KARYA ANY ASMARA**

**Oleh Desi Nurvitasari
NIM 08205244108**

ABSTRAK

Penelitian penggunaan bahasa kias dalam novel *Anteping Wanita* karya Any Asmara ini merupakan penelitian deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis bahasa kias dan fungsi bahasa kias yang termuat dalam novel *Anteping Wanita* karya Any Asmara.

Sumber data penelitian ini adalah penggunaan bahasa kias yang terdapat dalam novel *Anteping Wanita* karya Any Asmara, lebih rinci pada aspek jenis bahasa kias dan fungsi bahasa kias. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pembacaan dan pencatatan, yaitu dilakukan dengan cara membaca keseluruhan cerita novel *Anteping Wanita* dengan cermat, teliti, dan berulang-ulang. Selanjutnya membaca novel *Anteping Wanita* tersebut dengan memahami jenis bahasa kias dan fungsi bahasa kias, kemudian dicatat dan dimasukkan dalam kartu data. Instrumen penelitian ini berupa *human instrument* dengan alat bantu tabel data. Instrument penelitian berperan dalam menentukan, menilai, dan mengambil keputusan terhadap faktor-faktor yang berhubungan dengan penelitian. Data yang diperoleh kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis deskriptif. Analisis data dilakukan dengan mengklasifikasikan data ke dalam jenis bahasa kias. Menganalisis jenis-jenis bahasa kias tersebut secara deskriptif untuk mencari fungsi bahasa kias dalam novel, dan membuat kesimpulan dari semua pembahasan yang dilakukan terkait dengan bahasa kias yang ada dalam novel *AW* karya Any Asmara. Uji validitas data menggunakan validitas semantis, sedangkan reliabilitas yang digunakan yaitu reliabilitas *intra-rater* dan *interrater*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa jenis bahasa kias dalam novel *Anteping Wanita* karya Any Asmara, yaitu simile, metafora, personifikasi, metonimia, sinekdoke, dan hiperbola. Fungsi bahasa kias dalam novel *Anteping Wanita* karya Any Asmara, yaitu memperindah bunyi dan penuturan, konkritisasi, menjelaskan gambaran, menekankan penuturan atau emosi, menghidupkan gambaran, membangkitkan kesan dan suasana tertentu, dan melukiskan perasaan tokoh.