

**KONFLIK PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA PEREMPUAN
DALAM NOVEL *SEBUAH CINTA YANG MENANGIS*
KARYA HERLINATIENS**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Sastra



oleh
Arina Destinawati
NIM 07210141019

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sebuah Cinta yang Menangis Karya Herlinatiens* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 10 September 2012

Pembimbing I,

Dr. Nurhadi, M. Hum

NIP 197007071999031003

Yogyakarta, 11 September 2012

Pembimbing II,

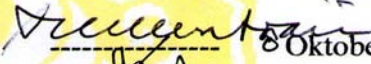
Kusmarwanti, M. Pd., M. A.

NIP 197709232005012001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sebuah Cinta yang Menangis Karya Herlinatiens* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 21 September 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Prof. Dr. Suminto A. Sayuti	Ketua Penguji		8 Oktober 2012
Kusmarwanti, M.Pd., M.A.	Sekretaris Penguji		8 Oktober 2012
Dra. Wiyatmi, M.Hum.	Penguji I		8 Oktober 2012
Dr. Nurhadi, M.Hum.	Penguji II		8 Oktober 2012

Yogyakarta, 12 Oktober 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

a.n. Dekan,
Wakil Dekan I



Dr. Widyashini Purbani, M.A.
NIP. 19610524 199001 2 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Arina Destinawati

NIM : 07210141019

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri
Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 5 Agustus 2012

Penulis,



Arina Destinawati

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

- ❖ dari Zubair bin 'Awwam RA, dari Nabi SAW, beliau bersabda, “Sungguh seseorang diantara kalian mengambil tali lalu mencari sebangkok kayu bakar, lalu menjualnya sehingga dengannya Allah menjaga mukanya (dari minta-minta) adalah lebih baik daripada ia meminta-minta kepada manusia, baik diberi atau tidak diberi (HR. Bukhari juz 3, Hal 79)
- ❖ sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan suatu kaum sehingga kaum itu merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri (QS. Ar-Ra'd ayat 11)

PERSEMBAHAN

Karya ini aku persembahkan untuk rasa lelah
dan letihku selama ini

Untuk Dia yang memberikan waktu, kekuatan,
dan rezeki

Untuk bapak dan ibuku yang selalu berteriak
menyuruhku cepat lulus

Untuk sebuah perjalanan sejati penuh cobaan
dan musibah yang silih berganti
mewarnai

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah Tuhan Semesta Alam Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat waktu, kesempatan, kemudahan dan rezeki-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan tempat, kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya untuk mencari ilmu.

Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada kedua pembimbing, yaitu Dr. Nurhadi, M. Hum. dan Kusmarwanti, M. Pd., M.A. yang penuh kesabaran dan kearifan telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada teman-teman BSI 07, terimakasih atas pertemanan kita selama ini, bebebku Uli yang selalu aku repotkan dan memberikan tempat untukku singgah sejenak melepas lelah tidak lupa juga pasangan sejatiku Hanna yang selama ini selalu setia, terima kasih telah menemaniku dalam menyelesaikan skripsi kita masing-masing serta handai tolan yang telah memberikan semangat dan bimbingan sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Akhirnya tiada batas juga saya sampaikan kepada mantan sepasang kekasih yang saya panggil Bapak dan Ibu yang telah dengan sabar mencari rezeki demi kelancaran proses studi anaknya. Untuk kedua adikku yang selalu mengalah demi kakaknya. Terakhir, untuk bintang yang akan terus bersinar selamanya.

Yogyakarta, 5 Agustus 2012

Penulis,

Arina Destinawati

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
G. Batasan Istilah	9
BAB II KAJIAN TEORI	10
A. Hakikat Konflik dalam Karya Sastra	10
B. Hakikat Tokoh dalam Karya Sastra	12
C. Psikologi Sastra	16
D. Penelitian yang Relevan	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Sumber Data dan Fokus Penelitian	23
B. Teknik Pengumpulan Data	23

C. Instrument Penelitian	24
D. Teknik Analisis Data	24
E. Keabsahan Data	25
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Hasil Penelitian	27
1. Karakter Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Sebuah Cinta yang Menangis</i> Karya Herlinatiens	28
2. Bentuk Konflik Psikologis yang Dialami oleh Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Sebuah Cinta yang Menangis</i> Karya Herlinatiens	29
3. Usaha Tokoh Utama Perempuan dalam Menyelesaikan Konflik Psikologis dalam Novel <i>Sebuah Cinta yang Menangis</i> Karya Herlinatiens	33
B. Pembahasan	34
1. Karakter Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Sebuah Cinta yang Menangis</i> Karya Herlinatiens	34
2. Bentuk Konflik Psikologis yang Dialami oleh Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Sebuah Cinta yang Menangis</i> Karya Herlinatiens	58
3. Usaha Tokoh Utama Perempuan dalam Menyelesaikan Konflik Psikologis dalam Novel <i>Sebuah Cinta yang Menangis</i> Karya Herlinatiens	69
 BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran	84
 DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	87

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1: Karakter Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Sebuah Cinta yang Menangis</i> Karya Herlinatiens	28
Tabel 2: Bentuk Konflik Psikologis yang Dialami oleh Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Sebuah Cinta yang Menangis</i> Karya Herlinatiens	30
Tabel 3: Usaha Tokoh Utama Perempuan dalam Menyelesaikan Konflik Psikologis dalam Novel <i>Sebuah Cinta yang Menangis</i> Karya Herlinatiens	33

KONFLIK PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SEBUAH CINTA YANG MENANGIS* KARYA HERLINATIENS

Oleh Arina Destinawati
NIM 07210141019

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakter tokoh utama perempuan, konflik psikologis yang dialami oleh tokoh utama perempuan, serta usaha yang dilakukan oleh tokoh utama perempuan dalam menyelesaikan konflik psikologis dalam novel *Sebuah Cinta yang Menangis*.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah novel yang berjudul *Sebuah Cinta yang Menangis* karya Herlinatiens. Penelitian difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan konflik psikologis yang dialami oleh tokoh utama perempuan yang dikaji secara psikologi sastra. Data diperoleh dengan teknik membaca dan mencatat. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas (semantik) dan reliabilitas (interrater dan intrarater).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: *Pertama*, karakter tokoh utama perempuan dalam novel *Sebuah Cinta yang Menangis* dipengaruhi oleh kehidupannya di masa lalu. Kekerasan yang dilakukan oleh sang ibu membuat tokoh utama perempuan memiliki karakter percaya diri, sombong, individualis, dan pendendam. Sejak kecil tokoh utama perempuan tidak memiliki agama yang jelas. Pertemuannya dengan sahabat lamanya membuatnya merasakan hadirnya cinta dan Tuhan. Hal tersebut mempengaruhi karakter tokoh, yaitu memiliki toleransi, ingin dicintai dan mencintai laki-laki, berserah diri, memiliki kecemasan, dan pesimis. Tokoh utama perempuan dalam novel ini memiliki kepribadian ganda yaitu Aku dan Kau. Pribadi Kau bertolak belakang dengan pribadi Aku. Pribadi Kau masih menjunjung nilai dan norma masyarakat yang membuatnya memiliki karakter mengalah. *Kedua*, konflik yang dialami oleh tokoh utama perempuan yaitu kecemasan, kebimbangan, pertentangan, dan harapan yang tidak sesuai dengan kenyataan. Konflik yang terjadi pada tokoh utama dipengaruhi oleh sikap sombong, individualis, dan pertemuan dengan sahabat lamanya. *Ketiga*, usaha yang dilakukan oleh tokoh utama perempuan meliputi regresi, sublimasi, proyeksi, represi, dan rasionalisasi. Regresi digunakan untuk menyelesaikan konflik dengan cara menjadi perempuan yang tidak berpendidikan. Sublimasi menyelesaikan konflik psikologis dengan cara mengalihkan keinginan ke bentuk yang bersifat positif. Proyeksi menyelesaikan konflik psikologis dengan cara menyamakan orang lain dengan dirinya. Represi menyelesaikan konflik psikologis dengan cara menekan keinginan dan perasaan. Rasionalisasi menyelesaikan konflik dengan cara menerima kenyataan dan membalikkan keadaan karena sadar jika tidak mungkin bersama.

Kata kunci: tokoh utama perempuan, konflik psikologis, penyelesaian konflik,
novel