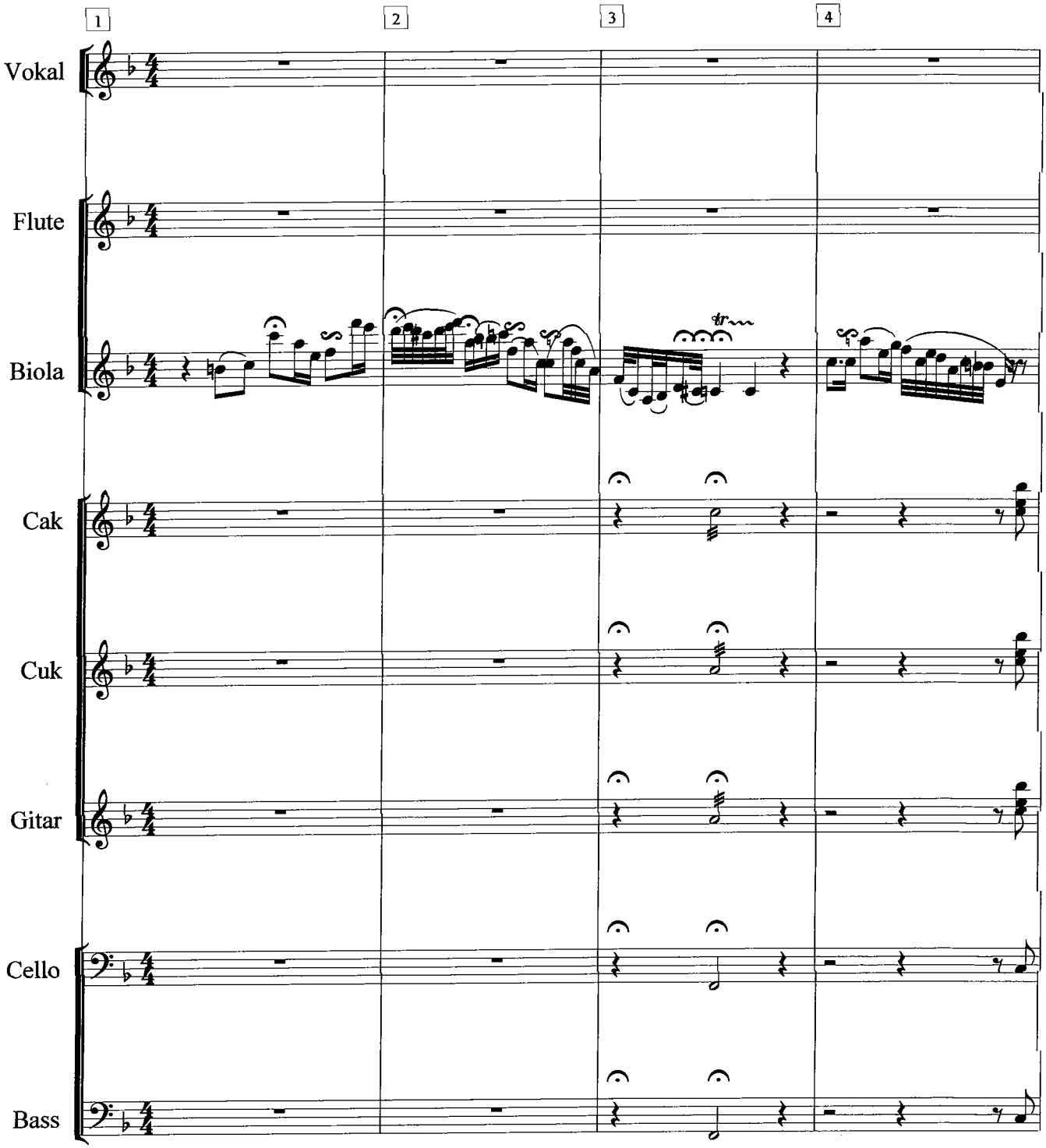
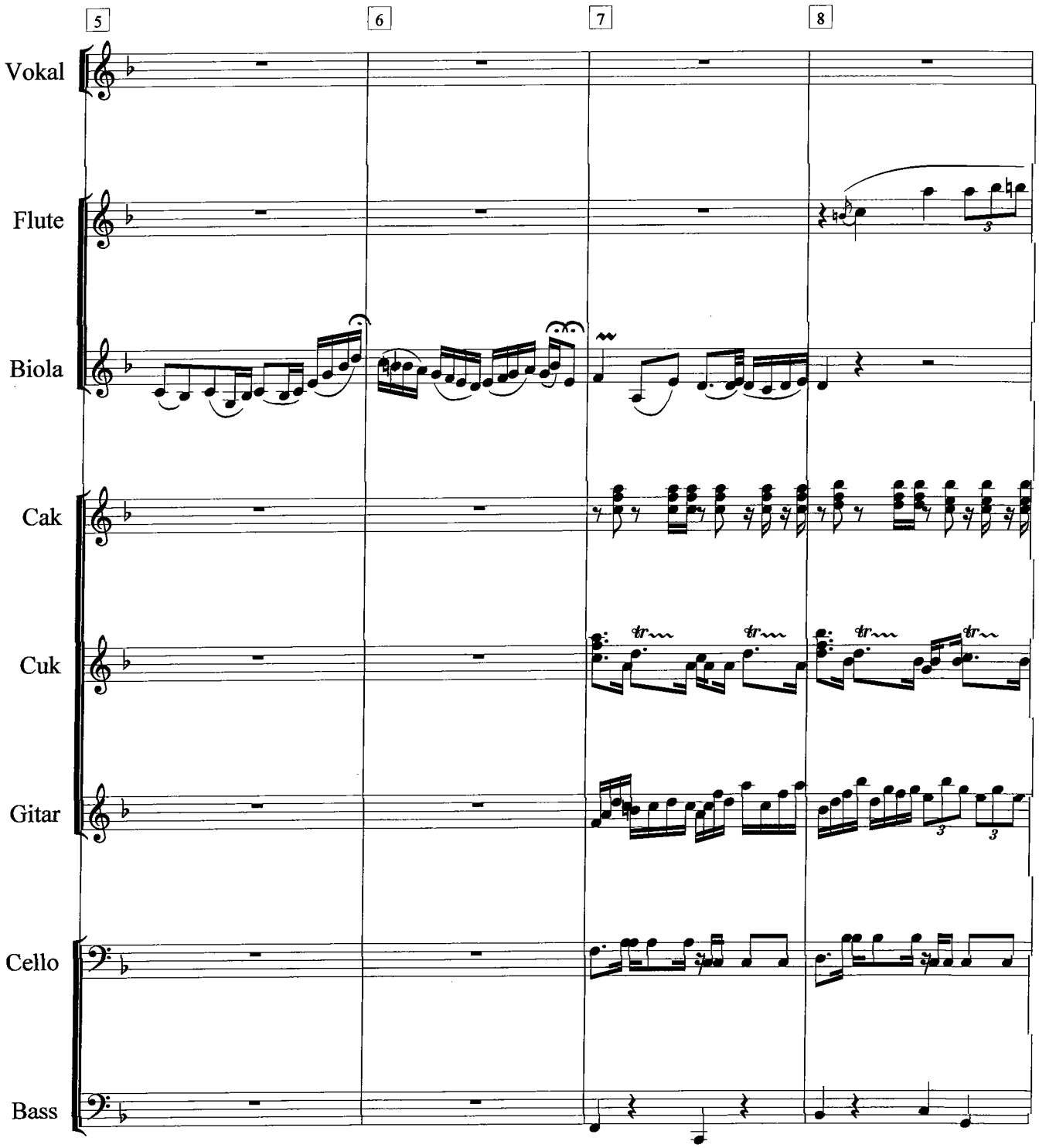
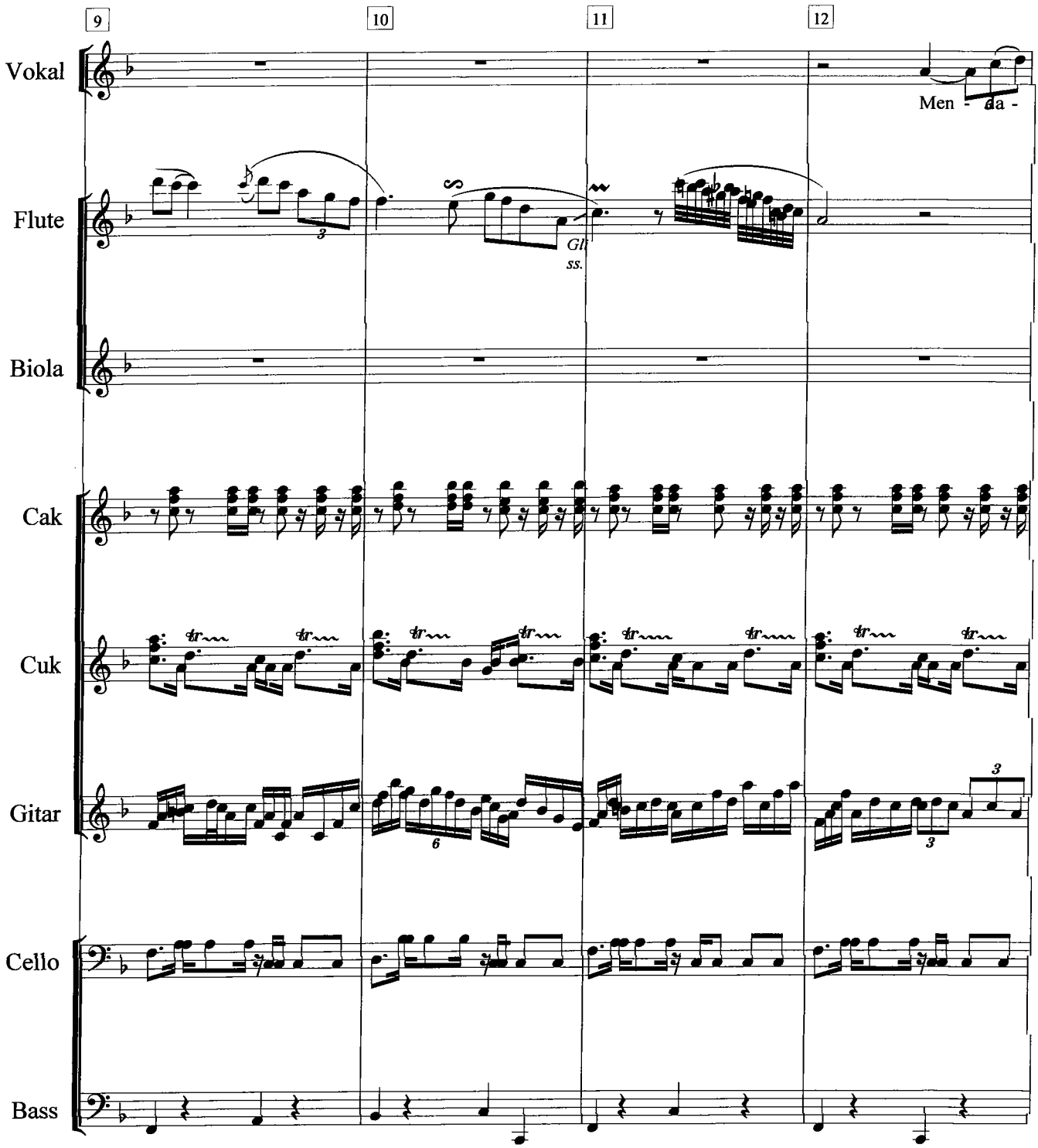
LAMPIRAN

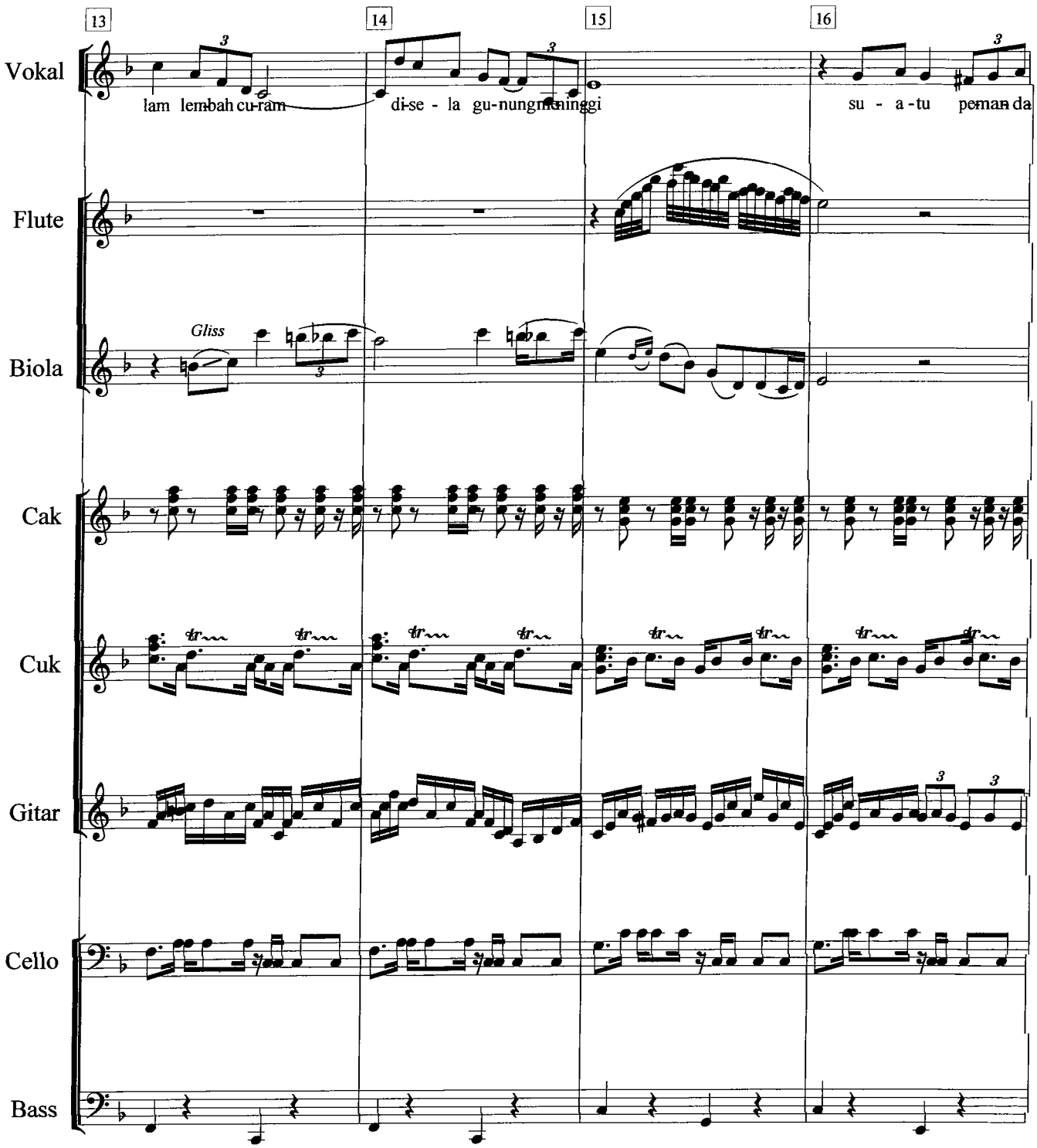
Keroncong Tanah Airku

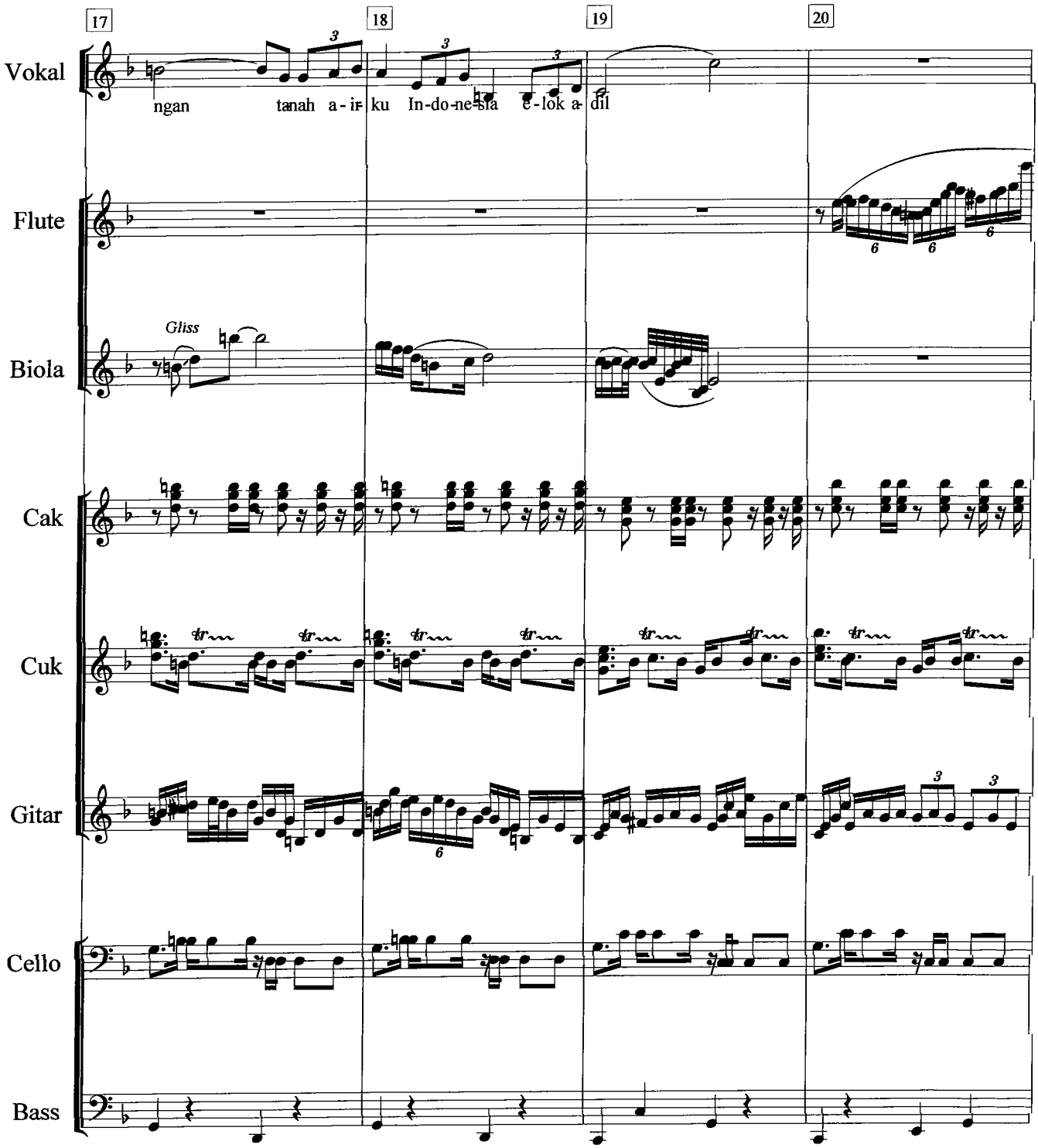
Cipt. Kelly Puspito

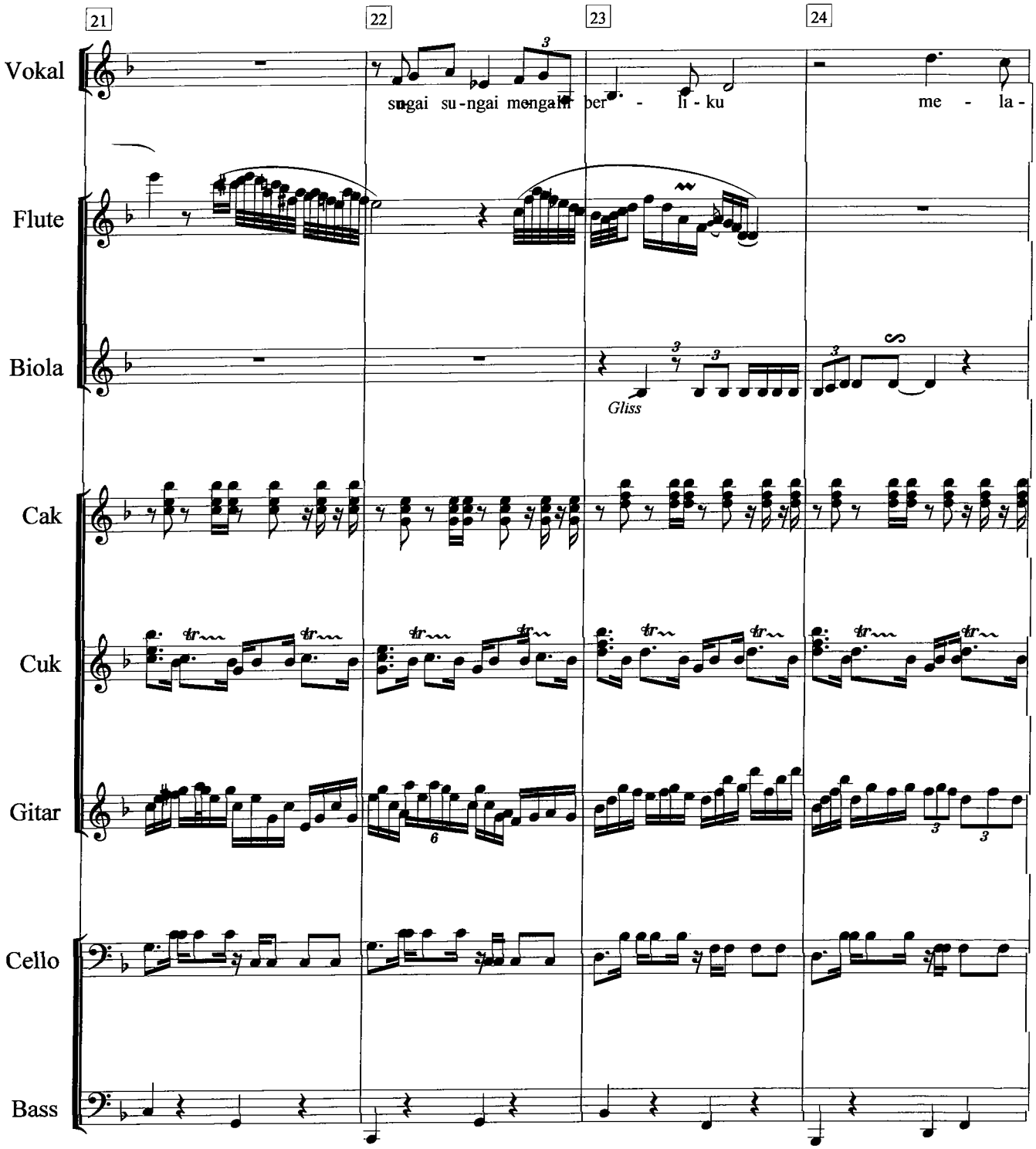


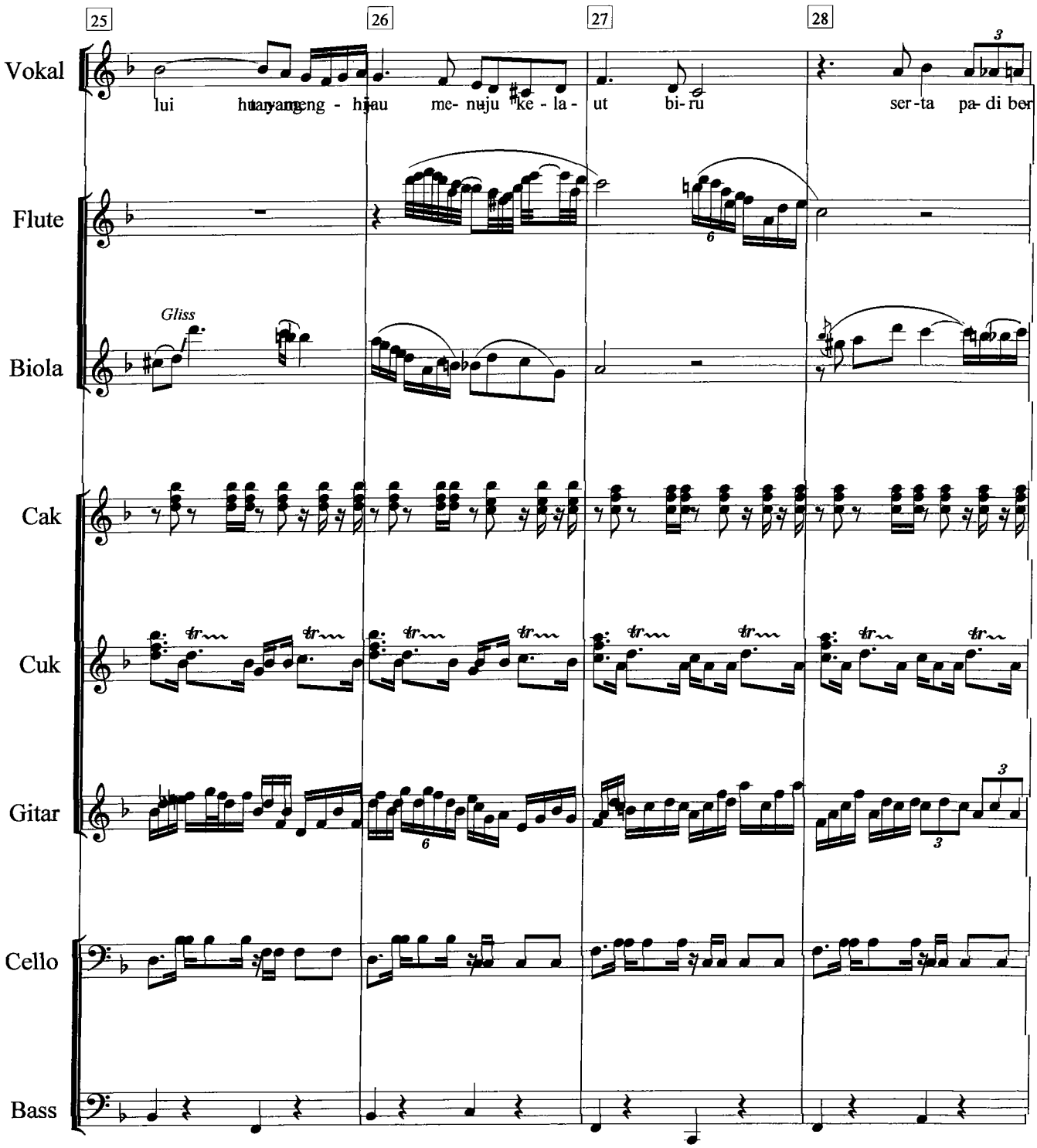

5
6
7
8
Vokal
Flute
Biola
Cak
Cuk
Gitar
Cello
Bass

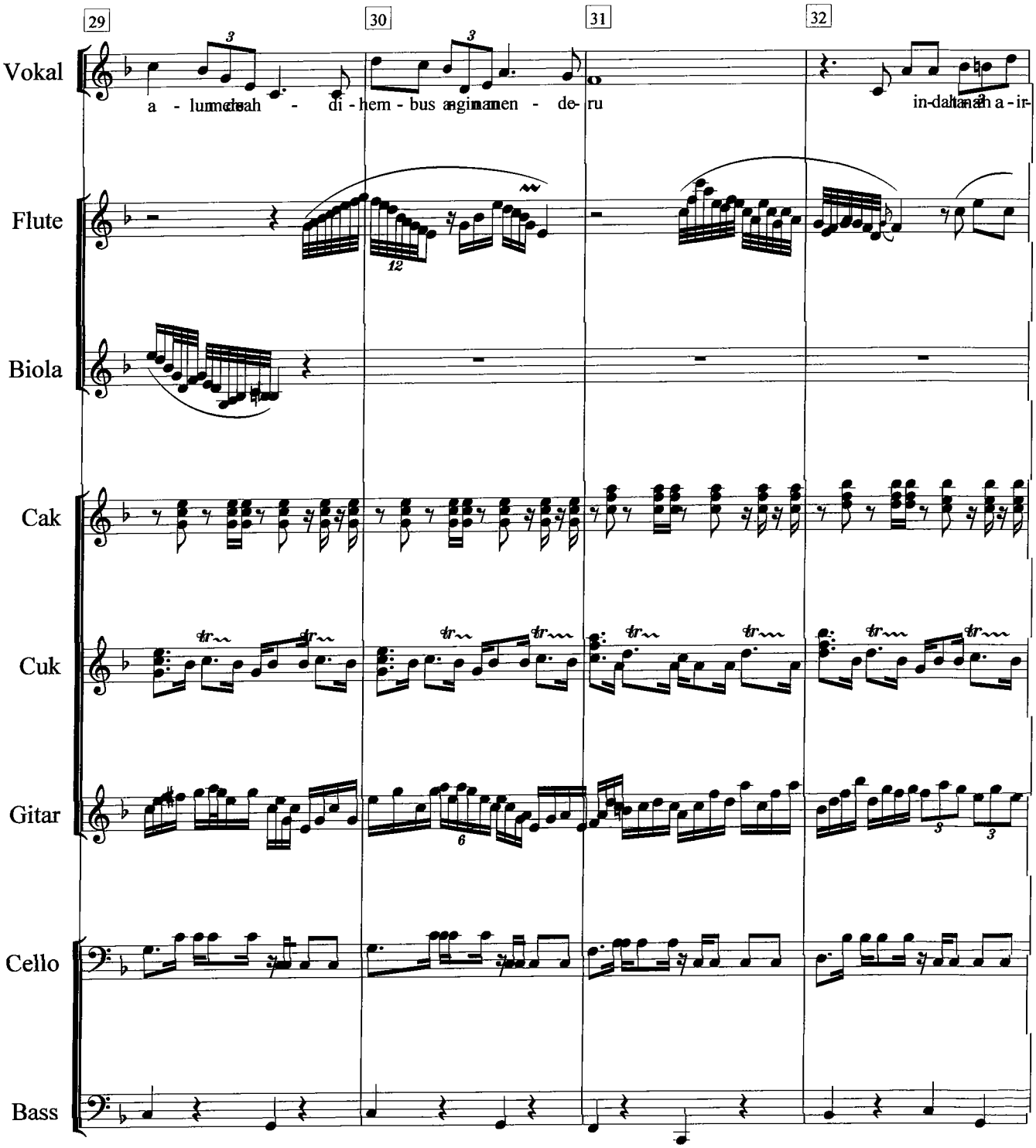

9
10
11
12
Vokal
Men - da -
Flute
Gli
ss.
Biola
Cak
Cuk
Gitar
Cello
Bass

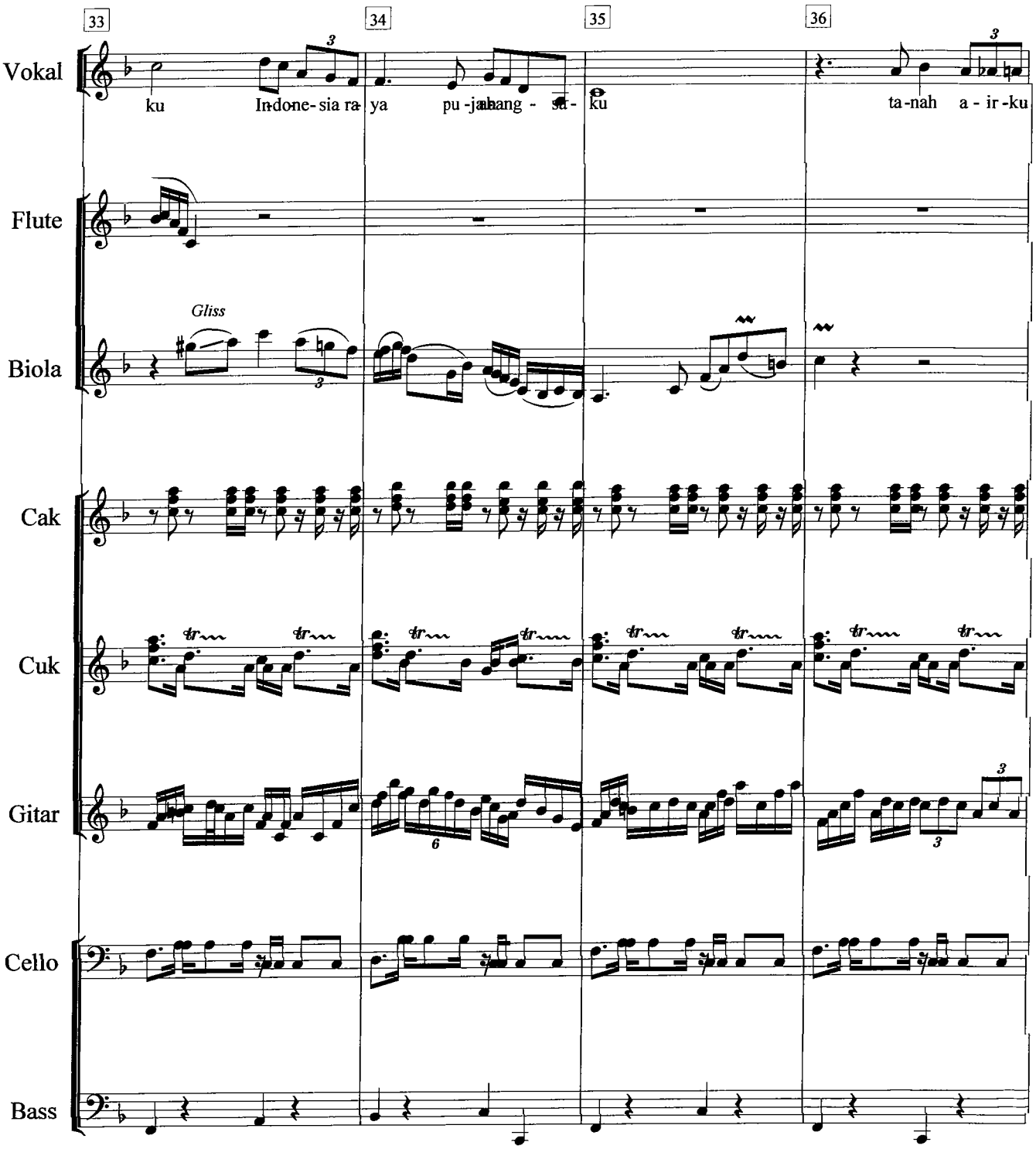

13
14
15
16
Vokal
lam lembah cu-ram
di-se - la gu-nung me-ninggi
su - a-tu pe-man-da
Flute
Biola
Gliss
Cak
Cuk
Gitar
Cello
Bass

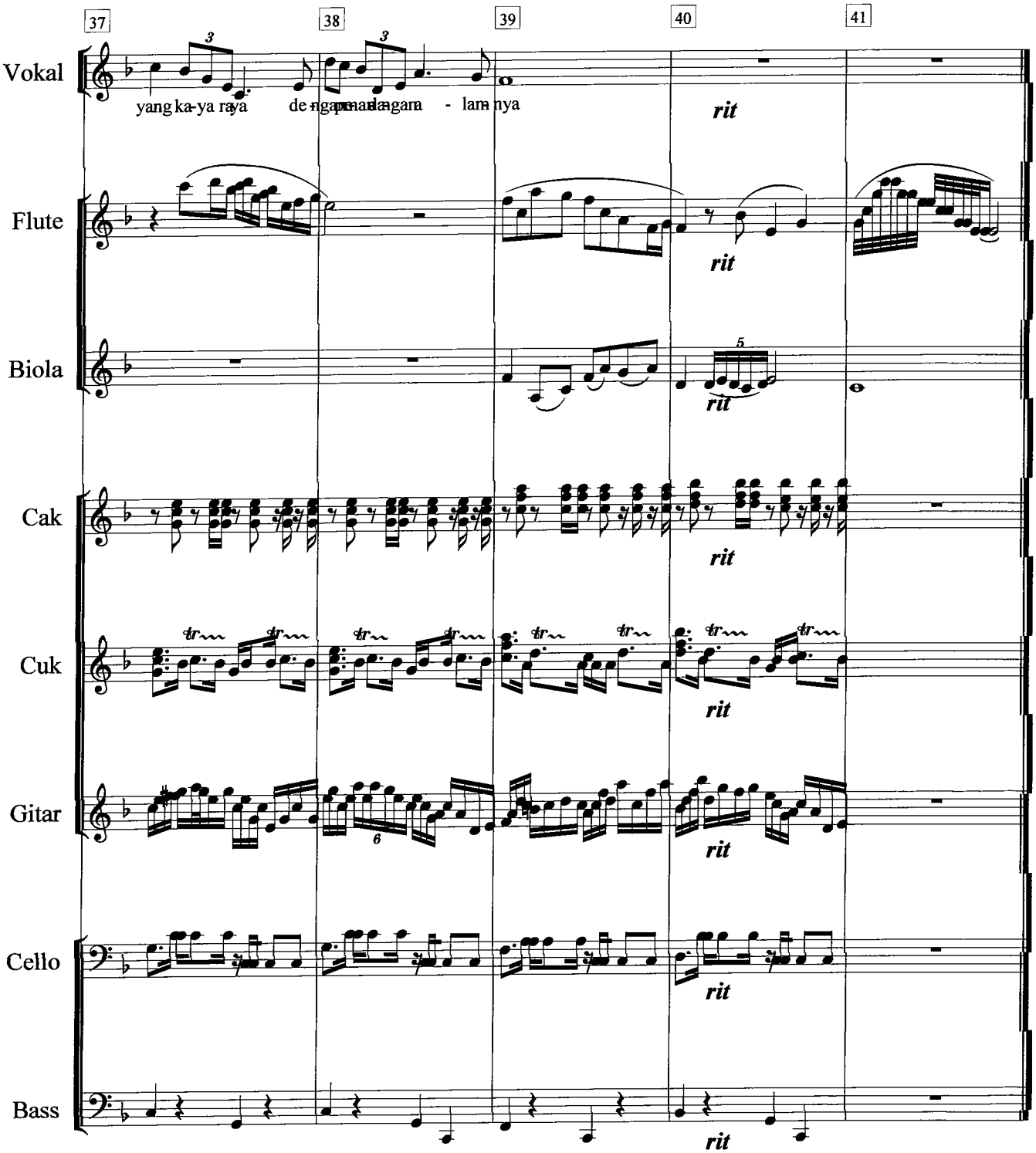

17
18
19
20
Vokal
ngan tanah a-ir ku In-do-ne-sia e-lok a-dil
Flute
Biola
Gliss
Cak
Cuk
Gitar
Cello
Bass


21
22
23
24
Vokal
sungai su-ngai mengalir ber - li - ku
me - la -
Flute
Biola
Gliss
Cak
Cuk
Gitar
Cello
Bass


25
26
27
28
Vokal
lui hutan yang meng - hijau me- nuju ke - la - ut bi- ru ser-ta pa- di ber
Flute
Gliss
Biola
Cak
Cuk
Gitar
Cello
Bass


29
30
31
32
Vokal
Flute
Biola
Cak
Cuk
Gitar
Cello
Bass


33
34
35
36
Vokal
ku
In-done-sia ra-
ya
pu-ja-hang-
ku
ta-nah a-ir-ku
Flute
Biola
Gliss
Cak
Cuk
Gitar
Cello
Bass


37
38
39
40
41
Vokal
yang ka-ya raya de-ngan mandangam - lam nya
rit
Flute
rit
Biola
rit
Cak
rit
Cuk
rit
Gitar
rit
Cello
rit
Bass
rit

DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
http: //www.fbs.uny.ac.id//

FRM/FBS/35-00
31 Juli 2008

Nomor : 265a/H.34.12/PP/II/2010 22 Februari 2010
Lampiran : --
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth.

Pimpinan
OK Flamboyant
di Sleman

Diberitahukan dengan hormat bahwa mahasiswa dari Fakultas kami bermaksud akan mengadakan penelitian untuk memperoleh data penyusunan tugas akhir skripsi, dengan judul :

Studi Analisis Teknik Permainan Biola dalam Musik Keroncong

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama	: VIVIEN KURNIASARI
NIM	: 05208241007
Jurusan/ Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Lokasi Penelitian	: OK Flamboyant Ngaglik, Sleman
Waktu Penelitian	: Bulan Februari s.d. April 2010

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasamannya disampaikan terima kasih.

a.n. Dekan
Pembantu Dekan I,

Drs. Suhaini M. Saleh, M.A.
NIP 19540120 197903 1 002

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Purwanto, S.Pd.

Alamat : Ringin Putih Donoharjo Ngaglik Sleman, Yogyakarta

Umur : 57 tahun

Pekerjaan : PNS/GURU

Peranan : Pimpinan OK. Flamboyant

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Vivien Kurniasari

NIM : 05208241007

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Yang bersangkutan benar-benar telah melaksanakan observasi, sehubungan penelitian dengan judul "**Studi Analisis Teknik Permainan Biola dalam Musik Keroncong**". Demikian agar menjadi periksa dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 31 Maret 2010

Hormat saya,

Purwanto, S.Pd.

PEDOMAN OBSERVASI

A. Tujuan Observasi

Tujuan observasi pada penelitian ini adalah untuk mengetahui secara mendalam teknik permainan biola dalam musik keroncong dan permainan musik keroncong secara keseluruhan di Orkes Keroncong Flamboyant Yogyakarta.

B. Pembatasan Observasi

Aspek-aspek yang diamati dalam observasi antara lain:

1. Teknik permainan biola keroncong
2. Gaya permainan biola dalam musik keroncong
3. Permainan musik keroncong secara keseluruhan

PEDOMAN WAWANCARA

A. Tujuan Wawancara

Tujuan wawancara dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui teknik permainan biola yang digunakan dalam memainkan musik keroncong di Orkes Keroncong Flamboyant Yogyakarta.

B. Pembatasan Wawancara

1. Informan yang diwawancarai adalah:
    a. Pelaku musik keroncong
    b. Pimpinan Orkes Keroncong Flamboyant Yogyakarta
    c. Pemain biola Orkes Keroncong Flamboyant Yogyakarta
2. Daftar pertanyaan pokok yaitu:
    a. Teknik permainan biola
    b. Teknik permainan biola keroncong
    c. Gaya permainan musik keroncong
    d. *Voorspeel* dalam keroncong asli
    e. Improvisasi dalam musik keroncong