

Lampiran 1

PEDOMAN WAWANCARA PRA TINDAKAN UNTUK SISWA

Pertanyaan :

1. Bagaimanakah kalau dalam belajar nanti, anda belajar secara kelompok dengan ketentuan kelompoknya diatur oleh guru?
2. Bagaimanakah apabila guru memberikan materi/konsep yang harus diselesaikan oleh kelompok masing-masing?
3. Menurut pendapat kamu apakah sanggup apabila pembelajaran seni musik menggunakan pembelajaran secara kelompok/kooperatif (*cooperative learning*) model STAD?
4. Apa yang menjadi permasalahan pada saat belajar seni musik?

Alternatif Jawaban :

1. a. Setuju b. Tidak setuju
2. a. Senang b. Tidak senang
3. a. Tidak sanggup b. Sanggup
4. a. Takut disuruh oleh guru
b. Takut tidak bisa memainkan alat musik
c. Takut dimarahi guru

Lampiran 2

Jawaban Siswa Terhadap Rencana Pembelajaran

No. Item	Alternatif Jawaban Siswa	Jumlah Siswa	Prosentase	Total Responden
1	a. Setuju	35	87,50	40
	b. Tidak Setuju	5	12,50	
2	a. Senang	34	85,00	40
	b. Tidak Senang	6	15	
3	a. Sanggup	37	92,50	40
	b. Tidak Sanggup	3	7,50	
4	a. Takut disuruh guru	12	30,00	40
	b. Takut tidak bisa memainkan alat musik	25	62,50	
	c. Takut dimarahi guru	3	7,50	

Lampiran 3

Lembar Observasi Aktivitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Musik dengan Aplikasi *Cooperative Learning* model STAD

No	Aspek Yang Diamati	Hasil Pengamatan		
		Tidak	Kadang-kadang	Ya
		3	2	1
	Aktivitas Belajar Siswa :			
1.	Keterlibatan siswa secara aktif dalam pembelajaran.			
2.	Kegairahan siswa dalam pembelajaran.			
3.	Antusias siswa dalam pembelajaran <i>cooperative learning</i> model STAD			
4.	Keterlibatan siswa dalam diskusi kelompok			
5.	Kegiatan mengkonstruksi pengetahuan sendiri.			
6.	Kebebasan untuk belajar sendiri atau berkelompok.			
	Kreativitas siswa :			
7.	Keberanian siswa untuk bertanya pada guru dan temannya dalam kelompok.			
8.	Keberanian siswa untuk mengemukakan pendapat.			
9.	Ketidaktergantungan kegiatan pembelajaran pada guru.			
10.	Siswa peduli pada temannya dan menyadari keterbatasannya serta menerima segala perbedaannya.			
	Prestasi Siswa :			
11.	Memberikan kepuasan terhadap hasil yang diperoleh.			
12.	Siswa mengembangkan harga diri dan keterampilan.			
13.	Siswa dapat berpraktek memecahkan masalah tanpa takut membuat kesalahan.			
14.	Siswa mampu mengembangkan kemampuan untuk menguji idea tau pemahaman sendiri.			
15.	Siswa berkemampuan menggunakan informasi dan belajar abstrak menjadi nyata (riil)			
16.	Siswa termotivasi dan memberikan rangsangan untuk berpikir			

Lampiran 4

ANGKET PENDAPAT SISWA

Petunjuk :

1. Pertanyaan di bawah ini adalah berkenaan dengan pembelajaran yang baru saja anda ikuti.

2. Bacalah dengan cermat kemudian isilah dengan tanda silang (X) pada kolom :

SS = apabila anda sangat setuju

S = apabila anda setuju

R = apabila anda ragu-ragu

TS = apabila anda tidak setuju

STS = apabila anda sangat tidak setuju

No.	Pertanyaan	SS	S	R	TS	STS
1	Saya merasa senang dengan belajar seni musik seperti ini					
2	Dengan cara belajar kelompok, saya lebih bepat mengerti dan memahami					
3	Dengan cara seperti yang telah dilakukan ini akhirnya saya enggan untuk belajar seni musik					
4	Cara belajar dengan penerapan pembelajaran kelompok (<i>cooperative learning</i>) dapat memacu saya untuk belajar lebuah giat lagi					
5	Cara belajar seni musik dengan pembelajaran kelompok akhirnya membuat saya tidak takut lagi terhadap mata pelajaran seni musik					
6	Cara belajar seni musik dengan pembelajaran kelompok dapat menambah kepercayaan kemampuan berpikir sendiri					
7	Pembelajaran kelompok menjadikan saya					

	lebih bingung dan tidak simpati pada seni musik					
8	Cara belajar dengan pebelajaran kooperatif membuat situasi belajar menjadi tegang					
9	Banyak teman saya yang merasa kesulitan belajar dengan pembelajaran kooperatif					
10	Cara pembelajaran seni musik seperti ini sebaiknya dilakukan setiap hari					
11	Dengan cara pembelajaran kelompok, membuat saya lebih kreatif dalam menyelesaikan soal/tugas seni musik					
12	Dalam belajar seni musik, saya lebih senang apabila guru menerangkan tau demonstrasi dan saya mencatat atau meniru saja					
13	Dalam pembelajaran kooperatif ini dapat memberdayakan saya untuk lebih bertanggungjawab dalam belajar					
14	Dengan pembelajaran kooperatif ini dapat meningkatkan motivasi dan merangsang untuk berpikir					
15	Dengan cara belajar seperti ini, saya dapat bertukar pikiran dengan teman-teman dalam penyelesaian tugas/soal seni musik					
16	Dengan cara belajar seperti ini, saya dapat membantu teman saya yang merasa kesulitan dalam memecahkan masalah seni musik					
17	Setelah pembelajaran kelompok, saya berpendapat ternyata seni musik pelajaran yang menyenangkan dan mengasyikkan					
18	Dengan pembelajaran kooperatif, wawasan saya menjadi bertambah					
19	Dengan pembelajaran kooperatif, saya bertambah malu menari di depan teman-teman					
20	Dengan pembelajaran kooperatif pada seni musik membuat saya merasa lebih dekat lagi dengan teman-teman					

Lampiran 5

Hasil Output Pengolahan Uji Instrumen

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	40	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	40	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.804	20

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
P1	59.53	64.410	.658	.776
P2	58.80	70.318	.492	.790
P3	59.22	75.204	.163	.805
P4	59.22	67.512	.572	.783
P5	58.58	73.122	.389	.796
P6	59.58	68.251	.398	.794
P7	59.18	71.122	.385	.795
P8	58.93	71.456	.480	.792
P9	59.60	74.195	.051	.826
P10	59.00	69.385	.490	.789
P11	58.95	71.587	.503	.791
P12	59.65	78.131	-.085	.825
P13	59.33	68.276	.576	.784
P14	59.25	71.218	.365	.796
P15	59.53	66.563	.560	.783
P16	59.40	69.477	.503	.788
P17	59.10	71.528	.296	.800
P18	58.72	72.307	.503	.792
P19	59.85	70.592	.298	.801
P20	58.78	72.538	.342	.797

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah	: SMP Negeri 3 Pontianak
Kelas	: VII (tujuh)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA / SENI MUSIK
Semester	: 1 (satu)
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit (Pertemuan ke 1)
Standar Kompetensi	: 12. Mengapresiasikan Karya Seni Musik
Kompetensi Dasar	: 12.1. Mengidentifikasi jenis lagu Kalimantan Barat 12.2. Menampilkan sikap apresiatif keunikan lagu daerah Kalimantan Barat.
Indikator	: 1. Menjelaskan pengertian lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) 2. Menjelaskan judul-judul lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) 3. Menyebutkan tokoh musik lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) 4. Menjelaskan 3 keunikan lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) 5. Menyebutkan fungsi social lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) sebagai : - media saat upacara - media permainan - media hiburan - media pendidikan 6. Menjelaskan music- musik daerah setempat (Kalimantan Barat) 7. Menyanyikan lagu daerah setempat

1. Tujuan Pembelajaran

Dalam proses pembelajaran , siswa dapat :

- a. Menjelaskan pengertian lagu etnik dari daerah setempat yaitu Kalimantan Barat.
- b. Menyanyikan lagu Cak Uncang dengan baik.

2. Materi Pembelajaran

A. Keanekaragaman jenis Lagu Daerah Setempat

Memahami jenis keanekaragaman jenis lagu daerah setempat berarti juga mengetahui kekayaan lagu-lagu Nusantara. Negara Indonesia terdiri dari berbagai suku bangsa yang memiliki budaya daerah masing-masing. Hampir diseluruh daerah di Nusantara memiliki lagu daerah yang berakar pada daerah setempat. Dengan demikian, lagu daerah menjadi identitas masyarakatnya, bahkan hampir sama fungsinya dengan lagu kebangsaan.

Berbagai jenis lagu daerah yang terdapat di Nusantara memiliki keunikan tersendiri. Keunikan tersebut berkaitan erat dengan budaya yang dianut masyarakat setempat. Ada lagu-lagu daerah yang menggambarkan kehidupan sehari-hari masyarakat suatu daerah. Ada pula lagu daerah yang berisi ajaran moral, ungkapan perasaan dan cinta, bahkan lagu daerah yang berfungsi sebagai sarana ritual dan adat istiadat.

1. Lagu Rakyat

Lagu rakyat merupakan lagu yang diwariskan dari generasi ke generasi secara lisan sehingga menjadi milik bersama. Oleh sebab itu, lagu rakyat biasanya tidak diketahui siapa penciptanya. Lagu rakyat tumbuh dan berkembang di daerah pedesaan.

Sebagian besar rakyat yang tinggal di daerah pedesaan tentu mengenal lagu rakyat yang ada di daerahnya. Lagu rakyat memiliki ciri-ciri tersendiri. Umumnya lagu rakyat memiliki ciri-ciri berikut ini adalah :

- a. Sederhana, artinya lagu yang disajikan tidak terlalu panjang, bahkan cenderung pendek, tidak terlalu banyak memiliki variasi nada dan melodi dan menggunakan iringan instrument sederhana.
- b. Memiliki tema tentang kehidupan dan pergaulan rakyat seperti bertani, berkebun, adat istiadat dan kepercayaan masyarakat setempat
- c. Meriah, artinya memiliki irama yang ringan, bersifat menghibur dan terkadang bersifat jenaka.

- d. Bebas, artinya tidak terikat pada aturan-aturan baku seperti lagu klasik.
- e. Dipopulerkan secara lisan dari mulut kemulut.

3. Metode Pembelajaran

- a. Ceramah bervariasi
- b. Tanya-jawab
- c. Penugasan
- d. Demonstrasi
- e. Permodelan

4. Langkah-langkah Pembelajaran

A. Pertemuan ke-1

1. Pendahuluan (10 menit)

- Membuka pelajaran (salam dan doa)
- Mengecek keadaan kelas dan mengabsen siswa
- Mengkondisikan keadaan siswa

2. Kegiatan Inti (45 menit)

- Siswa mencermati penjelasan materi dari guru (sebagai materi pengantar)
- Siswa menyimak dan mencermati uraian materi tentang keanekaragaman jenis lagu daerah setempat (Kalimantan Barat)
- Guru menjelaskan macam-macam lagu daerah setempat (Kalimantan Barat)
- Guru meminta siswa menyebutkan contoh-contoh lagu daerah yang mereka ketahui
- Guru memberikan penjelasan salah satu contoh lagu daerah dari Kalimantan Barat
- Guru mencontohkan menyanyikan lagu Cak Uncang
- Guru menjelaskan tentang not-not angka dengan tangga nada dasar yaitu nada natural (C = Do)

- Guru menjelaskan not-not angka lagu Cak Uncang dengan tangga nada dasar (f = Do)
- Siswa mencoba untuk membaca not angka yang sudah dijelaskan
- Siswa dikelompokkan menyanyikan lagu Cak Uncang.

3. Kegiatan Akhir (25 menit)

- Memberikan kesempatan bertanya bagi siswa yang kurang mengerti tentang hal-hal yang berhubungan dengan materi yang disampaikan
- Siswa menyimpulkan materi yang telah dipelajari dibawah bimbingan guru
- Memberikan evaluasi
- Memberikan informasi materi untuk pertemuan berikutnya
- Memberikan tugas kepada siswa
- Membaca doa dan salam

5. Sumber / alat / bahan

a. Sumber :

1. “ Lagu-lagu untuk sekolah dasar dan lanjut jilid 1 lagu rakyat”.
Muchlis, BA. Azmy. Mustika Jl. Rawasari Timur Dalam 1 Dlm / 9
Jakarta Pusat
2. “ Teori Musik Dasar “, Sri mudjilah Hanna, UNY

b. Alat :

1. Keyboard
2. CD lagu daerah setempat yaitu Kalimantan Barat

6. Penilaian

- a. Teknik : Tes unjuk kerja, lisan dan penugasan
- b. Bentuk Instrumen : Pertanyaan lisan, demonstrasi (kelompok)
- c. Indikator : - menyebutkan judul lagu
 - Menyebutkan ciri-ciri lagu
 - Pesan sosial
 - Menyebutkan tema/syair isi lagu

- Menyebutkan unsur-unsur musik :
 - *melodi
 - *menuliskan not
 - *menyanyikan

7. Lembar penilaian (Kelompok)

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian					Jmlh Skor
		1	2	3	4	5	
1	Menyebutkan judul lagu daerah setempat						
2	Menyebutkan ciri-ciri lagu						
3	Menyebutkan pesan sosial dari lagu daerah						
4	Pengetahuan tentang musik daerah setempat						
5	Kemampuan menyanyikan lagu daerah setempat						
	Skor Maksimal						25

Keterangan : 1. Sangat kurang 2. Kurang 3. Cukup 4. Baik 5. Sangat baik

8. Pedoman Penilaian : $\text{Nilai} = \frac{\sum \text{skor siswa}}{25} \times 10$

Guru Mata Pelajaran

Saldana Sitorus, S. Pd.
NIP.19620622 198602 2 002

Pontianak, 10 Februari 2011
Peneliti

Yuni Lijiarini
NIM. 0620824100

Mengetahui

Kepala SMP N 3 Pontianak



Ruslina S, M. MPd
19560131 197603 2 001

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Sekolah	: SMP Negeri 3 Pontianak
Kelas	: VII (tujuh)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA / SENI MUSIK
Semester	: 1 (satu)
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit (Pertemuan ke 2)
Standar Kompetensi	: 12. Mengapresiasikan Karya Seni Musik
Kompetensi Dasar	: 12.1. Mengidentifikasi jenis lagu Kalimantan Barat 12.2. Menampilkan sikap apresiatif keunikan lagu daerah Kalimantan Barat.

Indikator	: 1. Menjelaskan pengertian lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) 2. Menjelaskan judul-judul lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) 3. Menyebutkan tokoh music lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) 4. Menjelaskan 3 keunikan lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) 5. Menyebutkan fungsi social lagu daerah setempat (Kalimantan Barat) sebagai : - media saat upacara - media permainan - media hiburan - media pendidikan 6. Menjelaskan music- musik daerah setempat (Kalimantan Barat) 7. Menyanyikan lagu daerah setempat
------------------	--

1. Tujuan Pembelajaran

Dalam proses pembelajaran , siswa dapat :

- a. Menjelaskan pengertian lagu etnik dari daerah setempat yaitu Kalimantan Barat.
- b. Menyanyikan kembali lagu Cak Uncang dengan baik.
- c. Mengerti maksud dari lagu daerah yang di sampaikan oleh guru

2. Materi Pembelajaran

A. Keanekaragaman jenis Lagu Daerah Setempat

Memahami jenis keanekaragaman jenis lagu daerah setempat berarti juga mengetahui kekayaan lagu-lagu Nusantara. Negara Indonesia terdiri dari berbagai suku bangsa yang memiliki budaya daerah masing-masing. Hampir diseluruh daerah di Nusantara memiliki lagu daerah yang berakar pada daerah setempat. Dengan demikian, lagu daerah menjadi identitas masyarakatnya, bahkan hampir sama fungsinya dengan lagu kebangsaan.

Berbagai jenis lagu daerah yang terdapat di Nusantara memiliki keunikan tersendiri. Keunikan tersebut berkaitan erat dengan budaya yang dianut masyarakat setempat. Ada lagu-lagu daerah yang menggambarkan kehidupan sehari-hari masyarakat suatu daerah. Ada pula lagu daerah yang berisi ajaran moral, ungkapan perasaan dan cinta, bahkan lagu daerah yang berfungsi sebagai sarana ritual dan adat istiadat.

B. Lagu Rakyat

Lagu rakyat merupakan lagu yang diwariskan dari generasi ke generasi secara lisan sehingga menjadi milik bersama. Oleh sebab itu, lagu rakyat biasanya tidak diketahui siapa penciptanya. Lagu rakyat tumbuh dan berkembang di daerah pedesaan.

Sebagian besar rakyat yang tinggal di daerah pedesaan tentu mengenal lagu rakyat yang ada di daerahnya. Lagu rakyat memiliki ciri-ciri tersendiri. Umumnya lagu rakyat memiliki ciri-ciri berikut ini adalah :

- a. Sederhana, artinya lagu yang disajikan tidak terlalu panjang, bahkan cenderung pendek, tidak terlalu banyak memiliki variasi nada dan melodi dan menggunakan iringan instrument sederhana.
- b. Memiliki tema tentang kehidupan dan pergaulan rakyat seperti bertani, berkebun, adat istiadat dan kepercayaan masyarakat setempat
- c. Meriah, artinya memiliki irama yang ringan, bersifat menghibur dan terkadang bersifat jenaka.

- d. Bebas, artinya tidak terikat pada aturan-aturan baku seperti lagu klasik.
- e. Dipopulerkan secara lisan dari mulut kemulut.

3. Metode Pembelajaran

- a. Ceramah bervariasi
- b. Tanya-jawab
- c. Penugasan
- d. Demonstrasi
- e. Permodelan

4. Langkah-langkah Pembelajaran

A. Pertemuan ke-2

1. Pendahuluan (10 menit)

- Membuka pelajaran (salam dan doa)
- Mengecek keadaan kelas dan mengabsen siswa
- Mengkondisikan keadaan siswa

2. Kegiatan Inti (45 menit)

- Siswa mencermati penjelasan materi dari guru (sebagai materi pengantar)
- Siswa menyimak dan mencermati uraian materi tentang keanekaragaman jenis lagu daerah setempat (Kalimantan Barat)
- Guru menjelaskan macam-macam lagu daerah setempat (Kalimantan Barat)
- Guru meminta siswa menyebutkan contoh-contoh lagu daerah yang mereka ketahui
- Guru memberikan penjelasan salah satu contoh lagu daerah dari Kalimantan Barat yaitu Cak Uncang
- Guru menjelaskan tentang not-not angka dengan tangga nada dasar yaitu nada natural (C = Do)
- Guru menjelaskan not-not angka lagu Cak Uncang dengan tangga nada dasar (f = Do)

- Siswa mencoba untuk membaca not angka yang sudah dijelaskan
- Siswa dikelompokkan menyanyikan lagu Cak Uncang.

3. Kegiatan Akhir (25)

- Memberikan kesempatan bertanya bagi siswa yang kurang mengerti tentang hal-hal yang berhubungan dengan materi yang disampaikan
- Siswa menyimpulkan materi yang telah dipelajari dibawah bimbingan guru
- Memberikan evaluasi
- Memberikan informasi materi untuk pertemuan berikutnya
- Memberikan tugas kepada siswa
- Membaca doa dan salam

5. Sumber / alat / bahan

a. Sumber :

- 1.“ Lagu-lagu untuk sekolah dasar dan lanjut jilid 1 lagu rakyat”.
Muchlis, BA. Azmy. Mustika Jl. Rawasari Timur Dalam 1 Dlm / 9
Jakarta Pusat
- 2.“ Teori Musik Dasar “. Sri mudjilah Hanna, UNY

b. Alat :

1. Keyboard
2. CD lagu daerah setempat yaitu Kalimantan Barat

6. Penilaian

- a. Teknik : Tes unjuk kerja, lisan dan penugasan
- b. Bentuk Instrumen : Menyanyikan tangga nada beserta lagunya
(kelompok)
- c. Instrument evaluasi : 1. carilah lagu-lagu daerah Kalimantan Barat
(maksimal 2 lagu)
2.Sertakan syair beserta not angkanya
3.Sebutkan pengarang lagu tersebut

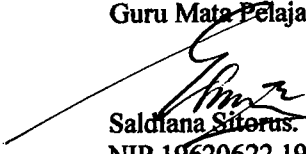
7. Lembar penilaian (Kelompok)

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian					Jmlh Skor
		1	2	3	4	5	
1	Menyebutkan 2 judul lagu daerah setempat						
2	Menyebutkan syair lagu daerah setempat						
3	Menyebutkan not angka lagu daerah setempat						
4	Menyebutkan pengarang lagu daerah setempat						
	Skor Maksimal						20


Keterangan : 1. Sangat kurang 2. Kurang 3. Cukup 4. Baik 5. Sangat baik

8. Pedoman Penilaian : $\text{Nilai} = \frac{\sum \text{skor siswa} \times 10}{20}$

Guru Mata Pelajaran



Saldiana Sitorus, S. Pd
NIP.19620622 198602 2 002

Pontianak, 17 Februari 2011

Peneliti,

Yuni Lastiarini
NIM. 0620824100

Mengetahui
Kepala SMP N 3 Pontianak




Ruslina S, M. MPd
NIP.19560131 197603 2 001

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah	: SMP Negeri 3 Pontianak
Kelas	: VII (tujuh)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA / SENI MUSIK
Semester	: 1 (satu)
Alokasi waktu	: 40 menit (Pertemuan ke 3)
Standar Kompetensi	: 12. Mengapresiasikan Karya Seni Musik
Kompetensi Dasar	: 12.1. Mengidentifikasi jenis lagu Kalimantan Barat 12.2. Menampilkan sikap apresiatif keunikan lagu daerah Kalimantan Barat.
Indikator	: 1. Mengidentifikasi lagu etnik dari daerah setempat (Kalimantan Barat) 2. Menjelaskan secara lisan karya musik daerah sesuai dengan kehidupan masyarakat (Kalimantan Barat) 3. Menuliskan karya musik sesuai dengan kehidupan masyarakat setempat (Kalimantan Barat) 4. Mengidentifikasi elemen-elemen music : irama, tempo, nada , dinamika lagu sesuai dengan kehidupan masyarakat di daerah setempat keunikan lagu daerah setempat (Kalimantan Barat)

1. Tujuan Pembelajaran

Dalam proses pembelajaran , siswa dapat :

- a. Mengidentifikasi lagu etnik dari daerah setempat yaitu Kalimantan Barat.
- b. Mengidentifikasi elemen musik irama lagu dari Kalimantan Barat.
- c. Mengidentifikasi elemen musik, nada lagu dari Kalimantan Barat.

2. Materi Pembelajaran

A. Mengenal Lagu – lagu Permainan Pergaulan Daerah Setempat

Hampir setiap daerah di Indonesia terdapat lagu – lagu permainan pergaulan yang bisa digunakan sebagai media lagu anak-anak. Lagu permainan ini di setiap daerah memiliki keunikannya sendiri. Misalnya lagu Cik Cik Periuk di Kalimantan Barat digunakan anak-anak untuk bermain. Anak-anak di Jakarta mengenal lagu permainan ular naga, ketika bermain ular naga, anak-anak berbaris panjang sambil berpegangan pada baju temannya. Di Sunda dikenal lagu Tokecang, lagu cingciripit dan lagu cacaburange. Lagu-lagu permainan anak-anak ini biasanya memiliki lirik lagu yang pendek dan bersifat jenaka.

Didaerah Maluku dikenal lagu rasa sayane, bahkan lagu permainan pergaulan ini sudah menjadi lagu yang dikenal hampir seluruh pelosok Nusantara. Lagu rasa sayang-sayange sering kali digunakan untuk berbalas pantun pada acara kepramukaan atau kegiatan para pemuda dan pemudi dalam berbagai kesempatan. Selain lagu Rasa sayange, lag Ayo Mama dari Maluku juga sudah dikenal luas masyarakat kita. Lagu ini pun sering digunakan untuk bermain dalam acara-acara kepramukaan, bahkan lirik lagunya sering kali disesuaikan dengan acara yang diadakan.

Berikut ini beberapa contoh lagu permainan pergaulan dari daerah Jawa, Sunda dan Maluku, yaitu :

1. Gundul – gundul pacul dari daerah Jawa Tengah oleh R.C. Hardjosubroto
2. Tokecang dari daerah Jawa Barat
3. Ayo Mama dari daerah Maluku

3. Metode Pembelajaran

- a. Ceramah bervariasi
- b. Tanya- jawab
- c. Penugasan
- d. Demonstrasi
- e. Permodelan

4. Langkah-langkah Pembelajaran

A. Pertemuan ke-3

1. Pendahuluan (10 menit)

- Membuka pelajaran (salam dan doa)
- Mengecek keadaan kelas dan mengabsen siswa
- Mengkondisikan keadaan siswa

2. Kegiatan Inti (45 menit)

- Siswa mencermati penjelasan materi dari guru (sebagai materi pengantar)
- Siswa menyimak dan mencermati uraian materi tentang keanekaragaman jenis lagu daerah setempat (Kalimantan Barat)
- Guru menjelaskan lagu daerah setempat (Kalimantan Barat)
- Guru memberi contoh 2 lagu daerah
- Siswa mencoba untuk membaca syair lagu yang sudah dijelaskan
- Guru bersama dengan siswa menyanyikan lagu daerah setempat yang sudah dijelaskan.

3. Kegiatan Akhir (25 menit)

- Memberikan kesempatan bertanya bagi siswa yang kurang mengerti tentang hal-hal yang berhubungan dengan materi yang disampaikan
- Siswa menyimpulkan materi yang telah dipelajari dibawah bimbingan guru
- Memberikan evaluasi
- Memberikan informasi materi untuk pertemuan berikutnya

- Memberikan tugas kepada siswa
- Membaca doa dan salam

5.Sumber / alat / bahan

A. Sumber :

1. Silabus
- 2.“ Lagu-lagu untuk sekolah dasar dan lanjut jilid 1 lagu rakyat”.
Muchlis, BA. Azmy. Mustika Jl. Rawasari Timur Dalam 1 Dlm / 9
Jakarta Pusat
- 3.“ Teori Musik Dasar “, Sri mudjilah Hanna, UNY

B. Alat :

1. Keyboard
2. CD lagu daerah setempat yaitu Kalimantan Barat

6.Penilaian

- a. Teknik : Lisan / perbuatan
- b. Bentuk Instrumen : Tanya- jawab mengenai materi yang telah dijelaskan
- c. Instrument evaluasi : 1. Sebutkan 3 buah lagu permainan yang ada didaerahmu
2.jelaskan cara mengekspresikan jenis lagu permainan (ciri-ciri permainan) daerah kehidupan masyarakat di daerahmu

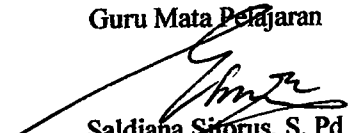
7.Lembar penilaian (Kelompok)

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian					Jmlh Skor
		1	2	3	4	5	
1	Menyebutkan 3 lagu permainan didaerah setempat						
2	Menyebut kan cirri-ciri lagu permainan						
3	Mengekspresikan jenis lagu daerah						
	Skor Maksimal						15

Keterangan : 1. Sangat kurang 2. Kurang 3. Cukup 4. Baik 5. Sangat baik

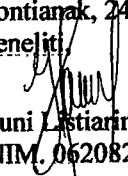
8. Pedoman Penilaian : $\text{Nilai} = \frac{\sum \text{skor siswa}}{15} \times 10$

Guru Mata Pelajaran


Saldiana Sitorus. S. Pd
NIP.19620622 198602 2 002

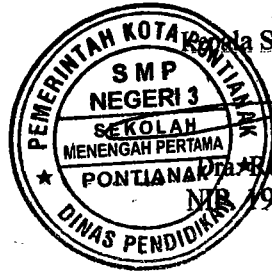
Pontianak, 24 Februari 2011

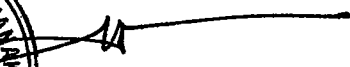
Peneliti,


Yuni Listiarni
NIM. 0620824100

Mengetahui

Ketua SMP N 3 Pontianak




Buslina S, M. MPd
NIP. 19560131 197603 2 001

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah	: SMP Negeri 3 Pontianak
Kelas	: VII (tujuh)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA / SENI MUSIK
Semester	: 1 (satu)
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit (Pertemuan ke 4)
Standar Kompetensi	: 12. Mengapresiasikan Karya Seni Musik
Kompetensi Dasar	: 12.1. Mengidentifikasi jenis lagu Kalimantan Barat 12.2. Menampilkan sikap apresiatif keunikan lagu daerah Kalimantan Barat.
Indikator	: 1. Mengidentifikasi lagu etnik dari daerah setempat (Kalimantan Barat) 2. Menjelaskan secara lisan karya musik daerah sesuai dengan kehidupan masyarakat (Kalimantan Barat) 3. Menuliskan karya musik sesuai dengan kehidupan masyarakat setempat (Kalimantan Barat) 4. Mengidentifikasi elemen-elemen music : irama, tempo, nada , dinamika lagu sesuai dengan kehidupan masyarakat di daerah setempat keunikan lagu daerah setempat (Kalimantan Barat)

3. Tujuan Pembelajaran

Dalam proses pembelajaran , siswa dapat :

- a. Mengidentifikasi lagu etnik dari daerah setempat yaitu Kalimantan Barat.
- b. Mengidentifikasi elemen musik irama lagu dari Kalimantan Barat.
- c. Mengidentifikasi elemen musik, nada lagu dari Kalimantan Barat.

2. Materi Pembelajaran

A. Mengenal Unsur – Unsur Musik dari lagu daerah Kalimantan Barat

Secara umum, unsure music itu terdiri dari bunyi, irama, notasi music, melodi, harmoni, kunci, tekstur music, bentuk music dan style atau gaya music. Unsur bunyi meliputi notasi, dinamik dan warna nada. Didalam unsure-unsur music daerah memiliki perbedaan antara daerah satu dengan daerah yang lain. Namun ada unsure pokok yang hampir sama didalam setiap music daerah, yaitu nada, melodi, harmoni dan syair.

Adapun unsure-unsur music daerah yang akan dibahas adalah nada, irama, tempo, dan dinamik. Adapun penjelasan dari asing-masing unsure adalah sebagai berikut :

1. Nada

Secara umum nada dipahami sebagai *tinggi rendahnya nada*. Ada juga yang menyebut tangga nada atau laras. Nada merupakan unsure-unsur music. Kedudukan nada begitu vital dalam music karena mengandung pengertian berolah vocal.

2. Irama

Irama adalah *ketukan yang teratur, pola ritme tertentu yang dinyatakan dengan nama*. Dalam gamelan Jawa dikenal beberapa tingkatan irama, seperti lancer, tanggung jawab, dadi, wiled dan rangkep. Daerah-daerah lain pun seperti Jawa barat, Bali, Madura, dan Lombok juga dikenal beberapa tingkat irama dalam musik daerahnya. Secara khusus, irama dipahami sebagai susunan tertentu yang mengatur kecepatan panjang-panjang not dalam suatu karya musik.

3. Dinamik

Dinamik merupakan *keras lemah sebuah nada yang dinyanyikan*. Dinamik lagu akan mempengaruhi suasana lagu tersebut. Dalam music

ada dua istilah pokok dinamika lagu, yaitu forte dan piano. Forte mengandung arti kuat, sedangkan piano berarti lembut. Dalam notasi music, forte disingkat “ f “ dan piano disingkat “ P “ kuat lemah sebuah lagu bervariasi sehingga selain forte dan piano masih terdapat dinamika lagu yang lain.

4. Tempo

Tempo merupakan *istilah untuk menggambarkan cepat lambatnya lagu yang dinyanyikan*. Tanda tempo biasanya menggunakan bahasa Italia. Berikut ini beberapa istilah tempo utama dalam music nontradisional :

Istilah		Arti
a	Largo	Lambat sekali
b	Lento	Lebih lambat
c	Andagio	Lambat
d	Andante	Sedang
e	Moderato	Sedang agak cepat
f	Allegro	cepat
g	Vivace	Lebih cepat sekali
h	Presto	Cepat sekali

3. Metode Pembelajaran

- a. Ceramah bervariasi
- b. Tanya- jawab
- c. Penugasan
- d. Demonstrasi
- e. Permodelan

4. Langkah-langkah Pembelajaran

A. Pertemuan ke-4

1. Pendahuluan (10 menit)

- Membuka pelajaran (salam dan doa)
- Mengecek keadaan kelas dan mengabsen siswa
- Mengkondisikan keadaan siswa

2. Kegiatan Inti (45 menit)

- Siswa mencermati penjelasan materi dari guru (sebagai materi pengantar)
- Siswa menyimak dan mencermati uraian materi tentang unsur-unsur music (nada, irama, dinamik dan tempo) dari daerah setempat (Kalimantan Barat)
- Guru mengidentifikasi nada, irama, dinamik dan tempo lagu daerah setempat (Kalimantan Barat)

3. Kegiatan Akhir (25 menit)

- Memberikan kesempatan bertanya bagi siswa yang kurang mengerti tentang hal-hal yang berhubungan dengan materi yang disampaikan
- Siswa menyimpulkan materi yang telah dipelajari dibawah bimbingan guru
- Memberikan evaluasi
- Memberikan informasi materi untuk pertemuan berikutnya
- Memberikan tugas kepada siswa
- Membaca doa dan salam

5.Sumber / alat / bahan

a. Sumber :

1. Silabus
- 2.“ Lagu-lagu untuk sekolah dasar dan lanjut jilid 1 lagu rakyat”.
Muchlis, BA. Azmy. Mustika Jl. Rawasari Timur Dalam 1 Dlm / 9
Jakarta Pusat
- 3.“ Teori Musik Dasar “, Sri mudjilah Hanna, UNY

b. Alat :

1. Keyboard
2. CD lagu daerah setempat yaitu Kalimantan Barat

6. Penilaian

- a. Teknik : Lisan / perbuatan
- b. Bentuk Instrumen : tanya – jawab mengenai materi yang dijelaskan
- c. Instrument evaluasi :
 1. jelaskan pengertian dari nada.
 2. jelaskan pengertian dari Irama.
 3. jelaskan pengertian dari dinamik.
 4. jelaskan pengertian tempo.
 5. Sebutkan beberapa istilah tempo utama dalam music Nontradisional

7. Lembar penilaian (Kelompok)

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian					Jmlh Skor
		1	2	3	4	5	
1	menjelaskan pengertian nada						
2	menjelaskan pengertian irama						
3	menjelaskan pengertian dinamik						
4	menjelaskan pengertian tempo						
5	menjelaskan beberapa istilah tempo utama dalam music Nontradisional						
	Skor Maksimal						25

Keterangan : 1. Sangat kurang 2. Kurang 3. Cukup 4. Baik 5. Sangat baik

8. Pedoman Penilaian : $\text{Nilai} = \frac{\sum \text{skor siswa}}{25} \times 10$

Guru Mata Pelajaran

Saldiana Sitorus. S. Pd
NIP.19620622 198602 2 002

Pontianak, 3 Maret 2011

Peneliti

Yuni Listarini
NIM. 0620824100

Mengetahui

Kepala SMP N 3 Pontianak



Ruslina S, M. MPd
NIP. 19560131 197603 2 001

Lampiran 7

HASIL JAWABAN ANGGKET PENDAPAT SISWA

No	Pertanyaan	SS		S		R		TS		STS	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Saya merasa senang dengan belajar seni musik seperti ini	7	17.50	27	67.50	6	15.00	0	0.00	0	0.00
2	Dengan cara belajar kelompok, saya lebih bepat mengerti dan memahami	11	27.50	22	55.00	6	15.00	1	2.50	0	0.00
3	Dengan cara seperti yang telah dilakukan ini akhirnya saya enggan untuk belajar seni musik	0	0.00	0	0.00	4	10.00	23	57.50	13	32.50
4	Cara belajar dengan penerapan pembelajaran kelompok (<i>cooperative learning</i>) dapat memacu saya untuk belajar lebu giat lagi	14	35.00	19	47.50	5	12.50	2	5.00	0	0.00
5	Cara belajar seni musik dengan pembelajaran kelompok akhirnya membuat saya tidak takut lagi terhadap mata pelajaran seni musik	13	32.00	25	62.50	2	5.00	0	0.00	0	0.00
6	Cara belajar seni musik dengan pembelajaran kelompok dapat menambah kepercayaan kemampuan berpikir sendiri	10	25.00	25	62.50	4	10.00	1	2.50	0	0.00
7	Pembelajaran kelompok menjadikan saya lebih bingung dan tidak simpati pada seni musik	0	0.00	0	0.00	2	5.00	21	52.50	17	42.50
8	Cara belajar dengan pebelajaran kooperatif membuat situasi belajar menjadi tegang	0	0.00	3	7.50	3	7.50	17	42.50	17	42.50
9	Banyak teman saya yang merasa kesulitan belajar dengan pembelajaran kooperatif	0	0.00	0	0.00	7	17.50	16	40.00	15	37.50
10	Cara pembelajaran seni musik seperti ini sebaiknya dilakukan setiap hari	4	10.00	19	47.50	7	17.50	9	22.50	1	2.50
11	Dengan cara pembelajaran kelompok, membuat saya lebih kreatif dalam menyelesaikan soal/tugas seni musik	11	27.50	27	67.50	1	2.50	1	2.50	0	0.00
12	Dalam belajar seni musik,	2	5.00	2	5.00	16	40.00	9	22.50	11	27.50

	saya lebih senang apabila guru menerangkan tau demonstrasi dan saya mencatat atau meniru saja										
13	Dalam pembelajaran kooperatif ini dapat memberdayakan saya untuk lebih bertanggungjawab dalam belajar	14	35.00	22	55.00	4	10.00	0	0.00	0	0.00
14	Dengan pembelajaran kooperatif ini dapat meningkatkan motivasi dan merangsang untuk berpikir	10	25.00	22	55.00	8	20.00	0	0.00	0	0.00
15	Dengan cara belajar seperti ini, saya dapat bertukar pikiran dengan teman-teman dalam penyelesaian tugas/soal seni musik	16	40.00	22	55.00	2	5.00	0	0.00	0	0.00
16	Dengan cara belajar seperti ini, saya dapat membantu teman saya yang merasa kesulitan dalam memecahkan masalah seni musik	12	31.58	19	47.50	9	22.50	0	0.00	0	0.00
17	Setelah pembelajaran kelompok, saya berpendapat ternyata seni musik pelajaran yang menyenangkan dan mengasyikkan	14	36.84	22	55.00	3	7.50	1	2.50	0	0.00
18	Dengan pembelajaran kooperatif, wawasan saya menjadi bertambah	18	45.00	20	50.00	2	5.00	0	0.00	0	0.00
19	Dengan pembelajaran kooperatif, saya bertambah malu menari di depan teman-teman	0	0.00	4	10.00	2	5.00	30	75.00	4	10.00
20	Dengan pembelajaran kooperatif pada seni musik membuat saya merasa lebih dekat lagi dengan teman-teman	26	65.00	11	27.50	3	7.50	0	0.00	0	0.00

Lampiran 8

**FORMAT OBSERVASI/ PENGAMATAN SISWA SELAMA
PEMBELAJARAN PERTEMUAN I**

A. Pengembangan Materi

No	Aspek Assesmen	Ya	Tidak
1	Memperhatikan penjelasan guru		
2	Berdiskusi atau bertanya antar siswa pada kelompok		
3	Berdiskusi atau bertanya antara siswa dengan guru		
4	Membuat improvisasi lagu secara individu pada kelompok		
5	Melakukan improvisasi lagu secara kelompok		
6	Bertanggung jawab terhadap kelompoknya		
7	Mengobrol yang tidak relevan dengan materi KBM		
8	Tidak aktif dalam kelompok		
9	Malas atau tidak kreatif		
10	Memberikan pendapat pada kelompok		
	Jumlah		
	Prosentase		

B. Penerapan (Tindakan)

No	Aspek Assesmen	Ya	Tidak
1	Menggali/mengajukan ide dengan temannya		
2	Kemampuan dasar mengimprovisasi		
3	Penguasaan materi		
4	Membuktikan konsep/materi		
5	Mengerjakan tugas/soal dengan sistematis		
6	Berimprovisasi dengan cepat dan tepat		
7	Melakukan improvisasi berulang-ulang (berlatih)		
8	Mencari/menemukan solusi baru		
9	Peduli terhadap ide teman		
10	Menyimpulkan/memutuskan ide		
	Jumlah		
	Prosentase		

Lampiran 9

**FORMAT OBSERVASI/ PENGAMATAN SISWA SELAMA
PEMBELAJARAN PERTEMUAN II**

A. Pengembangan Materi

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Memperhatikan penjelasan guru		
2	Berdiskusi atau bertanya antar siswa pada kelompok		
3	Berdiskusi atau bertanya antara siswa dengan guru		
4	Membuat improvisasi lagu secara individu pada kelompok		
5	Melakukan improvisasi lagu secara kelompok		
6	Bertanggung jawab terhadap kelompoknya		
7	Mengobrol yang tidak relevan dengan materi KBM		
8	Tidak aktif dalam kelompok		
9	Malas atau tidak kreatif		
10	Memberikan pendapat pada kelompok		
	Jumlah		
	Prosentase		

B. Penerapan (Tindakan)

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Menggali/mengajukan ide dengan temannya		
2	Kemampuan dasar mengimprovisasi		
3	Penguasaan materi		
4	Membuktikan konsep/materi		
5	Mengerjakan tugas/soal dengan sistematis		
6	Berimprovisasi dengan cepat dan tepat		
7	Melakukan improvisasi berulang-ulang (berlatih)		
8	Mencari/menemukan solusi baru		
9	Peduli terhadap ide teman		
10	Menyimpulkan/memutuskan ide		
	Jumlah		
	Prosentase		

Lampiran 10

**FORMAT OBSERVASI/ PENGAMATAN SISWA SELAMA
PEMBELAJARAN PERTEMUAN III**

A. Pengembangan Materi

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Memperhatikan penjelasan guru		
2	Berdiskusi atau bertanya antar siswa pada kelompok		
3	Berdiskusi atau bertanya antara siswa dengan guru		
4	Membuat improvisasi lagu secara individu pada kelompok		
5	Melakukan improvisasi lagu secara kelompok		
6	Bertanggung jawab terhadap kelompoknya		
7	Mengobrol yang tidak relevan dengan materi KBM		
8	Tidak aktif dalam kelompok		
9	Malas atau tidak kreatif		
10	Memberikan pendapat pada kelompok		
	Jumlah		
	Prosentase		

B. Penerapan (Tindakan)

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Menggali/mengajukan ide dengan temannya		
2	Kemampuan dasar mengimprovisasi		
3	Penguasaan materi		
4	Membuktikan konsep/materi		
5	Mengerjakan tugas/soal dengan sistematis		
6	Berimprovisasi dengan cepat dan tepat		
7	Melakukan improvisasi berulang-ulang (berlatih)		
8	Mencari/menemukan solusi baru		
9	Peduli terhadap ide teman		
10	Menyimpulkan/memutuskan ide		
	Jumlah		
	Prosentase		

Lampiran 11

**FORMAT OBSERVASI/ PENGAMATAN SISWA SELAMA
PEMBELAJARAN PERTEMUAN IV**

A. Pengembangan Materi

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Memperhatikan penjelasan guru		
2	Berdiskusi atau bertanya antar siswa pada kelompok		
3	Berdiskusi atau bertanya antara siswa dengan guru		
4	Membuat improvisasi lagu secara individu pada kelompok		
5	Melakukan improvisasi lagu secara kelompok		
6	Bertanggung jawab terhadap kelompoknya		
7	Mengobrol yang tidak relevan dengan materi KBM		
8	Tidak aktif dalam kelompok		
9	Malas atau tidak kreatif		
10	Memberikan pendapat pada kelompok		
	Jumlah		
	Prosentase		

B. Penerapan (Tindakan)

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Menggali/mengajukan ide dengan temannya		
2	Kemampuan dasar mengimprovisasi		
3	Penguasaan materi		
4	Membuktikan konsep/materi		
5	Mengerjakan tugas/soal dengan sistematis		
6	Berimprovisasi dengan cepat dan tepat		
7	Melakukan improvisasi berulang-ulang (berlatih)		
8	Mencari/menemukan solusi baru		
9	Peduli terhadap ide teman		
10	Menyimpulkan/memutuskan ide		
	Jumlah		
	Prosentase		

Lampiran 12

**REKAPITULASI HASIL OBSERVASI/ PENGAMATAN SISWA
SELAMA PEMBELAJAR PERTEMUAN I**

A. Pengembangan Materi

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Memperhatikan penjelasan guru	18	22
2	Berdiskusi atau bertanya antar siswa pada kelompok	14	26
3	Berdiskusi atau bertanya antara siswa dengan guru	9	31
4	Membuat improvisasi lagu secara individu pada kelompok	17	23
5	Melakukan improvisasi lagu secara kelompok	21	19
6	Bertanggung jawab terhadap kelompoknya	22	18
7	Mengobrol yang tidak relevan dengan materi KBM	19	21
8	Tidak aktif dalam kelompok	24	16
9	Malas atau tidak kreatif	24	16
10	Memberikan pendapat pada kelompok	22	18
	Jumlah	176.0	
	Prosentase	44.0	

B. Penerapan (Tindakan)

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Menggali/mengajukan ide dengan temannya	15	25
2	Kemampuan dasar mengimprovisasi	23	17
3	Penguasaan materi	22	18
4	Membuktikan konsep/materi	15	25
5	Mengerjakan tugas/soal dengan sistematis	8	32
6	Berimprovisasi dengan cepat dan tepat	16	24
7	Melakukan improvisasi berulang-ulang (berlatih)	24	16
8	Mencari/menemukan solusi baru	17	23
9	Peduli terhadap ide teman	26	14
10	Menyimpulkan/memutuskan ide	15	25
	Jumlah	181	219
	Prosentase	45,25	74,75

Lampiran 13

**REKAPITULASI HASIL OBSERVASI/ PENGAMATAN SISWA
SELAMA PEMBELAJARAN PERTEMUAN II**

A. Pengembangan Materi

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Memperhatikan penjelasan guru	24	16
2	Berdiskusi atau bertanya antar siswa pada kelompok	22	18
3	Berdiskusi atau bertanya antara siswa dengan guru	13	27
4	Membuat improvisasi lagu secara individu pada kelompok	22	18
5	Melakukan improvisasi lagu secara kelompok	28	12
6	Bertanggung jawab terhadap kelompoknya	30	10
7	Mengobrol yang tidak relevan dengan materi KBM	11	29
8	Tidak aktif dalam kelompok	16	24
9	Malas atau tidak kreatif	14	26
10	Memberikan pendapat pada kelompok	29	11
	Jumlah	247.0	
	Prosentase	61.8	

B. Penerapan (Tindakan)

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Menggali/mengajukan ide dengan temannya	23	17
2	Kemampuan dasar mengimprovisasi	26	14
3	Penguasaan materi	22	18
4	Membuktikan konsep/materi	20	20
5	Mengerjakan tugas/soal dengan sistematis	18	22
6	Berimprovisasi dengan cepat dan tepat	20	20
7	Melakukan improvisasi berulang-ulang (berlatih)	24	16
8	Mencari/menemukan solusi baru	17	23
9	Peduli terhadap ide teman	32	8
10	Menyimpulkan/memutuskan ide	22	18
	Jumlah	224	176
	Prosentase	56.0	44.0

Lampiran 14

**REKAPITULASI HASIL OBSERVASI/ PENGAMATAN SISWA
SELAMA PEMBELAJARAN PERTEMUAN III**

A. Pengembangan Materi

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Memperhatikan penjelasan guru	29	11
2	Berdiskusi atau bertanya antar siswa pada kelompok	30	10
3	Berdiskusi atau bertanya antara siswa dengan guru	22	18
4	Membuat improvisasi lagu secara individu pada kelompok	29	11
5	Melakukan improvisasi lagu secara kelompok	31	9
6	Bertanggung jawab terhadap kelompoknya	31	9
7	Mengobrol yang tidak relevan dengan materi KBM	6	34
8	Tidak aktif dalam kelompok	6	34
9	Malas atau tidak kreatif	8	32
10	Memberikan pendapat pada kelompok	33	7
	Jumlah	305.0	
	Prosentase	76.3	

B. Penerapan (Tindakan)

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Menggali/mengajukan ide dengan temannya	29	11
2	Kemampuan dasar mengimprovisasi	28	12
3	Penguasaan materi	28	12
4	Membuktikan konsep/materi	25	15
5	Mengerjakan tugas/soal dengan sistematis	20	20
6	Berimprovisasi dengan cepat dan tepat	25	15
7	Melakukan improvisasi berulang-ulang (berlatih)	32	18
8	Mencari/menemukan solusi baru	21	19
9	Peduli terhadap ide teman	34	6
10	Menyimpulkan/memutuskan ide	29	11
	Jumlah	271	129
	Prosentase	67,75	32,25

Lampiran 15

**REKAPITULASI HASIL OBSERVASI/ PENGAMATAN SISWA
SELAMA PEMBELAJARAN PERTEMUAN IV**

A. Pengembangan Materi

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Memperhatikan penjelasan guru	35	5
2	Berdiskusi atau bertanya antar siswa pada kelompok	36	4
3	Berdiskusi atau bertanya antara siswa dengan guru	22	18
4	Membuat improvisasi lagu secara individu pada kelompok	32	5
5	Melakukan improvisasi lagu secara kelompok	37	3
6	Bertanggung jawab terhadap kelompoknya	35	5
7	Mengobrol yang tidak relevan dengan materi KBM	5	35
8	Tidak aktif dalam kelompok	6	34
9	Malas atau tidak kreatif	6	34
10	Memberikan pendapat pada kelompok	35	5
	Jumlah	338.0	
	Prosentase	84.5	

B. Penerapan (Tindakan)

No	Aspek Asesmen	Ya	Tidak
1	Menggali/mengajukan ide dengan temannya	35	5
2	Kemampuan dasar mengimprovisasi	30	10
3	Penguasaan materi	32	8
4	Membuktikan konsep/materi	27	13
5	Mengerjakan tugas/soal dengan sistematis	23	17
6	Berimprovisasi dengan cepat dan tepat	32	8
7	Melakukan improvisasi berulang-ulang (berlatih)	35	5
8	Mencari/menemukan solusi baru	25	15
9	Peduli terhadap ide teman	35	5
10	Menyimpulkan/memutuskan ide	37	3
	Jumlah	311	89
	Prosentase	77,75	22,25

Lampiran 16

HASIL TES PERTEMUAN I

No	Nama Siswa	Nilai
1.	Aah Kotiah	6
2.	Abdurrahman	6
3.	Abdurrohman	7
4.	Ade Surahman	6
5.	Adi Herdiansyah	5
6.	Ani Andriani	7
7.	Deki Apreli	8
8.	Devi Puspitasari	6
9.	Ela Laelasari	7
10.	Enggar Primandala	5
11.	Fauzi Hindra	8
12.	Hani Citra Utami	7
13.	Iis Setiawati	6
14.	Ilham Maulana	6
15.	Indri Nur Oktaviani	6
16.	Inna Nurjanah	7
17.	Iqbal Abdurrohman	8
18.	Irfan Nurhadi	5
19.	Kiki Zakiyah	4
20.	Kokom Komalasari	6
21.	Listianti kahfiana	5
22.	Mira Dwi Fernanda	7
23.	Moch. Ridzal Febryana	5
24.	Mufid Syaiful Fathan	8
25.	Nina Sopiiah	6
26.	Nisa Khoerunisa	7
27.	Nur Wulan Saputri	6
28.	Pujiawati	9
29.	Puzi Purnama Rizkan	6
30.	Rika Kurnia Latipah	8
31.	Sela Siti amaliah	7
32.	Sindi Stevani Aldini	9
33.	Sri Lestari	6
34.	Susi Susanti	4
35.	Uun Kurnaesih	7
36.	Venny Lavenia	4
37.	Vivit Vitya Dwi Oktaviani	6
38.	Widy Pangestu	4
39.	Yasier Fadilah	9
40.	Yeti Yulianti	8
Jumlah		257
rata-rata		6.43
Standar Deviasi		1.37
Prosentase Ketuntasan		45,00

Lampiran 17

HASIL TES PERTEMUAN II

No	Nama Siswa	Nilai
1.	Aah Kotiah	6
2.	Abdurrohman	7
3.	Abdurrohman	8
4.	Ade Surahman	6
5.	Adi Herdiansyah	5
6.	Ani Andriani	7
7.	Deki Apreli	8
8.	Devi Puspitasari	6
9.	Ela Laelasari	7
10.	Enggar Primandala	5
11.	Fauzi Hindra	8
12.	Hani Citra Utami	7
13.	Iis Setiawati	7
14.	Ilham Maulana	7
15.	Indri Nur Oktaviani	6
16.	Inna Nurjanah	7
17.	Iqbal Abdurrohman	8
18.	Irfan Nurhadi	6
19.	Kiki Zakiyah	5
20.	Kokom Komalasari	7
21.	Listianti Kahfiana	6
22.	Mira Dwi Fernanda	8
23.	Moch. Ridzal Febryana	6
24.	Mufid Syaiful Fathan	8
25.	Nina Sopiiah	6
26.	Nisa Khoerunisa	7
27.	Nur Wulan Saputri	6
28.	Pujiawati	9
29.	Puzi Purnama Rizkan	5
30.	Rika Kurnia Latipah	8
31.	Sela Siti Amaliah	7
32.	Sindi Stevani Aldini	9
33.	Sri Lestari	5
34.	Susi Susanti	6
35.	Uun Kurnaesih	7
36.	Venny Lavenia	5
37.	Vivit Vitya Dwi Oktaviani	8
38.	Widy Pangestu	6
39.	Yasier Fadilah	9
40.	Yeti Yulianti	8
Jumlah		272
rata-rata		6.80
Standar Deviasi		1.18
Prosentase Ketuntasan		57,50

Lampiran 18

HASIL TES PERTEMUAN III

No	Nama Siswa	Nilai
1.	Aah Kotiah	7
2.	Abdurrohman	7
3.	Abdurrohman	8
4.	Ade Surahman	6
5.	Adi Herdiansyah	5
6.	Ani Andriani	8
7.	Deki Apreli	9
8.	Devi Puspitasari	7
9.	Ela Laelasari	6
10.	Enggar Primandala	6
11.	Fauzi Hindra	7
12.	Hani Citra Utami	6
13.	Iis Setiawati	6
14.	Ilham Maulana	8
15.	Indri Nur Oktaviani	6
16.	Inna Nurjanah	8
17.	Iqbal Abdurrohman	8
18.	Irfan Nurhadi	7
19.	Kiki Zakiyah	5
20.	Kokom Komalasari	6
21.	Listianti Kahfiana	7
22.	Mira Dwi Fernanda	8
23.	Moch. Ridzal Febryana	7
24.	Mufid Syaiful Fathan	9
25.	Nina Sopiiah	7
26.	Nisa Khoerunisa	8
27.	Nur Wulan Saputri	7
28.	Pujiawati	8
29.	Puzi Purnama Rizkan	6
30.	Rika Kurnia Latipah	8
31.	Sela Siti Amaliah	6
32.	Sindi Stevani Aldini	8
33.	Sri Lestari	5
34.	Susi Susanti	6
35.	Uun Kurnaesih	8
36.	Venny Lavenia	6
37.	Vivit Vitya Dwi Oktaviani	8
38.	Widy Pangestu	6
39.	Yasier Fadilah	9
40.	Yeti Yulianti	8
Jumlah		280
rata-rata		7.00
Standar Deviasi		1.11
Prosentase Ketuntasan		62,5

Lampiran 19

HASIL TES PERTEMUAN IV

No	Nama Siswa	Nilai
1.	Aah Kotiah	7
2.	Abdurrahman	8
3.	Abdurrohman	8
4.	Ade Surahman	6
5.	Adi Herdiansyah	6
6.	Ani Andriani	7
7.	Deki Apreli	9
8.	Devi Puspitasari	7
9.	Ela Laelasari	6
10.	Enggar Primandala	6
11.	Fauzi Hindra	7
12.	Hani Citra Utami	6
13.	Iis Setiawati	7
14.	Ilham Maulana	8
15.	Indri nur Oktaviani	6
16.	Inna Nurjanah	8
17.	Iqbal Abdurrohman	8
18.	Irfan Nurhadi	7
19.	Kiki Zakiyah	6
20.	Kokom Komalasari	6
21.	Listianti Kahfiana	7
22.	Mira Dwi Fernanda	8
23.	Moch. Ridzal Febryana	7
24.	Mufid Syaiful Fathan	9
25.	Nina Sopiiah	7
26.	Nisa Khoerunisa	8
27.	Nur Wulan Saputri	6
28.	Pujiawati	9
29.	Puzi Purnama Rizkan	7
30.	Rika Kurnia Latipah	8
31.	Sela Siti Amaliah	7
32.	Sindi Stevani Aldini	9
33.	Sri Lestari	6
34.	Susi Susanti	7
35.	Uun Kurnaesih	8
36.	Venny Lavenia	6
37.	Vivit Vitya Dwi Oktaviani	9
38.	Widy Pangestu	7
39.	Yasier Fadilah	9
40.	Yeti Yuliantis	8
Jumlah		291
rata-rata		7.28
Standar Deviasi		1.02
Prosentase Ketuntasan		77,5

Lampiran 20

REKAPITULASI HASIL TES TIAP PERTEMUAN

No. Urut	PERTEMUAN I dan II				PERTEMUAN III			PERTEMUAN IV		
	Awal Siklus	DS	Akhir Siklus	DS	Awal Siklus	Akhir Siklus	DS	Awal Siklus	Akhir Siklus	DS
1.	6	0.18	6	1.3924	6	7	0.0324	7	7	0.09
2.	6	0.18	7	0.0324	7	7	0.0324	7	8	0.49
3.	7	0.32	8	0.6724	8	8	0.6724	8	8	0.49
4.	6	0.18	6	1.3924	6	6	1.3924	6	6	1.69
5.	5	2.19	5	4.7524	5	5	4.7524	5	6	1.69
6.	7	0.32	7	0.0324	7	8	0.0324	8	7	0.09
7.	8	2.48	8	0.6724	8	9	3.3124	9	9	2.89
8.	6	0.18	6	1.3924	6	7	0.0324	7	7	0.09
9.	7	0.32	7	0.0324	7	6	1.3924	6	6	1.69
10.	5	2.19	5	4.7524	5	6	1.3924	6	6	1.69
11.	8	2.48	8	0.6724	8	7	0.0324	7	7	0.09
12.	7	0.32	7	0.0324	7	6	1.3924	6	6	1.69
13.	6	0.18	7	0.0324	7	6	1.3924	6	7	0.09
14.	6	0.18	7	0.0324	7	8	0.6724	8	8	0.49
15.	6	0.18	6	1.3924	6	6	1.3924	6	6	1.69
16.	7	0.32	7	0.0324	7	8	0.6724	8	8	0.49
17.	8	2.48	8	0.6724	8	8	0.6724	8	8	0.49
18.	5	2.19	6	1.3924	6	7	0.0324	7	7	0.09
19.	4	5.91	5	4.7524	5	5	4.7524	5	6	1.69
20.	6	0.18	7	0.0324	7	6	1.3924	6	6	1.69
21.	5	2.19	6	1.3924	6	7	0.0324	7	7	0.09
22.	7	0.32	8	0.6724	8	8	0.6724	8	8	0.49
23.	5	2.19	6	1.3924	6	7	0.0324	7	7	0.09
24.	8	2.48	8	0.6724	8	9	3.3124	9	9	2.89
25.	6	0.18	6	1.3924	6	7	0.0324	7	7	0.09
26.	7	0.32	7	0.0324	7	8	0.6724	8	8	0.49
27.	6	0.18	6	1.3924	6	7	0.0324	7	6	1.69
28.	9	6.65	9	3.3124	9	8	0.6724	8	9	2.89
29.	6	6.18	5	4.7524	5	6	1.3924	6	7	0.09
30.	8	2.48	8	0.6724	8	8	0.6724	8	8	0.49
31.	7	0.32	7	0.0324	7	6	1.3924	6	7	0.09
32.	9	6.65	9	3.3124	9	8	0.6724	8	9	2.89
33.	6	0.18	5	4.7524	5	5	4.7524	5	6	1.69
34.	4	5.91	6	1.3924	6	6	1.3924	6	7	0.09
35.	7	0.32	7	0.0324	7	8	0.6724	8	8	0.49
36.	4	5.91	5	4.7524	5	6	1.3924	6	6	1.69
37.	6	0.18	8	0.6724	8	8	0.6724	8	9	2.89
38.	4	5.91	6	1.3924	6	6	1.3924	6	7	0.09
39.	9	6.65	9	3.3124	9	9	3.3124	9	9	2.89
s40.	8	2.48	8	0.6724	8	8	0.6724	8	8	0.49
Jumlah	257	74.64	272	60.176	272	280	49.296	280	291	42
Rata-rata	6.43	1.366	6.80	1.22654	6.80	7.00	1.11014	7.00	7.28	1.024
Tuntas	45		57.5		57.5	62.5		62.5	77.5	

Lampiran 21

REKAPITULASI HASIL WAWANCARA PRATINDAKAN

No. Resp.	1		2		3		4		
	Setuju	Tdk Setuju	Senang	Tdk Senang	Sanggup	Tdk Sanggup	Tkt Ke Depan	Tdk Bs Jawab	Tkt Dimarahi
1.	X		X		X			X	
2.	X			X	X		X		
3.	X		X		X			X	
4.		X		X	X		X		
5.		X		X		X			X
6.	X		X		X			X	
7.		X		X	X		X		
8.	X		X		X			X	
9.	X		X		X			X	
10.	X		X		X			X	
11.	X		X		X			X	
12.	X		X		X		X		
13.	X		X		X			X	
14.	X		X		X			X	
15.	X		X		X			X	
16.	X		X		X		X		
17.	X		X		X			X	
18.		X		X		X			X
19.	X		X		X		X		
20.	X		X		X		X		
21.	X		X		X			X	
22.	X		X		X		X		
23.	X		X		X			X	
24.	X		X		X			X	
25.	X		X		X			X	
26.	X		X		X			X	
27.	X		X		X		X		
28.	X		X		X			X	
29.	X		X		X		X		
30.	X		X		X			X	
31.	X		X		X			X	
32.	X		X		X			X	
33.	X		X		X			X	
34.		X		X		X			X
35.	X		X		X			X	
36.	X		X		X		X		
37.	X		X		X			X	
38.	X		X		X		X		
39.	X		X		X			X	

40.	X		X		X			X	X
Jumlah	35	5	34	6	37	3	12	25	3
Rata-rata	87,50	12,50	85,00	15,00	92,50	7,50	30,00	62,50	7,50

Lampiran 22

Daftar Siswa Kelas VII A Yang Menjadi Sampel Penelitian

No	Nama Siswa	L/P	Keterangan
1.	AAH KOTIAH	P	
2.	ABDURRAHMAN	L	
3.	ABDURROHIM	L	
4.	ADE SURAHMAN	L	
5.	ADI HERDIANSYAH	L	
6.	ANI ANDRIANI	P	
7.	DEKI APRELI	L	
8.	DEVI PUSPITASARI	P	
9.	ELA LAELASARI	P	
10.	ENGGAR PRIMANDALA	L	
11.	FAUZI HINDRA	L	
12.	HANI CITRA UTAMI	P	
13.	IIS SETIAWATI	P	
14.	ILHAM MAULANA	L	
15.	INDRI NUR OKTAVIANI	P	
16.	INNA NURJANAH	P	
17.	IQBAL ABDURROHMAN	L	
18.	IRFAN NURHADI	L	
19.	KIKI ZAKIYAH	P	
20.	KOKOM KOMALASARI	P	
21.	LISTIANTI KAHFIANA	P	
22.	MIRA DWI FERNANDA	P	
23.	MOCH. RIDZAL FEBRYANA	L	
24.	MUFID SYAIFUL FATHAN	L	
25.	NINA SOPIAH	P	
26.	NISA KHOERUNISA	P	
27.	NUR WULAN SAPUTRI	P	
28.	PUJIAWATI	P	
29.	PUZI PURNAMA RIZKAN	L	
30.	RIKA KURNIA LATIPAH	P	
31.	SELA SITI AMALIAH	P	
32.	SINDI STEVANI ALDINI	P	
33.	SRI LESTARI	P	
34.	SUSI SUSANTI	P	
35.	UUN KURNAESIH	P	
36.	VENNY LAVENIA	P	
37.	VIVIT VITIYA DWI OKTAVIANI	P	
38.	WIDY PANGESTU	P	
39.	YASIER FADILLAH	L	
40.	YETI YULIANTI	P	

Lampiran 23

Nama Kelompok Pembelajaran Seni Musik Beserta Hasilnya

Kelompok	Nama Anggota	Hasil Pembelajaran Kelompok
1	1. Abdurrohman	Minat tinggi, semangat, kreatif, komunikatif, prestasi sangat baik, kerja sama yang baik, dan sangat antusias.
	2. Iis Setiawati	
	3. Mufid Syaiful Fathan	
	4. Sindy Stevani Aldini	
2	1. Irfan Nurhadi T.S	Bersemangat, cukup aktif, sebagian kreatif, prestasi cukup baik, bekerja sama, dan cukup antusias.
	2. Kiki Zakiyah	
	3. Indri Nur Oktaviani	
	4. Mira Dwi Fernanda	
3	1. Aah Koriah	Cukup semangat, cukup kerja sama, cukup kreatif, prestasi baik, cukup lambat dalam bekerja, dan minat cukup baik.
	2. Adi Herdiansyah	
	3. Deki Apreli	
	4. Inna Nurjanah	
4	1. Abdurohim	Bersemangat, cukup aktif, sebagian kreatif, prestasi cukup baik, bekerja sama, dan cukup antusias.
	2. Ela Laelasari	
	3. Enggar Primandala	
	4. Pujiawati	
5	1. Ani Andriani	Minat tinggi, semangat, kreatif, komunikatif, prestasi sangat baik, kerja sama yang baik, dan sangat
	2. Ade Surahman	
	3. Kokom Kumalasari	

	4. Fauzi Hindra	antusias.
6	1. Susi Susanti	Cukup kerja sama, prestasi cukup, kreativitas agak lambat, komunikasi kurang dan antusias.
	2. Sri Lestari	
	3. Rika K.L	
	4. Ilham Maulana	
7	1. Nur Wulan Saputri	Minat tinggi, semangat, kreatif, komunikatif, prestasi sangat baik, kerja sama yang baik, dan sangat antusias.
	2. Listianti Kahfiana	
	3. Hani Citra Lestari	
	4. Uun Kurnaesih	
8	1. Iqbal Abdurrohman	Sebagian kurang aktif, cukup kreatif, lambat dalam bekerja, prestasi sedang, kurang kerjasama dan kurang antusias.
	2. Yasier Fadillah	
	3. Veny Lavenia	
	4. Devi Pusvitasari	
9	1. Widy Pangestu	Cukup kerja sama, prestasi cukup, kreativitas agak lambat, komunikasi kurang dan antusias.
	2. M. Rizal	
	3. Yeti Yulianti	
	4. Vivit Vitiya D.O	
10.	1. Nina Sopiah	Cukup semangat, cukup kerja sama, cukup kreatif, prestasi baik, cukup lambat dalam bekerja, dan minat cukup baik.
	2. Puji Purnama Rizkan	
	3. Sella Siti Amalia	
	4. Nisa. K	



PEMERINTAH KOTA PONTIANAK
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 3 PONTIANAK

RINTISAN SEKOLAH BERTARAF INTERNASIONAL (SBI)

Alamat: Jln. Kalimantan No.123 Telp/Fax : 0561-736750 Website: <http://smpn3pontianak.sch.id>

SURAT KETERANGAN


Nomor : 423.4 / 65 / SMPN. 3 Ptk / 2011

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMP Negeri 3 Pontianak, menerangkan bahwa :

1. Nama : YUNI LISTIARINI
2. N I M : 06208241001
3. Fakultas : Bahasa dan Seni UNY
4. Jurusan / Program studi : Pendidikan Seni Musik
5. Tempat / tanggal lahir : Pontianak, 7 Mei 1988
6. Alamat : Jln. Wahid Hasyim 102, Dabag Condong Catur, Sleman - Yogyakarta 55283

yang bersangkutan telah melaksanakan Penelitian di SMP Negeri 3 Pontianak mulai tanggal 24 Januari 2011 s.d 4 Maret 2011 dengan judul skripsi " Aplikasi *Coperative Learning* Model Stad Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Seni Musik."

Demikian surat keterangan ini kami berikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pontianak, 7 Maret 2011
Kepala Sekolah

Dra. RUSLINA S.M.MPd
60131 197603 2 001



P E M E R I N T A H P R O V I N S I D A E R A H I S T I M E W A Y O G Y A K A R T A

SEKRETARIAT DAERAH

Kepatihan - Danurejan, Yogyakarta - 55213

Nomor : 070/6401/V/2010.
Hal : Ijin Penelitian

Yogyakarta, 3 November 2010

Kepada Yth.

Gubernur Provinsi Kalimantan Barat
Cq. Kepala Bakesbanglinmas
Di -

PONTIANAK

Menunjuk surat

Dari : Dekan Fak. Bahasa dan Seni UNY
Nomor : 1670/H34.12/PP/X/2010
Tanggal : 29 Oktober 2010
Perihal : Ijin Penelitian

Setelah mempelajari proposal/desain riset/usulan penelitian yang diajukan, maka dapat diberikan surat keterangan untuk melaksanakan penelitian kepada

Nama : YUNI LISTIARINI
NIM/NIP. : 06208241001
Alamat : Karangmalang, Yogyakarta
Judul Penelitian : APLIKASI COOPERATIVE LEARNING MODEL STAD UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS PEMBELAJARAN SENI MUSIK
Lokasi : Pontianak, Kalimantan Barat
Waktu : 3 (tiga) Bulan Mulai Tanggal 3 November 2010 s/d 3 Pebruari 2011

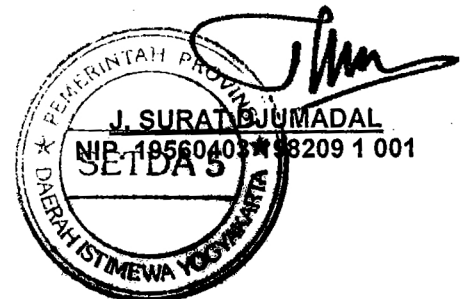
Peneliti berkewajiban menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah penelitian.

Kemudian harap menjadikan maklum

An. Sekretaris Daerah
Asisten Perekonomian dan Pembangunan
Ub.
Kepala Biro Administrasi Pembangunan

Tembusan disampaikan Kepada :

1. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);
2. Dekan Fak. Bahasa dan Seni UNY;
- Yang Bersangkutan.





PEMERINTAH KOTA PONTIANAK DINAS PENDIDIKAN

Alamat: Jl. Letjen SUTOYO, Telp. (0561) 736711 PONTIANAK
78121

Pontianak, 25 Nopember 2010

Nomor : 074/12621 TU-Kepeg
Lamp : -
Prihal : **Izin Penelitian**

Kepada :
Yth. Sekretaris Daerah
Pemerintah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta
di -
Yogyakarta

Memperhatikan surat dari Asisten Perekonomian dan Pembangunan Daerah Yogyakarta Nomor: 070/6401/V/2010 tanggal 3 Nopember 2010, perihal Permohonan Izin Melakukan Penelitian, pada prinsipnya kami tidak berkeberatan memberikan izin kepada :

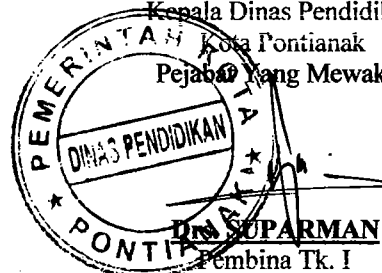
Nama : **YUNI LISTIARINI**
NIM : 06208241001
Fakultas : Bahasa dan Seni UNY
Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Untuk mengadakan Riset dalam rangka mempersiapkan Skripsi untuk menempuh ujian Sarjana Pendidikan dengan judul: *"Aplikasi Cooperative Learning Model Stad Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Seni Musik."*

Demikianlah izin ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pontianak, Nopember 2010

Kepala Dinas Pendidikan
Kota Pontianak
Pejabat yang Mewakili



Dns SUPARMAN
Pembina Tk. I
NIP. 19550929 197512 1 007

Tembusan disampaikan kepada yth :

1. Kepala SMP 3 Negeri Pontianak
2. Mahasiswa Ybs.