

**SENI BANGUN DAN TATA RUANG SEKOLAH ISLAM
BERWAWASAN INTERNASIONAL BINA ANAK SHOLEH
DI SEKOLAH DASAR ISLAM TERPADU GIWANGAN YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh

SULASTRI

NIM 07206244028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Seni Bangun Dan Tata Ruang Sekolah Islam Berwawasan Internasional Bina Anak Sholeh Di Sekolah Dasar Islam Terpadu Giwangan Yogyakarta* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 1 Juni 2012

Pembimbing I

Drs. Bambang Prihadi, M.Pd
NIP.1951008 198703 1 001

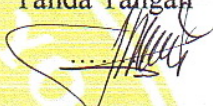
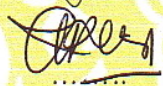
Pembimbing II

Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn
NIP.19700203 200003 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Seni Bangun Dan Tata Ruang Sekolah Islam Berwawasan Internasional Bina Anak Sholeh Di Sekolah Dasar Islam Terpadu Giwangan Yogyakarta* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 11 Juni 2012 dan dinyatakan lulus

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Drs. R. Kuncoro Wulan D., M.Sn. NIP.19660320 199412 1 001	Ketua Penguji		25/6-12
Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn NIP.19700203 200003 2 001	Sekretaris Penguji		25/6-12
Drs. Hajar Pamadhi, M.A.Hons. NIP.19540722 198103 1 003	Penguji I		25/6-12
Drs. Bambang Prihadi, M.Pd NIP.1951008 198703 1 001	Penguji II		5/02-12

Yogyakarta, Juni 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sulastri
NIM : 07206244028
Progam Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 11 Juni 2012

Penulis,



Sulastri

NIM : 07206244028

MOTTO HIDUP

Jika ingin sukses jangan hanya berhayal, tetapi bekerja
keras dan berusahalah

PERSEMBAHAN

Sebuah karya skripsi ini, penulis persembahkan untuk kedua orangtuaku sebagai wujud dan cinta kasih seorang anak kepada orang tuanya. Terima kasih atas doa, dukungan dan kasih sayang yang tulus yang selalu mengiringi setiap langkahku

Kedua kakakku dan adik-adikku yang selalu memberikan doa, dorongan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini

*Dan juga untuk pelengkap agamaku kelak,
Terima kasih atas doa, perhatian, serta semangat yang telah diberikan kepadaku.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Seni Bangun Dan Tata Ruang Sekolah Islam Berwawasan Internasional Bina Anak Sholeh Di Sekolah Dasar Islam Terpadu Giwangan Yogyakarta* untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Bambang Prihadi, M.Pd, selaku dosen pembimbing I, yang dengan kesabaran, kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan disela-sela kesibukannya.
2. Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn, selaku dosen pembimbing II, yang dengan kesabaran, kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan disela-sela kesibukannya.
3. Prof. Dr. Zamzani, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas segala kemudahannya.
4. Drs. Mardiyatmo, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan kemudahan dan kesempatan.
5. Keluarga besar Yayasan LPIT BIAS dan SDIT BIAS yang telah memberikan kemudahan dan membantu dalam pengumpulan data penelitian.
6. Keluarga besar PSR angkatan 2007, khususnya kelas H atas kebersamaannya selama ini.
7. Martha Agung yang telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis.
8. Sahabat-sahabat penulis (Dita, Lia, Eva, Victoria, Rendi, Hesti, Yuli dan Fitria) atas segala bantuannya.

9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah memberikan doa, bantuan, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.

Semoga segala bantuan dan amal baik yang telah diberikan mendapat imbalan dan balasan dari Allah SWT. Akhir kata, semoga penelitian ini dapat bermanfaat sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 11 Juni 2012

Penulis,

Sulastri

NIM : 07206244028

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
 BAB II KAJIAN TEORI	
A. Profil SDIT	6
B. Sarana Prasarana Pendidikan	14
C. Persyaratan Bangunan Sekolah	16
D. Pendidikan Islam	22
E. Seni Bangun (Arsitektur)	26
1. Pengertian Seni Bangun (Arsitektur)	26
2. Elemen-Elemen Seni Bangun (Arsitektur)	27
a. Pondasi	27
b. Lantai Bangunan	29
c. Dinding Bangunan	30
d. Atap	38

F. Tata Ruang (Interior)	39
1. Unsur-unsur Tata Ruang	40
a. Fasilitas Ruang	40
b. Sirkulasi Ruang	40
c. Zoning	41
d. Tata Letak (<i>layout</i>)	41
2. Tata Kondisi Ruang	42
a. Pencahayaan	42
b. Penghawaan	43
c. Akustik	43
3. Organisasi dan Klasifikasi Ruang	44
4. Ukuran Perabot Siswa	46
5. Elemen-elemen Tata Ruang (Interior)	48
a. Sistem Lantai	49
b. Sistem Dinding	49
c. Langit-langit (<i>Plafond</i>)	50
G. Ruang Ramah Pendidikan Anak	51
1. Tata Letak Meja dan Bangku di Kelas	52
2. Ciri Ruang Ramah Pendidikan Anak	57
H. Penelitian Yang Relevan	62
BAB III METODE PENELITIAN	63
A. Jenis Penelitian	63
B. Data dan Sumber Data Penelitian	63
C. Teknik Pengumpulan Data	64
1. Observasi (Pengamatan)	64
2. Interview (Wawancara)	65
3. Kuesioner (Angket)	66
4. Dokumentasi	67
D. Instrumen Penelitian	67
1. Pedoman Observasi	67
2. Pedoman Wawancara	68

E. Teknik Analisis Data	68
1. Pengumpulan Data	69
2. Reduksi Data	70
3. Penyajian Data	70
4. Penarikan Kesimpulan (<i>Verifikasi</i>)	71
F. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	71
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	72
A. Hasil Penelitian	72
1. Latar Belakang SDIT BIAS	72
a. Identitas SDIT BIAS	72
b. Lokasi SDIT BIAS	72
c. Visi Misi SDIT BIAS	73
d. Lingkungan dan Sarana Prasarana SDIT BIAS	75
e. Pendirian Bangunan Sekolah SDIT BIAS	76
2. Seni Bangun SDIT BIAS Giwangan Yogyakarta	76
a. <i>Site Plant</i>	76
b. Bahan Arsitektur Gedung	78
c. Konstruksi Bangunan SDIT BIAS	80
d. Elemen Seni Bangun SDIT BIAS	84
3. Tata Ruang SDIT BIAS	87
a. Sirkulasi Ruang Kelas	88
b. <i>Zoning</i> atau Pendaerahan	90
c. Tata Kondisi Ruang di SDIT BIAS	92
d. Organisasi dan klasifikasi ruang SDIT BIAS	93
4. Perabot Ruang Kelas di SDIT BIAS	93
5. Gaya penataan kelas dan estetika SDIT BIAS	109
6. Tanggapan Guru dan Siswa terhadap arsitektur SDIT BIAS	117
B. Pembahasan	120
1. Latar Belakang Pembuatan SDIT BIAS Terkait Dengan Arsitektur Bambu	120

2. Seni Bangun di SDIT BIAS	121
3. Tata Ruang di SDIT BIAS	122
a. Sirkulasi dan <i>Zoning</i> di SDIT BIAS	123
b. Tata kondisi ruang SDIT BIAS Giwangan Yogyakarta ...	124
1) Pencahayaan ruang SDIT BIAS	
Giwangan Yogyakarta	124
2) Penghawaan ruang di SDIT BIAS	
Giwangan Yogyakarta	124
3) Akustik ruang di SDIT BIAS	
Giwangan Yogyakarta	125
c. Estetika	126
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	128
A. Kesimpulan	128
B. Saran	129
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN	133

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Rasio minimum luas lahan terhadap peserta didik	16
Tabel 2 : Luas minimum lahan	17
Tabel 3 : Rasio minimum luas lantai bangunan terhadap peserta didik	19
Tabel 4 : Luas minimum lantai bangunan	19
Tabel 5 : Data ukuran meja siswa berdasarkan usia	47
Tabel 6 : Data ukuran kursi siswa berdasarkan usia	48
Tabel 7 : Tabel tanggapan guru terhadap arsitektur dan interior SDIT BIAS terkait dengan kenyamanan proses belajar mengajar	117
Tabel 8 : Tabel penilaian tanggapan guru terhadap arsitektur dan interior SDIT BIAS terkait dengan kenyamanan proses belajar mengajar	118
Tabel 9 : Tabel tanggapan siswa terhadap arsitektur dan interior SDIT BIAS terkait dengan kenyamanan proses belajar mengajar	119
Tabel 10 : Tabel tanggapan siswa terhadap arsitektur dan interior SDIT BIAS terkait dengan kenyamanan proses belajar mengajar	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar I	: Jenis sambungan bambu: a. purus, b.purus berganda, c. potongan miring, d. potongan gigi, e. Potongan berbentuk baji, f. Lidah, g. tembusan dengan pasak, h. Pasak wedokan dengan baji lanang	32
Gambar II	: Jenis sambungan pada tiang bangunan: a. sambungan dengan purus ganda terikat, b. sambungan dengan purus kayu, c. sambungan dengan potongan lidah bengkok yang terikat	33
Gambar III	: Jenis ikatan pada sambungan tiang dan penompang: a. pengikatan pada tiang dengan penompang berganda, b. Pengikatan dua penompang pada peran, c. Pengikatan dua penompang dengan pasa	34
Gambar IV	: Konstruksi dinding bambu: a.Konstruksi batang tersusun, b. Konstruksi rangka tersusun	37
Gambar V	: Jenis motif anyaman bambu: a. mata wali, b. kepeng, c. bilik, d. gedeg, e. bronjong, f. sasak	38
Gambar VI	: Komposisi Ruang Organisasi Linier	45
Gambar VII	: Formasi huruf U	55
Gambar VIII	: Format kelas tradisional	56
Gambar IX	: Formasi gaya auditorium	56
Gambar X	: Komponen Dalam Analisis Data (model interaktif)	69
Gambar XI	: Denah lokasi SDIT BIAS	73
Gambar XII	: <i>Site Plan</i> SDIT BIAS	77
Gambar XIII	: Foto SDIT BIAS Giwangan	79
Gambar XIV	: Gambar ikatan tali pada kuda-kuda	79
Gambar XV	: Bangunan SDIT BIAS tampak depan	80
Gambar XVI	: Bangunan SDIT BIAS tampak samping	81
Gambar XVII	: Bangunan SDIT BIAS potongan A-A	82
Gambar XVIII	: Kamar mandi/WC SDIT BIAS	83

Gambar XIX	: Sistem Lantai di SDIT BIAS	84
Gambar XX	: Dinding SDIT BIAS	85
Gambar XXI	: Struktur rangka atap SDIT BIAS	86
Gambar XXII	: Struktur ikatan dan sambungan rangka atap	87
Gambar XXIII	: Sirkulasi ruang kelas SDIT BIAS	89
Gambar XXIV	: <i>Zoning</i> atau pendaerahan SDIT BIAS	91
Gambar XXV	: Sketsa kursi kelas 1 dan 2	94
Gambar XXVI	: Sketsa meja kelas 1 dan 2	94
Gambar XXVII	: Meja dan kursi siswa kelas 1 dan 2	95
Gambar XXVIII	: Sketsa kursi kelas 3 dan 4	96
Gambar XXIX	: Sketsa meja kelas 3 dan 4	96
Gambar XXX	: Meja dan kursi kelas 3 dan 4.....	97
Gambar XXXI	: Sketsa kursi kelas 5 dan 6	98
Gambar XXXII	: Sketsa meja kelas 5 dan 6.....	98
Gambar XXXIII	: Meja dan kursi kelas 5 dan 6	99
Gambar XXXIV	: Sketsa kursi guru (ustadz dan uztadzah)	100
Gambar XXXV	: Sketsa meja guru (ustadz dan uztadzah)	100
Gambar XXXVI	: Meja dan kursi guru (ustadz dan ustadzah)	101
Gambar XXXVII	: Sketsa rak siswa dari bambu	102
Gambar XXXVIII	: Tempat tas dari bahan bambu	102
Gambar XXXIX	: Sketsa rak siswa dari kayu	103
Gambar XL	: Rak tas dari bahan kayu	104
Gambar XLI	: Papan tulis di SDIT BIAS	105
Gambar XLII	: Sketsa rak koperasi siswa	106
Gambar XLIII	: Etalase koperasi siswa	106
Gambar XLIV	: Sketsa rak peralatan makan siswa	107
Gambar XLV	: Rak peralatan makan	108
Gambar XLVI	: Kotak P3K	109
Gambar XLVII	: Gaya penataan ruang kelas	110
Gambar XLVIII	: Hiasan ruang kelas 1	111
Gambar XLIX	: Hiasan ruang kelas 4 B	112

Gambar L	: Hiasan dinding kelas digunakan sebagai infaq siswa	113
Gambar LI	: Hiasan bagian luar SDIT BIAS	114
Gambar LII	: Hiasan pagar SDIT BIAS	115
Gambar LIII	: Arena bermain anak	115
Gambar LIV	: Perpustakaan SDIT BIAS	116

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	133
A. Kisi-kisi pedoman wawancara	134
B. Lembar tanggapan guru terhadap arsitektur dan interior di SDIT BIAS terkait dengan kenyamanan proses belajar mengajar di kelas ...	136
C. Lembar tanggapan siswa terhadap arsitektur dan interior di SDIT BIAS terkait dengan kenyamanan proses belajar mengajar di kelas ...	138
D. Contoh lembar tanggapan guru yang sudah diisi	140
E. Contoh lembar tanggapan siswa yang sudah diisi	142
F. Pedoman observasi	144
G. Lembar penilaian tanggapan guru dan siswa SDIT BIAS	145
H. Perhitungan luas lahan SDIT BIAS	154
I. Perhitungan luas lantai bangunan SDIT BIAS	156
J. Tabel penilaian ukuran perabot	158
K. Tebel penilaian prinsip penataan kelas di SDIT BIAS.....	160
L. Penilaian <i>Furniture</i> /Perabotan di SDIT BIAS Giwangan	161
M. Penilaian Tata Kondisi Kelas di SDIT BIAS Giwangan Yogyakarta...	162
N. Tebel penilaian ruang kelas yang baik bagi anak	163
LAMPIRAN II	165
A. Surat Izin Penelitian Fakultas	166
B. Surat Rekomendasi Observasi BIAS	167
C. Surat Keterangan Penelitian BIAS	168
D. Surat Pernyataan Wawancara	169
LAMPIRAN III	170
A. Foto Hasil Penelitian	171

**SENI BANGUN DAN TATA RUANG SEKOLAH ISLAM
BERWAWASAN INTERNASIONAL BINA ANAK SHOLEH
DI SEKOLAH DASAR ISLAM TERPADU GIWANGAN YOGYAKARTA**

**Oleh : Sulastri
NIM 07206244028**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan latar belakang perancangan bangunan, seni bangun dan tata ruang, perwujudan interior, serta mengetahui tanggapan guru dan siswa terhadap arsitektur dan interior SDIT BIAS Giwangan Yogyakarta terkait dengan kenyamanan dalam proses belajar mengajar.

Subjek dalam penelitian ini adalah SDIT BIAS, sedangkan obyek penelitiannya bangunan, tata letak dan tata ruang SDIT BIAS. Pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi serta kuesioner (Angket). Peneliti dalam penelitian ini berfungsi sebagai instrument utama. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif yang bersifat kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa latar belakang pendirian bangunan SDIT BIAS bertujuan untuk menciptakan sekolah yang unik, dengan menggunakan seni bangun yang berkonsep Islami. Konsep Islami dalam seni bangun SDIT BIAS tampak dari tata letak, tata ruang, dan pengolahan kelas yang berbeda dari sekolah pada umumnya. Perwujudan tata letak dengan konsep Islami ditunjukkan dengan penempatan perpustakaan di depan pintu masuk utama yang mengisyaratkan warga sekolah agar mengawali kegiatan dengan membaca. Hal ini sesuai dengan ayat pertama yang diturunkan oleh Allah SWT yaitu *iqro'* yang berarti bacalah. Perwujudan tata ruang di SDIT BIAS tampak dari gaya penataan kelas yang bermacam-macam antara lain gaya tradisional, formasi huruf U dan formasi gaya auditorium, di mana ada beberapa kelas yang dijadikan dua kelompok pembelajaran kecil. Perwujudan interior di SDIT BIAS menggunakan bambu sebagai unsur utama dengan beberapa unsur pendukung. Perabot SDIT BIAS berupa meja kursi guru, meja kursi siswa, papan tulis, rak tas, meja tempat menaruh minuman, rak menaruh peralatan makan, almari penyimpanan alat ibadah, almari *file* dan kotak P3K. Perabot yang sesuai dengan standar ISO adalah meja kelas 1 dan 2, rak tas siswa, rak koperasi dan kotak P3K. Perabot yang tidak sesuai adalah kursi kelas 1, meja dan kursi kelas 3, 4, 5, 6, papan tulis dan rak peralatan makan. Sirkulasi setiap ruang kelas baik dalam artian tidak begitu padat. Zona yang ada di SDIT BIAS antara lain : zona publik, zona semi publik, zona privat dan zona servis. Tata kondisi ruang dilihat dari aspek pencahayaan yaitu menggunakan pencahayaan alami dan buatan, penghawaan menggunakan penghawaan alami dan buatan, dan akustik SDIT BIAS tidak baik. Organisasi ruang yang digunakan adalah organisasi linear. Secara umum tanggapan guru terhadap seni bangun dan tata ruang SDIT BIAS termasuk dalam kategori baik, dan tanggapan siswa SDIT BIAS setuju terhadap seni bangun dan tata ruang BIAS dari bahan bambu terkait dengan kenyamanan proses belajar mengajar.

Kata kunci : arsitektur, interior, SDIT BIAS